



ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਰ

সংস্কৃত
সাহিত্যসম্ভার

S1
622.2
31/8/22

UNIVERSITY OF CALICUT LIBRARY, WEST CAMPUS
SESSION NO. 51-20822
DATE 02/05/2022

প্রথম প্রকাশ :

১৭ই জুলাই / ১৯৫৬

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR
VOL, X

প্রধান উপদেষ্টার কথা

আমাদের পরিকল্পিত প্রথম পর্যায়ের শেষ—এবার দ্বিতীয় পর্যায়ের পালা—নবম থেকে অষ্টাদশ খণ্ড।

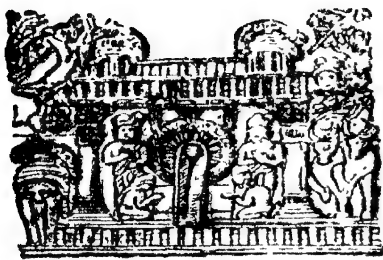
এখন আর অজ্ঞাতকুলশীল নই, প্রথম পরিচয়ের সসঙ্কোচ মনোভাবও কেটে গেছে ; আপনাদের প্রসাদপুষ্ট শিশু আজ যৌবনশ্রীর অধিকারী। আজ তার বলবার দিন এসেছে—‘গুণা গুণজ্যেষ্ঠ গুণা ভবন্তি’। নবপত্রের নিষ্ঠা, শক্তি ও আন্তরিকতার পরিচয় যারা ইতিমধ্যেই পেয়েছেন, তাঁরা নিশ্চয়ই তার এই নতুন যাত্রাকে অভিনন্দিত করবেন।

এ যুগে সংস্কৃতের উপযোগিতা নিয়ে আমরা কোনো প্রবন্ধ রচনা করতে চাই না—সে কাজের জন্যে বহু বিদগ্ধ পার্শ্বত রয়েছেন। সংস্কৃতের পঠন-পাঠন জাতির পক্ষে অপরিহার্য কিনা, সে প্রসঙ্গও তুলতে চাই না—সে কাজ অসংখ্য শিক্ষারতীরা করবেন। আমাদের লক্ষ্য, সংস্কৃতের জন্যে বিশেষ রুচি সৃষ্টি এবং তারই মাধ্যমে আমাদের বিলুপ্ত সম্পদ সম্পর্কে জাতিকে সচেতন করে তোলা।

এই রুচি ও চেতনা নিয়ে সকলেই অকুণ্ঠ আগ্রহে তাদের জাতীয় সাহিত্য অনুশীলনে এগিয়ে আসবেন, এ আমাদের শ্রদ্ধা বিশ্বাস নয়—স্বদৃঢ় প্রত্যয়। তাই সাহিত্য-সম্ভারের সামনে সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্য বা ঐচ্ছিক—এ সমস্যা নেই। দৃঢ়তার সঙ্গেই আমরা ঘোষণা করতে চাই—শ্রদ্ধা বাংলার নয়, সমগ্র ভারতের পক্ষেই সংস্কৃতপাঠ ‘অপরিহার্য’। আমরা বিশ্বাস করি, সংস্কৃতকে দূরে রেখে সংস্কৃতিকে বাঁচানো যাবে না, সংস্কৃত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েই জাতির মানসিকতা আজ বিপর্যস্ত। ‘মহতী বিনষ্টি’র সম্মুখীন এই রত্ন জাতির পক্ষে প্রথম এবং একমাত্র ব্যবস্থা—সংস্কৃতের ব্যাপক অনুশীলন, ‘নান্যঃ পন্থাঃ’।

আপনারা সংস্কৃতকে স্বাগত জানিয়েছেন, আপনাদের কাছে এই অবসরে জনান্তিকে এই কথাও জানিয়ে রাখি—সংস্কৃত চিরজীব, এর মৃত্যু নেই। আমি মনে করি, সংস্কৃতকে নিয়ে অহেতুক ভাবনার কোনো প্রয়োজন নেই ; ভাবনা তাদের নিয়েই যারা এই সম্পর্কে আজও বিরুদ্ধ ভাবনায় মত্ত।

নবপর্যায়ের আরও দশটি খণ্ডের পরিকল্পনা নিয়ে আমরা যাত্রা করলাম। সংস্কৃত-সাহিত্যসম্ভার আপনাদেরই ; আপনারা গুণগ্রাহী সজ্জন, স্তত্রাং ‘সিদ্ধিঃ সাধো সতামস্তু’।



সূচীপত্র

- প্রতিমায়োগন্ধরায়ণম্
 ভূমিকা ৯ ॥
 অনুবাদ ১৯ ॥
 প্রসঙ্গ-কথা ৪৮ ॥
 মূল ৫৩ ॥
- মধ্যমব্যায়োগঃ
 ভূমিকা ৮৫ ॥
 অনুবাদ ৯৪ ॥
 প্রসঙ্গ-কথা ১০৪ ॥
 মূল ১০৫ ॥
- রঘুবংশম্
 ভূমিকা ১১৭ ॥
 অনুবাদ ১৬৫ ॥
 প্রসঙ্গ-কথা ২৮০ ॥
 মূল ২৯৭ ॥

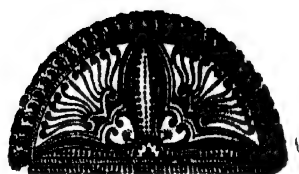
প্রকাশকের নিবেদন

আশ্চর্য! নিজেদের না জানিয়ে, না বুদ্ধিয়ে কত সহজে তিন-তিনটে বছর কেটে গেল। প্রথম প্রতিশ্রুতির সেই আর্টটি খণ্ডের শেষ হয়েছে। আজ যেখানে দাঁড়িয়ে নিজেদের ধন্য মনে করে তৃপ্তিবোধ করছি, কোনোদিন ভাবতেই পারিনি নিঃশব্দে এই গম্ভ্যস্থলে পৌঁছাতে পারব। গভীর আদর্শ বৃকে বেঁধে যে-পথ দিয়ে হেঁটে এলাম, সে-পথ ছিল কণ্টকাকীর্ণ, পদে-পদে পিছুটানের বাধা। শতসহস্র পাঠকের আশীর্বাদে কোথায় উড়ে গেল সেই বাধা।

নবম খণ্ড প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দ্বিতীয় পর্যায়ের যাত্রার শুরুর। আজ দশম খণ্ড প্রকাশিত হলো। অতিবিলম্বে। মৃদুগ-বিভ্রাটেই এই বিলম্ব। পল্লঠকেরা মার্জনা করবেন। ‘সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার’ এখন আর খণ্ডিত নয়, পরিপূর্ণ রূপে রূপায়িত হতে চলেছে। সকলের আশীর্বাদে সার্থক হোক নতুন যাত্রা—প্রথম সূর্যের আলোকে আলোকিত হোক কর্মজীবন।

তিন বছরের এই যাত্রাপথে আমরা অনেক নতুন মূখের সম্ভান পেয়েছি, আবার হারিয়েছিও কাউকে-কাউকে। যাঁদের হারিয়েছি তাঁদের প্রতিও সঞ্চিত আছে আমাদের গভীর কৃতজ্ঞতাশোধ। সকলের সাহায্যই আমাদের যাত্রাপথের পাথর। যে নদীর সম্ভান আমরা পেয়েছি, সে-নদী সমুদ্রে পৌঁছাবে, এ-আমাদের দৃঢ় প্রত্যয়।

উপদেশে, আশীর্বাদে, অনুবাদকর্মে, সম্পাদনায়, রূপপারিকল্পনায় অসংখ্য বিদগ্ধজনের সাহায্য আমরা পেয়েছি বা প্যাঁছ। নিয়মমার্যিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে কাউকে আর খাটো করতে চাই না। তবু বলতে চাই—আমরা সকলে-মিলে ছিলাম, সকলে-মিলে আছি, সকলে-মিলে থাকব।

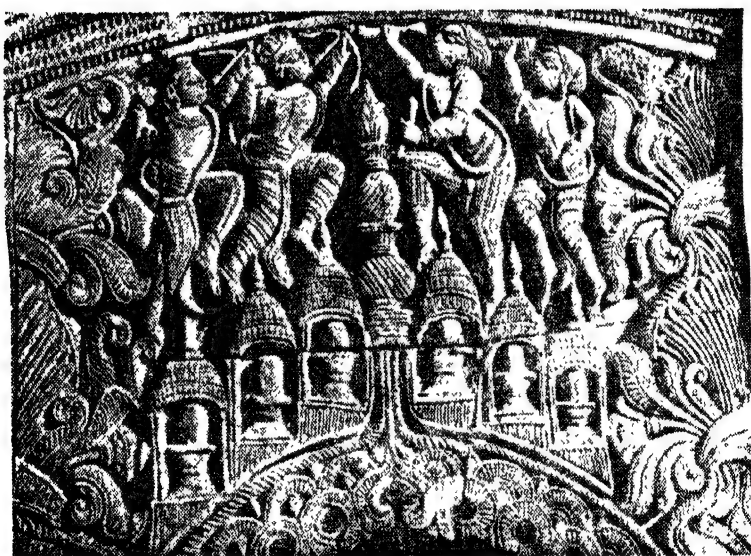


অনুবাদক

ভাস	:	প্রতিজ্ঞাযোগস্বরায়ণ	:	ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ভাস	:	মধ্যমব্যায়োগ	:	সুবদ্বীশ্চরণ গোস্বামী
কালিদাস	:	রঘুবংশ	:	জ্যোতিভূষণ চাকী ও রত্না বসু

ভাস

প্রতিজ্ঞাযোগকরায়ণ



ভূমিকা

সংস্কৃত সাহিত্যে আদিপর্বের ‘প্রথিতযশা’ নাট্যকার ভাস। ভাস-নাটকচক্রের অন্যতম প্রসিদ্ধ নাটক ‘প্রতিজ্ঞা-যৌগন্ধরায়ণ’। মোট তিনটি পর্বে প্রথিত এরা পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায়। প্রতিজ্ঞা-যৌগন্ধরায়ণ অথবা প্রতিজ্ঞা-নাটিকা নামেই এর পরিচয়। উদয়ন-বাসবদত্তার কাহিনী অবলম্বনে চোন্দজন পদ্রব ও দর্শিত নারীচরিত্রকে অবলম্বন করে এই নাটিকা রচিত।

নাট্যবস্তু

ঘোষবতী বীণার নিপুণ শিল্পী এবং গজ-বশীকরণে বিচক্ষণ বৎসরাজ উদয়ন। সমসাময়িক রাজন্যবর্গের মধ্যে অম্বিতীয় ও অপ্রতিদ্বন্দ্বী এই নৃপতির খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত। অবন্তী রাজ্যের স্বনামধন্য রাজা মহাসেন (নামান্তরে প্রদ্যোত) আপন কন্যা বাসবদত্তাকে উদয়নের হাতে সম্প্রদান করতে মনে মনে ইচ্ছাক, কারণ বিদ্যাবত্তায়, শৌর্যবীর্যে ও রূপে-গুণে তিনিই তাঁর জামাতা হওয়ার যোগ্য। মান্য নৃপতিবর্গের মধ্যে মহাসেন সর্বশ্রেষ্ঠ। অধিকাংশ রাজাই তাঁর প্রাধান্য স্বীকার করেছেন ; কিন্তু স্বাধীনচেতা উদয়ন মহাসেনের সর্বতোমুখী প্রভাবে সর্বাধিক মর্যাদা দিতে উৎসাহী নন। আবার মহাসেনও উদয়নের সঙ্গে সামগ্রিক প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নিজের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখতে পারছিলেন না, তাই মনে মনে বৈরিতাকে প্রশ্রয় দিলেন।

উদয়ন যখন বিদ্য-অরণ্যে শিকার করতে এলেন, তখন মহাসেন কৃত্রিম হাতীর ছলনায় তাঁকে প্রতারিত করে বন্দী করলেন। রাজকুমারী বাসবদত্তা উদয়নের কাছে বীণাবাদ্যে পাঠগ্রহণ করতে লাগলেন। ক্রমে ক্রমে গদর ও শিষ্যার প্রণয় সম্ভারিত হল। উদয়ন বাসবদত্তাকে গান্ধর্বমতে গোপনে বিবাহ করলেন। অবশেষে দই প্রধান অমাত্য যৌগন্ধরায়ণ ও রত্নমবান্ এবং বিদ্যাক বসন্তকের পরামর্শ ও সহযোগিতায় উদয়ন নিজেকে মুক্ত করে নববধূকে সঙ্গে করে ঘোড়ার পিঠে চড়ে বৎসরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করলেন। যৌগন্ধরায়ণের কূটকৌশলে পরাজিত মহাসেন নতি স্বীকার করলেন এবং কন্যার স্বেচ্ছাবিবাহকে খদশীমনে গ্রহণ করে উদয়নকে যোগ্য জামাতার মর্যাদা দিয়ে শান্তি ও সমৃদ্ধি লাভ করলেন।

সংক্ষিপ্তসার

প্রথম অঙ্ক : নাট্য-কাহিনীর সূচনায় দেখা গেল—বৎসরাজ্যের রাজধানী। কৌশাম্বীর রাজপ্রাসাদে রাজা উদয়নের বিচক্ষণ মন্ত্রী যৌগন্ধরায়ণ ও তাঁর প্রভুভক্ত সেবক সালকের পরামর্শ চলেছে। আগামী কাল উদয়ন বিদ্য-অরণ্যের অন্তর্গত নাগবনে হাতী-শিকারে যাত্রা করবেন। কিন্তু চতুর মন্ত্রী যৌগন্ধরায়ণ পূর্বেই গুপ্তচরের মাধ্যমে জানতে পেরেছেন যে অবন্তিরাজ মহাসেন সেই নাগবনে একদল হাতির সঙ্গে একটি কৃত্রিম নীল হাতিকে লড়াকিয়ে রাখবেন ; তারপর উদয়ন যখন সেই অসাধারণ হাতিকে দেখে মুগ্ধ হয়ে তাকে বশীভূত করতে অগ্রসর হবেন, তখন তাঁর লক্ষ্যায়িত সৈন্যরা অতর্কিতে উদয়নকে আক্রমণ

করে পরাস্ত ও বন্দী করবেন। তাই এই প্রত্যাসন্ন বিপদের ছলনা সম্পর্কে উদয়নকে অবহিত করার জন্য যোগেশ্বরায়ণ সালককে পাঠাতে মন স্থির করেছেন। অবশ্য তিনি শত্রুর এই কটকৌশলে বিশেষ বিচলিত নন, কারণ মহাসেনের সেনাদলে ঐক্য ও আনন্দগতোর যেমন অভাব, তেমনি তাঁর চাতুরীও খুব বর্দ্ধদীপ্ত নয় বলেই মন্ত্রীর অন্তর্দমন। সালক উদয়নের উদ্দেশ্যে যোগেশ্বরায়ণের লেখা চিঠি এবং তাঁর বিপদ-আপদ প্রতীকারের জন্য রক্ষা-মাদর্দল সঙ্গে নিয়ে অপেক্ষা করছেন। এমন সময় উদয়নের ভৃত্য হংসক প্রভুর কাছ থেকে একাকী প্রাসাদে ফিরে মন্ত্রীকে জানাল যে, পূর্বের দিন উদয়ন মহাসেনের ছলনায় বন্দী হয়ে তাঁর মন্ত্রী শালংকায়নের তত্ত্বাবধানে উজ্জয়িনীতে নীত হয়েছেন। যোগেশ্বরায়ণ দ্বাররক্ষণী বিজয়ার মারফৎ অন্তঃপুরে রাজমাতাকে সেই দঃসংবাদ জানানেন। পত্রের বন্দীদশার নিদারুণ সংবাদে অভিভূতা রাজমাতা মন্ত্রীর কাছে কাতর আবেদন পাঠালেন পত্রকে উদ্ধারের জন্য। তখন যোগেশ্বরায়ণ কর্তব্যচ্যুতির অপরাধে মনে মনে অত্যন্ত ক্লিষ্ট ; তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন, 'রাহগ্রস্ত চন্দ্রের মতো শত্রুর দ্বারা অভিভূত মহারাজকে যদি উদ্ধার করতে না পারি, তবে আমার যোগেশ্বরায়ণ নাম বৃথা।'

অন্যদিকে ব্রাহ্মণ দ্বৈপায়ন পাগলের ছদ্মবেশে রাজবাড়ির ভোজসভায় উপস্থিত হয়ে স্বেচ্ছায় পাগলের পোশাক পরিত্যাগ করে চলে যান। যোগেশ্বরায়ণ বঝলেন—তারই ছদ্মবেশের প্রস্তুতির জন্যে এমন কাণ্ড ঘটান হয়েছে। সতরাং তিনি 'শান্তিনিবাসে' দ্বৈপায়নের সঙ্গে নিভৃত পরামর্শের সিদ্ধান্ত করে রাজমাতার ইচ্ছা অনুসারে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের জন্য অন্তঃপুরে গমন করলেন।

দ্বিতীয় অঙ্ক : অবন্তিরাজ মহাসেনের কন্যা বাসবদত্তার বিবাহের প্রসঙ্গে কাণ্ডকীয়ের কথায় জানা গেল—অনেক গদগবান বীর ক্ষত্রিয় নরপতি বাসবদত্তার পাণিপ্রার্থী হয়ে দূত পাঠিয়েছেন। কিন্তু মহাসেন কন্যা-সম্প্রদানের বিষয়ে মন স্থির করতে পারেন নি। অধিকাংশ সামন্ত রাজারা তাঁর আনন্দগত স্বীকার করেছেন, তাই মহাসেন মনে মনে অত্যন্ত প্রীত ; কিন্তু বৎসরাজ উদয়ন তাঁর প্রতিস্পর্ধী, সেই কারণে তিনি অত্যন্ত রুষ্ট। আবার একদিকে বিদ্রোহী কন্যার প্রতি অত্যধিক বাৎসল্যপ্রবণতা এবং অন্যদিকে গদগবীরমায় শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় রাজার হাতে তাকে সম্প্রদানের ইচ্ছা—উভয়ের অন্তর্বিদ্বেদ তিনি বিশেষ উদ্ভবন। সমস্ত দিক বিবেচনায় বাসবদত্তার যোগ্য স্বামী হলেন উদয়ন ; কিন্তু মহাসেনের সঙ্গে তাঁর বৈরিতা রূঢ় বাস্তবের আঘাতে উত্তরোত্তর বর্দ্ধি পেয়েছে।

এই সময় কাশিরাজ বাসবদত্তার পাণিপ্রার্থী হয়ে জৈবন্তিকে দূতরূপে পাঠিয়েছেন। এই দূতের প্রসঙ্গেই মহাসেনের মনে পড়ল—তিনিও উদয়নকে বন্দী করতে শালংকায়নকে পাঠিয়েছেন। কিন্তু অভীষ্ট কার্যসিদ্ধির ব্যাপারে তিনি তখনও সন্দেহান। মহাসেন ও তাঁর মহিষীর কথোপকথনে জানা গেল—রাজকুমারী বাসবদত্তা বীণাশিক্ষায় অত্যধিক আগ্রহী এবং তার জন্য উপযুক্ত গুরুর অন্তঃস্থান চলেছে। এমন সময় কাণ্ডকীয় এসে জানানেন—বৎসরাজ বন্দী হয়েছেন। এই সংবাদ মহাসেন আনন্দ ও বিস্ময়ে বিমূঢ় মহাসেন উদয়নকে আপন প্রতিবন্দী ভাবেও প্রকৃতপক্ষে তাঁর গদগপ্রাণী, সতরাং পরাজিত শত্রুর প্রতি বীরের যোগ্য সম্মান জানাতে কাপণ্য করলেন না এবং তাঁর সর্বাধিক সখসর্বাধার ব্যবস্থা করলেন। অথচ রাজমহিষীর মনের গোপন বাসনা এই যে, উদয়নের হাতেই যেন কন্যাকে সমর্পণ করা হয়। তিনি স্বামীর কাছে

এই অভিপ্রায় কথার ইংগিতে প্রকাশ করলেন। কিন্তু মহাসেন সেকথায় বিশেষ উৎসাহ প্রকাশ করতে পারলেন না, কারণ তাঁর চিন্তায় বাস্তব বিবেচনায় এরূপ প্রস্তাব কার্যকরী হওয়া অসম্ভব,—যদিও মহারানীর মতো তাঁর মনেও এমন বাসনা সঙ্গত ছিল। কাণ্ডকাব্য পদ্যরায় জানালেন—শালংকায়ন পদ্রবংশের বিখ্যাত বীণা ঘোষবতী উদয়নের কাছ থেকে অধিকার করে মহাসেনকে উপহার দিয়েছেন। মহাসেন সেই বীণা গ্রহণ করে গাণ্ধর্ববিদ্যায় অনুরক্তা বাসবদত্তাকে সেটি উপহার দিলেন।

ভৃতীয় অঙ্ক : এটি মন্ত্ৰাঙ্ক। নাট্যকাহিনীতে এর মূল্য সমৃদ্ধিক। উদয়নের দুই মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ ও রত্নম্ভান এবং বিদুষক বসন্তক ছন্দবেশে উজ্জয়িনীতে হাজির হয়েছেন। যোগেশ্বরায়ণ সেজেছেন পাগল, রত্নম্ভান সেজেছেন বৌদ্ধ ভিক্ষু এবং বসন্তক সেজেছেন ভিক্ষুক। এর পূর্বেই তাঁরা গদ্যচরিত্রের মাধ্যমে বন্দী উদয়নের সঙ্গে যোগাযোগ করেছেন এবং তাঁকে উদ্ধারের আয়োজন সম্পূর্ণ করতে উদ্যোগী হয়েছেন। পূর্বেই বিদুষক ও মন্ত্রীরা উজ্জয়িনীর নিজের কাত্যায়নী-মন্দিরে মিলিত হয়ে উদয়নকে উদ্ধারের পরিকল্পনা রচনায় ব্যস্ত, তাঁদের কথাবার্তা সাংকেতিক, সাধারণের পক্ষে দূর্বোধ্য। অতঃপর তাঁরা এক নিজের যজ্ঞ-গৃহে পেঁাছে উদয়নকে উদ্ধারের গোপন পরিকল্পনা-বিষয়ে খোলাখুলি মতাবিনিময় করলেন। বসন্তক গোপনে মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁর বিন্দদশার বিষয়ে সংবাদ নিয়েছেন। এদিকে যোগেশ্বরায়ণের কুট পরিকল্পনা রূপায়িত হতে চলেছে—মণিমন্ত্র ও ওষধ প্রয়োগ করে, আগুন জ্বালিয়ে, শত-শতটা বাজিয়ে মহাসেনের হাতি নলগিগিকে খেঁপিয়ে তোলা হবে। তারপর মহাসেন সেই উন্মত্ত হাতিকে বশ করতে উদয়নের শরণাপন্ন হবেন এবং কারামুক্ত উদয়ন ঘোষবতী বীণার ধ্বনিতে তাকে বশ করে তারই পিঠে চড়ে স্বরাজ্যে পলায়ন করবেন। কিন্তু এই পরিকল্পনার সাফল্য বিষয়ে বিদুষক কিঞ্চিৎ সন্দেহান, কারণ তিনি বন্দী উদয়নের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে জেনেছেন যে, তাঁদের প্রভু রাজকুমারী বাসবদত্তার সঙ্গে প্রণয়ে লিপ্ত। তাই যোগেশ্বরায়ণের সমগ্র পরিকল্পনা সম্পর্কে উদয়ন কিঞ্চিৎ সন্দেহগ্রস্ত এবং তিনি বিদুষকের কাছে এ'মনোভাব ব্যক্ত করেছেন। অবশেষে বসন্তকের পরামর্শে ও অনুরোধে যোগেশ্বরায়ণ বাসবদত্তার সঙ্গে উদয়নকে উদ্ধার করতে রাজী হলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন—‘অর্জুন যেমন সন্ধ্যাকে হরণ করেছিলেন, তেমনি রাজা উদয়ন যদি প্রদ্যোতকন্য বাসবদত্তাকে হরণ করতে না পারেন, তবে আমার যোগেশ্বরায়ণ নাম বখা।’

চতুর্থ অঙ্ক : সূচনায় উজ্জয়িনীর রাজপ্রাসাদের জনৈক কর্মচারী ভদ্রবতী হাতির পরিচারককে খুঁজছে। রাজকুমারী বাসবদত্তা সেই হাতির পিঠে চড়ে উদকক্রীড়ায় অবসর-বিনোদন করবেন। কিন্তু পরিচারক ছোকরাটি মদ খেয়ে বেহুশ, কাজের কথা তার খেয়াল নেই। প্রকৃতপক্ষে এই পরিচারক হল যোগেশ্বরায়ণের নিয়ন্ত্রিত গদ্যচরিত্র, সে ছন্দবেশে বাসবদত্তার ভূতরূপে কাজ করছে। বাসবদত্তার সঙ্গে উদয়নের পলায়নের পর যোগেশ্বরায়ণ তাঁর গদ্যচরিত্রদের সহযোগিতায় কৌশাম্বীতে মহাসেনের সৈন্যদের সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধে মেতে উঠলেন, তার ফলে শত্রুসৈন্যরা উদয়নের পশ্চাৎদিক দখল করার সন্ধ্যোগ পেল না। দূর্ভাগ্যবশে যোগেশ্বরায়ণ বন্দী হলেন, কিন্তু তিনি রাজনীতির জটিল চক্রান্তে আপন প্রভুকে মৃত্যু করে বিষয়গর্বে বিন্দিত্বের অপমান সানন্দে বরণ করলেন। মহাসেনের মন্ত্রী ভরতরোহক ও উদয়নের মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণের সাক্ষাৎ হল।

ভরতরোহক যোগেশ্বরায়ণের পরিকল্পিত উদয়নের চাতুরী সম্পর্কে বাঁকা মন্তব্য করলেন। যোগেশ্বরায়ণ তাঁর প্রত্যুত্তরে মহাসেনের ছলনার উল্লেখ করে স্বকৃত কর্মের সমর্থন করলেন। উভয়ের আলোচনাকালে মহাসেনের বৃদ্ধ অস্তঃপদর-রক্ষী এসে যোগেশ্বরায়ণের কাজের প্রশংসা করে তাঁকে একটি মূল্যবান পানপাত্র উপহার দিলেন। ভরতরোহকের হৃদয় এই দৃশ্যে আবেগমগ্ন হইয়া উঠল ; বন্দী শত্রুর প্রতি প্রীতি ও শ্রদ্ধা তিনিও অভিব্যক্ত করিলেন।

এই সময় অস্তঃপদরে কোলাহল শোনা গেল। বাসবদত্তার অপহরণে রাজমহিষী অপমানে ক্ষুব্ধ এবং দঃখে আকুল হইয়া আত্মহত্যা করতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কিন্তু মহাসেন তাঁকে সাম্বনা দিয়া রক্ষা করেছেন। মহাসেন উদয়নকে জামাতারূপে স্বীকার করে উভয়ের গোপন বিবাহ অননুমোদন করলেন। অস্তঃপদরে বর-বধূর ছবি সাজিয়ে বিবাহের মংগল-অনুষ্ঠান শরদ্র হল।

উদয়ন-কথা

মহারাজ উদয়নের জীবনী প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাসে এক রোমাণ্টিক পর্ব। রাম-কথা, কৃষ্ণ-কথার মতো উদয়ন-কথার যথার্থ ইতিহাস অনাবিস্কৃত হলেও মূল উপাদানের সত্যতা অনস্বীকার্য। উদয়নের জীবনীকে অবলম্বন করে ইতিহাসের পাশাপাশি মিথ, কবিকল্পনা ও লোকশ্রুতির নানান উপাদান মিলে-মিশে বহুবিধ আখ্যান-উপাখ্যান তৈরি হল। কালিদাস উদয়ন-কথা-কোবিদ গ্রামবৃদ্ধদের পরিচয় দিয়েছেন এবং নাট্যকার গ্রীহর্ষ উদয়ন-কথার জন-প্রিয়তার উল্লেখ করেছেন (‘লোকে হারি চ বৎসরাজচরিতম্’)। বহুংকথা, কথাসরিৎসাগর, পুরাণ, সংস্কৃত নাটক এবং বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে উদয়ন-কাহিনী ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও আদর্শে পরিকল্পিত। বিশেষত এই প্রগ্নাভিত্তিক ও রাজনৈতিক কাহিনীকে কেন্দ্র করে বহু নাটক রচিত হইয়াছিল ; সেগর্দলির মধ্যে কতিপয় রচনা আমাদের হস্তগত হইয়াছে, অবশিষ্টগর্দলি নষ্ট হইয়াছে অথবা নামমাত্র উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—বসবদত্তা, প্রতিজ্ঞাযোগেশ্বরায়ণ, রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা, তাপসবৎসরাজচরিত, বীণাবাসবদত্তা, উন্মাদবাসবদত্তা, বৎসরাজচরিত প্রভৃতি।

অনেকের অনুমান, রাজা উদয়ন বৃদ্ধদেবের সমসাময়িক ব্যক্তি। বৌদ্ধ গ্রন্থে ইনি হলেন রাজা উদেন। পুরাণগর্দলির বর্ণনা অনুসারে তিনি ছিলেন পদ্রবংশের রাজা ; এবং পদ্রবংশের রাজধানী এক সময় হস্তিনাপুর থেকে কৌশাম্বীতে স্থানান্তরিত হয়। রোমাণ্টিক নায়ক উদয়নকে অবলম্বন করে অনেক রাজকন্যা ও খ্যাত-অখ্যাত নায়িকাদের প্রেমকাহিনী গড়ে উঠেছে। এই নায়িকারা হলেন বাসবদত্তা, পদ্মাবতী, কলিঙ্গসেনা, রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা, সামাবতী, রজনিকা, কোশলিকা, মনোরমা, বসবদত্তা এবং আরও অনেকে। সিংহলের রাজকন্যা রত্নাবলী, মগধরাজ দশকের ভাগিনী পদ্মাবতী, উজ্জয়িনীর রাজা প্রদ্যোতের কন্যা বাসবদত্তা ও অঙ্গরাজদহিতা প্রিয়দর্শিকার সঙ্গে উদয়নের প্রগ্ন-উপাখ্যান সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত ভাষায় ভিন্ন ভিন্ন ধারায় প্রচলিত।

উদয়ন-বাসবদত্তা কাহিনী প্রায় সর্বত্র একই রকম এবং ছোটখাট পরিবর্তন ছাড়া মূল উপাদানগর্দলি প্রায় অপরিবর্তিত। অবশ্যই জনপদের প্রখ্যাত রাজা মহাসেন। তাঁর কন্যা বাসবদত্তা। বঙ্গ, সৌরাষ্ট্র, মগধ, শূরসেন প্রভৃতি রাজ্যের রাজারা প্রত্যেকেই বাসবদত্তাকে বিবাহের প্রস্তাব করে দূত পাঠালেন। কিন্তু

মহাসেন তাঁদের কারো হাতেই কন্যাকে সম্প্রদান করতে সম্মত হলেন না। তাঁর ইচ্ছা ছিল—বৎসরাজ্য জয় করে রাজা উদয়নকে বশীভূত করবেন এবং তাঁরই সাহায্যপুষ্ট হয়ে একচ্ছত্র সম্রাট হবেন। কিন্তু উদয়নও রূপে-গুণে ও ক্ষাত্র মহিমায় অনন্যসাধারণ এবং বীণাবাদ্যে ও গজ-বশীকরণে অপ্রতিবন্দ্য। মহাসেন স্বীয় কন্যা বাসবদত্তাকে বীণা শিক্ষাদানের জন্য উদয়নকে আমন্ত্রণ করতে দূত পাঠালেন। উদয়ন ভাবলেন—এমন প্রস্তাব অপমানজনক ; তাই তিনি মহাসেনকে জানালেন—রাজকুমারী স্বয়ং বৎসরাজ্যে এসে বীণা শিক্ষা করলে তিনি তাকে শিক্ষা দান করতে সম্মত। কিন্তু মহাসেনের পক্ষে এই অনুরোধে সম্মত হওয়া সম্ভব হল না। তিনি স্থির করলেন—কটকৌশলে উদয়নকে বন্দী করবেন। অবশেষে তিনি রাজ্যের কারাশিল্পীদের সাহায্যে কাঠের তৈরি বিপ্লবকায় হাতি নির্মাণ করিয়ে সীমান্তবর্তী অরণ্যের মধ্যে সেটিকে স্থাপন করলেন। হাতির ভিতরে লুকিয়ে থেকে কয়েকজন যশ্রী সেটিকে মাহুতের আদেশমত চালাতে লাগলেন। সেই নকল হাতির অদরে একদল সদৃশীকৃত সৈন্য লুকিয়ে রইল। একদা উদয়ন নাগবনে শিকার করতে এলেন। তিনি সেখানে ঐ কৃত্রিম হাতিকে দেখে প্রকৃত হাতি ভেবে প্রলুব্ধ হলেন। দঃসাহসী উদয়ন বীণাবাদ্যে সেই হাতিকে বশ করতে একাকী এগিয়ে চললেন। এই সদৃশ্যে প্রদোষের সৈন্যরা তাকে বন্দী করে অবশ্যীতে নিয়ে এলেন। এর পরবর্তী ঘটনা আলোচ্য নাটকে বর্ণিত ঘটনারই মতো। তবে উদয়নের কাছে বাসবদত্তার বীণা শিক্ষার ঘটনা সম্পর্কে কিছু পার্থক্য দেখা যায়।

নামকরণ

মোট তিনটি পুঁথিতে এই নাটকের দ্বয়কম নাম পাওয়া যাচ্ছে—প্রতিজ্ঞা-যোগেশ্বরায়ণ অথবা প্রতিজ্ঞানাটিকা। যথার্থ বিচারে উভয় নামই সমার্থক এবং নামকরণও সার্থক। উদয়ন-বাসবদত্তার প্রণয়ভিত্তিক কাহিনীকে অন্তরালে রেখে উদয়নকে সশ্রীক উদ্ধার করার ঘটনাই মূল নাট্যবস্তুরূপে গৃহীত। নাটকের নায়ক যোগেশ্বরায়ণ। প্রতিজ্ঞার দ্বারা খ্যাত বা জ্ঞাত যোগেশ্বরায়ণ ; অথবা যে নাটকে যোগেশ্বরায়ণের প্রতিজ্ঞাই নাট্য-কাহিনীর মূল বিষয়। নাট্যকার যোগেশ্বরায়ণের মতই এই প্রতিজ্ঞার কথা ঘোষণা করেছেন—

‘যদি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের মতো শত্রুসেনার দ্বারা অভিভূত মহারাজকে উদ্ধার করতে না পারি, তবে আমার যোগেশ্বরায়ণ নাম নিষ্ফল।’ (১/১৬)

‘অর্জুন যেমন সদ্রূপকে হরণ করেছিলেন, গজ যেমন মৃগাল হরণ করে, তেমনি রাজা যদি সেই রাজকন্যাকে হরণ করতে না পারেন, তবে আমার যোগেশ্বরায়ণ নাম ব্যর্থ।—এই আমার দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা।’ (৩/৮)

‘অধিকন্তু যদি সেই ঘোষবতী বীণা, নলার্গির হাতি, আয়তলোচনা বাসবদত্তা এবং রাজা উদয়নকে উদ্ধার করতে না পারি, তবে যোগেশ্বরায়ণ নাম নিরর্থক।’ (৩/৯)

উৎস : সমালোচনা

উদয়ন-কথার প্রাচীনতম উৎস গুণাঢ্যের বৃহৎকথা। কিন্তু মূল বৃহৎকথা রচনাটি বিনষ্ট। একে অবলম্বন করে রচিত যে তিনটি গ্রন্থ পরবর্তীকালে

প্রসিদ্ধি লাভ করে (বৃহৎকথামঞ্জরী, শ্লোকসংগ্রহ ও কথাসরিৎসাগর), তার মধ্যে কাশ্মীরীয় কবি সোমদেব ভট্টের কথাসরিৎসাগরে (কথামদ্বলম্বক ৩-৪ তরুণ) আলোচ্য কাহিনী পাওয়া গেল। নাট্যকার মূলত এই কাহিনীকে অনঙ্গরূপ করলেও নাট্যসৃষ্টির প্রয়োজনে বহু পরিবর্তন সাধন করেছেন। যেমন—

(১) প্রাচীন কাহিনীতে নায়ক-নায়িকা পরস্পরের সাক্ষাতের পূর্বে নামধাম ও গুণগরিমার কথা শুনেই পরস্পর অনঙ্গরূপ। বাসবদত্তার বীণাশিক্ষা প্রসঙ্গে মহাসেন ও উদয়নের মধ্যে দূতের মাধ্যমে কথাবার্তা হয়েছিল। উদয়নের কর্মচারীরাই তাকে কৃত্রিম হাতীর বিষয়ে অবহিত করেন। যোগেশ্বরায়ণ তাঁর অলৌকিক ও আশ্চর্য ক্ষমতায় নিজের ও বসন্তকের চেহারা পাণ্টে উজ্জ্বলনীতে হাজির হন। যোগেশ্বরায়ণের প্রধান সহযোগী মন্ত্রী রত্নম্বান রাজ্য রক্ষার জন্যে কৌশাম্বীতেই ছিলেন। বসন্তক একা গোপনে বন্দী উদয়নের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে দই অমাত্যের কুট পরিকল্পনার বিষয় জানান। যোগেশ্বরায়ণ সবার অলক্ষ্যে অস্তঃপত্রের প্রবেশ করে বাসবদত্তা ও উদয়নের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং উজ্জ্বলনী পরিত্যাগের সিদ্ধান্ত আলোচনা করেন।

(২) আলোচ্য নাটকে নাট্যকার পূর্বোক্ত কাহিনীর মধ্যে যেসব পরিবর্তন সাধন করেছেন সেগুলির মধ্যে উল্লেখ্য হল—বন্দী উদয়ন কারাগৃহের দ্বারদেশ থেকে পালকিতে বাহিতা রাজকুমারীকে প্রথম দর্শন করেন এবং এই থেকেই পরস্পরের অনঙ্গরূপের সূচনা। বাসবদত্তার বীণাশিক্ষকরূপে উদয়নকে নিয়োগের স্পষ্ট উল্লেখ নেই। নাগবনে শিকারে আগত উদয়নকে মহাসেনের কৃত্রিম নীল হাতির মিথ্যা পরিচয় মহাসেনেরই জনৈক গুপ্তচর প্রথম জানালেন। উদয়ন বিশজন সৈন্য সংগে নিয়ে সেই হাতিকে বধ করতে যান এবং মহাসেনের সৈন্যদের সংগে যুদ্ধে অনেককে হতাহত করেন। মহাসেনের জনৈক সৈনিক উদয়নকে বধ করতে উদ্যত হয়েছিলেন, কিন্তু রক্তে পিছল মাটিতে তার পদস্থলন হলে মহাসেন রক্ষা পান। বন্দী রাজাকে উদ্ধারের জন্য দই মন্ত্রী ও বিদূষক সকলেই ছদ্মবেশে উজ্জ্বলনীতে আসেন।

প্রাচীন সমালোচকদের মতে ‘প্রতিজ্ঞাযোগেশ্বরায়ণ’ নাটিকা পর্যায়ের রচনা। প্রস্তবান্যম সূত্রধার একে প্রকরণ বলেছেন (‘...রুণে বয়মপি প্রকরণমারভামহে’।)। কিন্তু প্রকরণ অর্থে সাধারণ নাট্য রচনাকেই বোঝান হয়েছে; রূপকের শ্রেণী-বিভাগ অর্থে প্রকরণ শব্দের ব্যবহার নাট্যকারের অভিপ্রেত নয়। নাটিকাতেও বীর অথবা শৃঙ্গার প্রধান রস এবং নায়ক একজন প্রখ্যাত ব্যক্তি হওয়া চাই। নাটিকা নাটক অপেক্ষা আকারে ক্ষুদ্র, বাকি সব বৈশিষ্ট্যই নাটকের অনঙ্গরূপ (‘অল্পং নাটকমেব নাটিকা’)

গণপতি শাস্ত্রী মহোদয়ের অনুমান—আলংকারিক ভামহ তাঁর কাব্যালংকার গ্রন্থে (৪/৪০) আলোচ্য নাটকের অন্তর্গত কৃত্রিম হাতির কৌশলে উদয়নকে বন্দী করা ও তার পরবর্তী ঘটনাকে অবিস্বাস্য বলে সমালোচনা করেছেন এবং অলংকারশাস্ত্রসম্মত ন্যায়বিরোধ দোষের উল্লেখ করেছেন। ভামহ বলেছেন—

হতোহনেন মম ভ্রাতা মম পুত্রঃ পিতা মম।

মাতুলো ভাগিনেষ্টচ রম্যা সংরব্ধচেতসঃ ॥

অস্যন্তো বিবিধান্যাজাবান্ধন্যপরাধিনম্।

একাকিনমরণ্যান্যং ন হন্যব্ধবঃ কথম্ ॥

নমোহন্তু তেভ্যো বিশ্বদ্ভ্যো যেহিপ্রাণ্য কবেরিমং।

শাস্ত্রলোকাবপাসৈব্য নয়ন্তি নয়বেদিনঃ ॥

সচেতনসো বনেভস্য চর্মণা নির্মিতস্য চ।

বিশেষং বেদ বালোহপি কণ্ঠং কিম্বদ কথং নর তৎ ॥

ভামহ-উল্লিখিত ‘হতোহনেন মম ভ্রাতা—’ ইত্যাদি চরণের সঙ্গে নাটকের ‘অণেণ মম ভাদা হদো, অণেণ মম পিদা—’ ইত্যাদি প্রাকৃত সংলাপের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু উক্ত শ্লোকের শেষার্ধ্বে এই নাটকের উদ্ভূতি নয়। তাছাড়া ভামহের মতে উদয়ন বন্দী হওয়ার প্রাক্কালে একাকী অসহায় ছিলেন, কিন্তু নাটকের ঘটনায় দেখা যায়—রাজার সঙ্গে বিশজন পদাতিক ছিলেন (বিংশতিমাত্রঃ পদাতীভিঃ সহ প্রযাতঃ স্বামী)। সত্তরাং শাস্ত্রীমহাশয়ের উপরি-উক্ত অন্তর্মান যথার্থ কিনা বিবেচ্য। সম্ভবত ভামহ বহুংকথার প্রাচীন কাহিনী অথবা তার অন্তর্সরণে রচিত অন্য কোন কাহিনীর সমালোচনা করেছেন।

এই নাটকের উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল—যে ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে নাটকটি রচিত, তা হল উদয়ন-বাসবদত্তা নামক রাজা ও রাজকুমারীর প্রেম ; কিন্তু মূল নাট্যকাহিনী একটি রাজনৈতিক ঘটনাকে কেন্দ্র করে গ্রথিত। নামক যোগেশ্বরায়ণ ; তিনি রাজনীতির কূটকৌশলে বিশেষ অভিজ্ঞ। তাই যে মহাসেন ছিলনার আশ্রয়ে উদয়নকে বন্দী করেছেন, সেই মহাসেনকে অন্তর্দ্রুপ ছিলনার দ্বারা পরাভূত করাই তাঁর অভিপ্রায়। প্রণয়ের নামক-নামিকা নাটকের সমাপ্তি পর্যন্তই যবনিকার অস্তরালে দর্শকদের কৌতূহলের বিষয় হয়ে রইলেন। অথচ বিভিন্ন ঘটনায় উভয়ের বৃত্তান্ত বরাবর দর্শকদের আকর্ষিত হয়ে রইল। মহাসেন ও তাঁর মহিষী অগ্নারবতীর আলোচনায় বাসবদত্তার বীণা শিক্ষার প্রসঙ্গ উত্থাপিত ; কিন্তু বাসবদত্তা কর্তৃক উদয়নের কাছে শিক্ষা গ্রহণের কোনো উল্লেখ নেই। তাই দর্শকদের অন্তর্মান করে নিতে হয়,—তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্কের মাঝখানে উভয়ের মন দেওয়া-নেওয়ার ঘটনা ঘটেছিল। উদয়নের প্রতি প্রদ্যোতের আচরণেও দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কের সংলাপে কিছু স্বতোবিরোধিতা পরিলক্ষিত হয়। উদয়ন-বাসবদত্তার প্রণয়, মহাসেনের হাতি নলাগিরিকে উন্মত্ত করে তাকে বশীভূত করার জন্যে উদয়নের কারামুক্তি, ভদ্রবতী হাতীর পিঠে চড়ে উদয়ন ও বাসবদত্তার পলায়ন—প্রভৃতি মূল ঘটনাগুলি সবই নাটকের অস্তরালে ঘটেছে ; তাই নাটকীয় গতিপ্রকৃতিতে কিঞ্চিৎ শৈথিল্য সৃষ্টি করেছে নিঃসন্দেহে, এবং ঘটনার ক্রমপরিণতিও সম্পূর্ণ ব্রটিমুক্ত হতে পারে নি।

দর্শকের দৃষ্টিতে

প্রতিজ্ঞাযোগেশ্বরায়ণ নাটকের বিভিন্ন দিক আলোচনার পর সহজেই প্রশ্ন জাগে এ নাটক কতটা মণ্ডসফল ? ভাসের এই নাটকগুলি রচনার পর বেশ কিছুদিন খুব জনপ্রিয় মণ্ডসফল নাটক হয়েছিল—এরূপ অন্তর্মানের যথেষ্ট কারণ আছে। তবে আলোচ্য নাটকটি সর্বশ্রেণীর দর্শকের ভালো না লাগার পক্ষে কিছু যুক্তিও আছে। কিন্তু বিদগ্ধ মহলে এর জনপ্রিয়তা আশা করা সম্ভব। প্রতিজ্ঞা নাটিকা যেন স্বপ্নবাসবদত্তার ভূমিকা। অন্তর্মান করা যায়—নাট্যকার এই নাটকের সাফল্যে উৎসাহিত হয়ে উদয়ন-বাসবদত্তার কাহিনীকে কেন্দ্র করে দ্বিতীয় নাটক ‘স্বপ্নবাসবদত্তা’ রচনা করেছিলেন। নাট্যকার লোকপ্রসিদ্ধ প্রণয়-কাহিনীকে অস্তরালে রেখে সামগ্রিকভাবে রাজনৈতিক কাহিনীকে প্রাধান্য দিয়ে বিশেষ ধৈর্য ও সাহসিকতার সঙ্গে এই রচনাটিকে সফল করতে প্রয়াসী হয়েছেন। প্রথম অঙ্কে যোগেশ্বরায়ণ কর্তৃক উদয়নের কাছে দূত প্রেরণের প্রাক্কালে

উদয়নের দত্তের উপস্থিতি ও তাঁর মধ্যে উদয়নের শিকারযাত্রা ও শত্রুর কট চক্রান্তের দ্বারা বন্দী হওয়া, এবং দ্বিতীয় অঙ্কে মহাসেনের রাজপ্রাসাদে মহাসেন ও অঙ্গারবতীর মধ্যে কন্যার বিবাহ-প্রসঙ্গের আলোচনা এবং উদয়নের বন্দিন্দশার সংবাদে তাঁর মনে প্রতিক্রিয়া প্রভৃতি নাট্যকার সর্কৌশলে বিন্যস্ত করেছেন। তৃতীয় অঙ্কে যোগেশ্বরায়ণ, রত্নমন্ধান ও বসন্তক যথাক্রমে ভিক্ষুক, উন্মাদ ও ভিক্ষুর ছদ্মবেশে উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হয়ে সাংকেতিক কথাবার্তায় উদয়নকে উদ্ধারের আলোচনা করছে। তাদের এই সাংকেতিক ভাষা সঙ্গীত ও বিদগ্ধ দর্শকের কাছে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক। সম্ভবত সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যে তৃতীয় অঙ্কের অনুরূপ নাট্যপরিকল্পনা আর নেই। নাট্যকারের নাট্যকুশলতার অন্য একটি শ্রেষ্ঠ উদাহরণ—চতুর্থ অঙ্কের শত্রুরদত্তে গাত্রসেবক নামক চরিত্রের পরিকল্পনা। এই চরিত্রের মধ্যে নাট্যকার যে সংলাপ ব্যবহার করেছেন, তা যে তৎকালীন যুগে সাধারণ দর্শকের কাছে খুবই মনোহর ছিল, তাও বোঝা যায়। গাত্রসেবকের মধ্যে এমন একটি কবিতা পাওয়া গেল, যাকে আমরা তৎকালের মদ-মাতালের গান বলতে পারি—

ধম্মা সঙ্গরাহি মত্তা ধম্মা সঙ্গরাহি অগর্ভলিপ্তা।

ধম্মা সঙ্গরাহি হুদা ধম্মা সঙ্গরাহি সংগ্ৰহবিদা ॥ (৪/১)

(ধন্যাঃ সঙ্গরাভির্মত্তা ধন্যাঃ সঙ্গরাভিরনর্ভলিপ্তাঃ।

ধন্যাঃ সঙ্গরাভিঃ স্নাতা ধন্যাঃ সঙ্গরাভিঃ সংগ্ৰহপিতাঃ ॥)

কানে লেগে থাকার মতো বাগ্‌ভঙ্গীর আরও বিশিষ্ট উদাহরণ—

প্রথম অঙ্কে, যোগেশ্বরায়ণ—অথ দৃষ্টপূর্বস্বয়মঃ পস্থাঃ ?

সালকঃ—ন হি, শ্রুতপূর্বঃ।

—এ পথ আগে দেখেছ নাকি ?

—না, আগে শ্রুতি ছিল তার কথা।

দ্বিতীয় অঙ্কে কন্যাস্নেহে আকুল পিতা তারই বিবাহপ্রসঙ্গে সামান্য কথায় গোটা হৃদয়খানি বারে বারে ধরেছেন। মেয়ের বিয়ে এগিয়ে এলে আজও বোধ হয় সব মেয়ের পিতা-মাতাই এমনি করেই ভাবেন—

দর্শিতুঃ প্রদানকালে দঃখশীলা হি মাতরঃ।

—মেয়ের বিয়ের সময়ে মায়ের বড় কষ্ট হয়।

অদর্শিত-আগত লজ্জা দর্শিত ব্যথিতং মনঃ।

—মেয়ের বিয়ে এখনো হয় নি। কি লজ্জা। তাকে অন্যের হাতে দিয়ে দেব, এ কথা ভাবতেও মনে কষ্ট হয়। তাই, দঃখিতাঃ খলদ মাতরঃ—মায়ের সত্যিই বড় ব্যথা।

ক্রীড়তু ক্রীড়তু। নৈতত্ত্বে সঙ্গলভং শব্দরকুলে।

—খেলছে খেলছে ! শব্দরবাড়িতে তো আর এসব পাবে না !

সৃষ্টি-রত্নাবলী

- ১। দৈবপ্রামাণ্যাদ্ দ্রশ্যতে বর্ধতে বা। (প্রথম অঙ্ক)
দৈবের বলেই কর্মনাশ অথবা কর্মের সাফল্য ঘটে।
- ২। সর্বং হি সৈন্যমনরাগমতে কলত্রম্। (প্রথম অঙ্ক)
আনন্দগতাহীন সৈন্যবাহিনী অবলা নারীর তুল্য।
- ৩। জাগ্রতোহপি বলবত্তরঃ কৃতান্তঃ। (প্রথম অঙ্ক)
মানুষ জাগ্রত থাকলেও ভাগ্য বড়ো নিষ্ঠুর আচরণ করে।
- ৪। অবস্থা খলদ নাম শত্রুর্মপি সদৃশ্বে কল্পয়তি। (প্রথম অঙ্ক)
মানুষের দরবস্থা শত্রুকেও বশ্বদেতে পরিণত করে।
- ৫। সোৎসাহানাং নাস্ত্যসাধং নরাণাম্। (প্রথম অঙ্ক)
উদ্যোগী পদ্রব্বের কাছে কিছুই অসাধ্য নয়।
- ৬। দৈবমত্র কন্যাপ্রদানে অধিকৃতম্। (দ্বিতীয় অঙ্ক)
কন্যার বিবাহ হল প্রজাপতির নিবন্ধ।
- ৭। দরহিতুঃ প্রদানকালে দঃখশীলা হি মাতরঃ। (দ্বিতীয় অঙ্ক)
কন্যার বিবাহে জননীরা দঃখশীলা হন।
- ৮। সঙ্ঘচারিণো অগত্ব (সঙ্ঘচারিণঃ অনর্থঃ)। (তৃতীয় অঙ্ক)
বিপদ যখন আসে, সদলবলে আসে।
- ৯। রমণীয়তরঃ খলদ প্রাপ্তমনোরথানাং বিনিপাতঃ। (চতুর্থ অঙ্ক)
যাদের মনোরথ পরিপূর্ণ, তাদের কাছে দঃখও রমণীয় হতে পারে।
- ১০। অপশ্চাত্তাপকরঃ খলদ সঙ্গিতধর্মাণাং মৃত্যুঃ। (চতুর্থ অঙ্ক)
পদ্যকার্তী মানুষের কাছে মৃত্যুও পীড়াদায়ক হয় না।
- ১১। নীতে রত্নে ভাজনে কো নিরোধঃ? (চতুর্থ অঙ্ক)
রত্ন চুরি হলে পর রত্নভান্ডার রক্ষা করে কী লাভ?
- ১২। সমূলং বক্ষমৎপাট্য শাখাশ্ছেত্ত্বং কুতঃ শ্রমঃ! (চতুর্থ অঙ্ক)
বক্ষ সমূলে উৎপাটিত হলে শাখা ছেদনের জন্য পরিশ্রম লাগে কি?

স্বীকৃত্যে ন্য বক্ষ্যেদ্যদ্য

কুশীলব

যৌগন্ধরায়ণ —	বৎসরাজ উদয়নের প্রধানমন্ত্রী
রত্নমন্ডান —	বৎসরাজ উদয়নের মন্ত্রী
বসন্তক —	বৎসরাজ উদয়নের বিদুষক, পরে ছন্দবেশী ভিক্ষুক
মহাসেন —	অবন্তির রাজা, বাসবদত্তার পিতা, অন্য নাম প্রদ্যোত
ভরতরোহক —	মহাসেনের মন্ত্রী
সালক —	যৌগন্ধরায়ণের সেবক
নির্মলক —	
হংসক	উদয়নের ভৃত্য
বাদরায়ণ	মহাসেনের কাণ্ডকীয়
মৈপায়ন	যৌগন্ধরায়ণের সদ্ধৃদ ব্রাহ্মণ
ভট	মহাসেনের কর্মচারী
গাত্রসেবক	যৌগন্ধরায়ণের গুপ্তচর, ছন্দবেশে বাসবদত্তার ভৃত্য
পদ্রবম্বয়	মহাসেনের ভৃত্য
উন্মত্তক	উন্মাদের ছন্দবেশী যৌগন্ধরায়ণ
শ্রমণক	বৌদ্ধভিক্ষুর ছন্দবেশী রত্নমন্ডান
অঙ্গারবতী	মহাসেনের মহিষী
বিজয়া	উদয়নের প্রতিহারী

***** প্রতিজ্ঞা-যোগেশ্বরায়ণ *****

স্থাপনা

(নান্দী২ অনন্যস্থানের শেষে সূত্রধারের প্রবেশ)

সূত্রধার—মহাদেবনন্দন বীর শক্তি-আয়ুর্ধে সজ্জিত মহাসেন কার্তিকেয়—যিনি নামেই শিশু-রাজা (অর্থাৎ অল্পবয়স্ক নরপতি) কিন্তু যিনি সংগ্রামে স্বয়ং দেবরাজকেও বিজয় দান করেছিলেন—তিনি তোমাদের (অর্থাৎ কুশীলব ও দর্শকগণকে) রক্ষা করুন৩ ॥১॥

(কিছুটা এগিয়ে নৈপথ্য অভিমুখে দেখে) আরো, একবার এদিকে এসো !
(নটীর প্রবেশ)

নটী—আর্য, এই তো আমি।

সূত্রধার—প্রিয়ে, তুমি এবার একটা গান গাও। তোমার গান শ্রবণে সকলে খদ্যশী হোন, তারপর আমরা নাটক শ্রবণ করব। ওগো, ভাবনার কী আছে ? তুমি কি গান শোনাবে না ?

নটী—ওগো, আজ স্বপ্ন দেখলাম যেন আমার পিত্রালয়ে কেউ অসুখে পড়েছেন। তাই, আমার ইচ্ছে—তুমি তাঁদের কুশল সংবাদ আনতে সেখানে একজনকে পাঠাও।

সূত্রধার—আচ্ছা, আমি একজনকে পাঠাব, যিনি আমাদের সর্বাঙ্গীণ মঙ্গল সাধন করতে পারবেন।

(নৈপথ্যে) সালক, তুমি কি প্রস্তুত ?

সূত্রধার—এই ব্যক্তি যোগেশ্বরায়ণের মতো কাউকে দ্রুত করে পাঠাচ্ছেন।৪ ॥২॥
(উভয়ের প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক

(সালকের সঙ্গে যোগেশ্বরায়ণের প্রবেশ)

যোগেশ্বরায়ণ—সালক, তুমি প্রস্তুত হয়েছ ?

সালক—প্রভু, আমি প্রস্তুত।

যোগেশ্ব—অনেকটা পথ যেতে হবে।

সালক—আমি বিশেষ ভক্তিতে প্রভুর সেবায় নিযুক্ত আছি।

যোগেশ্ব—ঠিকই। প্রভুর উপর যার অত্যধিক অনুরক্তি, তিনিই এমন কাজে অগ্রসর হবেন। কারণ—

বিশ্বস্ত লোকজনের উপরই দক্ষের কর্মের দায়িত্ব ন্যস্ত হওয়া উচিত ; মহৎগুণের সমাদর যিনি বোঝেন, তাঁকেই অসাধ্য কর্মে নিয়োগ করা উচিত ; যেহেতু যে-কোনো ব্যক্তিই কর্মে নিয়োজিত হোন না কেন, কর্মক্ষেত্রে ক্রমে ক্রমে কার্যনাশ অথবা উত্তরোত্তর সাফল্য দৈবের বশেই ঘটে ॥৩॥ আগামীকাল মহারাজ বেগদন থেকে তিনটি বন পেরিয়ে নাগবনে যাত্রা করবেন। তার পূর্বেই তোমাকে সমস্ত ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করতে হবে।

সালক—প্রভু, আমি আপনার পত্রেরও অপেক্ষায় আছি, কারণ তার মধ্যেই আমার কর্মের সাফল্য নির্ধারিত হবে।

যোগেশ্ব-বিজয়া ?

(বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া—আর্য, এই তো আমি।

যোগেশ্ব-বিজয়া, সত্ত্ব আমার পত্র ও মাদনলি নিয়ে এস।

বিজয়া—প্রভু, নিয়ে আসছি। (বিজয়ার প্রস্থান)

যোগেশ্ব—আচ্ছা, তুমি কি পূর্বে কখনো এই পথে গিয়েছ ?

সালক—না যাই নি, তবে এ'পথ সম্পর্কে শুনিয়েছি।

যোগেশ্ব—এও তো বদ্বিশমন্তার লক্ষণ। ওহে শোনো—আমরা সংবাদ পেয়েছি যে, মহারাজ প্রদ্যোত সেই নাগবনে বন্য হাতির দলে একটি কৃত্রিম নীল হাতিকে লদকিয়ে রেখে আমাদের মহারাজকে সেই ছলে প্রতারিত করবেন। তাহলেও মনে হয় না যে, আমাদের প্রভু তাঁর বদ্বিশমন্তে পরাস্ত হবেন। বৎসরাজের বিষয়ে প্রদ্যোতের মনে কী আশ্চর্য ভীতিবোধ! এমন কি তাঁর অক্ষৌহিণী সেনাদলের সামর্থ্য যে কতটুকু, তাও বোঝা গেছে ; কারণ—

তার সেনাবাহিনী বিশাল, কিন্তু তারা বিচ্ছিন্ন, তাই পরস্পরের মধ্যে একতার অভাব ; একদিকে যেমন বীর সৈনিকের অভাব, অন্যদিকে তেমনি আনন্দগতের অভাব। অধিকন্তু তিনি রণক্ষেত্রে প্রতারণার আশ্রয় নিতেও উৎসব্ধ। আনন্দগতাহীন সেনাদল অবলা•নারীর তুল্য ॥৪॥

(বিজয়ার পুনঃপ্রবেশ)

বিজয়া—এই আপনার পত্র। রাজমাতা জানিয়েছেন—মহিষীদের কাছ থেকে রক্ষা-কবচ সংগ্রহ করা হচ্ছে।

যোগেশ্ব-বিজয়া, তাঁকে জানাও যে, সমস্ত রাজপত্নীদের হাত থেকে একাধিক রক্ষাকবচ অথবা একটিমাত্র কবচ যোগাড় করে দিলেই হবে।

বিজয়া—প্রভু, তাই জানাচ্ছি। (প্রস্থান)

(নির্মদ্বকের প্রবেশ)

নির্মদ্বক—প্রভুর মঙ্গল হোক।

যোগেশ্ব—একি, নির্মদ্বক।

নির্মদ্বক—প্রভু, মহারাজের শ্রীচরণসেবক হংসক তাঁর কাছ থেকেই আসছেন।

যোগেশ্ব—সে কি, হংসক একাকী ? সালক, এখন কিছদক্ষণ বিশ্রাম নাও। অবশ্য তুমি সত্ত্ব যেতে পারো, অথবা বিশ্রাম নিয়েও যেতে পারো।

সালক—প্রভু, তবে যাই। (প্রস্থান)

যোগেশ্ব—নির্মদ্বক, হংসককে নিয়ে এসো।

নির্মদ্বক—প্রভু, তাই হোক। (প্রস্থান)

যোগেশ্ব—মহারাজের সদাসংগী হংসক একাকী এখানে চলে এসেছে, তাই আমার মন কিঞ্চিৎ উদ্ভিন্ন। কেননা—

প্রবাসী মানব যখন ঘরে ফিরে আসেন, তখন যেমন আত্মীয়-বন্ধুরা তার জন্যে উদ্ভিন্ন থাকেন,—ঠিক তেমনিই এখন আমার মন নানান আশঙ্কায় উৎকর্ষিত ; কি জানি, মঙ্গল অথবা অমঙ্গল সংবাদ শুনব ! ॥৫॥

(হংসক ও নির্মদ্বকের প্রবেশ)

নির্মদ্বক—আর্য, আসন, আসন।

হংসক—প্রভু কোথায় ? কোথায় ?

নির্মদ্বক—এ তো উনি অপেক্ষা করছেন ; ওঁর কাছে এগিয়ে যান। (প্রস্থান)

হংসক—(সম্মুখে এগিয়ে) প্রভুর মংগল হোক।

যোগ—হংসক, মহারাজ নাগবনে যান নি?

হংসক—প্রভু, মহারাজ তো গতকালই গিয়েছেন।

যোগ—হায়! তাহলে সেখানে কাউকে পাঠান নিচ্ছল! ছলনায় আমরা পরাজিত হলাম। এখন অন্য কোন প্রত্যাশা আছে কি? নাকি আজই আমাদের আত্মহত্যা করা উচিত?

হংসক—মহারাজ তো জীবিত রয়েছেন।

যোগ—প্রভু জীবিত আছেন—এই কথায় বোঝা গেল যে, বিপদ খুব ভয়ঙ্কর নয়। কিন্তু মহারাজ যদি বন্দী হয়ে থাকেন, তহলে নিশ্চয় সে আমাদের ভবিষ্যত।

হংসক—প্রভু যথার্থই অনুধাবণ করেছেন যে, মহারাজ বন্দী।

যোগ—কী, মহারাজ বন্দী? হায়! ওঃ! প্রদ্যোতের ভাগ্যই তাঁকে এক গদরুভার থেকে রক্ষা করেছে। আজ থেকেই বৎসরাজের মন্ত্রীদের ভাগ্যে দারিদ্র্য-হীনতা ও কলঙ্ক রটে গেল। ভাবী বিপদের প্রতিকারে বিচক্ষণ অমাত্য রত্নমন্ডান কোথায়? অশ্বারোহী সৈন্যরাই বা কোথায় গেল? তাহলে কি—

মহারাজের অনুরক্ত, মিত্রতাবন্ধ, সংকুলোৎপন্ন, শারীরিক দক্ষতায় কর্ম-কুশল ও গদগানরক্ত মন্ত্রীরা কি শত্রুদের কৌশলে বশীভূত হলেন? নাকি দর্গম গহন অরণ্যে তারা সকলে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেন? নাকি যুদ্ধে শত্রুসৈন্যদের চতুর বর্দ্ধিকৌশলে বিপন্ন হলেন? ॥৬॥

হংসক—আমাদের প্রভু যদি তাঁর সমগ্র বাহিনীর দ্বারা পরিবৃত্ত হতেন, তাহলে হয়ত এ বিপদ ঘটত না।

যোগ—কেন, মহারাজের সৈন্যরা কি তাঁর কাছে ছিল না?

হংসক—প্রভু, শুনুন।

যোগ—তুমি পথশ্রমে ক্লান্ত। বোসো।

হংসক—আর্য, বসছি। (বসে) প্রভু, শুনুন—তখন সবেমাত্র রজনী প্রভাত হয়েছে, প্রাতঃপ্রণেয় উপযুক্ত লগ্নে মহারাজ বালকাতীর্থের পথে নর্মদা পার হয়ে বেগবনে মহিষীর বাসস্থানের ব্যবস্থা করলেন, তারপর হরিণ-দলের বিচরণের প্রিয় পথ ধরে নাগবনে পৌঁছলেন; তখন তাঁর মাথায় একটিমাত্র রাজহুত এবং সঙ্গে গজযুধ মর্দনের যোগ্য একদল সৈনিক।

যোগ—তারপর? তারপর?

হংসক—তারপর যখন সূর্য আকাশে এক তীরমাত্র পথ অতিক্রম করেছে তখন আমরা কয়েক যোজন পথ পার হয়ে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত মদগাধর পর্বতকে না ছুঁয়ে যেতে যেতে সেখানে ভয়ঙ্কর একদল হাতিকে দেখলাম,—তাদের সারা অঙ্গে জলাশয়ের পানি, মনে হল যেন অর্ধসমাপ্ত ভাস্কর্য।

যোগ—তারপর? তারপর?

হংসক—তারপর যখন আমাদের সেনাবাহিনী সেই হাতির দলের উপর সজাগ দৃষ্টি রেখেছে এবং তার ফলে হাতিগর্দল ভয়ে একত্র হচ্ছে, তখন সমস্ত অনর্থের মূল এক পদাতিক সৈন্য মহারাজের কাছে হাজির হল।

যোগাধ—আচ্ছা, থামো। তারপর মহারাজ নিশ্চয় বললেন—এখান থেকে এক

ক্রোধ দূরে মল্লিকা ও সাল বৃক্ষে আচ্ছাদিত নখদন্তহীন একটি নীল হাতিকে দেখা যাচ্ছে।

হংসক—প্রভু, আপনি কেমন করে তা বদ্বলেন? মহারাজের জাগ্রত অবস্থাতেও এমন বিপদ ঘটল।

যোগেশ্ব—হংসক, মানব জাগ্রত থাকলেও ভাগ্য বড় নিষ্ঠুর আচরণ করে। আচ্ছা, তারপর—তারপর কী হল?

হংসক—তখন মহারাজ সেই ‘দরাজা’ সৈনিককে শত সূবর্ণ পদস্কার দিয়ে বললেন—হস্তিশাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, নীল পদ্মের মতো দেহবর্ণাবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠজাতীয় এরূপ হাতি পাওয়া যায়।। সদতরাং এই হাতির দলের উপর সাবধানে নজর রাখবে। এদিকে আমি শব্দমাত্র বীণাটি সঙ্গে নিয়ে ঐ হাতিকে ভুলিয়ে আনব। ১০

যোগেশ্ব—কিন্তু সেই অবস্থায় মন্ত্রী রত্নবান্ মহারাজকে উপেক্ষা করলেন কেন?

হংসক—না, না, উপেক্ষা করেন নি। তিনি মহারাজকে প্রসন্ন করে বললেন—আপনি ঐরাবণ প্রভৃতির মতো দিগ্গজকেও বশীভূত করতে পারেন না, এমন নয়; কিন্তু রাজ্যের সীমান্তপ্রদেশগুলির রক্ষাকর্ম অতি দুষ্কর, তাই নানান বিপদের সম্ভাবনাও রয়েছে। সীমান্তের অধিবাসীরাও অকৃতজ্ঞ এবং অভিজাত্যহীন। সদতরাং পদাতিক বাহিনী এই হাতির দলের উপর লক্ষ্য রাখুক, অবশিষ্ট আমরা সকলেই আপনার অনঙ্গামী হব; মহারাজের একাকী যাওয়া উচিত হবে না।

যোগেশ্ব—আচ্ছা, রত্নবান্ কি প্রধান প্রধান রাজপুরুষদের সমক্ষেই মহারাজকে একথা বলেছিলেন? অবশ্য তৎসঙ্গেও আমি মনে করি—রত্নবানের প্রভু-ভক্তির মধ্যে গলদ নেই। তারপর—তারপর কী হল?

হংসক—তারপর মহারাজ নিজের প্রাণের নামে শপথ করে মন্ত্রীকে নিষেধ করলেন এবং ‘নীলমেঘ’ নামক হাতির পিঠ থেকে অবতরণ করে ‘সুন্দরপাটল’ নামক ঘোড়ার পিঠে আরোহণ করে মাত্র বিশজন পদাতিকের সঙ্গে যাত্রা করলেন। সূর্য তখনো মধ্যগগনে উপস্থিত হয় নি।

যোগেশ্ব—মহারাজ বিজয়যাত্রা করলেন। হায় ধিক! স্নেহের বশে পূর্বের ঘটনা বিস্মৃত হয়েছিলাম। তারপর? তারপর?

হংসক—তারপর তিনি আরও দ্বিগুণ পথ অতিক্রম করে মাত্র শতধনু পরিমাণ দূরে ঐরাবতের প্রতিবন্দীর ন্যায় সেই হাতিটিকে দেখলেন। শালগাছের ছায়ার রঙে তার দেহের নীল বর্ণ ঢাকা পড়ে গেছে, কিন্তু উজ্জ্বল দাঁতদাঁটি যেন দেহ ছাড়াই লম্বমান হয়ে আছে।

যোগেশ্ব—হংসক, তোমার বলা উচিত যে মহারাজ মূর্তিমান্ দৃষ্ট করে দেখলেন। তারপর—তারপর?

হংসক—তারপর প্রভু ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে এগিয়ে গিয়ে দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রণাম করে নিজের বীণা গ্রহণ করলেন। এমন সময় আমাদের পশ্চাতে এক সিংহ ১১ উপস্থিত হল—তার যেন একটিই উদ্দেশ্য।

যোগেশ্ব—সে কী! সিংহ!

হংসক—আমরা তখন সিংহকে দেখতে ঘুরে দাঁড়িলাম। এমন সময় মাহুতের আদেশমতো সৈন্যদের দ্বারা পরিচালিত সেই কৃত্রিম হাতি আমাদের সম্মুখে এগোতে লাগল।

যৌগন্ধ—তারপর ? তারপর ?

হংসক—তারপর মহারাজ প্রধান প্রধান যোদ্ধাদের নাম ও গোত্রনাম অনঙ্গারে ডাক দিয়ে আশ্বস্ত করে বলবেন—সর্বতোভাবে এ হল প্রদ্যোতের চাতুরী। তোমরা আমার অনঙ্গরণ করো। এখন আমি নিজ পরাক্রমে শত্রুর এই ভয়ঙ্কর অভিযান নিষ্ফল করব।—একথা বলেই মহারাজ শত্রুবাহিনীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করলেন।

যৌগন্ধ—শত্রুবাহিনীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করলেন—যথার্থ কাজই করেছিলেন। শত্রুর ছলনার মদ্যখোমদ্যি পড়ে লজ্জিত হয়ে মহামান্য মহারাজ আপন শক্তিতে স্বনির্ভর হয়ে উঠলেন। অনন্যসহায় বীর এমন অবস্থায় আর কী আচরণ করতে পারেন ?

আচ্ছা তারপর ? তারপর কী ঘটল ?

হংসক—তারপর মহারাজ তাঁর অজ্ঞাবাহী ‘সদঙ্গরপাটল’ নামক অশ্বটিকে স্বেচ্ছাতিরিক্ত বেগে চাবুক মারতে মারতে যেন খেলাচ্ছিলে অগণিত শত্রুসেনার মধ্যেও স্বকীয় আধিপত্য রক্ষা করে চললেন। অনঙ্গরবর্গ হতাশ হয়ে তাঁকে পরিত্যাগ করেছে ; তাঁর রক্ষক বলতে একমাত্র আমি—না, ন্য, তিনিই আমার রক্ষক রয়েছেন। এমন অবস্থায় সমস্ত দিন যুদ্ধ করতে করতে সূর্যাস্তের দারুণ সঙ্কটকালে পরিশ্রান্ত মহারাজ জ্ঞান হারালেন ; তাঁর ঘোড়াটি শত্রুর অসংখ্য অস্ত্রাঘাতে প্রাণ হারাল।

যৌগন্ধ—প্রভু জ্ঞান হারালেন ? তারপর ? তারপর ?

হংসক—তারপর শত্রুসেনারা নিকটবর্তী অজ্ঞাতপরিচয় লতাতন্তু যথার্থই উৎপাটিত করে সেই রক্ষ লতাজালে আমাদের মহারাজকে অতি নগণ্য শত্রুর ন্যায় বন্দী করে উৎপীড়ন করলেন।

যৌগন্ধ—কী ! মহারাজকে তারা উৎপীড়ন করল ?

পীনস্কন্ধ, সদঙ্গগঠিত গদ্রভার ও করিকরের তুল্য তাঁর বাহু ; সেই বাহু দ্রুতস্থিত লক্ষ্যভেদে ও শরচাপ আঙ্গফালনে নিপুণ, বিপ্রগণের আরাধনায় নিরত এবং পরিশ্রান্ত ও উপকারী বঙ্গদেবের আলিঙ্গন দানে অভ্যস্ত।—এমন বাহুতে বলয়ের পরিবর্তে বঙ্গশঙ্খল পরালো ? ॥ ৮ ॥
আচ্ছা তারপর কখন তাঁর জ্ঞান ফিরল ?

হংসক—আর্ষ, যখন সেই পাপিষ্ঠদের উৎপীড়ন শেষ হল।

যৌগন্ধ—আমাদের সৌভাগ্য এই যে, মহারাজের শরীরটাকেই তারা পীড়ন করেছে, কিন্তু তেজকে হতমান করতে পারে নি। তারপর ? তারপর কী ?

হংসক—তারপর যখন মহারাজ সংজ্ঞা লাভ করলেন, তখন সেই হতভাগ্যেরা বলতে লাগল—‘আমার ভাই এর হাতে নিহত হয়েছে’, ‘আমার পিতা এর হাতে প্রাণ হারিয়েছেন’, ‘আমার সন্তান এর হাতে জীবন দিয়েছে’, ‘আমার বঙ্গদেব জীবন নাশ হয়েছে’।—এভাবে তারা প্রভুর শৌর্যবীর্যের কথা বলতে বলতে চতুর্দিক থেকে এগিয়ে এল।

যৌগন্ধ—তারপর ? তারপর ?

হংসক—তারপর অন্য এক আশ্চর্য ঘটনা ঘটল। পাপাত্মাদের পরস্পরের অনঙ্গরোধে এক ব্যক্তি জঘন্য কাজ করতে উদ্যত হল। সেই লোকটি মহারাজের মদ্যখানি দক্ষিণ দিকে ঘুরিয়ে ধরে রণশ্রমের আগ্নেসে তাঁর এলোমেলা কেশ আকর্ষণ করে তরবারহস্তে সবেগে আঘাত হানতে ছুটে এল।

যোগেশ্ব-হংসক, একটু থামো ; আমাকে শাস্তিতে শ্বাস নিতে দাও।

হংসক—তারপর সেই নৃশংস রক্তপিচ্ছল ভূমিতে আপন বেগ সংযত করতে অসমর্থ হয়ে আপন প্রচেষ্টায় বাধা পেয়ে পতিত এবং আহত হল।

যোগেশ্ব—তাহলে সেই পাপিষ্ঠের পতন হোল।

সত্যই যখন নৃপতির রাজ্যভূমি শত্রুর দ্বার কবলিত এবং বর্ণসংকর-দোষে কলুষিত হয় না, তখন তা বিপন্ন রাজাকে রক্ষা করে এবং স্বয়ং রক্ষা পায়। ॥ ৯ ॥

হংসক—হঠাৎ প্রদ্যোতের প্রিয় অমাত্য শালঙ্কায়ন সেখানে হাজির হলেন ; তিনি প্রথমেই মহারাজের বস্রমের আঘাতে বিমূঢ় হয়ে পড়েছিলেন। না—না—এমন হঠকারিতা কোরো না—একথা বলতে বলতে তিনি ছুটে এলেন।

যোগেশ্ব—তারপর ? তারপর ?

হংসক—তারপর শালঙ্কায়ন আমাদের মহারাজকে প্রণাম জানানলেন—যদিও সেই প্রণাম তৎকালের পক্ষে অতি দল্ভ। ফলে তাঁর দেহ-যন্ত্রণার উপশম হল।

যোগেশ্ব—তিনি প্রভুকে যন্ত্রণা থেকে মুক্ত করলেন। শালঙ্কায়ন, তুমি ধন্য ! ধন্য ! মানবের দুরবস্থা শত্রুকেও মিত্রে পরিণত করে। হংসক, এখন আমার বিপন্ন চিত্ত কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত। তারপর মহানৃভব শালঙ্কায়ন কী করলেন ?

হংসক—তারপর সেই মহাদাশয় মহারাজকে অনেক প্রিয়বাক্যে সান্ত্বনা দিলেন। তিনি দেখলেন—অস্ত্রের আঘাতে মহারাজ এমনই আহত যে, অশ্ববাহনে আরোহণ করতেও অক্ষম ; তাই তিনি মহারাজকে পার্শ্বকিতে চড়িয়ে উজ্জয়িনীতে নিয়ে গেলেন।

যোগেশ্ব—মহারাজকে নিয়ে গেল। এটাই হল আসল অনর্থ।

এই ঘটনা আমাদের কাছে কত না ক্ষোভের কারণ, অথচ তাদের কাছে কল্পনার অতীত ছিল। প্রদ্যোতের মনস্বিতার জন্যে মহারাজের ভাগ্যে এমন দঃখ ঘটল ॥ ১০ ॥

অধিকন্তু—

যে (প্রদ্যোত) পূর্বে মহারাজকে মান্য ব্যক্তিরূপে বিবেচনা করতেন না, সেই নরেন্দ্র এখন তাঁকে কী চোখে দেখবেন ? যার বাক্য পূর্বে কেউ লঙ্ঘন করত না, এখন তিনি কিরূপে সাধারণের যোগ্য সম্ভাষণ শুনবেন ! ১৩ যথাযোগ্য বিষয়ের অভাবে কী উপায়ে তাঁর নিষ্ফল ক্রোধই বা প্রকাশ করবেন ? অন্যের দ্বারা অবরুদ্ধ হয়ে তার হাতে সমাদর বা উৎপীড়ন যাই লাভ করুন না কেন, মস্তক অবনত কর্তেই হবে ॥ ১১ ॥

(প্রতিহারীর প্রবেশ)।

প্রতিহারী—আর্য, এই সেই কবচ।

যোগেশ্ব—আমাদের দরভাগ্যবশে এই রক্ষাকবচগুলি এমন সময়ে অধিগত হল, যখন সেগুলি প্রয়োজনশূন্য, নিষ্ফল। এ যেন যুদ্ধের অবসানে নীরাজনা ১৪-উৎসবের মাংগলিক আচার-অনুষ্ঠানে যুদ্ধের অশ্বকে বরণ করা হচ্ছে ॥ ১২ ॥

প্রতিহারী—আর্য, এই তো কবচ।

যোগেশ্ব—বিজয়া, এটি রেখে দাও।

প্রতিহারী—রাজমাতাকে আমি কী নিবেদন করব ?

যোগেশ্বর—বিজয়া, এই কথা জানাও।

প্রতিহারী—কী জানাব?

যোগেশ্বর—এই কথা।

প্রতিহারী—আর্য, বলুন—বলুন।

যোগেশ্বর—হয়তো বা একথা গোপন না করাই উচিত। তাহলে এর কাছে প্রকাশ করি। বিজয়া, স্থির হও। (কানে কানে) এই কথা।

প্রতিহারী—ওঃ!

যোগেশ্বর—মনে রেখো, তুমি হলে বিজয়া।

প্রতিহারী—হতভাগিনী আমি তবে যাই।

যোগেশ্বর—বিজয়া, তুমি কিন্তু এই মর্হতেই রাজমাতাকে জানাবে না যে, মহারাজ বন্দী। পরস্পরেই মাতৃহৃদয় স্বভাবতই দরবল, সদরতাং তাঁকে না জানানোই বিধেয়।

প্রতিহারী—কিন্তু আমি এখন এ সংবাদ কী উপায়ে জানাব!

যোগেশ্বর—শোন,

এসব ক্ষেত্রে প্রথমতঃ যুদ্ধের দোষগুরু উল্লেখ করতে হয়; তা শূন্য মনের মধ্যে নানান সন্দেহজনক চিন্তা জেগে ওঠে। সশ্রদ্ধ বিষয় চিন্তা করতে করতে মৃত্যুর আশঙ্কা ও তত্তর্জিত দঃখের উদয় হয়; তখনই প্রকৃত ঘটনা প্রকাশ করা উচিত ॥১৩॥

প্রতিহারী—আপনার কথা মানব। (প্রস্থান)

যোগেশ্বর—হংসক, তুমি মহারাজের অনঙ্গমণী হলে না কেন?

হংসক—আমার ইচ্ছা ছিল মহারাজকে অনঙ্গসরণ করে ধন্য হব; কিন্তু শালঙ্কায়ন আমাকে অন্য কতব্যে নিয়ন্ত্রিত করে বললেন—‘তুমি যাও, এই ঘটনা কৌশাম্বীতে নিবেদন করো।’

যোগেশ্বর—তবে কি উনি নিরাশ হয়ে তাঁকে অনঙ্গসরণ করতে চান? নাকি প্রিয়-পরিজনের উপস্থিতি পরিহার করতে চান?

হংসক—ঠিক তাই।

যোগেশ্বর—তিনি হয় তো আপন বিস্ময়ে আপনাকে নতুন করে জানালেন। নাকি সাফল্যের মর্মে মানুষ্যের সব প্রচেষ্টাই রমণীয় হয়ে ওঠে। আচ্ছা, মহারাজ আমার উদ্দেশ্যে কিছদ বললেন কি?

হংসক—আর্য, আমি যখন মহারাজকে সসম্মানে অভ্যর্থনা করে বিদায় জানাতে প্রস্তুত হলাম, তখন তিনি অশ্রুদ্রব্দ নয়নে স্বেচ্ছায় অনেক কথা বলতে উদ্যত হয়ে শব্দ বললেন—‘তুমি ফিরে গিয়ে যোগেশ্বরায়ণকে—’।

যোগেশ্বর—নির্বিধায় বলো; এ তো মহারাজের আদেশ।

হংসক—বললেন—‘যোগেশ্বরায়ণকে দেখবে।’

যোগেশ্বর—না, তা বোধ হয় বলেন নি। সমগ্র মন্ত্রিপরিষদকে বাদ দিয়ে শব্দমাত্র যোগেশ্বরায়ণকে দেখতে বললেন?

হংসক—হ্যাঁ, তাই।

যোগেশ্বর—মহারাজ আমার বিষয়ে চিন্তা করতে বলেছেন, কারণ আমি তার প্রতি-রক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা করি নি, আমি প্রভুর যথাযোগ্য মন্ত্রী হতে পারি নি, এবং তাঁর প্রদত্ত সম্মানের যথাযথ প্রতিদান দিতে পারি নি।

হংসক—ঠিক তাই।

যৌগন্ধ—এবার মহারাজ দেখবেন—আমি এক অন্য মানব।

শত্রুরাজ্যে, বন্দীদশায়, অরণ্যে, যমালয়ে অথবা প্রাণসংশয়ে সর্বত্রই আমি তাঁর প্রতি একনিষ্ঠ অবিচল থাকব। রাজা প্রদ্যোত হয় তো আপন বিজয় সম্পর্কে কৃতানন্দ ; কিন্তু আমাদের মহারাজ দেখবেন—মহামান্য আমি প্রদ্যোতকে প্রতারণা করে তাঁর হৃতরাজ্য পুনরুদ্ধার করব ॥১৪॥

(নেপথ্যে) হায় ! হায় ! মহারাজ !

যৌগন্ধ—অন্তঃপদের এই বিলাপধ্বনি জানিয়ে দিচ্ছে যে, দঃখ-দঃদঃশাকে সর্ব-শক্তি দিয়ে দূর করতে হবে। নারীকণ্ঠের আতনাদ প্রমাণ করছে যে মন্ত্রীরা অকর্মণ্য ॥১৫॥

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—আর্য, রাজমাতা—

যৌগন্ধ—কী ? কী ?

প্রতি—রাজমাতা বললেন—

যৌগন্ধ—কী বললেন ?

প্রতিহারী—‘আত্মীয়-বংশধরের দ্বারা পরিবৃত্ত বৎসরাজের এই তো অবস্থা। এখন তার প্রতিকারের জন্য কী করা যায় ! তাই আমরা প্রিয়বংশধরের সম্মান অভ্যর্থনা জানাব। যিনি সঙ্কটে বিপন্ন হন না, হতশায় উদ্ভিগ্ন হন না, প্রতারণায় অবসন্ন হন না, প্রতিঘাতের মধ্যেও আত্মনাশের আশঙ্কা করেন না—সেই বিচক্ষণ যৌগন্ধরায়ণকে আমার অনুরোধ তিনি আমার পদত্বে উদ্ধার করুন, কারণ তিনি আমার পদের প্রিয়বংশ, মন্ত্রিত্বের সম্পর্কে পরের কথা।’

যৌগন্ধ—রাজমাতা রাজবংশের উপযুক্ত মর্যাদাপূর্ণ কথাই বলেছেন। আমি তাঁর প্রদত্ত সম্মানের যথোপযুক্ত মর্যাদা দেব। বিজয়া, জল আন। ১৫

প্রতিহারী—আর্য, যথা আদেশ। (প্রস্থান ও পদঃ প্রবেশ)

এই তো জল।

যৌগন্ধ—নিম্নে এস। (চন্দ্রকে জল পান করে) বিজয়া, রাজমাতা কী বললেন ?

প্রতি—তিনি বললেন, ‘পদ, আমার সন্তানকে উদ্ধার করো।’

যৌগন্ধ—হংসক, মহারাজ কী বলছিলেন ?

হংসক—বলছিলেন—‘যৌগন্ধরায়ণকে দেখবে।’

যৌগন্ধ—বিজয়া, যদি রাহুগ্রস্ত চন্দ্রের ন্যায় শত্রুসেনার দ্বারা অভিভূত মহারাজকে উদ্ধার করতে না পারি, তবে আমার যৌগন্ধরায়ণ নাম অর্থ-হীন ১৬ ॥১৬॥

প্রতিহারী—আর্য, তাই হোক। (প্রস্থান)

(ভূত্য নির্মুণ্ডকের প্রবেশ)

নির্মুণ্ডক—আর্য, মজার খবর ! মহারাজের কল্যাণকামনায় নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণরা যখন ভোজন করছিলেন, তখন পাগলের বেশধারী এক ব্রাহ্মণ সবার দিকে লক্ষ্য করে সজোরে হাসতে হাসতে বললেন, ‘আপনারা খদশীমনে ভোজন করুন, কেন না এই রাজকুলের আবার উন্নতি হবে।’—একথা বলেই তিনি কোথায় অন্তর্ধান করলেন।

যৌগন্ধ—একি সত্য ?

(জনৈক ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

ব্রাহ্মণ—পূজনীয় শ্বেপায়ন ছন্দবেশে এখানে হাজির হয়েছিলেন। তিনি নিজের প্রয়োজনেই পরনের কাপড়-চোপড় রেখে গেছেন। এই সেই পোশাক।
যৌগন্ধ—ওঃ, তাহলে শ্বেপায়ন হাজির।

ব্রাহ্মণ—হ্যাঁ।

যৌগন্ধ—তাহলে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।-

ব্রাহ্মণ—আচ্ছা, সাক্ষাৎ করুন।

যৌগন্ধ—একি! আমি যেন অন্য মানব হয়ে গেছি। হ্যাঁ, ঠিকই তো—আমি যেন এই ছন্দবেশে মহারাজের কাছে পৌঁছে গেছি। এখন বদ্বালাম—আমাকে উপদেশ দেওয়ার জন্যেই সেই ব্রাহ্মণ এই পোশাক এখানে পরিত্যাগ করে গেছেন।

সেই বিপ্র এই কারণেই উন্মাদের ছন্দবেশ ধারণ করেছিলেন; তাঁর এই পরিচ্ছদই মহারাজ উদয়নকে মত্ত করবে এবং আমার দোষ আচ্ছাদন করবে১৭ ॥১৭॥

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—আর্য, রাজমাতা জানালেন—তিনি তাঁর পদ্বকে দেখতে চান।

যৌগন্ধ—এই তো আমি যাচ্ছি। (ব্রাহ্মণকে) আর্য, শান্তিনিবাসে আমার জন্যে অপেক্ষা করবেন।

ব্রাহ্মণ—আচ্ছা। (প্রস্থান)

যৌগন্ধ—হংসক, এখন বিশ্রাম নাও।

হংসক—আর্য, তাই নেব। (প্রস্থান)

যৌগন্ধ—বিজয়া, আগে চলো।

প্রতি—আর্য, যাচ্ছি।

যৌগন্ধ—হুঁ, কাষ্ঠ মণ্ডন করলে অগ্নি উৎপন্ন হয়, ভূমি খনন করা হলে জল দান করে, উদ্যোগী পদব্রতের কাছে কোন কর্মই অসাধ্য নয়। মানবের সব শব্দ চেষ্টা সদপথে পরিচালিত হলে কর্মের সাফল্য ঘটে ॥১৮॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

(কাণ্ডকীর প্রবেশ)

কাণ্ডকীয়—আভীরক! আভীরক! যাও, দ্বারপালকে মহাসেনের এই আদেশ জানাও—‘কাশীরাজের উপাধ্যায় আর্য জৈবন্তি অদ্য দূতরূপে উপস্থিত হয়েছেন। বিশেষ আতিথ্যসংকারে তাঁর অভ্যর্থনা করে আরামে বসবাসের ব্যবস্থা করো। যেরূপ আতিথ্য উপযুক্ত, তদ্রূপ ব্যবস্থা কর।’ ওহে, প্রতিদিনই আমাদের এই বংশের তুল্য মর্যাদাসম্পন্ন রাজকুল থেকে মহাসেনের কন্যার বিবাহ-প্রার্থনায় দূতেরা হাজির হচ্ছেন। কিন্তু মহাসেন কাউকে সম্মতিও দিচ্ছেন না, আবার অসম্মতিও জানাচ্ছেন না। কী জানি কী ব্যাপার। কন্যা সম্প্রদানের ক্ষেত্রে সবই প্রজাপতির নিবন্ধ, কারণ—

রাজকুমারীর সঙ্গে যার বিবাহ দৈবের ইচ্ছায় স্থির হয়ে আছে, তার দূত এলেন না ; তাই সেরূপ রাজার অপেক্ষা করে অবশেষে কন্যাপ্রার্থী সমস্ত রাজাদের গদগ-গরিমার কথা জেনেও তাদের কাউকে গ্রহণ করলেন না ॥১১॥

তাই তো ! অস্তঃপদ্রচারীদের ব্যস্ততা দেখে বোঝা যাচ্ছে—মহারাজ আসছেন। ওই যে মহাসেন উপস্থিত হয়েছেন।

গভীর শরবন থেকে প্রত্যাগত কাতি কৈয়েরও ন্যায় উর্নি সদবর্ণ তালীবনের এক প্রান্ত থেকে বহির্গত হচ্ছেন, দূর্বাঙ্কুরের ন্যায় স্তিমিত নীলার আলোকচ্ছটায় উদ্ভাসিত সোনার অঙ্গদে দূই স্কন্ধ শোভা পাচ্ছে ॥২॥

(প্রস্থান)

(বিষ্ণুভক্ত ৪ সমাপ্ত)

(সপরিবারে মহারাজ প্রদ্যোতেরও প্রবেশ)

রাজা—রাজন্যমণ্ডলী আমার অশ্বক্ষরের আঘাতে উদ্ভিত বিজয়প্রস্থানের ধূলি ভূতভাবে অবনতমস্তকে তাদের মৃকুটপ্রান্তে বহন করছে ; তবু আমার মনে স্খল নেই, কারণ হস্তিবিদ্যা বিশারদ গদগবান্ বৎসরাজ আমার কাছে মস্তক অবনত করলেন না ॥৩॥

বাদরায়ণ—।

(কাণ্ডকীয়ের প্রবেশ)

কাণ্ড—মহাসেনের জন্ম হোক।

রাজা—জৈবন্তির বিশ্রামের ব্যবস্থা হয়েছে তো ?

কাণ্ড—যথাযোগ্য অভ্যর্থনার পর তাঁর বিশ্রামবাসের ব্যবস্থা নিষ্পন্ন হয়েছে।

রাজা—আমাদের রাজবংশের সম্মান রক্ষাই তোমার অভিপ্রায়, সতরাং যথাযোগ্য কাজ করেছে। উপস্থিত রাজদূতগণকে যোগ্য মর্যাদা প্রদর্শন করা আমাদের কর্তব্য। কিন্তু রাজকন্যার বিবাহ-ব্যাপারে যাকেই জিজ্ঞেস করি, প্রত্যেকেই পরের মতামতের উপর নির্ভর করেন। (কাণ্ডকীয়ের দিকে লক্ষ্য করে) বাদরায়ণ, তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে, কিছদ বলতে চাও।

কাণ্ড—না, তেমন কিছদ নয়। রাজকুমারীর বিবাহ-বিষয়ে আমার মনে একটা ইচ্ছা জেগেছে।

রাজা—না, না, সে ইচ্ছা গোপন কোরো না। এতো সবারই পরামর্শের ব্যাপার। বলো, কী ইচ্ছা ?

কাণ্ড—মহাসেন, আমার ইচ্ছা হল—প্রতিদিনই সমৃদ্ধ রাজকুল থেকে রাজকন্যার বিবাহ-বিষয়ে আলোচনার জন্যে দূতেরা আসছেন ; কিন্তু মহাসেন, আপনি কাউকে প্রত্যাখ্যানও করছেন না, আবার কারো প্রতি অনগ্রহও দেখাচ্ছেন না। এর অর্থ কী !

রাজা—বাদরায়ণ, এর অর্থ এই যে, ভাবী জামাতার গদগ-গরিমার প্রতি অত্যধিক লোভ এবং বাসবদত্তার প্রতি অতি-বাৎসল্যের জন্যে কিছদই নিশ্চয় করতে পারছি না। প্রথমতঃ মনে মনে জামাতার উচ্চ কুলমর্যাদা কামনা করি ; তারপর তার মহানদভবতা কামনা করি, কারণ এই গদগটি মৃদু হলেও খুবই গদগদপূর্ণ ও তারপর কামনা করি তার দৈহিক সৌন্দর্য, কারণ যদিও পদ্রবের দেহ-সৌন্দর্যকে গদগ হিসাবে মনে করি না, তবু স্ত্রীলোকের ভয়েই তার রূপ আকাঙ্ক্ষা করি। অবশেষে চাই তার উদগ্র শক্তি, কারণ—স্ত্রীজাতিকে রক্ষার দায়িত্ব তারই ॥ ৪ ॥

কাণ্ড—মহারাজ মহাসেন ব্যতীত বর্তমানে অন্য কোনো নৃপতির মধ্যে এতসব গুণের একত্র সমাবেশ দেখা যায় না।

রাজা—তাই তো চিন্তার বিষয়।

সাধারণত কন্যার স্বামিসৌভাগ্য পিতার প্রযত্নের উপর নির্ভর করে, অবশিষ্ট সবই ভাগ্যের অধীনে ; এর অন্যথা ঘটেছে এমন দেখা যায় না। কন্যার বিবাহে মাতার কণ্ঠই অধিক, সুতরাং মহাদেবীকে আহ্বান করো।

কাণ্ড—মহাসেন যেরূপ আদেশ করেন।

(প্রস্থান)

রাজা—হ্যাঁ, কাশিরাজ দূত পাঠিয়েছেন ; এই প্রসঙ্গে বৎসরাজ উদয়নকে বন্দী করার জন্য আমার প্রেরিত দূত শালংকায়নের কথা মনে পড়ে গেল। সেই ব্রাহ্মণ অদ্যাবধি কোন সংবাদ পাঠালেন না, কেন কী জানি। রাজা উদয়ন তার অভীষ্ট ক্রীড়ায় গভীরমনে আকৃষ্ট, কিন্তু তার মন্ত্রীর প্রভুর মণ্ডলের জন্যে সময়ে অবস্থান করছেন ॥ ৬ ॥

(সপরিবারে রাজমহিষীর প্রবেশ)

দেবী—মহাসেনের জন্ম হোক।

রাজা—বোসো।

দেবী—মহাসেনের যথা আজ্ঞা। (উপবেশন করলেন)

রাজা—বাসবদত্তা কোথায় ?

দেবী—বৈতালিকীণ উত্তরার কাছে নারদীয় বীণা শিক্ষা করতে গেছে।

রাজা—গান্ধর্ব-বিদ্যায় তার এত আগ্রহ জন্মাল কেনন করে ?

দেবী—একবার কোন প্রসঙ্গে কাণ্ডমলাকে বীণা বাজাতে দেখে তারও বীণা-শিক্ষার ইচ্ছা হয়।

রাজা—এমন অনুরাগ বাল্যকালের যোগ্যই বটে।

দেবী—মহাসেনের কাছে আমার কিঞ্চিৎ নিবেদন আছে।

রাজা—কী নিবেদন ?

দেবী—বাসবদত্তার একজন শিক্ষাগুরু চাই।

রাজা—তার তো বিবাহের বয়স হল, আবার আচার্যের কী প্রয়োজন ? বিবাহের পর তার স্বামীই শিক্ষাগুরু হবে।

দেবী—হুঁ, এখন তাহলে আমার সেই ছোটো মেয়েটির বিবাহের বয়স হয়েছে !

রাজা—আচ্ছা, তুমি তো কন্যার বিবাহের ব্যাপারে প্রতিদিনই আমাকে কত অনুরোধ জানাতে। তাহলে এখন কথাই কণ্ট পাচ্ছ কেন ?

দেবী—কন্যার বিবাহ সমাধা হোক আমি চাই, কিন্তু তার বিচ্ছেদের চিন্তাই আমাকে দঃখ দিচ্ছে। তুমি তাকে কার হাতে প্রদান করবে ?

রাজা—তা এখনও নিশ্চয় করে বলতে পারছি না।

দেবী—এখনও পর্যন্ত কিছদ স্থির হল না !

রাজা—কন্যার বিবাহ হল না, ভাবলে লজ্জা পাই ; অথচ পরের হাতে তাকে সম্প্রদান করতে হবে ভাবলে মন ব্যথিত হয়। সংসারধর্ম ও মাতৃস্নেহ উভয়ের মধ্যে অবস্থিত মাতারা কন্যাবিষয়ে যথার্থই দঃখভাগিনী হন। ॥ ৭ ॥

এখন বাসবদত্তা শব্দর-কুলের পরিচর্যা করার যোগ্য, সাবালিকা হলে উঠেছে। এদিকে কাশীরাজের উপাধ্যায় মাননীয় জৈবন্ত দূতরূপে উপস্থিত হয়ে সেই রাজার মহৎ চরিত্র সম্পর্কে উৎসাহী করে তুলেছেন।

(মনে মনে) মহিষী তো কোন অভিমতই প্রকাশ করলেন না। উনি তো কেঁদেই আকুল এবং খুবই উদ্ভ্রাণ ; এ অবস্থায় কিভাবে নিশ্চিত মতামত জানাবেন ! যাই হোক, একে কথাটা বলি। (প্রকাশ্যে)— শুনছি অনেক রাজাই আমাদের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করতে এখানে উপস্থিত হয়েছেন।

দেবী—এখন বেশী কথা আর কী বলব ? যেখানে বিবাহ দিলে কোন দঃখ ঘটবে না, সেখানেই তাকে সম্প্রদান করো।

রাজা—হায় ! এমন গুরুতর ও দঃখসম্ভাবনাপূর্ণ ব্যাপারেও মহারানী কেমন লঘুস্বরে কথা বলছেন ! কিন্তু পরে মনোমত না হলে আমাকেই ভৎসনা শুনতে হবে। অতএব মহাদেবী প্রথমেই স্বয়ং স্থির সিদ্ধান্ত করুন। শোনো,

আমাদের বন্ধুভাবাপন্ন রাজারা হলেন—মগধ, বারাগসী, কংগদেশ, সুরাষ্ট্র, মিথিলা ও শূরসেনের শাসকবর্গ। এঁরা সকলেই তাঁদের বিবিধ গুণের দ্বারা আমাকে প্রলুব্ধ করেছেন। এঁদের মধ্যে কোন নরপতিকে তুমি কন্যার উপযুক্ত মনে কর ? ॥ ৮ ॥

(কাণ্ডকীর প্রবেশ)

কাণ্ডকী—বৎসরাজ ।

রাজা—কী বৎসরাজ !

কাণ্ডকী—মহাসেন আমার উপর রাগ করবেন না, রাগ করবেন না।

শব্দ সংবাদ নিবেদন করতে এসে ঘুরার ফলে আপনার কথার প্রসঙ্গ উপেক্ষা করে ফেলেছি।

রাজা—শব্দ সংবাদ ?

দেবী—(উঠে দাঁড়িয়ে) মহাসেনের জন্ম হোক।

রাজা—(সহাস্যে) দেবী তাহলে শব্দ সংবাদ এড়িয়ে যেতে চান ! আচ্ছা বোসো।

দেবী—(বসে) মহাসেনের যা আদেশ।

রাজা—উঠে দাঁড়াও, উঠে দাঁড়াও ; স্বচ্ছন্দ বল—।

কাণ্ডকী—(উঠে দাঁড়িয়ে) আপনার অমাত্য শালঙ্কায়নের হাতে বৎসরাজ বন্দী।

রাজা—(সানন্দে) কী বললে ?

কাণ্ডকী—আপনার অমাত্য শালঙ্কায়ন বৎসরাজকে বন্দী করেছেন।

রাজা—উদয়নকে ?

কাণ্ডকী—হ্যাঁ।

রাজা—শতানীকের পদকে— ?

কাণ্ডকী—হ্যাঁ।

রাজা—সহস্রনীরের নাটিকে— ?

কাণ্ডকী—হ্যাঁ, তাকেই।

রাজা—কৌশাম্বীর নরপতিকে— ?

কাণ্ডকী—নিঃসন্দেহে।

রাজা—গান্ধর্ব-বিদ্যায় নিপুণ শিল্পীকে— ?

কাণ্ডকী—লৌকে তাই বলে।

রাজা—নিশ্চিতভাবে বৎসরাজই তো ?

কাণ্ডকী—হ্যাঁ, বৎসরাজই।

রাজা—তবে কি যোগেশ্বরায়ণের মৃত্যু হয়েছে ?

কাণ্ড—না ; তিনি কৌশাম্বীতেই আছেন।

রাজা—তাহলে তোমরা এখনও বৎসরাজকে যথার্থ বন্দী করতে পার নি।

কাণ্ড—মহাসেন, আমাদের বিশ্বাস করুন।

রাজা—করতলের দ্বারা মন্দার পর্বত আবর্তনের ন্যায় তোমার মনে শোনা উদয়নের অবরোধের ঘটনা আমি বিশ্বাস করতে পারছি না ; কারণ, শত্রুরা উদয়নের বীরত্বব্যঞ্জক যুদ্ধকাহিনী প্রচার করে বেড়ায় আর তার মন্ত্রী উদয়নের রাজনৈতিক মতাদর্শের কথা আমাদের কানে গরজন করে। ॥ ৯ ॥

কাণ্ড—মহাসেন, প্রসন্ন হোন। আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, মহাসেনের সম্মুখে কদাপি মিথ্যাভাষণ করি নি।

রাজা—হ্যাঁ, তা জানি। আচ্ছা, শালঙ্কায়ন কোন প্রিয় দূতকে প্রেরণ করেছে ?

কাণ্ড—না, দূত নয়। অমাত্য স্বয়ং দ্রুতগামী রথে বৎসরাজকে সম্মুখে নিয়ে এখানে পৌঁছেছেন।

রাজা অমাত্য স্বয়ং উপস্থিত ! ওহে, তাহলে আমার অক্ষৌহিণী সেনা অস্ত্র-শস্ত্র ত্যাগ করে সন্ধে বিশ্রাম করুক। যে-সব নৃপতিরা গোপনে আমার নিকট দূত প্রেরণ করেছিলেন, আজ থেকে তারা নির্ভয়ে বাস করুন। সংক্ষেপে বলতে চাই—আজ আমি যথার্থই মহাসেন।

দেবী—স্বয়ং অমাত্য (বৎসরাজকে) আনয়ন করছেন ?

রাজা—হ্যাঁ।

দেবী—এঁর জন্যেই বাসবদত্তাকে কারো হাতে সমর্পণ করি নি।

রাজা—কিন্তু ইনি যুদ্ধে আমার পরাজিত শত্রু। বাদরায়ণ, শালঙ্কায়ন কোথায় ?

কাণ্ড—তিনি ভদ্রদ্বারে অবস্থান করছেন।

রাজা—তুমি যাও, ভরতরোহকে বলো—বৎসরাজকে সম্মুখে স্থাপন করে রাজ-কুমারের যোগ্য সংকারে অভ্যর্থনা করে আমার কাছে উপস্থাপিত করো।

কাণ্ড—যথা আজ্ঞা, মহাসেন।

রাজা—কাছে এসো।

কাণ্ড—এই এসেছি।

রাজা—বৎসরাজকে দর্শনের সময়ে কেউ যেন কোনো বাধা না পায়। আমার পদবাসীরা যারা পূর্বেই তার বীরত্বপূর্ণ কর্মের কথা শুনছেন, তারা সকলে এখন তাকে আমার শত্রুরূপে দর্শন করুন, যেমন দর্শনাথীরা যজ্ঞে বলিরূপে অবরুদ্ধ অস্তঃকৃদ্ধ সিংহকে দর্শন করে। ॥ ১০ ॥

কাণ্ড—মহাসেন যেমন আদেশ করেন। (প্রস্থান)

দেবী—এই রাজকুলের একাধিক অভ্যুদয়ে আমি ধন্য হয়েছি। কিন্তু বৎসরাজের অবরোধের অন্তরূপ মহাসেনের অন্য কোনো অভ্যুদয়ের কথা স্মরণ করতে পারছি না।

রাজা—বৎসরাজের অবরোধের মতো কোন অভ্যুদয়ের কাহিনী আমিও স্বয়ং শুনিনি কি না স্মরণ করতে পারছি না।

দেবী—ইনি কি বৎস-রাজ্যের রাজা ?

রাজা—হ্যাঁ।

দেবী—আমাদের সঙ্গে পারিবারিক সম্বন্ধ স্থাপনের জন্য অনেক রাজকুল থেকেই দূত আগমনের সংবাদ শব্দেছি ; কিন্তু ইনি তো পূর্বে কোন দূত প্রেরণ করেন নি।

রাজা—মহারানী, ইনি আমার ‘মহাসেন’ আখ্যাই সহ্য করতে সম্মত নন, আবার কি না সম্পর্ক স্থাপন।

দেবী—মহাসেনকে মান্য করেন না? তবে কি ইনি বালক, না কি নির্বোধ?

রাজা—বালক বলতে পার, তবে নির্বোধ নন।

দেবী—তাঁর এরূপ আত্মশ্লাঘার কারণ কি?

রাজা—রাজর্ষিগণের নামে প্রকাশিত এবং বেদের ভাষায় উল্লিখিত ভারতবংশে ১০ জন্মই এঁর অহমিকার কারণ। অধিকন্তু এঁদের বংশপরম্পরায় অনর্শীলিত গান্ধর্ববিদ্যার নৈপুণ্যও আত্মশ্লাঘাকে বাড়িয়ে তুলেছে। এই বয়সে এমন অনন্যসাধারণ রূপেও ইনি বিভ্রান্ত। প্রজাবর্গের অনর্দ্রকৃতি তাকে এমন আত্মসচেতন করে তুলেছে।

দেবী—এমন শ্রেষ্ঠ গুণ ১১ সকলেরই কাম্য। কিন্তু কার বিরোধিতায় সবই দোষে পরিণত হল।

রাজা—দেবী, অনর্থক, এত বিস্মিত হয়ে পড়লে? দেখো—

বনমধ্যে প্রজ্বলিত দাবাগ্নি যেমন সমগ্র বনভূমি দগ্ধ করে একপ্রান্তে অবসন্ন হয়ে পড়ে, তেমনি আমার দীপ্ত রাজর্ষিক্তি সমগ্র মেদিনী গ্রাস করে বৎসরাজ্যের সীমান্তে এসে নিস্তেজ হয়ে পড়েছে ॥ ১১ ॥

(কাণ্ডকীয়ের প্রবেশ)

কাণ্ডকীয়—মহাসেনের জয় হোক। আপনার আদেশমতো আতিথ্যসংকারে অভ্যর্থিত শালংকায়ন প্রবেশ করেছেন। তিনি জানালেন—ভরতবংশে অনর্শীলিত এবং বৎসরাজ্যের বংশে মান্য এই ঘোষবতী নামে বীণারত্ন ১২ মহাসেনকে উপহার দাও। (বীণাটি দেখালেন)

রাজা—আমার বিজয়কর্মের মংগলস্বরূপ এই বীণা গ্রহণ করলাম। (বীণা গ্রহণ করে)

এই সেই ঘোষবতী! শ্রুতিসদৃশকর মধুর এই বীণা শিল্পীর হৃদয়ের অনর্দ্রকৃতি হয়ে তন্ত্রীর অগ্রভাগে নখাগ্রের তাড়নায় ধ্বনি তুলত; ঋষিজনের অধিগত মন্ত্রবিদ্যার মতো তার বাদ্যের আকর্ষণে হাতির চিত্তকে বশীভূত করত। ॥ ১২ ॥

নৃপতিরা যদ্বন্দ্ব যে সমস্ত ধনরত্ন অর্জন করেন, সেগদলো যথাযথ ভোগ করতে সমর্থ হলেই তারা খুশি হন।

আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র গোপালক, রাজনীতিতে আগ্রহী; কনিষ্ঠ পুত্র পালক মল্লবিদ্যায় আগ্রহী, কিন্তু গান্ধর্ব বিদ্যার উপর বিম্বিষ্ট ॥ ১৩ ॥ তাহলে এই বীণা কার কাছে সম্যকভাবে গচ্ছিত রাখতে পারি? মহারানী, বাসবদত্তা কি বীণাশিক্ষায় উৎসাহ দেখিয়েছে?

দেবী—হ্যাঁ।

রাজা—তাহলে এই বীণা তাকেই দেওয়া ভালো।

দেবী—বীণা পেলে সে আরও মেতে উঠবে ১৩।

রাজা—এই সময়টা আনন্দে কাটাক। শব্দরবাড়িতে গেলে এসব বিষয় দর্শন হবে। বাদরায়ণ, বাসবদত্তা কোথায়?

কাণ্ডকীয়—তিনি অমাত্যের সঙ্গে রয়েছেন।

রাজা—আচ্ছা, বৎসরাজ কোথায় ?

কাণ্ড—তিনি অত্যন্ত বিনয়ী, তাছাড়া তাঁর পাশ্বে এবং সমস্ত শরীরে আঘাত লেগেছে ; তাই তাকে পালকিতে চড়িয়ে সেই পালকি কাঁধে বহন করে অভ্যন্তর গৃহে আনা হচ্ছে।

রাজা—হায় ! ছি ! ছি ! তাঁর দেহের আঘাত এত বেশি ! অসংযত শক্তির এই হল দোষ। এমন দঃসময়ে যদি কেউ তাকে অযত্ন করে তাহলে সে অতি নিষ্ঠুর। বাদরায়ণ, যাও ভরতরোহককে বলো সে যেন উদয়নের যত্নস্বকৃত ব্যবস্থা করে।

কাণ্ড—যথা আদেশ মহাসেন।

রাজা—আচ্ছা, একবার এদিকে এসো।

কাণ্ড—এই এসেছি।

রাজা—উদয়নের প্রতিটি কটাক্ষ যথাযোগ্য সম্মানের সঙ্গে পালন করবে এবং তিনি যে আমাদের ব্যবহারে প্রীত হচ্ছেন তা তাঁর হাবভাবের দ্বারা বঝে নিতে হবে। বিগত যুদ্ধের কোনো ঘটনা কোনো প্রসঙ্গেই তাঁর কাছে উল্লেখ করবে না। হাঁচি প্রভৃতির সময় যেন তাকে আশীর্বাদ জানানো হয়। উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত প্রশংসাবাক্যে তাকে সম্মান জানাবে।

কাণ্ড—যথা আদেশ মহাসেন। (প্রস্থান ও পদঃপ্রবেশ)

মহাসেনের জয় হোক। রাজধানীতে আসার পথে বৎসরাজের ক্ষত নিরাময়ের ব্যবস্থা হয়েছে, সন্দেরাং দ্বিতীয় বার চিকিৎসার প্রয়োজন নেই। সূর্য দিনের মধ্যভাগে প্রবেশ করেছে।

রাজা—বীরত্ব-অভিমানী উদয়ন এখন কোথায় ?

কাণ্ড—তিনি এখন ময়ূর্যাণ্টমুখে রয়েছেন।

রাজা—হায় ধিক ! সেই স্থান তাঁর বসবাসের উপযুক্ত নয়। তাপ নিবারণের জন্যে তাকে মণিভূমিকায় নিয়ে যেতে বলো।

কাণ্ড—মহাসেনের যেরূপ আদেশ। (প্রস্থান ও পদঃপ্রবেশ)

মহাসেন যা আদেশ করেছেন, তা পালন করা হয়েছে। কিন্তু অমাত্য ভরতরোহক মহাসেনের দর্শন চান।

রাজা—স্পষ্টই প্রতীত হচ্ছে যে ভরতরোহক বৎসরাজের এরূপ আতিথ্য পছন্দ করেন না। অবশ্য এ' হল তার রাজনীতির কৌশল। আমি স্বয়ং তাকে অনুরোধ জানাব।

দেবী—তাঁর সঙ্গে মিত্রতার সম্পর্ক কি স্থির ?

রাজা এখনো নিশ্চিতভাবে বোঝা যাচ্ছে না।

দেবী—অধিক ব্যস্ততার প্রয়োজন নেই ; আমার কন্যা এখনো বালিকা।

রাজা—তোমার যা অভিরূচিঃ। এখন অন্তঃপদে চলো।

দেবী—মহাসেনের যেরূপ আদেশ। (সপরিবারে প্রস্থান)

রাজা—(চিন্তার স্বেগ) যিনি পূর্বে ঔদ্ধত্যের জন্যে আমার শত্রু ছিলেন, তিনি বন্দী অবস্থায় আনীত হলে আমি তার উপর ক্রিষ্ণ উদাসীন হয়ে উঠেছিলাম ; কিন্তু যখন শুনলাম তিনি আমার বিরুদ্ধে সংগ্রামে আহত, তাঁর জীবন বিপন্ন এবং প্রাণসংশয়—তখন আমি তাঁর বিষয়ে উদ্ভিগ্ন ও চিন্তিত। ॥ ১৪ ॥

(উভয়ের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

(তৃতীয় অঙ্ক)

(মজাদার ভিক্ষুরকের ছদ্মবেশে বিদুষকের প্রবেশ)

বিদুষক—(চতুর্দিকে দেখে) হায় রে! মন্দিরের দাওয়ায় মিষ্টির পুঁটলি নামিয়ে রেখে দক্ষিণার টাকাকড়ি কাপড়ের খুঁটে গিঁট বেঁধে ফিরে এসে দেখি পুঁটলি উধাও। (চিন্তা করে) আচ্ছা, যে লোকটা আঠার মতো পিছন লেগেছিল, সে তো একখণ্ড মিঠাই পেয়ে তারপর আমার পিছন মাড়ায় নি! কুকুরের মখে তুলে নিয়ে পালাবে তাও নয়, কারণ মন্দিরের দেওয়ালগদলো বেশ উঁচু। রাস্তার কোন লোক পুঁটলির উপর লোভ দেবে, তাও নয়৷।

তাহলে হয় তো আমি নিজেই সব খেয়ে সাবাড় করে ফেলেছি! আচ্ছা! ঢেকুর তুলে দেখি তো! হিঃ! হিঃ! শৃঙ্গোরের মন্ত্রথলির মতো আমার পাকস্থলী থেকে কেবল বিশুদ্ধ বায়ু নির্গত হচ্ছে। কিম্বা হয়তো বা স্বয়ং মহাদেবই রক্তচন্ডীর পুঁটলি ভেবে আমার মিষ্টির পুঁটলিটি নিজের হস্তগত করেছেন! (ভালোভাবে দেখে) এই লোকটা ব্রহ্মচারী হলে কী হয়, বড়ো বেয়াদপ দেখাচ্ছে। আচ্ছা! দেখাই যাক। আরে! এই তো দেখতে পাচ্ছি আমার সেই পুঁটলি শিবের পায়ের তলায় পড়ে রয়েছে। এটা হাতানো যাক। প্রভু, দিয়ে দিন, আমার মিষ্টির পুঁটলি ফিরিয়ে দিন। প্রভু! তুমিও আমার জিনিস চুরি করলে! হায়! হায়! পুঁটলি যেন ছবি হয়ে গেল! দঃখের অশ্বকারে আমি আর সেটি পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি না। ঠিক আছে, চোখগদলো ভালোভাবে রগড়ে নিই। হিঃ! হিঃ! ওহে শিল্পী, তোমাকে ধন্যবাদ! অনেক ধন্যবাদ! ছবির রঙ এমন সুন্দর পালিশ করেছে যে হাত দিয়ে যেখানে যেখানে ঘসে মেজে তুলে দিতে চাই, সেখানেই তত গাঢ় হচ্ছে। যাই হোক, জল দিয়ে ধুয়ে দেখি তো! কিন্তু জল কোথায় পাই? এই তো দেখতে পাচ্ছি পরিষ্কার জলের পুকুর। এতক্ষণ বোধ হয় মহাদেবও আমার মতোই মিষ্টির পুঁটলির ব্যাপারে নিরাশ হয়ে পড়েছেন!

(নেপথ্যে)—মিষ্টি! মিষ্টি! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

বিদু—হায়! হায়! এই সেই পাগলটা! লোকটা আমার মিষ্টির পুঁটলি নিয়ে হাসতে হাসতে বর্ষার রাস্তায় ফেনাওয়ালা ঘোলা জলের মতো বেড়াচ্ছে। ওরে পাগলা, থাম থাম! নইলে এই লম্বা লাঠি দিয়ে তোর মাথা ভাঙব।

(পূর্বোক্ত উম্মাদের প্রবেশ)

উম্মত্তম—মিষ্টি! মিষ্টি! হাঃ-হাঃ-হাঃ!

বিদুষক—আমার মিষ্টির ঠোঙা ফিরিয়ে দে পাগলা!

উম্ম—কী মিষ্টি! কোথায় মিষ্টি! কার মিষ্টি! এগদলো কি ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলে! নাকি বেঁধে রেখেছিলে? নাকি খেয়ে ফেলেছ?

বিদু—আরে না, না; পেটেও পুঁড়ি নি, ফেলেও দিই নি।

উম্ম—এদিকে খিদের চোটে আমার জিভ দিয়ে জল গড়াচ্ছে!

বিদু—ওরে ক্ষ্যাপা, আমার পুঁটলি ফিরিয়ে আন। পরের জিনিসে লোভ করে ধরা পড়িস না।

উম্ম—কে আমাকে ধরবে? মিষ্টি ছাড়া আমার বাঁচার পথ নেই।

এইসব মিষ্টির আবার কত রকম সজেসজ্জা! মনে হচ্ছে আমাকে খুঁশি

করতেই মিষ্টিগদলো হাজির হয়েছে। অনেক দাম দিয়ে রাজার বাড়ি থেকে কেনা। তবে সময়টা খারাপ, এই মদহুতে এগদলোর তেমন তেজ নেই।

বিদ্যুৎ—এই পাগল। আমার মিষ্টির পুঁটলি ফিরিয়ে দে। এসব মিষ্টি সঙ্গে নিয়ে তবে আমাকে গদরদর বাড়িতে যেতে হবে।

উষ্ম—এই মিষ্টির উপর বিশ্বাস রেখে আমাকেও একশ যোজন পথ হাঁটতে হবে। বিদ্যুৎ—কেন? তুই কি ইন্দ্রের ঐরাবত?

উষ্ম—হ্যাঁ, আমি ঐরাবত। তবে কিন্তু দেবরাজও আমার পিঠে চড়তে পারেন না। শুনছি নাকি ইন্দ্রকে শিকল দিয়ে বেঁধে ফেলেছে। কিন্তু ইন্দ্র বিদ্যুতের চাবক মারতে মারতে দরন্ত ঘূর্ণি ঝড়ের মধ্যে মেঘের আবরণ ভেঙে দিয়েছেন।

বিদ্যুৎ—ওরে পাগলা! তুই যদি চদরি করা পুঁটলি ফিরিয়ে না দিস, তবে কিন্তু আমি জোর গলায় চাঁৎকার করব।

উষ্ম—চোঁচিয়ে নে! চোঁচিয়ে নে! হয় কান্নাকাটি কর, না হয় চাঁৎকার কর।

বিদ্যুৎ—হায়—হায়! কী অনর্থ! কী অনর্থ!

উষ্ম—আমাকেও কাঁদতে হবে! ওহে দেবরাজ বন্দী! দেবরাজ বন্দী!

বিদ্যুৎ—কী বিপদ! কী অনর্থ!

(নেপথ্যে)—ওহে সদব্রাহ্মণ, ভয় পাবেন না, ভয় পাবেন না! ভয়ের কিছু নেই।

বিদ্যুৎ—(সহাস্যে) আকাশে চাঁদ উঠলে নক্ষত্রগদলো আপনিই হাজির হয়। ওঃ! ব্রাহ্মণ হওয়ার কী দরভাগ্য! বৌদ্ধ শ্রমণ এখানে এসে ব্রাহ্মণকে অভয় দিচ্ছে!

(শ্রমণকের প্রবেশ)

শ্রমণক—ভয় নেই, ভয় নেই। ওহে উপাসক ব্রাহ্মণ, নির্ভয় হোন। কে? কে আছে এখানে? কোন্ কাজ বা কি? এত চিৎকার কেন?

বিদ্যুৎ—ওঃ কী দরভাগ্য! এই শ্রমণ তাহলে দ্বাররক্ষীর কাজ সামলাচ্ছে। ওহে ভিক্ষু মশায়, এই উষ্মাদটা আমার মিষ্টির পুঁটলি চদরি করে ফিরিয়ে দিচ্ছে না।

শ্রমণক—কেমন মিষ্টি তা একবার দেখতে দাও।

উষ্ম—ভিক্ষু! আপনি দেখন, দেখন।

শ্রম—থঃ! থঃ!

বিদ্যুৎ—হায়! হায়! উষ্মাদটার হাতে আমার মিষ্টির পুঁটলি ছিল, আর ঐ ভিক্ষুটা তার উপর থুথু দিল! ওঃ! কি কপাল! এখন মিষ্টিগদলো আগের মতো শব্দনামাত্র চোখে দেখার বস্তু হয়ে রইল।

শ্রম—বাপদ উষ্মাদ, মিষ্টিগদলো ফিরিয়ে দাও, ফিরিয়ে দাও। এই সন্দেহগদলো দামী মদের মতো মদ্যরোচক জিনিস, জলের ফেনার মতো সাদা, ভোরের শিশিরের মতো টাটকা, কত রকম মশলায় তৈরি। আকারে বেশ বড়ো বড়ো আর মোলায়েম, আবার চিনিটিনি মিশিয়ে খুব সদৃশবাদ। বাছ! তুমি যেন এসব মিষ্টি খেতে যেনো না! তাহলে মরবে।

বিদ্যুৎ—কী কপাল! মিষ্টির কথা বলতে গিয়ে আমি শূঁড়ির দোকানের নাড়ু চেনে বসেছি।

শ্রম—বাপদ উষ্মাদ, এখান থেকে সরে পড়, সরে পড়! যদি না যাও, তাহলে অভিযাপ দেব।

উশ্ম—রাগ করবেন না, রাগ করবেন না। প্রভু, শাপটাপ দেবেন না। এই নিন, এই নিন মিষ্টির পুঁটলি।

শ্রম—ওহে মহারাম্ভাণ, দেখুন দেখুন আমার প্রভাব কেমন।

বিদূ—এই পাগলটা যেই দেখল ভিক্ষু তাকে অভিশাপ দিতে উদ্যত, অমনি সে ভয়ে ভয়ে দরহাতে মিষ্টির পুঁটলি বাড়িয়ে দাঁড়িয়ে আছে। ওরে উশ্মাদ ! আমার পুঁটলি ফিরিয়ে দে।

শ্রম—আসুন, আসুন, আপনি আসুন। এই মিষ্টিগুঁড়লি ফিরিয়ে নিয়ে আমাকে আশীর্বাদ করুন।

বিদূ—হাঃ—হাঃ ! আমার নিজের মিষ্টি ফিরিয়ে নেব তার জন্যে আবার তোমাকে আশীর্বাদ করতে হবে ? এগুনো আমার যজমানের কাছে প্রতিদান নিয়ে-ছিলাম। এখন তাই তোমাকে উপহার দিতে হবে। সেই যজমানের মঙ্গল হোক। এই উশ্মাদ লোকটা যজ্ঞ-ঘরের দিকে চলেছে। এখন দরপদর বেলা ! সকালবেলাতেই এই জায়গায় লোকজন দেখা যায় না, সেই সময় এই টাকাকড়িগুনো প্রণামী পেলাম ; এগুনো তাহলে পথে যাওয়ার সময় কোন গৃহস্থের বাড়ীতে গচ্ছিত রেখে যাব। একজনের কাপড়-চোপড়ের দরকার, আর একজনের প্রয়োজন টাকাকড়ি !

(যজ্ঞগৃহে সকলের প্রবেশ)

যৌগন্ধরায়ণ—বসন্তক, যজ্ঞগৃহ কি জনশূন্য ?

বিদূ—হ্যাঁ, ঠিক তাই। ওখানে কোন লোকজন নেই।

যৌগ—তাহলেতোমরা দরজনেই আমাকে আলিঙ্গন করো।

উভয়ে—আচ্ছা। (যৌগন্ধরায়ণকে আলিঙ্গন করলেন)

যৌগ—আচ্ছা ! আচ্ছা ! আপনারা দরজনেই সমান ক্লান্ত। আপনি বসুন, আপনিও বসুন।

উভয়ে—তাই বসছি।

(সকলে উপবেশন করলেন)

যৌগ—বসন্তক, তুমি কি প্রভুকে দেখেছ ?

বিদূ—হ্যাঁ, তাঁকে দেখেছি।

যৌগ—ওহে দেখো—রাত্রির দরঃসময়ে কিছুর অর্জন কিংবা রক্ষা করা দরক্ষর। এখন সন্দিগ্ধের জন্যে আমাদের অপেক্ষা করতে হবে।

দিন শেষ হলে আমরা রাত্রির জন্যে অপেক্ষা করি, তারপর শব্দ প্রভাবে দিনের চিন্তা করি। ভাবী কর্ম অথবা অমঙ্গলের কথা চিন্তা করতে করতে যখন দেখি সময় নির্বিঘ্নে পার হচ্ছে, তখন তৃপ্তি লাভ করি ॥২॥

রত্নস্বান্—আপনি ঠিক বলেছেন। সময়ভেদে দিন ও রাত্রির মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই ; কর্মের সাফল্য অর্জন করার ব্যাপারে রাত্রির দরঃসময়ই সঙ্কটপূর্ণ হয়। কারণ,

প্রতিবন্দনীয় শত্রু যখন দরঃসাধ্য কর্মে লিপ্ত হয়, তখন তার কাছে রাত্রিই ভয়াবহ, কারণ প্রভাবে তার দরক্ষর্মের দোষ প্রকাশ পেয়ে থাকে ॥৩॥

যৌগ—বসন্তক, তুমি কি মহারাজের সঙ্গে আলোচনা করেছিলেন ?

বিদূ—হ্যাঁ, আলোচনা করেছিলাম। কথাপ্রসঙ্গে প্রভু আমাকে বহুক্ষণ আটক রেখেছিলেন। আজ চতুর্দশী উপলক্ষে যখন তিনি স্নান করছিলেন, তখন আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।

যৌগ—মহারাজ স্নান করেছেন ?

বিদূ—হ্যাঁ, স্নান করেছেন।

যোগ—ঠাকুর-দেবতার পূজা-অর্চনা করতে পারছেন কি?

বিদূ—শত্রুদ্রমাত্র প্রণাম জানিয়েই দেবপূজার কাজ সমাধা করছেন।

যোগ—তাহলে মহারাজ বেশ সম্মানজনক অবস্থাতেই আছেন! কারণ—

পূর্বে স্নানের পর তিনি যখন দেবার্চনার জন্যে প্রস্তুত হতেন, তখন শত্রু দিনের মাংগলিক উচ্চারণ শেষ হতে না হতেই পূজার ঢাক বেজে উঠত, কিন্তু বর্তমানে কালের বিপর্যয়ে দেবতাদের প্রণাম জানানোর সমস্ত তাঁর পায়ের শিকল বাজতে থাকে। ॥ ৪ ॥

রত্নম—এখন শত্রু আপনার প্রচেষ্টাতেই মহারাজ যথাযোগ্য ধর্ম অনুষ্ঠানে আত্মনিয়োগ করতে সমর্থ হবেন।

যোগ—বসন্তক, যাও, পদনরায় মহারাজের যত্ন নাও এবং তাঁকে জানাও—সেই নলগিরির বাসস্থান, স্নানের জায়গা, তৃণভক্ষণের জায়গা, শোবার জায়গা প্রভৃতি সর্বত্রই ওষুধ প্রয়োগ করা হয়েছে। যথাযথভাবে মন্ত্র ও ওষুধ প্রয়োগ করে তাকে মাতিয়ে তোলার ব্যবস্থাও পাকা। এভাবে তার প্রতি-দিনের নির্দিষ্ট ব্যবস্থার ব্যাঘাত ঘটানো হচ্ছে। আবার ধোঁয়ার জন্যে জ্বালানির ব্যবস্থাও আছে; অন্তর্কূল বাতাস বইলেই আগুন জ্বালিয়ে ধোঁয়া তৈরি করা হবে। তাকে ক্ষিপ্ত করার জন্য তার অন্তর্দূপ এক মদমত্ত হাতিকে সাজিয়ে রাখা হয়েছে। হাতিরা আগুনকে ভয় পায়; হাতিশালার কাছাকাছি একটি ঘরে সামান্য কিছু জ্বালানি রাখা হয়েছে, সম্মুখত সেখানে আগুন ধরিয়ে দেওয়া হবে। আবার দেবমন্দিরে শঙ্খ-দ্রুমদ্বিধি প্রস্তুত, সেগরলোর শব্দে ঐ প্রধান হাতিকে উত্তেজিত করতে হবে। সমস্ত কিছু মিলিত কোলাহলে আকুল হয়ে মহারাজ প্রদ্যোত আগামী কাল নিশ্চয় আমাদের প্রভুর শরণার্থী হবেন। তারপর মহারাজ সেই শত্রুর অন্তর্মতি নিয়ে কারাগার থেকে মুক্ত হয়ে বন্দীদশাপ্রাপ্ত ঘোষবতী বীণা হাতে নিয়ে নলগিরিকে বশীভূত করবেন, তারপর তার পিঠে চড়ে—তাকে দ্রুতবেগে ছুঁটিয়ে আনবেন; তখন মহাসেনের সৈন্যরা তাঁর পশ্চাৎ অনুসরণ করার কথা কল্পনাও করতে পারবে না। অতঃপর সিংহদের গর্জন থামতে থামতেই তিনি বিদ্য পর্বত অতিক্রম করবেন। এক দিনের মধ্যেই তিনি কারাগারে, অরণ্যে ও আপন রাজ্যে ত্রিবিধ বিপরীত অবস্থার সম্মুখীন হবেন। যেভাবে কৃত্রিম হাতির ছলনায় তাঁকে বন্দী করা হয়েছিল, একই প্রকার ছলনার দ্বারা তিনি মুক্তি লাভ করবেন। ॥ ৫ ॥

রত্নম্ভান—বসন্তক, এখন কী চিন্তা করছেন?

বিদূ—ভাবছি আপনার এমন মহৎ প্রচেষ্টা নিষ্ফল হবে তাই।

উভয়ে—আপনার কথার অর্থ বদ্বালাম না।

বিদূ—প্রথমে আমাকে বদ্বাতে দিন, তারপর আপনারা বদ্বাবেন।

যোগ—আচ্ছা, কী কারণে আমাদের কার্য-পরিচালনায় বিপরীতি ঘটবে?

বিদূ—কারণ বৎসরাজ অতিরিক্ত অন্য একট্রি কাজ সম্পাদন করতে চান।

যোগ—তার অর্থ?

বিদূ—আপনারা দৃঢ়জনেই শত্রুদ্রন—

উভয়ে—শত্রুদ্রিহ।

বিদু—কৃষ্ণ পক্ষের অষ্টমীর শেষে রাজকুমারী বাসবদত্তা জনৈকা ধাত্রীর সঙ্গে মহারাজের কারাগারের বিপরীত পথে ভগবতী যক্ষিণীর মন্দিরে পূজা দিতে যাচ্ছিলেন, কারণ রাজপথের নদীমা অবরুদ্ধ হওয়ায় তার জল উপচে পড়ে সেই পথ দূর্গম ছিল ; তখন তখন রাজকন্যার সঙ্গে একজন মাত্র দাসী ছিল, আর সেই পালকির দরজাও খোলা ছিল, কারণ কুমারী কন্যার দর্শনে কোন বিপত্তি নেই।

যোগ—তারপর ? তারপর ?

বিদু—সেদিন মহারাজ কারাগারের অভ্যন্তর-রক্ষী শিবকের অনুরমতি নিয়ে কারাগারের দ্বারদেশ থেকে বাইরে এসেছিলেন।

উভয়ে—তারপর ? তারপর ?

বিদু—তারপর যখন বাহকেরা পালকি থামিয়ে কাঁধ পরিবর্তন করছিল, তখন মহারাজ খদিশের রাজকন্যাকে দর্শন করেন।

যোগ—তার কি হল ?

বিদু—তারপর আর জিজ্ঞাসা করছেন কেন ? কারাগারকে প্রমোদবনে পরিণত করে তিনি এখন প্রণয়ে মেতে উঠেছেন।

যোগ—আমাদের মহারাজ নিশ্চয় তার প্রতি আসক্ত হয়ে পড়েন নি ?

বিদু—ওহে বিপদ যখন আসে তখন দলবদ্ধ হয়ে আসে, এটাই নিয়ম।

যোগ—বৃদ্ধ রত্নমণ্ডল, মন স্থির করুন, নতুবা এই ছন্দবশের অবস্থাতেই বান্ধক্য এসে যাবে।

বিদু—হ্যাঁ, মহারাজ আমাকে বললেন—যোগেশ্বরায়ণকে জানাবে যে তার পরি-কল্পিত কার্য-প্রণালী আমার ঠিক অভীষ্ট নয়। এখান থেকে আমার অন্তর্ধানের ব্যাপারে তার সঙ্গে একমত হলেও প্রদ্যোতকে অপমান করার বিষয়টি আমি বিশেষভাবে চিন্তা করছি। কিন্তু এমন নীচ ধারণা করবেন না যে প্রেমের ব্যাপারে প্রশ্রয়বশে এমন কাজ করছি। প্রদ্যোতকৃত অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণের উপযুক্ত উপায় খুঁজছি।

যোগ—বাঃ ! তাঁর এসব কথা শত্রুদের উপহাস্য। কেমন প্রগল্ভ বিচারবুদ্ধি ! মহারাজের এরূপ আচরণ বৃদ্ধজনের দঃখের কারণ। অকালে অস্থানে তিনি কিনা ললিত প্রণয়ের আশায় আছেন !

কেননা, তাঁর স্বহস্তরচিত তৃণশয্যা কি মহারাজকে অহংকারাচ্ছন্ন করে তুলতে পারে ? চরণের শৃঙ্খলধ্বনি কি রাজকন্যার প্রতি তার ভালোবাসাকে বাঁচিয়ে রাখতে পারবে ? মাত্র কতিপয় কারারক্ষী রাজপদরত্নের মদ্যে লজ্জাকর ‘রাজা’ সম্বোধন শ্রবণে প্রত্যক্ষভাবে পরাধীন কোন বন্দী প্রণয়ে লিপ্ত হতে পারে ?

বিদু—আমাদের যোগ্য প্রভুভক্তি আমরা দেখিয়েছি, এবং পদরত্নকার প্রয়োগ করেছি। এখন বোধ হয় এঁকে ত্যাগ করাই বিধেয়। ॥ ৬ ॥

যোগ—এক বসন্তকের যোগ্য কথা ? না না, বসন্তক এমন কথা বলবেন না। দঃখদর্শনা আর প্রণয়ের সস্তাপে দঃখ ব্যক্তিকে আমরা পরিত্যাগ করতে পারি না, কারণ তিনি এখন মিত্রবর্গের উপর নির্ভরশীল এবং এই দঃসন্দের উপযুক্ত কর্তব্য নির্ধারণে অক্ষম। ॥ ৭ ॥

বিদু—সদতরাং আমরা বান্ধক্য পর্যন্ত এই বেশে অপেক্ষা করব।

যোগ—তাই আমাদের কাছে শ্লাঘ্য।

বিদু—শ্লাঘ্য হতে পারে যদি প্রজারা সেই কাজ উপযুক্ত মনে করে।

যোগ—না-না, প্রজাদের সঙ্গে এর কোন সম্পর্ক নেই। মহারাজের মংগলের জন্যেই আমাদের এই প্রচেষ্টা।

বিদ্ব—কিন্তু তিনি স্বয়ং এ সম্পর্কে অবহিত নন।

যোগ—যথাসময়ে জানবেন।

বিদ্ব—সেই সমস্যাটি কখন আসবে?

যোগ—যখন আমাদের পরিকল্পনা সফল হবে।

বিদ্ব—তাহলে কারাগার থেকে মহারাজকে এবং অন্তঃপুর থেকে রাজকন্যাকে—উভয়কেই আপনি উদ্ধার করুন।

রত্ন—তার জন্যে আপনাকেও এখান থেকে চেষ্টা চালিয়ে যেতে হবে।

যোগ—আপনি বলছেন উভয়কেই উদ্ধার করতে হবে? আচ্ছা, তাই হোক। এই হোল আমার দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা—

অজুন যেমন সন্ধ্যাকে হরণ করেছিলেন, গজ যেমন মংগল হরণ করে, তেমনি রাজা উদয়ন যদি সেই রাজকন্যাকে হরণ করতে না পারেন তবে আমার যোগেশ্বরায়ণ নাম বখা। ॥ ৮ ॥ অধিকন্তু

যদি সেই ঘোষবতী বীণা, নলার্গির নামক হাতি, আয়তলোচনা বাসবদত্তা এবং রাজা উদয়নকে উদ্ধার করতে না পারি তবে যোগেশ্বরায়ণ নাম নিষ্ফল ॥ ৯ ॥ (কান পেতে) একি! কোলাহল শোনা যাচ্ছে যেন! কিসের কোলাহল জেনে আসুন।

বিদ্ব—আচ্ছা, জেনে আসছি। (প্রস্থান ও পদঃপ্রবেশ) সন্ধ্যার শীতল পরিবেশে অসংখ্য লোকজনকে ইতস্তত ঘুরে বেড়াতে দেখছি। এখন আমাদের কী কর্তব্য?

রত্নস্বান—এই যজ্ঞ-গৃহের চারটি দরজা; এখানে আমরা পরস্পর পৃথক হয়ে অবস্থান করব।

যোগ—না-না। আমাদের বিচ্ছিন্ন হওয়ার প্রয়োজন নেই। শত্রুসংঘাতকে বিচ্ছিন্ন করাই উদ্দেশ্য। আপন কর্তব্যে মন দিন।

উভয়ে—তাই হোক। (প্রস্থান)

উন্মত্তক—হাঃ-হাঃ! চাঁদ রাহকে গ্রাস করছে! চাঁদকে মস্তুরে মস্তুরে করে, মস্তুরে করে। যদি মস্তুরে না কর, তাহলে তোমাদের মস্তুরে উৎপাতন করে চাঁদকে উদ্ধার করব। এই তো সেই দস্তুর ঘোড়া দাঁড়ি ছিঁড়ে ছুটে আসছে; এই তো, চৌমাথায় এসে গেছে। এখন তাহলে এর পিঠে চড়েই আমি ঠাকুরের প্রসাদ খাব। এই তো আমার অল্পবয়স্ক প্রভুরা! আপনারা আমাকে মারুন। না-না মারবেন না। কী বলছেন—? আপনাদের জন্যে কিছুক্ষণ নাচতে হবে? অল্পবয়সী প্রভুরা, দেখুন দেখুন। আচ্ছা, এরা কি আমার কিশোর প্রভুরা। আবার আমাকে লাঠি দিয়ে মারধোর করছেন? না-না, মারবেন না; তাহলে কিন্তু আমিও আপনাদের মারতে বাধ্য হব।

(প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

চতুর্থ অঙ্ক

(একজন সাধারণ সৈনিকের প্রবেশ)

ভট—বহুক্ষণ যাবৎ ভদ্রবতীর পরিচারক গাত্রসেবক ছেলোটিকে দেখতে পাচ্ছি

না। এদিকে রাজকুমারী বাসবদত্তা জলক্রীড়ার জন্য উৎসুক হয়ে আছেন। বাপদ পদ্পদন্তক, গাত্রসেবক ছেলেরটির সঙ্গে তোমার দেখা হয় নি? কী বলছ? এই ছোঁড়া ছিনালী মদওয়ালীর? আড্ডায় গিয়ে মদ গিলছে? আচ্ছা, তুমি এখন বিদায় নাও। এই তো সেই শূঁড়িভুইয়ের দোকান। তাহলে ওকে ডাক দিই। গাত্রসেবক—ওরে গাত্রসেবক!

গাত্রসেবক—(নেপথ্যে) রাজপথ থেকে কে আমাকে ‘গাত্রসেবক’ ‘গাত্রসেবক’ বলে চিৎকার করে চলেছে।

ভট—ওই তো গাত্রসেবক ছোঁড়া মদ গিলে খদিশিতে ডগমগ হয়ে হাসতে হাসতে এদিকেই আসছে। চোখদুটো জবা ফুলের মতো লাল। এর মদখোমদখি হয়ে লাভ নেই। (ঘরের দাঁড়ালেন)

(যথানির্দিষ্ট গাত্রসেবকের প্রবেশ)

গাত্রসেবক—বড়ো রাস্তা থেকে কে আমাকে ‘গাত্রসেবক’ ‘গাত্রসেবক’ বলে ডাকাডাকি করছে? শূঁড়িখানা থেকে বেরোবার সময় শব্দরমশায়ের মদখোমদখি পড়ে গেলাম। তিনি তো চটেই আগুন! তখন আবার ঘি মরিচ নদন দিয়ে কড়া করে রান্না করা মাংসের টুকরো মদখে পোরা, আর হাতে এক বোতল মদ। শব্দরের মেয়েকে যদি একটু খাওয়ালে পারি তবে বেশ খেয়ে মেজাজে থাকবে। কিন্তু শাস্ত্রী ঠাকুরদণ্ড লারিহাতে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

যারা মদ খেয়ে মাতাল হয় তারা ধন্য; যারা সারা গায়ে মদ মাখতে পারে তারা ধন্য; যারা মদে চান করে তারা ধন্য; যারা মদ খেয়ে মারা যায়, তারাও ধন্য! ॥ ১ ॥

যত সব মহাজনরা রয়েছেন, তাঁরা স্ত্রীপুত্রপরিবারের দঃখকণ্টের কথা হতভাগ্যের মতো শোনে, কিন্তু কি পোড়া কপাল, তাঁরা মদের পদকুর বানাতেও রাজী নয়। যমালয়েও এমন নরকযন্ত্রণা আছে কি না কে জানে!

ভট—(সম্মুখে এগিয়ে) ওরে গাত্রসেবক! কতকাল তোকে খুঁজে বেড়াচ্ছি। রাজকুমারী বাসবদত্তার ইচ্ছা হয়েছে জলক্রীড়া করবেন, অথচ ভদ্রবতীর দেখা মিলছে না। আর তুমি কি না মদ গিলে ঘরে বেড়াচ্ছিস!

গাত্র—ঠিক কথাই বলেছেন! তিনিও জলক্রীড়ার জন্য মাতাল! সেই পদরমশও মাতাল আর আমিও মাতাল! তুমিও মাতাল! দর্শন্যাসদৃশ্য সব মাতাল!

ভট—ও সব কথা থাক। ভদ্রবতীকে রাজবাড়ির অন্দরমহলে হাজির না করে তুমি এখানে ঘরঘর করছিস কেন?

গাত্র—এখানে খোশমেজাজে ঘরে বেড়াচ্ছি, মদ খাচ্ছি! রাগ করবেন না! কী করতে হবে?

ভট—বাজে কথা রাখ। তাড়াতাড়ি ভদ্রবতীকে নিয়ে আয়।

গাত্র—ভদ্রবতী, চলে আয়, চলে আয়। হায় রে! ভদ্রবতীর অঙ্কুর আনতে শূঁড়ির দোকানে বাঁধা রেখেছি।

ভট—ভদ্রবতী তো এমনিই ঠাণ্ডা। অঙ্কুরের কী দরকার?

গাত্র—ভদ্রবতী! চলে আয়! ইস্ আমি ভদ্রবতীর শিকলখানা বাঁধা দিয়েছি।

ভট—ভদ্রবতীকে তো ফুলের মালা দিয়েই বাঁধা যায়, তাহলে শিকলের কী প্রয়োজন? তাড়াতাড়ি ভদ্রবতীকে হাজির কর।

গাত্র—ভদ্রবতী! চলে আয়, চলে আয়! ইস্ আমি যে ওর গলার ঘণ্টটা শূঁড়ির দোকানে বন্ধ রেখেছি!

ভট—বাসবদত্তা ভদ্রবতীকে নিয়ে জলক্রীড়া করবেন তাহলে তার ঘণ্টাতেই বা কী হবে ?

গাত্র—ভদ্রবতী ! চলে আয়, চলে আয়। হায় রে ! আমি যে ওর চাবুক বন্ধক দিয়েছি।

ভট—চাবুক দিয়েই বা কী হবে ! ওকে তাড়াতাড়ি হাজির কর্।

গাত্র—ভদ্রবতী ! চলে আয়, চলে আয়। হায় রে !

ভট—‘হায় রে’ করছিচ্ কেন ?

গাত্র—হায় রে ! আমি যে— !

ভট—তুই কি— ?

গাত্র—হায় রে ! ভদ্র—

ভট—ভদ্র— কী ?

গাত্র—হায় রে ! ভদ্রবতী— !

ভট—ভদ্রবতী কী ?

গাত্র—আমি যে ভদ্রবতীকেই বন্ধক দিয়ে ফেলেছি !

ভট—তাহলে দেখছি তোর কোন দোষ নেই ; আসলে দোষ সেই মদওয়ালীর, যেহেতু সে রাজার হাতিকে বন্ধক রেখে তোকে মদ বিক্রী করেছে।

গাত্র—ইস্ ! আমি যে তাকে বললাম—মূলের উপর বাড়তি সদ যেন নষ্ট কোরো নাও।

ভট—হুঁ ! কোলাহল শোনা যাচ্ছে !

গাত্র—ওঃ ! বরঝোঁছি—ভদ্রবতী সেই মদওয়ালীর দোকান ভেঙে বেরিয়ে পড়েছে।

ভট—কী বলছ ? (আকাশের দিকে লক্ষ্য করে) প্রভু বৎসরাজ বাসবদত্তাকে সংগে নিয়ে পালিয়েছেন !

গাত্র—প্রভুর যাত্রা যেন নির্বিঘ্ন হয়।

ভট—এবার আনন্দে মদ খা আর মাতাল হয়ে ঘরে বেড়।

গাত্র—ধ্যায় ! কে মাতাল ? কিসের মাতাল ? আমরা হলেম অমাত্য যৌগেশ্বরায়ণের গৃহচর ; নিজের নিজের কাজ নিয়ে মেতে আছি। এবার আমি আমার বন্ধুদের কাছে খবরটা পেঁাছে দিই। ওই তো আমার বন্ধু গৃহচরেরা বিবরমুক্ত কেউটে সাপের মতো স্বচ্ছন্দে ঘরে বেড়াচ্ছে। ওহে বন্ধুরা, শোন—

যে সৈনিক প্রভুর নন্দন খেয়ে তার জন্য যুদ্ধ করতে নারাজ, সে ব্যক্তি জলপূর্ণ মস্তপুত ও কুশটাকা নতুন শরা উপহার পাবার অযোগ্য, ৪ অধিকতু সে ব্যক্তি নরকে যায়। ॥ ২ ॥

যৌগেশ্বরায়ণমহাশয় কোথায় গেলেন ? (সম্মুখে লক্ষ্য করে) আরে ! ওই তো উর্নি।

উম্মাদের বেশ আর নেই। ডান হাতে দীপ্ত শাগিত তরোয়াল ; বাঁ হাতের আগায় সোনার বালার দেওয়া চামড়ার বর্ম, সারা দেহে চীরবাস, মাথায় সদা পাগড়। ওঁকে দেখে মনে হচ্ছে বিদ্যুতের ঝলকমাথা মেঘের ফাঁকে চাঁদ উর্কি দিচ্ছে। ॥ ৩ ॥

ওঃ ! ভয়ালক যুদ্ধ শুরুর হয়ে গেছে।

আরোহীযুক্ত হাতি ও ঘোড়াকে হত্যা করে, মদহুতের মধ্যে অক্ষৌহিণী সেনাদলকে আহত করে এই যৌগেশ্বরায়ণ যুদ্ধে এগিয়ে চলেছেন। ভয়ঙ্কর হাতির গদাতুল্য দাঁতের আঘাত তাঁর হাত থেকে অস্ত্র মাটিতে

পড়ে গেছে, হাত ভেঙে গেছে, তবু তিনি ভয়ে মদ্য না ফিরিয়ে শত্রুর দিকে ধেয়ে চলেছেন। ॥ ৪ ॥

হায় ধিক ! মাহাত্মা যোগেশ্বরায়ণ নিশ্চয় রাহুগ্রস্ত। তাহলে আমি আর্য যোগেশ্বরায়ণের সম্মুখে হাজির হই। (প্রস্থান)

ভট্ট—এ কেমন ব্যাপার ! এতো দেখছি কৌশাম্বী নগরীর সীমান্ত প্রাচীর ! কিন্তু কোনো তোরণ নেই ! যাই হোক, অমাত্যের কাছে ব্যাপারটা জানাই। (প্রস্থান)

(প্রবেশকঃ সমাপ্ত)

(দুজন সাধারণ কর্মচারীর প্রবেশ)

উভয়ে—মশায়রা ! সরে পড়ুন, সরে পড়ুন !

প্রথম—ওঃ ! গলা ভেঙে গেছে, তবু বেশ জোর আছে !

দ্বিতীয়—ইস্ ! রাজকুমারী বাসবদত্তা উধাও হয়েছেন তাই ভয়ে গলা ফাটিয়ে চেঁচাচ্ছে, কিন্তু কেউ কান দিচ্ছে না। হ্যাঁ ? কী বলছেন ? লোকজনদের হটিয়ে দেওয়া হচ্ছে কেন ? যোগেশ্বরায়ণ মহাশয় বন্দী। কী বলছেন ?—কিভাবে বন্দী হলেন ? মশায়রা শুনুন—আর্য যোগেশ্বরায়ণ অশ্রুহাতে শত্রুসেনার গতি কিছুক্ষণের জন্য আটক করেছিলেন ; কিন্তু যখন তিনি বিজয়সদ্র নামে হাতির দুই দাঁতের মধ্যে অসি চালনা করলেন, সঙ্গে সঙ্গে তা ভেঙে গেল। তরবারির দোষেই তিনি বন্দী হলেন, পৌরদেবের অভাবে নয়।

প্রথম—হ্যাঁ, আপনারা সবাই সাবধান হোন, কারণ কৌশাম্বী রাজ্যের সীমান্ত-প্রাচীর ও তোরণ ব্যতীত বাকি সকলে এখানে হাজির হয়েছেন।

উভয়ে—ওহে মশায়, নেমে পড়ুন, নেমে পড়ুন।

(যোগেশ্বরায়ণ কাঠের পালকিতে আসীন, তাঁর দুই হাত বাঁধা।

এই অবস্থায় তাকে বহন করে মণ্ডে আনা হচ্ছে)

যোগেশ্বরায়ণ—এই আমি অবতরণ করছি।

শত্রুর করায়ত্ত বৎসরাজকে মস্তক করে অশ্রুদোষে স্বয়ং অবরুদ্ধ হয়েছিলাম। তারপর আমি প্রভুর কষ্ট মোচন করে যুদ্ধে বিজয়ী হয়ে মনের আনন্দে রাজ্যে প্রবেশ করছি। ॥ ৫ ॥

বস্তৃতঃপক্ষে কলত্রহীন পদ্রবের পক্ষে বনগমন সহজসাধ্য ; যাদের সমস্ত মনোবাসনা পরিপূর্ণ, তাদের কাছে দঃখও রমণীয় হতে পারে ; পদ্য-কীর্ত মানবের নিকট মৃত্যুও পীড়াদায়ক না হতে পারে। আমি স্বয়ং—বৈরিতা, ভয় ও অপমানকে সমানভাবে পরিত্যাগ করেছি, তারপর রাজ-নীতির কৌশল এবং অস্ত্রের বলে আপন কর্তব্য সম্পাদন করেছি। শত্রুর রাজ্যশ্রী আর আত্মীয় বশব্দদের অপযশ নাশ করে নৃপতিকে উদ্ধার করে বিজয় লাভ করেছি এবং মহতী কীর্তি অর্জন করেছি। ॥ ৬ ॥

উভয়ে—সরে দাঁড়ান, সরে দাঁড়ান ! আপনারা সরে দাঁড়ান।

যোগ—যারা আমার দর্শনাভিলাষী, তাদের কাউকে হটিয়ে দেবেন না।

যে যে রাজপদ্রব মহারাজের প্রতি দৃঢ় ভক্তির কারণে বিপন্ন হয়েছিলেন, আজ তাঁরা ধৈর্যের সঙ্গে প্রভুকে দর্শন করুন ; যারা মনে মনে মহারাজের অমাত্যপদ লাভের অভিলাষী হয়েছিলেন, তাদের প্রত্যাশা সফল হোক, অথবা নিষ্ফল হোক। ॥ ৭ ॥

উভয়ে—সরে পড়ুন। সরে পড়ুন। আরে! আপনারা কি মহাত্মা যোগেশ্বরায়ণকে কখনো দেখেন নি?

যোগ—এঁরা আমাকে দেখেছেন, তবে এমনভাবে নয়। সত্যিই আমি এতদিন উমত্তের ছদ্মবেশে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরেছি, তাই এখন দেহের রূপ তেমন সদর্শন নয়, কিন্তু আমার কূট কর্মের মূল্য এরা বঝবে। ॥ ৮ ॥

(জনৈক অর্থাৎ সৈনিকের প্রবেশ)

ভট—মশায়, আপনাকে সদসংবাদ জানাই—বৎসরাজ বন্দী হয়েছেন।

যোগ—না, তা ঠিক হতে পারে না।

তিনি বহুপূর্বেই শত্রুপদারী থেকে বশ্বনমুক্ত হয়ে ভদ্রবতী হাতি চড়ে বিশ্ব্য অরণ্যে প্রবেশ করে নিমেষের মধ্যে বহু যোজন অতিক্রম করেছেন।

তিনি কিভাবে শত্রুর হাতে বন্দী হবেন! ॥ ৯ ॥

ওহে, তিনি কী উপায়ে বন্দী হলেন—সে বিষয়ে কী শব্দ নেছ?

ভট—নলাগিরির পিঠে চড়ে (ভদ্রবতীর) অন্তঃসরণ করার সময় বন্দী হন।

যোগ—হাতিকে বাহন করলে এ কাজ হয়ত সম্ভব; কিন্তু সেই হাতি তেমন শিক্ষাপ্রাপ্ত নয়।

উপযুক্ত শিক্ষার দ্বারা হাতির গতি বেশ দ্রুত করা যায়; কিন্তু বৎসরাজ যখন ভদ্রবতীকে চালিত করছেন, তখন তার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে নলাগিরিকে কে চালাতে পারে? ॥ ১০ ॥

ভট—আর্য, অমাত্য বললেন আপনি যেন অস্ত্রাগারে থাকেন, কারণ ঐ স্থানটি রক্ষীদের দ্বারা সুরক্ষিত।

যোগ—ওঃ! কেমন হাস্যকর নির্দেশ!

তারা যখন বৎসরাজ নামক আগুনকে আবদ্ধ করলেন, তখন সর্বাঙ্গিক রক্ষা করা উচিত ছিল। কিন্তু মন্ত্রীরূপে সেই সময় ঘূর্ণিমেঘে রইলেন। রত্ন চুরি হলে পর রত্নভাণ্ডার রক্ষা করে কী লাভ? ॥ ১১ ॥

ভট—(পায়চারি করে) এই হল অস্ত্রাগার। আর্য, আপনি ভেতরে আসুন।

(প্রবেশের পর) অমাত্য আপনার বাঁধন খুলতে বলেছেন।

যোগ—আমাকে বিশ্রাম করতে দাও। নিশ্চয় ভরতরোহক আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চান। আমিও তো ভরতরোহকের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই।

ক্রোধের বশে উচ্চারিত আমার উদ্বেগ বাক্যে তাঁর হৃদয় জর্জরিত; আমার দ্বারা রাজনীতির কূট কৌশলের বিরুদ্ধে তাঁর প্রযুক্ত কূটচাল কিছুই ছিল না; রাজনীতিশাস্ত্রে উপদিষ্ট সদৃশদেশ ব্যাপারে তিনি অজ্ঞ, এবং অবিচক্ষণ—এরূপ ভরতরোহককে আমি দেখতে চাই, যেমন বিজয়ী মল্ল কূট কৌশলে পরাজিত লজ্জায় অধোমুখ মল্লকে দেখে। ॥ ১২ ॥

(ভরতরোহকের প্রবেশ)

ভরতরোহক—কোথায়? কোথায় যোগেশ্বরায়ণ?

তিনি চাতুর্যকৌশলে আপন রাজকার্য সমাধা করেছেন, তাঁকে নিরীক্ষণ করা দঃসাধ্য। তিনি প্রভুর হিতার্থে নিজের জীবন বিপন্ন করেছেন; শত্রুর দ্বারা উৎপীড়িত হয়েও রক্ত সর্পের মতো মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছেন এবং দীর্ঘদিন হীনতা স্বীকার করেও কর্তব্য সম্পাদনের জন্যে যথাযথ কৌশল প্রয়োগ করেছেন। ॥ ১৩ ॥

ভট—মহাত্মা যোগেশ্বরায়ণ আপনার অপেক্ষায় অস্ত্রাগারে রয়েছেন।

ভরতরোহক—আচ্ছা, আচ্ছা।

এই যোগেশ্বরায়ণ আমার দ্বারা প্রযুক্ত নীল হাতির ছলনায় মস্তিষ্কের মর্যাদা থেকে বঞ্চিত হয়েছিলেন। এখন সেই বৈরিতার প্রতীকারের জন্যে আমার অপেক্ষা করছেন। ॥ ১৪ ॥

ভট—আর্য, এইতো অমাত্য!

ভরত—(সম্মুখে এগিয়ে) যোগেশ্বরায়ণ?

যোগেশ্বরায়ণ—কি?

ভট—বাঃ! কী গম্ভীর কণ্ঠস্বর! এই মহাত্মার একটি ধ্বনিতেই যেন সমস্ত স্থান পরিপূর্ণ হয়ে গেল।

ভরত—এতদিন আমরা মানদৃষ্টিতে ছাড়া শুদ্ধ যোগেশ্বরায়ণ নামই শব্দনেছি, এখন আমাদের সৌভাগ্য যে তাঁকে দর্শন করলাম।

যোগ—আপনি বলছেন আমাকে দেখা সৌভাগ্যের বিষয়! তাহলে দেখুন আমাকে—

অশ্বখামা যেমন পিতার বিজেতা ধৃষ্টদ্যুম্নকে হত্যা করে শাস্ত হয়েছিলেন, আমিও তেমনি বীর সৈনিকের যোগ্য আচরণ করে সর্বাঙ্গ রক্তাশ্লীষিত হয়েছি। ॥ ১৫ ॥

ভরত—বাঃ! কৃত্রিম হাতির কৌশলের দ্বারা ছলনায় সাফল্য লাভ করে এমন আত্মাভিলাষ!

যোগ—কী! ছলনার আশ্রয় করে! এখনও কি তেমন ছলনার প্রয়োজন?

সেই মল্লিকা ও সাল বৃক্ষের অস্তরালে কৃত্রিম হাতির চক্রান্তে প্রতারণা করলেন এবং যে দর্শনীতির ফলে মহারাজ বন্দী হয়ে নিজের হাতে মাথা রেখে মাটিতে শয়ন করলেন,—সেই মহারাজের পক্ষে বীণার বাৎকারে হাতিকে প্রলব্ধ করার চাতুরী কি তেমন প্রতারণা? আমি আপনার পূর্বগৃহীত প্রতারণা কৌশলের অনাকরণ করছি মাত্র, সত্তরাং আমি নিরপরাধ ॥ ১৬ ॥

ভরত—ওহে যোগেশ্বরায়ণ, মহাসেনের দহিতাকে ছাত্রীরূপে গ্রহণের পর অগ্নি-সাক্ষী করে সম্প্রদান করা না হলেও তাকে অপহরণ করলেন। এই চৌর্য-বৃত্তি কি আপনার উচিত হল!

যোগ—না, না, এমন কথা বলবেন না। আমার প্রভু তাঁকে এই ভাবেই বিবাহ করেছিলেন।

ভরতদের বংশধর ও বৎসদেশের বীর নরপতি কোন নারীকে স্ত্রীরূপে স্বীকার না করে বীণাশিক্ষা দিতে পারেন কি? ॥ ১৭ ॥

ভরত—মহাসেন আজও বৎসরাজকে যোগ্য আতিথ্যমর্যাদা দান করেছেন। বৎস-রাজ কেন তা বিবেচনা করছেন না?

যোগ—না, না, এমন কথা বলবেন না।

মহাসেনের হাতি নলীগিরি যে উদয়নের আজ্ঞা পালন করেছিল তার কারণ সেই হাতি বিচক্ষণ ব্যক্তির আদেশ পালন করে। তাই আত্মরক্ষার জন্যে এবং আত্মীয়-বংশদেবের জীবন ও যশ প্রতিষ্ঠার জন্যে মহাসেন তাঁকে মৃত্ত করেছিলেন। ॥ ১৮ ॥

ভরত—যদি তাই হয় যে নলাগিরি নামক হাতিকে বশ করার জন্যে মহাসেন তাকে কারামুক্ত করেছিলেন, তাহলে সেই হাতিকে বশীভূত করার পর কেন তাকে পদনরায় বন্দী করা হল না ?

যৌগ—বন্দী করা হল না কারণ (মহাসেন ভাবলেন তাহলে প্রজারা) তাকে ভৎসনা করবে।

ভরত—আপনি রাজনীতিশাস্ত্রে বিচক্ষণ, তবু এমন কথা বলছেন ? যুদ্ধে পরাজিত শত্রুর প্রতি শাস্ত্র কিরূপ ব্যবহার নির্দেশ করেছে ?

যৌগ—হত্যা।

ভরত—বৎসরাজকে যদি হত্যা করাই উচিত ছিল, তাহলে আমরা তাকে অভ্যর্থনা করলাম কেন ?

যৌগ—এই বিবেচনায় অভ্যর্থনা করা হল যে মহাসেনের শরীর যেন অপহৃত না হয়।

ভরত—তার মন্ত্রী কি ভাবেন যে তেমন সম্ভাবনা ছিল ?

যৌগ—তাতে সন্দেহ কি !

কারণ আপনাদের রাজা আমাদের প্রভুর হাতের নাগালের মধ্যেই ছিলেন, অথচ মহাত্মা বৎসরাজ তাঁকে রক্ষা করলেন। শ্রেষ্ঠ হাতির পিঠে না চড়েই তো বৈজয়ন্তী পতাকা অবনিমিত করা যায় না ॥১৯॥

ভরত—আচ্ছা তা না হয় হল ; কিন্তু মহাসেনের বিরুদ্ধাচরণ কৌশাম্বীতে ফিরে যাবার সিদ্ধান্ত করলেন কেন ?

যৌগ—এ অতি হাস্যকর প্রশ্ন।

বৎসরাজ আপনাদের চোখের সামনেই পলায়ন করলেন, সদৃশ্য অবশিষ্ট কর্তব্য সাধনের আর চিন্তা কি ? বৃক্ষ সম্মলে উৎপাটিত হলে তার শাখা ছেদনের জন্য পরিশ্রমের প্রয়োজন আছে কি ? ॥২০॥

(কাণ্ডকীয়ের প্রবেশ)

কাণ্ডকীয়—এই ঘটেছে (কানে কানে কিছু জানালেন)

ভরত—প্রকাশ্যে বলুন।

কাণ্ডকীয়—কার্যসিদ্ধির জন্যে বহুবিধ ছলনার আশ্রয় গ্রহণ করলেও প্রকৃতপক্ষে আপনি কোনো অপকার করেন নি। আপনার গুণবস্তুর উপর আমার কোন বিদ্বেষ নেই। সদৃশ্য পুরস্কার স্বরূপ এই ভূগার গ্রহণ করুন ॥২১॥

যৌগ—হায় ধিক ! আমি যে সব ঘরে আগুন জ্বালিয়েছিলাম, সেখানের আগুন নির্বাপিত হল না, এবং মহাসেনের অমাত্যদের হৃদয়ের আগুনও শান্ত হল না ! অপরাধীর হত্যায় যেখানে তার অভ্যর্থনা, সেখানে আমি অপরাধী হয়েও সম্মান লাভ করলাম ! ॥২২॥

(নেপথ্যে হাহাকার)

ভরত—একি ! রাজপ্রাসাদের সম্মুখ থেকে এ কিসের হাহাকার ভেসে আসছে ! এ যেন বাজপাখির আক্রমণে কুরুরীর আতনাদ ! ॥২৩॥

কে আছ ? কিসের হাহাকার সংবাদ নাও।

কাণ্ডকীয়—প্রভুর যা আদেশ। (প্রস্থান ও পুনঃপ্রবেশ) ইনি তো রাজমহিষী অংগারবতী ! শোকে আকুলচিন্ত হয়ে উনি যখন প্রাসাদের উপরিতল থেকে লাফিয়ে পড়তে উদ্যত হয়েছিলেন, তখন মহাসেন তাকে বললেন—
‘তোমার কন্যা ক্ষাত্রধর্ম অনুসারে বিবাহ করেছে, তাই এখন আনন্দের

সময় ; কিন্তু তুমি দঃখ করছ কেন ? তাহলে ছবিতে আঁকা বৎসরাজ ও বাসবদত্তার বিবাহের অনর্ঠান করো।' এই কথার পর অস্তঃপদ্রিকারা তৎক্ষণাৎ আনন্দে ব্যাকুল হয়ে চোখে জল নিয়েই বিবাহের মাংগলিক অনর্ঠানগদলি শব্দ করলেন, তখন

তাদের মংগলদ্রব্যগদলি এদিক-ওদিক ছড়িয়ে ছিল এবং অনর্ঠানগদলি কিছুটা আগেপিছে ঘটতে লাগল ॥২৪॥

যৌগ—মহাসেন তাহলে বিবাহের সম্বন্ধকে মর্যাদা দিলেন। এখন আপনি আমাকে ভূংগার উপহার দিন।

কাণ্ড—এই নিন। (ভূংগার উপহার দিলেন)

ভরত—যৌগেশ্বরায়ণ ! মহাসেন আপনার জন্যে আর কী প্রিয় অনর্ঠান করতে পারেন ?

যৌগ—মহাসেন যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে থাকেন তাহলে আর অধিক মংগল কী কামনা করতে পারি !

(ভরতবাক্য)

রাজার দঃখদর্দনাশ হোক, তাঁর শত্রুবার্হিনী প্রশমিত হোক ; রাজ-সিংহ আমাদের মংগলের জন্যে এই সমগ্র রাজ্যকে সদশাসনে রাখুন ॥২৫॥

॥ প্রতিজ্ঞা নাটিকা সমাপ্ত ॥

***** প্রসঙ্গ-কথা *****

স্থাপনা ও প্রথম অঙ্ক

১. স্থাপনার অন্য নাম প্রস্তাবনা বা আমন্ত্রণ। সংস্কৃত নাট্য কাহিনী শব্দর হওয়ার পূর্বে প্রাথমিক অনুর্দ্ধান ছিল নান্দী। নান্দীর পর প্রস্তাবনা বা স্থাপনার ভূমিকা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সূত্রধার (stage-manager) এই প্রস্তাবনায় (prologue) নাট্যকার ও নাটকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে নাট্য বস্তুর প্রস্তাব বা স্থাপন করেন। সাধারণভাবে এই বিধি অননুসৃত হলেও ভাসের নাটকে এর বিশেষ ব্যতিক্রম দেখা গেল। সূত্রধার অননুমান করা যায় নাটকের সূচনায় প্রস্তাবনাটি অপরিহার্য বিবেচিত হলেও তার রূপটি বরাবর এক ছিল না। সামগ্রিক বিবেচনায় প্রস্তাবনা ও স্থাপনার স্বরূপ ও উদ্দেশ্য একই ; অর্থগত অথবা প্রয়োগগত কোন ভেদ নেই। তাই অভিনবভারতীতে বলা হয়েছে—সূত্রধার এর স্থাপক।
২. ভারত নাট্যশাস্ত্রে পূর্বরংগের উনিশটি অঙ্কের উল্লেখ করেছেন। (মতান্তরে এর বাইশটি অঙ্ক) প্রথম ন'টি অঙ্কের অনুর্দ্ধান হয় রংগমণ্ডলের বাইরে, অবশিষ্ট দশটি মণ্ডলে অনুর্দ্ধেয়। এই দশটি অঙ্কের চতুর্থ হল 'নান্দী'। নান্দীর স্বরূপ সম্পর্কে সমালোচকগণ একমত নন। নাট্যবস্তুর সূচনা বা নির্দেশ থাকতে পারে। এরূপ বিবেচনায় প্রতিজ্ঞাযোগ্যধরায়ণের প্রথম খেলাকটিতে নান্দী বলা যায়। কিন্তু ভাসনাটকচক্রের রচনাগর্ভিতে মণ্ডলনির্দেশ অননুযায়ী 'নান্দী' পূর্বরংগের অনুর্দ্ধেয় অঙ্ক। নান্দী অনুর্দ্ধানের শেষে সূত্রধার মণ্ডলে প্রবেশ করে মণ্ডল-শ্লোক (নান্দী শ্লোক?) পাঠ করেন। মতান্তরে দক্ষিণভারতীয় নাটকগর্ভিতে সাধারণভাবে সর্বত্রই আলোচন প্রথা অননুসৃত হত।
৩. মণ্ডলচরণ-শ্লোকটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। নাট্যকার সূত্রধারের মন্ত্রে কীর্তিকৈয়ের বন্দনা করে সামাজিক, কুশীলব ও অন্যান্য সকলের রক্ষা-মণ্ডল কামনা করেছেন। যোগেশ্বরায়ণ অর্থাৎ যদুগণ্ডের (পার্বতীর স্তোত্র মিথুনরূপধারী মহাদেবের) পত্ন, যিনি কীর্তিকৈয়, মহাসেন বা স্কন্দ নামে বিশেষ পরিচিত। কীর্তিকৈয় হলেন দেবতাদের সেনাপতি, রণজয়ী বীর যোদ্ধা। সূত্রধার রাজনীতির জটিল চক্রান্তে পরিপূর্ণ এবং যদুগণ-প্রধান এই নাটকে দেব-সেনাপতির বন্দনা বিশেষ অর্থবহ। অন্যদিকে 'স্বপ্ন', 'প্রতিমা' ও 'পশুরাত্ন' নাটকের মতো এতেও মন্ত্রদ্বারা প্রয়োগে শ্লোকের দ্বারা প্রধান প্রধান নাট্যচরিত্রের উল্লেখ করা হয়েছে, যেমন—বাসবদত্তা, মহাসেন, বৎসরাজ ও যোগেশ্বরায়ণ।
৪. সাধারণত প্রস্তাবনা বা স্থাপনার শেষাংশে সূত্রধার নটী অথবা তার সহকারী সঙ্গে কথাপ্রসঙ্গে নাট্য কাহিনীর প্রাথমিক সূচনা করে পাত্র-প্রবেশের ইঙ্গিত দেন। এখানেও মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ ও তার দত্ত সালকের প্রবেশ সূচিত হয়েছে।
৫. বিচক্ষণ মন্ত্রী উদয়নকে শত্রুর চাতুরী থেকে রক্ষা করার জন্য সালকের উপর সমস্ত দায়িত্ব অর্পণ করে তাকে প্রভুর কাছে পাঠাচ্ছেন এবং তার হাতে উদয়নকে এই পত্র পাঠাচ্ছেন। অবান্তরাজ মহাসেন কৃত্রিম হাতির

- কৌশলে উদয়নকে বন্দী করার পরিকল্পনা করেছেন। এই বিষয়ে উদয়নকে অবহিত করার জন্যে তিনি সালকের হাতে চিঠি পাঠিয়ে মহারাজকে সমস্ত সংবাদ জানাচ্ছেন।
৬. মূলে শব্দটি ‘প্রতিসরা’। এর অর্থ হাতে ধারণ করার যোগ্য রক্ষাসূত্র অর্থাৎ ‘তাগা’ ‘মাদদলি’ বা ‘কবচ’। ‘প্রতিসরস্তু স্যাদ্ হস্তসূত্রে... স্ত্রিয়াং প্রতিসরাং বিদগ্ধঃ’—কেশব। আধুনিক কালেও আমাদের সমাজে অমঙ্গল নিবারণের জন্যে এরূপ সংস্কার প্রচলিত আছে। বস্তুতপক্ষে অতি প্রাচীন কাল থেকেই বিভিন্ন বেদের কবিতাতেও উল্লেখ আছে।
৭. যোগেশ্বরায়ণ রাজনীতিশাস্ত্রে অতি ধূরন্ধর ও বিচক্ষণ হয়েও মহাসেনের চাতুর্যের কাছে একবার মাত্র পরাজিত হলেন। তাই তিনি প্রত্যাসন্ন বিপদ থেকে উদয়নকে রক্ষা করতে না পারায় অতিশয় ক্ষুব্ধ ও অপমানিত।
৮. মূলে শব্দটি ‘মগ্গমদানীএ’ (সং মার্গমদন্য)। ‘মগ্গসমূহ অর্থে মার্গ, মগ্গসমূহকে আনন্দিত (মদয়তি) করে যে পথ ‘মার্গমদনী বীথী’। উল্নারের মতে যথার্থ পাঠ হবে মগ্গ-মদনীএ (সং মার্গমদনীয়)।
৯. কিংবদন্তী অনুসারে পলকাপ্য ও অন্যান্য কতিপয় প্রাণিতত্ত্ববিদ হিন্তি-শিক্ষা বা গজলক্ষণশাস্ত্র রচনা করেছিলেন। কালিদাসের রঘুবংশে (৬/২৭) ‘সূত্রকর’ শব্দে এদের উল্লেখ আছে।
১০. বৎসরাজ উদয়ন প্রখ্যাত বীণাবাদক ছিলেন। তাঁর প্রসিদ্ধ বীণার নাম ঘোষবতী। স্বপ্নও নাটকের এবং অন্যত্র বহুবার ঘোষবতী বীণার প্রশংসা এবং রাজকুমারী বাসবদত্তাকে বীণাশিক্ষা দানের উল্লেখ আছে। লোকোক্ত অনুসারে উদয়ন বীণার মধুর ধ্বনিতে হার্তিকে মগ্ধ করে কৌশলে বশীভূত করতেন।
১১. মূলে শব্দটি ‘কণ্ঠীরব’। এর অর্থ ‘সিংহ’ বা ব্যাঘ্র। গণপতি শাস্ত্রী ‘সিংহ’ অর্থ গ্রহণ করেছেন। উল্নারের মতে সংশোধিত পাঠ হবে ‘কণ্ঠস্বর’ অর্থাৎ কোল হল। আমাদের মতে শেষোক্ত পাঠ অপেক্ষাকৃত যুক্তিযুক্ত।
১২. আলংকারিক ভামহ তাঁর কাব্যালংকারে- (চতুর্থ পরিচ্ছেদ) কৃত্রিম হার্তির কৌশলে যুদ্ধে বিজয়লাভের ঘটনাকে অবিশ্বাস্য বলে বিরূপ সমালোচনা করেছেন। ভামহ রচিত ‘হতোহনেন মম ভ্রাতা—’ ইত্যাদি শ্লোকের সংগে নাটকের ‘অগেন মম ভাদা—’ ইত্যাদি পাঠের মিল আছে।
১৩. আলোচ্য শ্লোকে (১/১১) ‘দ্রক্ষ্যতে’ ও ‘শ্রোয্যতে’ পদদ্বিটি অশুদ্ধ। এরূপ আরও অনেক অপাণিনীয় অশুদ্ধ পদের ব্যবহার দেখে কেউ কেউ অনন্ধান করেছেন এই নাট্যকার বৈয়াকরণ পাণিনির পূর্ববর্তী। অবশ্য অন্যদের মতে পুথিলেখকদের প্রমাদে বা অজ্ঞানতাবশে পাঠে এরূপ ভুল-দ্রাশ্টি ঘটেছে।
১৪. যুদ্ধের প্রাক্কালে অস্ত্রশস্ত্র শাণিত ও পরিষ্কার করা এবং হার্তিঘোড়া ও অন্যান্য উপকরণ মাংগলিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বরণ করা হত। এই অনুষ্ঠানকে বলা হত নীরাজনা। বাংলায় প্রতিমা বিসর্জন অর্থে ‘নীরঞ্জন’ শব্দে এর প্রভাব অনুমান করা যায়।
১৫. আপস্তাবৎ—এই বাক্যের দ্বারা পানীয় জল চাওয়ার দৃশ্য ভাসের নাটক-গলিতে বারবার চোখে পড়ে। অভিষেক (১ম অঙ্ক), প্রতিমা (২য় অঙ্ক), মধ্যমব্যায়োগ (১ম অঙ্ক), পশুরাত্র (১ম অঙ্ক) দ্রষ্টব্য।

১৬. এটি যোগাধারায়ণের প্রথম প্রতিজ্ঞা।

১৭. কথাসরিৎসাগরের কাহিনী অনুসারে যোগাধারায়ণ অলৌকিক শক্তির দ্বারা নিজের এবং বসন্তকের রূপ পরিবর্তন করেছিলেন। কিন্তু আলোচ্য নাট্যকার উক্ত অলৌকিক কাহিনীর পরিবর্তে ব্রাহ্মণ ঐশ্বর্য্যময়ের পোশাকের দ্বারা যোগাধারায়ণের ছন্দবেশের উল্লেখ করেছেন।

শিবতীয় অঙ্ক

১. কাণ্ডকীয় বা কণ্ডকী হলেন রাজার অন্তঃপুরে নিযুক্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কর্মচারী। ইনি রাজার অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন ব্যক্তি এবং অশ্রমহলে অবাধ-গতি। কাণ্ডকীয়ের যথার্থ পরিচয়ে বলা হয়েছে—

যে নিত্যং সত্যসম্পন্নঃ কানদোষবিবর্জিতঃ।
জ্ঞানবিজ্ঞানকুশলঃ কাণ্ডকীয়াস্তু তে স্মৃতাঃ ॥

অথবা

অন্তঃপুরচরো বৃদ্ধা বিপ্রগদগান্ধবতঃ
সর্বত্র কার্যকুশলঃ কণ্ডকীর্ত্যভিধীয়তে ॥

২. বাসবদত্তাকে বিবাহ করার প্রস্তাব দিয়ে অনেক মান্য রাজাই মহাসেনের কাছে দূত পাঠিয়েছিলেন। কাণ্ডকীয় উপস্থিত দূতগণের মধ্যে কাশীরাজের দ্বারা প্রেরিত দূত জৈবন্তির নামোল্লেখ করেছেন এবং মহাসেনও তাঁর জন্যে বিশেষ আতিথ্য-সংকারের আদেশ দিয়েছেন। বোঝা গেল সম-সাময়িক নৃপতিদের মধ্যে কাশীরাজের প্রাধান্য প্রায় উদয়নের তুল্য ছিল।

৩. কার্তিকেয়ের জন্ম সম্পর্কে একটি মজার 'মিথ' পাওয়া যায়। তারকা-সূরের অত্যাচারে উৎপীড়িত দেবতার ব্রহ্মার কাছে শুনলেন শিব-পার্বতীর বিবাহের পর যে সন্তান জন্মাবে, একমাত্র তার হাতে তারকের মৃত্যু নিশ্চিত। দেবগণ শিব-পার্বতীর মিলনের জন্য বিশেষ উদ্যোগী হলেন। বিবাহের পর হরপর্বতী নিভৃত পর্বতকন্দরে রতিস্থে মগ্ন। দেবতাদের পরামর্শে অগ্নি তাঁদের নিস্তব্ধতা ভাঙতে সেখানে হাজির হলেন। মহাদেব অগ্নিকে দেখে বিশেষ ক্ষুব্ধ হলেন এবং তাঁর স্থলিত বীর্ষ অগ্নির মধ্যে নিঃসৃত হল। অগ্নি তার জ্বালা সহ্য করতে না পেরে নদীতে বাঁপ দিলেন। পরে ছ'জন কৃন্তিকা সেই নদীর জল পান করে শিববীর্ষের দ্বারা গর্ভবতী হলেন। তারা শরবনে সেই গর্ভমোচন করলে অলৌকিক উপায়ে সেই অংশগর্ভালি একত্র মিলিত হয়ে পূর্ণ শিশুর রূপ ধারণ করল। তাই এই দেবতার নাম কার্তিকেয় (কৃন্তিকাদের পুত্র) অথবা শরজন্মা।

৪. বিষ্কম্ভক শব্দের অর্থ সংযোজক বা সংস্থাপক। পারিভাষিক অর্থে মূল নাট্যকাহিনীতে যে ঘটনা মঞ্চে দেখানো হচ্ছে অথবা দেখানো হবে, সেই প্রসংগটিকে দর্শকদের কাছে পরিষ্কারভাবে নির্দেশ করার জন্যে যে প্রসংগান্তরের প্রয়োজন তাকেই বিষ্কম্ভক বলে। বিষ্কম্ভক অঙ্কের প্রথমই থাকবে। এর দুই ভেদ—শুদ্ধ ও মিশ্র। প্রথমটিতে মধ্যম পাত্রের সংলাপ এবং শেষেরটিতে মধ্যম ও নীচ পাত্রের সংলাপ থাকে। কাণ্ডকীয়ের এই সংলাপ শুদ্ধ বিষ্কম্ভক।

৫. প্রদ্যোত—স্বপ্নবাসবদত্তা ও প্রতিজ্ঞাযোগাধারায়ণের কাহিনীতে ইনি কৌশাম্বীর রাজা, অন্য নাম মহাসেন। এঁর প্রধানা মহিষী অংগারবতী,

কন্যা বাসবদত্তা এবং দ্বাই পত্র গোপাল ও পালক। কথাসরিৎসাগরের কাহিনীতে বাসবদত্তা চণ্ডমহাসেনের কন্যা। মেঘদূতে ইনি ‘প্রদ্যোতের প্রিয় দাহিতা’।

৬. প্রদ্যোত কন্যার যোগ্য জামাতার গদগদালিঙ্গ কথ্য এই শ্লোকে (২/৪) বলছেন—কুলমর্যাদা, মহানদভবতা, দেহসৌন্দর্য এবং বীরত্ব। তাঁর মতে নারীর সৌন্দর্য নিগ্নে লাভ্য বা দেহশ্রী যেমন বিবেচ্য, পদরত্নের ক্ষেত্রে সেরূপ নয়; কিন্তু মনস্তত্ত্বের বিচারে নারী পদরত্নের দেহশ্রীর প্রতি বিশেষ আকর্ষণ অনুভব করে। একটি চিত্তাকর্ষক সূক্তি-শ্লোকে বিবাহের ক্ষেত্রে পদরত্নের কোন কোন বৈশিষ্ট্য কে কেমন ইচ্ছা করেন তার উল্লেখ আছে।

কন্যা বয়সতে রূপং মাতা বিত্তং পিতা শ্রুতম্।

বাস্থবাঃ কুলমিচ্ছান্তি মিষ্টাম্মমিতরে জনাঃ ॥

৭. বৈতালিকী গান্ধর্ব বিদ্যায় (নৃত্য গীত, বাদ্য প্রভৃতিতে) অভিজ্ঞা নারী।
৮. নাট্য পরিভাষায় একে বলা হয় পতাকাস্থান (dramatic irony)। কোন প্রসঙ্গ আলোচনার সময় যদি কোন চরিত্র প্রসঙ্গান্তরের প্রয়োজনে মঞ্চে উপস্থিত হয়ে এমন কোন সংলাপ বললেন অথবা আচরণ করলেন, যার সঙ্গো পূর্বের প্রসঙ্গ ঠিকমত খাপ খায়—তাকেই পতাকাস্থান বলে। রাজা মহিষী অংগারবতীকে জিজ্ঞাসা করছেন—মগধের রাজা, বারাণসীর রাজা, বংগদেশের রাজা, সুরাষ্ট্রের রাজা ও মিথিলার রাজার মধ্যে কে বাসবদত্তার উপযুক্ত? কাণ্ডকীয় ইচ্ছা মঞ্চে হাজির হয়ে উত্তর দিলেন—‘বৎসরাজ’। প্রকৃতপক্ষে তিনি বৎসরাজের বন্দী হওয়ায় সংবাদ জানাতে এসে একথা বলেছেন। কিন্তু তাঁর কথার অনভীষ্ট ইংগিত দর্শকগণ সানন্দে উপভোগ করতে সক্ষম হলেন। অভিযেক (পঞ্চম অঙ্ক) ও অবিমারক (তৃতীয় অঙ্ক) নাটকে এরূপ পতাকাস্থানের প্রয়োগ দেখা যায়।
৯. সম্বন্ধ শব্দটির অর্থ সংযোগ বা সম্পর্ক। নাট্যকার এই শব্দটিকে বিবাহের সম্পর্ক অর্থে প্রয়োগ করেছেন। দক্ষিণ ভারতে শব্দটির এরূপ প্রচলন আছে। বাংলা ভাষাতেও অনুরূপ অর্থে বিশেষ ব্যবহার শোনা যায়।
১০. বেদাঙ্করসমবায়প্রবিন্দ—এর অর্থ বেদের অঙ্করসমূহের মধ্যে যার উল্লেখ আছে। মহাভারত এবং পদ্মরাগদলিতে আলোচিত প্রধান প্রধান রাজ-বংশগুলির মধ্যে ভারতবংশ সমধিক প্রসিদ্ধ। উক্ত ভারতের নাম অনুরূপে আমাদের দেশকে ভারতবর্ষ বলা হয়। মহাভারত পঞ্চম বেদ, সূতরাং ভারতবংশ বেদপ্রসিদ্ধ। মতান্তরে রাজা পদ্মরূবা ভারতবংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং এই পদ্মরূবা বৈদিক সাহিত্যের এক প্রসিদ্ধ চরিত্র। অবশ্য শব্দটির পাঠান্তর আছে—‘দেবাস্বয় সমবায়প্রবিন্দ’ অর্থাৎ যিনি দেব-বংশের উত্তরাধিকারী।
১১. মূলে শব্দটি হল ‘বরগদ্যাঃ’। শ্লেষের প্রয়োগ লক্ষণীয়। বর শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ; সংকুচিত অর্থে বিবাহের পাত্র।
১২. ঘোষবতী নামক বীণা উদয়নের বংশে উত্তরাধিকারসূত্রে লব্ধ বহুমূল্য সম্পদ। বংশানুক্রমে এই বীণা উদয়নের হস্তগত হয়। ভারতবংশের মহামান্য রাজারা সকলেই গান্ধর্ববিদ্যায় অনুরাগী, বিশেষত মহারাজ

উদয়ন বীণাবাদনে অসাধারণ নৈপুণ্য অর্জন করে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। তিনি এই বীণার ধ্বনিতে বন্য হাতিকেও মদ্র্ধ করে ফাঁদে ফেলতে পারতেন। কথাসরিৎসাগরের আখ্যান অনুরাঘ্নী নাগরাজ বসদেবমি উদয়নকে এই বীণা উপহার দিয়েছিলেন।

১৩. প্রচলিত কাহিনী অনুসারে মহাসেন স্বয়ং বৎসরাজ উদয়নকে আপন কন্যা বাসবদত্তার বীণাশিক্ষক নিযুক্ত করেন। এই সময়ের শিক্ষক ও ছাত্রীর পরস্পর গভীর প্রণয়ে আবদ্ধ হন এবং সকলের অজ্ঞাতে গোপনে তাদের বিবাহ সম্পন্ন হয়। আলোচ্য নাটকে উক্ত ঘটনার কোনো উল্লেখ নেই। কিন্তু স্ববাসবদত্তা নাটকে বীণাশিক্ষাকালে উদয়ন-বাসবদত্তার পারস্পরিক ভালোবাসার প্রসঙ্গটি বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছে।
১৪. মহাসেনের এই কথা থেকে বোঝা গেল যে যদিও তিনি পূর্বে উদয়নকে শক্তিগর্বিত আত্মাভিমানী ও গদগবান রাজা বলেই মান্য করতেন, বর্তমানে তাঁর মনোভাব ঈষৎ পরিবর্তিত। রাজমহিষীর ঐকান্তিক ইচ্ছা উদয়নের হাতে কন্যাকে সমর্পণ করা। মহাসেন স্পষ্টকথায় তা স্বীকার না করলেও স্ত্রীর সেই ইচ্ছা পূরণে বিশেষ আগ্রহী।

তৃতীয় অঙ্ক

১. ভিক্ষুক—যে ব্যক্তি কথাবার্তা ও বেশভূষার দ্বারা লোককে হাসিয়ে ভিক্ষা আদায় করে।
২. ভিক্ষুকের ছদ্মবেশী বিদ্যকের এই সংলাপের সাংকেতিক অর্থ হল—বাসবদত্তার কাছে উদয়নকে সুরক্ষিত করে তাঁর প্রশংসা লাভ করে স্বস্থানে ফিরে এসে যৌগধরায়ণকে খুঁজে পাচ্ছি না। কুকুর ও রাস্তার লোক কথাগুলির অর্থ মহাসেনের মর্মে গদগ্ধচরণ।
৩. যজ্ঞগৃহের অর্থ গদগ্ধ মন্ত্রণাকক্ষ। এই গদগ্ধ স্থানে যৌগধরায়ণ, বিদ্যক ও রমবান মিলিত হয়ে বন্দী উদয়নকে উদ্ধারের পরামর্শ করছেন। এর পূর্বে তাঁরা তিনজনে যথাক্রমে উন্মাদ, ভিক্ষুক ও বৌদ্ধ শ্রমণের ছদ্মবেশে উজ্জয়িনীতে পেঁাছে বন্দীশালায় অবরুদ্ধ উদয়নের সঙ্গে গোপনে যোগাযোগ স্থাপন করেছেন। কর্তব্য নির্ধারণের জন্যে তাঁরা পুনরায় এই যজ্ঞগৃহের নিভৃত কক্ষে মিলিত হলেন। এবার দর্শকগণ তাঁদের আলোচনা শুনে বঝলেন ছদ্মবেশী চরিত্রগুলি প্রকৃতপক্ষে কারা এবং তৎক্ষণাৎ উন্মাদ, ভিক্ষুক ও শ্রমণের অর্থহীন সংলাপের গুঢ় ইংগিত অনুধাবন করতে পারলেন।
৪. মূল কাহিনীতে উদয়ন-বাসবদত্তার প্রেম বিশেষ প্রাধান্য লাভ করেছে। কিন্তু নাট্যকার রাজনৈতিক ঘটনাপ্রধান এই নাটকে পূর্বোক্ত নায়ক-নায়িকার প্রণয়ের ঘটনাকে সংক্ষেপে উল্লেখ করেছেন মাত্র।
৫. বিদ্যকের এই রূঢ় উক্তি থেকে অনুমান করা যায় উদয়নের দই মন্ত্রী ও বিদ্যক প্রভুর মন্ত্রির জন্যে কেমন একনিষ্ঠ ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। রাজকন্যার সঙ্গে উদয়নের প্রণয়ের ব্যাপারটিকে মন্ত্রী রমবান প্রভুকে উদ্ধারের পথে প্রধান অস্ত্রায়রূপে গণ্য করলেন। অবশেষে প্রধান অমাত্য যৌগধরায়ণের অনুরোধে তিনি রাজকন্যাসহ উদয়নকে উদ্ধারের পরিকল্পনায় সম্মত হলেন।

৬. চন্দং গিলদি লাহু (চন্দং গিরতি রাহঃ)—চন্দ্র হল বৎসরাজ, রাহু হল মহাসেন।

চতুর্থ অঙ্ক

১. গাত্রসেবকের প্রকৃত পরিচয় হল সে যোগেশ্বরায়ণের গদগুচর। এই তরুণ গদগুচর উজ্জয়িনীতে হাজির হয়ে মহাসেনের প্রাসাদে ভদ্রবতী হাতির পরিচারক সেজে কাজে নিযুক্ত হয়েছে।
২. মূলে শব্দটি আছে ‘কণ্ডিলসদৃশগিনীএ’ (সং কণ্ডিলশোন্তিক্যাঃ) শব্দজা অর্থাৎ মদ যার পণ্য তিনি শোন্তিকী। কণ্ডিলা অর্থাৎ মত্তা।
৩. মা মূল্যবিশিষ্ট বিণাসোহি ত্রি (সং মা মূল্যবিশিষ্ট বিনাশয়েতি)। অর্থাৎ সদ্দে-আসলে ধ্বংস পরিশোধ হলেও যখন অধমর্ণের নিন্দার নেই। অধমর্ণ আমরণ সদ্দ পরিশোধ করতে বাধ্য থাকে।
৪. কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও (১০।৩।৬৮) এই শ্লোকটি পাওয়া যায়। ‘অপীহ শ্লোকৌ ভবতঃ’—এই কথা বলে কোটিল্য পরপর দুটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন। প্রথম শ্লোকটি স্মৃতি থেকে উদ্ধৃত ; পরবর্তী উদ্ধৃতিটিই আলোচ্য শ্লোক। পণ্ডিতদের অনুমান কোটিল্য ও ভাস উভয়েই কোনো প্রাচীন রচনা থেকে এই শ্লোকটি গ্রহণ করেছেন।
৫. নাট্যকাহিনীর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত কিন্তু মূল কাহিনীর ক্ষেত্রে অপ্রাসংগিক এমন ঘটনা প্রবেশকে স্থান লাভ করে। অর্থাৎ নাট্যকার এর দ্বারা অপ্রাসংগিক অথচ প্রয়োজনীয় ঘটনাকে মঞ্চে উপস্থাপিত করেন। দুটি অঙ্কের মধ্যে প্রবেশকের স্থান এবং নীচ পাত্রের অর্থাৎ সমাজের সর্বাপেক্ষা সাধারণ স্তরের চরিত্রের সংলাপে ঘটনার বিবরণ প্রকাশ করতে হয়। এই নাটকে তৃতীয় অঙ্কের শেষাংশে দেখা গেল ছন্দবেশী যোগেশ্বরায়ণ, রত্নমুবান্ ও বসন্তক উজ্জয়িনীর এক গদগু যজ্ঞগৃহে মিলিত হয়ে বন্দী রাজা উদয়নের মন্দির নানান কূট কৌশল অবলম্বন করে উপযুক্ত সময়ের অপেক্ষা করছেন। তারপর চতুর্থ অঙ্কের প্রথমেই এই প্রবেশক। এখানে গাত্রসেবকের ছন্দবেশী যোগেশ্বরায়ণের গদগুচর ও মহাসেনের জনৈক সৈনিকের পারস্পরিক সংলাপ জানা গেল উদয়ন মহাসেনের হাতি নলাগিরিকে বশীভূত করতে গিয়ে সেই সদ্যোগ গাশ্বৰ্ম্মতে বিবাহিতা রাজকুমারী বাসবদত্তাকে সঙ্গে নিয়ে উজ্জয়িনী ত্যাগ করে বৎসরাজের অভিমুখে যাত্রা করেছেন। প্রবেশক ও বিস্কম্ভকের মধ্যে সামান্য কিছু পার্থক্য থাকলেও উভয়ের মূল উদ্দেশ্য এক। উভয়ের লক্ষণ হল—

বৃত্তবর্তিষ্যমাণানাং কথাংশানাং নিদর্শকঃ।

সংক্ষিপ্তার্থস্তু বিস্কম্ভ আদাবৎকস্য দর্শিতঃ ॥

মধ্যেন মধ্যমাভ্যাং বা পাত্রাভ্যাং সম্প্রযোজিতঃ।

শব্দধঃ স্যাৎ স তু সংকীর্ণো নীচমধ্যমকল্পিতঃ ॥

তদ্বদেবানন্দান্তোক্ত্যা নীচপাত্রপ্রযোজিতঃ।

***** প্রতিজ্ঞা-যোগন্ধরায়ণম্ *****

(নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবির্শতি সূত্রধারঃ)

সূত্রধারঃ—পাতু বাসবদত্তায়ো মহাসেনোহতিবীৰ্য্যান্। বত্‌সরাজস্তু নাম্না সশক্তি-
যৌগন্ধরায়ণঃ ॥ ১ ॥

(পরিব্রজ্য নৈপথ্যাভিমদমবলোক্য) আর্যে ! ইতস্তাবত্।

(প্রবিশ্য)

নটী—অয্য ! ইঅমিহ। [আৰ্য ! ইয়মস্মি।]

সূত্রধারঃ—আর্যে ! গীয়াতাং তাবত্ কিঞ্চিদ্ বস্তু। ততস্তব গীতপ্রসাদিতে রংগে
বয়মপি প্রকরণমারভামহে। আর্যে ! কিমিদং চিন্ত্যতে। ননদ গীয়াতে।

নটী—অভ্জ মএ সিবিণে এগাদিকুলস্ অস্সথং বিঅ দিটঠং। তা ইচ্ছামি অয্যেনা
কুসলবিএগণিগিমত্তং কণ্ঠ পদ্বসং পেসিদদং। [অদ্য ময়া স্বপ্নে জ্ঞাত-
কুলস্যাস্বাস্থ্যামিব ইট্টম্। তদিচ্ছাম্যার্যেণ কুশলবিজ্ঞাননিমত্তং কণ্ঠত্
পদ্বসং প্রেষয়িতুম্।]

সূত্রধারঃ—বাটম্।

পদ্বসং প্রেষয়িষ্যামি ব্যক্তমাজ্জিহতে ক্ষমম্।

(নৈপথে)

সালক ! সজ্জস্বম্।

সূত্রধারঃ—পদ্বসং প্রেষয়তোষ যথা যৌগন্ধরায়ণঃ ॥ ২ ॥

(নিষ্ক্রান্তৌ)

স্থাপনা

(ততঃ প্রবির্শতি যৌগন্ধরায়ণঃ সালকেন সহ।)

যৌগন্ধরায়ণঃ—সালক ! সজ্জস্বম্।

সালকঃ—অয্য ! অহ ইং [আৰ্য অথ কিম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—মহান্ খল্বধনা গন্তব্যঃ।

সালকঃ—মহত্তরেণ সিণেহেণ অয্য উবিচিট্ঠামি। [মহত্তরেণ স্নেহেনার্যমদপতিষ্ঠে।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—হস্ত যাস্যতি বলবান্, যস্য সৌহান্দ্যম্। কুতঃ,

স্নিগ্ধেনাসজ্যং কৰ্ম যদ্ দত্তকরং স্যাদ্

যো বা বিজ্ঞাতা সত্‌কৃতানাং গদগানাম্।

ক্ৰীতং সামর্থ্যং যস্য তস্য ক্রমেণ

দৈবপ্রামাণাদ্ দ্রশ্যতে বৰ্ধতে বা ॥ ৩ ॥

অথ বেণদবনাত্ ত্রিষদ নগবনং শ্বঃ প্রযাতা স্বামী প্রাগেব সম্ভবয়িতব্যঃ।

সালকঃ—অয্য। লেহো খদ মং ওবজ্জাই, জিহং আঅওং কম্যসরীরং। [আৰ্য,

লেখঃ খলদ মামপবহতি, যস্মিন্ আয়ত্তং কার্যশরীরম্।]

(প্রবিশ্য)

বিজয়া—অয্য ইঅমিহ। [আৰ্য ! ইয়মস্মি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ে ! ত্বয়তাং লেখঃ প্রতিসরা চ।

বিজয়া—অয্য ! তহ। (নিষ্ক্রান্তা।) [আৰ্য ! তথা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অথ দট্পদ্বস্বয়ৈষ পস্থাঃ।

সালকঃ—গহি, স্‌দপদ্বদবো [নিহি, শ্রুতপদ্বঃ।]

হংসকঃ—সদৃষ্টং অযোগ্য বিপ্রং প্রদং। গহিদো ভট্টা। [সদৃষ্টং আবেগেণ বিজ্ঞাতম্
গহীতো ভট্টা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কথং গহীত স্বামী। হস্ত ভোঃ। মহান্ খলু ভারঃ প্রদ্যোতস্য
ভাগ্যমিস্তীর্ণঃ। অদ্য প্রভৃতি বৎসরাজসচিবানাং প্রতিষ্ঠিতমসামর্থ্যম-
যশশ্চ। ইদানীমদংপক্ষকার্যপাণ্ডিতো রতম্ভবান্ ক্ গতঃ। ইদানীম্ভবোরোহ-
ণীয়ং ক্ গতম্। কৃতঃ,

স্নিগ্ধং চ সৌহৃদহৃৎ চ কুলোদ্গতং চ।

ব্যয়ামযোগ্যপদবৎ চ গদ্যার্জিতং চ।

ক্ৰীতং পঠৈগহনদগতিয়া প্রনটং

যদ্যে সমস্তমতিভারতয়া বিপক্ষম্ ॥ ৬ ॥

হংসকঃ—জই সমংগজোহবলপরিবারো ভবে ভট্টা, গ এসো দোসো ভবে। [যদি
সমগ্রযোধবলপরিবারো ভবেদ্ ভর্তা, নৈষ দোষো ভবেত্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কথমসমগ্রযোধবলপরিবারো নাম স্বামী।

হংসকঃ—সদৃশাদ অয্যো। [শৃণোত্বাৰ্ঘ্য।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অধুপ্রাপ্তো ভবান্। আস্যতাম্।

হংসকঃ—অয্য তহ। [উপবিষ্য] সদৃশাদ অয্যো। সাবসেসপচ্চসাএ রঅণীএ বেলাএ
বালুআতিশ্বেগে গইং গম্মদং তরিঅ বেগবগে কলন্তং আবাসিঅ ছন্তমন্ত-
পরিচ্ছদেগে গজজুহবিমম্মদজোঙ্গেগে বলেগে মগ্গমদঅণীএ বাইহীএ গাঅবগং
পআদো ভট্টা। [আৰ্ঘ্য! তথা। শৃণোত্বাৰ্ঘ্যঃ। সাবশেষপ্রত্যক্ষায়াং রজন্যাং
বাহনসদৃশায়াং বেলায়াং বালুকাভীর্থেন নদীং নর্মদাং তীর্থা বেগবনে
কলত্রমাবাস্য ছত্রমাত্রপরিচ্ছদেন গজযুথবিমদযোগেন বলেন মার্গমদন্যা
বীথ্যা নাগবনং প্রষাতো ভর্তা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো ইসদক্খেবমন্তোখিদে সদ্যো এত্তিঅমত্তানি বিঅ জোঅগাণি গচ্ছিঅ
কোসমত্তেগে বিঅ মদঅংগধীর পব্বদং অগাসাদিঅ তডাঅপক্কুক্খিতং
অম্মগিগম্মদিসলাকম্মং বিঅ বিসমদংসগং দিট্ঠং গো গাঅজুহং। [ততো
ইষক্কেপমাত্রোখিতে সদ্যে এতাবম্মাত্রাণীব যোজনানি গহা ক্ৰোশমাত্রেণেব
মদগম্মীরপবত্তমনাসাদ্য তটাকপক্কেঅক্কপ্তমধ্দিম্মিত্তিশলাকম্মেব বিষম-
দর্শনং দট্ঠং নো নাগম্মত্মম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো গিজ্জবায়ম্মন্তীসদ সেনাসদ সমদংপম্মসক্কাপিণ্ডিতে তস্মিং জুহে ইমস্স
অণম্মস্স উপাদও কোচ্চি পদাদী ভট্টারং এসব উবট্ঠিদো। [ততো নিধ্যা-
ম্মন্তীষদ সেনাসদ সমদংপম্মপিণ্ডিতে তস্মিন্ গজযুথে অস্যানর্থস্যোৎ-
পাদকঃ কশ্চিচ্চ পদাতিঃ ভর্তারমেবোপস্থিতঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—তিষ্ঠ। ইতঃ কোশমাত্রো মল্লিকাসালপ্রচ্ছাদিতশরীরো নখদন্ত-
বর্জমেকনীলো হস্তী ময়া দৃশ্যত ইতুজ্জবান্ নন্দ।

হংসকঃ—কহং পরিমাদং খু এদং অযোগ্য। জাগতি খলু সমদংপগো অঅং দোসো।
[কথং পরিজ্ঞাতং খল্বেতদার্যেণ। জাগতি খলু সমদংপমোহয়ং দোষঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—হংসক! জাগতোহপি বলবত্তরঃ কৃতান্তঃ। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো সদবম্মসদংপদাণেন তং গিসংসং পিড়িহুজিঅ ভটিগা উত্তং-অম্মি
এসো চক্কবট্টী হম্মী নীলকুবলঅতগদ গাম ইখিসিক্খাএপঠিদো। তা
অপমত্তা হোহতুম্হে ইম্মিং হহে। গঅং তং অহং বাণাদদদীও অণেমি

স্তি। [ততঃ সদ্বর্ণশতপ্রদানেন তং নৃশংসং প্রতিপূজ্য ভব্রোক্তম্-অন্তেষ্ম চক্রবতী হস্তী নীলকুবলয়তনুর্নাম হস্তিশিক্ষায়াং পঠিতঃ। তদু্ অপ্রমত্তা ভবত যদুমন্মিনু যদুধে। গজং তমহং বীণাম্বিতীয়ো আনয়ামীতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অথ কথমুপেক্ষিতস্তদানীং স্বামী রম্যবতা।

হংসকঃ—গৃহি গৃহি। পসাদিঅ ভট্টা অমচ্চং বিম্ববিদো-গহর দে এট্টাবণাদীণং বি দিসাগআণং গহণং ণ সম্ভাবণীঅং। অবিদর দরুরকখদাএ আসম্ম-দোসাণি বিসঅন্তরাণি। তহিং ণি নিরভিজণো পচ্চত্তবাসী জণো। তা পদাদিমত্তাহিট্টিদং ইমং হহং করিঅ সব্ব এধু গচ্ছামো, ণ একাইণা সামিণা গস্তব্বং স্তি। [নহি নহি প্রসাদ্য ভর্তামাতোন বিজ্ঞাপিত—ন খলু তে ঐরাবদী নামপি দিগ্গজানাং গ্রহণং ন সম্ভাবনীয়ম্। অপি তু দরুরাক্ষতয়াসম্মদোষাণি বিষয়াস্তরাণি। তত্র নিলজ্জো নিরভিজনঃ প্রত্য-স্তবাসী জনঃ। তত্ পদাতিমাত্রাধিষ্ঠিতমিদং যদুং কৃতা সর্ব এব গচ্ছামঃ, নৈককিনা স্বামিনা গস্তব্যমিতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অপি মহাজনসমক্ষমেব মৃত্যুঃ রম্যবতা। এবপ্যবস্তব্যং স্বামিভক্তিমিচ্ছামি। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো অন্তর্জীবদর্শিন্দট্টেঠেন সব্বহেণ নিবরিঅ অমচ্চং নীলবলাহআদো হাথিণো ওদরিঅ সদ্দরপাডলং তলং গাম অসং আলরাহিঅ অগন্ধাগএ সূর্য্যে বিংসদিমত্তোহ পদাদিহি সহ পথাদো ভট্টা। [তত আত্মজীবিত-নির্দিষ্টেন নিবার্যামত্যং নীলবলাহকাদু হস্তিনোহবতীর্থ সদ্দরপাটলং নামশ্বমারুহ্যানর্ধাগতে সূর্য্যে বিংশতিমাত্রৈঃ পদাতিভিঃ সহ প্রয়াতো ভর্তা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ায়। হা ধিকু, স্নেহাত পূর্ববৃত্তান্তো ন বৈক্ষিতঃ। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো দিউণং বিঅ অন্ধাগং গচ্ছঅ সাললকুখচ্ছাআএ সব্বাণট্টনীলদাএ পরব্বভিসদেহি অসরীরিবিগকখত্তেহি বিঅ দন্তজলহি সূইদো ধনু-সদমত্তেণ বিঅ দিট্টো সো দিব্ববারণপিডচ্ছন্দো। [ততো দ্বিগুণ-মিবাধ্বানং গতা সালবক্ষচ্ছায়ায়াং সাবর্ণিনন্তনীলতয়া প্রোভাসিতভ্যাম-শরীরবিনিক্ষিপ্তাভ্যামিব দন্তযুগলাভ্যাং সূচিতে ধনুঃশতমাত্রাণেব দন্তঃ স দিব্যবারণপ্রতিচ্ছন্দঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—হংসক ! অস্মত্ পরিতাপ ইত্যাচ্যতম্। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো ভট্টিণা ওদরিঅ অস্দো আঅমিঅ দেবদাণং পণামং করিঅ গহীদা বীণা। তদো পিট্টোদো এক্কিদণিচ্চও বিঅ মহন্তো কঠীরবো সমুপপণ্নো। [ততো ভত্রাবতীর্থাশ্বদাগম্য দেবতানাং প্রণামং কৃতা গৃহীতা বীণা। ততঃ পূর্ত্তত এককৃতনিশ্চয় ইব মহানু কঠীরবঃ সমরুতপম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কঠীরব ইতি। ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো কঠীরব পরিএগণিগমিত্তং পরিবত্তা অ বঅং। মহামত্তোত্তরাউহী-আহিট্টোদো পচ্চদুগদো সো কিদঅহখী [ততঃ কঠীরবপরিজ্ঞান-নিমিত্তং পরিবর্ত্তিচ বয়ম্। মহামাত্রোত্তরায়দধীমধিষ্ঠিতঃ প্রত্যুগতঃ স কৃতকহস্তী।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো গামগোস্তুগহণেণ সমুসসিঅ কুলবত্তুজং স্বেবহা পজ্জোদপওও এসো, অগুগচ্ছহ মং অহং দাণং পরস উব্বাসং বিসমারুত্তং পরক্কমেণ সমীকরোমি স্তি ভণিঅ ভট্টা পবিট্টো এষ্ব তং পরবলং। [ততো নামগোত্র-

গ্রহণেন সমাশ্বাস্য কুলপদ্রজনং সর্বথা প্রদ্যোতপ্রয়োগ এষঃ, অনঙ্গচ্ছত
মাম্, অহমিদানীং বিষমারম্ভং পরস্যোপন্যাসং পরাক্রমেণ সমীকরোমীতি
ভণিত্বা ভর্তা প্রবিষ্ট এব তত্ পরবলম্ ।

যোগশ্ধরায়ণঃ—প্রবিষ্ট ইতি । অথবা নন্দ স্থানে,
ব্রীলিতো বণ্ণনাং প্রাপ্য মানী সত্ত্বমদপাশ্রিতঃ ।

শূরশৈবকায়নশ্চ কিমন্যত্ পতিপদ্যতে ॥৭॥

ততস্ততঃ ।

হংসকঃ—তদো কালীঅমাণো বিঅ অন্তচ্ছন্দান্দর্বাতিগা সন্দ্রপাডলেণ অসেসণ অন্তা-
ভিপ্পাআদো বি অহিঅং পহরন্তো অদিবহদ্ধদাএ পরবলস্স অদিপ-
উজ্জমাণবাআমো বিসম্মণট্টসম্বপরিজণো মএ এক্সাইণা, গাঁহি গাঁহি
ভট্টিগা এব্ব রক্কখিঅমাণো অণদবম্মদিবসজদ্দধপরিম্মসন্তো বহদ্ধপহার-
ণিপডিঅতুরও তস্মাঅমাণসদ্যাদারুগাএ বেলাএ মোহং গদো ভট্টা । [ততঃ
ক্রীড়িম্বাঅচ্ছন্দান্দর্বাতিগা সন্দ্রপাটলেনাশেবনাত্তাভিপ্রায়াদপ্যাধিকং পহরন-
অতিবহদ্ধকতয়া পরবলস্সাতিপ্রযজ্যমানব্যায়ামো বিসম্মণট্টসম্বপরিজনো
ময়ৈকাকিনা, নহি নহি, ভট্টেব রক্ষ্যমাণোহনদবম্মদিবসজদ্দধপরিপ্রাস্তো
বহদ্ধপ্রহারনিপতিততুরগস্তাম্যৎসদ্যাদারুগায়্যং বেলায়্যং মোহং গতো
ভর্তা ।]

যোগশ্ধরায়ণঃ—কথং মোহমদপগতঃ স্বামী । ততস্ততঃ ।

হংসক—তদো জহাসত্তি সন্নিহদগহণদপিডাহি অবিম্মাঅমংজাদীহি কক্কসাহি
লদাহি পাকিদো বিঅ সরীরঅন্তগদো পহরিস্দো ভট্টা । [ততো যথার্থসি
সন্নিহিতগহনোপাটিতাভিরবিজ্ঞায়মানজাতিভিঃ কক্কশাভিলতাভিঃ প্রাকৃত
ইব শরীরযন্ত্রণাং প্রধর্ষিতো ভর্তা ।]

যোগশ্ধরায়ণঃ—কথং প্রধর্ষিতঃ স্বামী ।

পীনাংসস্য বিকুষ্ট পর্বমহতো নাগেন্দ্রহস্তাকুতে-

শ্চাপাশ্ফালিকরস্য দূরভরণাদ্ বাণাধিকারে পিণঃ ।

বিপ্রভাউচ্যম্বিতুঃ শ্রমেষদ স্দহদাং সংকতুর্লিংগনৈ-

র্নাস্তং তস্য ভুজম্বয়স্য বলম্বস্থানান্তরে বশ্ধনম্ ॥ ৮ ॥

অথ কস্যং বেলায়্যং প্রত্যাগতপ্রাণঃ স্বামী ?

হংসকঃ—অয্য ! অবসিদাবলেবেসদ পাবেসদ । [আর্ষ ! অবসিতাবলেপেষদ পাপেষদ ।]

যোগশ্ধরায়ণঃ—দিশ্চট্যা শরীরং ধর্ষিতং, ন তেজঃ । ততস্ততঃ ।

হংসকঃ—তদো পচ্চাঅদপ্পাণং দাণি ভট্টারং পেক্কখিঅ অণেণ মম ভাদা হদো
অণেণ মম স্দদো মম বঅস্সো ত্তি অএহএহা ভট্টিণো পরক্কমং বম্মঅন্তা
সব্বদো অভিদ্দদা দে পাবা । [ততঃ প্রত্যাগতপ্রাণমিদানীং ভর্তার
প্রেক্ষ্যানেন মম ভ্রাতা হতোহনেন মম পিতানেন মম স্দতো মম বম্মস্য ইতি
অন্যথা ভৃত্তুঃ পরাক্রমং বর্ণয়ন্তঃ সর্বতোহভিদ্রদান্তে পাণাঃ ।]

যোগশ্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ ।

হংসকঃ—অম্মং চ দাণি অচ্চরিঅং । অঞোঞাণদগত্রণ তহিং এক্কো ববসিদো
অকয্যং কত্তুং । সো দক্কখিগাহিমহং পরিবত্তিঅ ভট্টারং সমরবাআমসং-
খোহিদাণি গিরদবআরং সংখিবিঅ কেসাণি পীড়িঅ করণে করবালং
পহারবেগং উপাদইদকামো আধাবন্তো—[অন্যচ্চদানীমাসচর্যম্ ।

অন্যোন্য়ানদনয়েন তত্রৈকো ব্যবসিতোহকার্যং কতুর্ম্। স দক্ষিণাভিমুখং
পরিবর্ত্য ভর্তারং সমরব্যায়ামসংক্ষোভিতান্ নিরুপচারং সংক্ষিপ্য
কেশান্ পীড়য়িত্বা করোণ করবালং প্রহারবেগমদংপাদয়িতুকাম আধাবন্—]
যৌগন্ধরায়ণঃ—হংসক ! বৃত্তান্তং তাবদাধারয়, যাবদহমচ্ছদসামি।
হংসকঃ— তদো লর্হিলপডলপিচ্ছলাএ ভূমীএ সো গিসংসঅো। সএণ বেএণ
ওঘট্টিদচলণো পিডিহদারম্ভো হদো পিডিদো। [ততো রুধিরপটলপিচ্ছলায়্যং
ভূমৌ স নৃশংসঃ স্বেন বেগেনাবঘট্টিতচরণঃ প্রতিহতারম্ভো হতঃ পতিতঃ।]
যৌগন্ধরায়ণঃ—পতিতঃ পাপ এয়ঃ। ভেঃ।

পরচক্রে নাক্রান্তা ধর্মসংকরবর্জিতা।

ভূমিভর্তারমাপন্নং রক্ষিতা পরিরক্ষতি ॥ ৯ ॥

হংসকঃ—তদো ভট্টিনা পদুতমং কুস্তপহারজগিদমোহো শালঙ্কাঅণো গাম
পঞ্জোদসস অমচ্চো ‘মা খদ মা খদ সাহসং’ ত্তি ভগিঅ তং দেসং
উবট্টিদো। [ততো ভত্রা প্রথমং কুস্তপ্রহারজানিতমোহঃ শালঙ্কায়নো নাম
প্রদ্যোতস্যামাত্যো ‘মা খলদ মা খলদ সাহসমিতি ভগিত্বা তং দেশমদর্শস্থিতঃ।]
যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

হংসকঃ—তদো তল্লালদল্‌লহং পণামং করিঅ ‘সরীরঅস্তগাদো তেণ মোইদো
ভট্টা। [ততস্তৎকালদল্‌লভং প্রণামং কৃৎযা শরীরয়গ্রাং তেন মোচিতো
ভর্তা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিমদন্তঃ স্বামী। সাধু ভোঃ শালঙ্কায়ন ! সাধু। অবস্থা খলদ
নাম শত্রুর্মপি সদহত্তে কল্পয়তি। হংসক ! ব্যসনাং কিঞ্চিদচ্ছদসিতিমিব
মে মনঃ। অথ কিং প্রতিপন্নং তেন সাধুনা।

হংসকঃ—তদো তেন অযোণ অণেঅং সোবআরং সন্তিবঅণং ভগিঅ গাঢ়বহুপ-
হারদাএ অসমথো বাহণাসর্গিত্তি ঋশসঅণং আরোরিঅ উইগিং এব্ব নীদো
ভট্টা। [ততস্তেনার্যেণানেকং সোপচারং শান্তিবচনং ভগিত্বা গাঢ়বহু-
প্রহারতয়াসমর্থো বাহনাসন ইতি স্কন্ধশয়নমারোপ্যোজ্জয়িনীমেব নীতো
ভর্তা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—নীতঃ স্বামী। এষ সোহনর্থঃ,

এতং তন্ম্যংগমস্মাকমেষ সোহতিমনোরথঃ।

প্রদ্যোতস্য মনস্বিত্বাং স্বামী দঃখেষদ বর্ততে ॥ ১০ ॥

অথ,

কথমর্গগিতপূর্বং দ্রক্ষ্যতে তং নরেন্দ্রঃ

কথমপদ্রব্ববাক্যং শ্রোষ্যতে সিদ্ধবাক্যঃ।

কথমবিসম্ববস্থ্যং ধারয়িষ্যত্যমর্ষং

প্রণিপততি নিরদধঃ সংকৃতো ধর্মিতো বা ॥ ১১ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রতীহারী—অয্য ! ইমা পিডিসরা। [আর্য ! এষা প্রতিসরা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—

এতানি তান্যপিতিতানি কালে ভাগ্যক্ষয়ামিষ্ফলমদ্যতানি।

তুরংগমস্যেব রণে নিবন্তে নীরাজনাকৌতুকমংগলানি ॥ ১২ ॥

প্রতীহারী—অয্য ! ইমা পিডিসরা। [আর্য ! এষা প্রতিসরা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ে। স্থাপ্যতাম্।

প্রতীহারী—কিং ত্তি ভট্টিমদরং গিবেদেমি। [কিমিতি ভর্তৃমাতরং নিবেদয়ামি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ে। এবমেতৎ।

প্রতীহারী—কিং এদং। [কিমেতৎ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ইদম্।

প্রতীহারী—ভগাদ বগাদ অয্যো ভগাদ। [ভগতু ভগদ্বার্যো ভগতু।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অথবা নৈতচ্ছক্যং পরিহতুম্। নিবেদয়িষ্যাম্যত্রভবত্যৈ। বিজয়ে।
স্থিরীক্রিয়তামাশ্বা। (কর্ণে) এবমিবা।

প্রতীহারী—হা।

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়া খল্বাসি।

প্রতীহারী—এসা গচ্ছামি মন্দভাগা। [এষা গচ্ছামি মন্দভাগা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ে। ন খলু ত্য়গ্রভবত্যৈ গ্রহীতঃ স্বামীতি সহসা নিবেদয়িতব্যম্। স্নেহদর্শনং মাতৃহৃদয়ং রক্ষাম্।

প্রতীহারী—কহং দাণি নিবেদেমি। [কথমিদানীং নিবেদয়ামি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—শৃণু।

পূর্বং তাবদ্ যদ্বন্দ্বস্বদোষাঃ প্রস্তোতব্যা ভাবনাঃ সংশয়ানাম্।

সদিশেধেহর্থো চিন্ত্যমানে বিনাশে রূঢ়ে শোকে কার্যতত্ত্বং নিবেদ্যম্ ॥১৩॥

প্রতীহারী—ঘণ্ডিসং। [গ্রহীষ্যামি।] (নিষ্ক্রান্তা।)

যৌগন্ধরায়ণঃ—হংসক! ত্বমিদানীং স্বামিনা কিং ন গতঃ।

হংসকঃ—অয্য! ববসিদো ত্বং অহং অভাগং অগদগ্গহিহদং সালঙ্কাঅগ্গেণ গিউত্তো—
গচ্ছ ইমং বদন্তং কোসম্বীএ গিবেদেহি ত্বি। [আর্য! ব্যবসিতঃ খল্ব-
হমাশ্বানমনঃগ্রহীতুং সালঙ্কায়নেন নিযুক্তঃ—গচ্ছেমং বৃত্তান্তং কৌশাম্ব্যং
নিবেদয়েতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কিঞ্চিৎ খল্বিদানীং নিরাশমনদসারং কতুঁকামঃ, উতাহো স্নিগ্ধ-
পদরদ্যসমিকর্ষং পরিহরতি।

হংসকঃ—অহ ইং। [অথ কিম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—স স্বকং বিস্ময়াদাশ্বানমাবিকরোতি, উত সর্বানর্ভাসিন্দো
রমণীয়ং ভবতি। তথ মামস্তরেণ স্বামী ন কিঞ্চিদাহ।

হংসকঃ—অয্য! অশ্বি, পদকথিণীকরঅন্তো ভট্টারং অস্তজ্জলাবগাঢ়াএ দিট্ঠীএ
বহদকং সন্দট্ঠকামেণ বিঅ ম্হি ভট্টিগা উত্তো—গচ্ছ জোঅশ্ব (ইত্যর্ধোত্তে
তিষ্ঠতি।) [আর্য! অশ্বিত, প্রদক্ষিণীকুরন্ ভর্তারমন্তজ্জলাবগাঢ়য়া দৃষ্ট্যা
বহদকং সন্দেট্ঠকামেনেবাস্মি ভব্রোক্তঃ—গচ্ছ যৌগন্ধ—]

যৌগন্ধরায়ণঃ—সৈবরমভিধীয়তাং, স্বামিবাক্যমেতৎ।

হংসকঃ—জোঅশ্বরাঅং পেক্খেহি ত্বি। [যৌগন্ধরায়ণং প্রেক্ষস্বেতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—মা তাবৎ। সর্বসচিবমণ্ডলমতিক্রম্যেকো যৌগন্ধরায়ণো দ্রষ্টব্য
ইত্যাহ।

হংসকঃ—অহ ইং। [অথ কিম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—তেন হি অনহপ্রতিক্রিয়মানিবট্ঠভট্ঠীপণ্ডমনদপকৃতরাজসংস্কারং
যদি খলু মাং দ্রষ্টব্যং মন্যতে স্বামী।

হংসকঃ—বাহং। [বাটম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—পদরদ্যাস্তরিতং মাং দ্রক্ষ্যতি স্বামী,
রিপদনপনগরে বা বশ্ধনে বা বনে বা
সমদপগতবিনাশঃ প্রেত্য বা তুল্যানিষ্ঠম্।

জিত্বীমতি কৃতবর্দ্ধিঃ বশ্ণুয়িহা নৃপং তং
 পদনরীধিগতরাজ্যঃ পাম্বর্বতঃ শ্লাঘনীয়ম্ ॥ ১৪ ॥
 (নেপথ্যে)

হা হা ভট্টা ! [হা হা ভতঃ ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—

এষ শোকপ্রতীকারো যথাসঙ্কি নিবেদ্যতে ।

এতৎ স্ত্রীভিরসামর্থ্যং মন্ত্রিণামনুবর্ণ্যতে ॥ ১৫ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রতীহারী—অয্য ! ভট্টিমা দা । [আর্য ! ভতৃমাতা ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কিং কিম্ ।

প্রতীহারী—আহ ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—কিমিতি ।

প্রতীহারী—এবং বিহস্স সর্দহজ্জগেণ পরিগহীদস্স বচ্ছরাঅস্স অঅং বত্তন্তো ।
 কিং সঙ্কং কত্তং অস্তরেণ বিহাণং । তা সম্মাণিঅ সর্দহজ্জগং সমথিঅদং ।
 জো খদ দাগি সঙ্কটেসদ বা ণ বিসীদিদি, বিসমগদো বা ণ পয্যবিচট্টেদি,
 বণ্ণিদো বা ণ নিবেদং গচ্ছাদি, পডিঘাদেসদ বা পণিা ণ সমদজ্জ্বাদি, সো
 খদ বর্দ্ধিমন্তো পদচ্ছিজ্জই পটমং এব মে বচ্ছস্স বঅস্সো পচ্চা অমচ্চো
 আণেদং মে পত্তঅং পত্তও ভি । [এবংবিধস্য সর্দহজ্জনেন পরিগহীতস্য
 বৎসরাজস্যায়ং বত্তান্তঃ । কিং শক্যং কতুর্মন্তরেণ বিধানম্ । তং সামান্য
 সর্দহজ্জনং সমর্থ্যাতাম্ । যঃ খল্বিদানীং সঙ্কটেসদ বা ন বিসীদিতি, বিষ-
 মগতো বা ন পর্যবতিষ্ঠতে, বণ্ণিতো বা ন নিবেদং গচ্ছতি, প্রতিঘাতেষদ
 বা প্রাণান্ ন সমদজ্জ্বতি, স খলদ বর্দ্ধিমান্ প্রথমমেব মে বৎসো বয়স্যঃ
 পশ্চাদমাত্য আনয়তু মে পদত্রকং পদত্রক ইতি ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অহো তু খল্বব্রভবত্যা রাজবংশাশ্রিতং ধীরবিক্রমার্ভিহতম্ ।
 অত্রভবত্যাঃ সম্ভাবনাং পূজয়ামি । বিজয়ে ! আপস্তাবং ।

প্রতীহারী—অয্য ! তহ । (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) ইমা আবো । [আর্য ! তথা । ইমা
 আপঃ ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—আনয় । (আচম্য) বিজয়ে ! কিমাহ তত্রভবতী ।

প্রতীহারী—আণেদং মে পত্তঅং পত্তও ভি । [আনয়তু মে পদত্রকং পদত্রক ইতি ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—হংসক ! কিমাহ স্বামী ।

হংসকঃ—জোঅশ্বরায়ণং পেচ্ছখৌহি ভি । [যৌগন্ধরায়ণং প্রেক্ষসেবতি ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ে !

যদি শত্রুবলগ্রস্তো রাহুণা চন্দ্রমা ইব ।

মোচয়ামি ন রাজানং নাস্মি যৌগন্ধরায়ণঃ ॥ ১৬ ॥

প্রতীহারী—অয্য ! তহ । (নিষ্ক্রান্তা ।) [আর্য ! তথা ।]

(প্রবিশ্য)

নিমর্দ্দকঃ—অয্য ! অচ্ছরিঅং গিব্বত্তং । ভট্টিণো সন্তিগমিত্তং উবট্টিঅভোঅণং
 বম্হগজ্জং পেচ্ছখিঅ কেণ বি কিল উম্মত্তবেসাধরিণা বহ্মণেণ উচ্চ
 হসিঅ উত্তং—সেরং সেরং অণ্হস্তু ভবন্তো, অব্ভুদঅং খদ ইমস্স রাজ-
 উলস্স ভবিস্সদি ভি । তদো বঅগসমআলং এব অদংসণং গদো । [আর্য !
 আশ্চর্যং নিবত্তম্ । ভতুঃ শান্তিনিমিত্তমুদপস্থিতভোজনং ব্রাহ্মণজনং

প্রতিজ্ঞা-যৌগন্ধরায়ণম্

প্রেক্ষ্য কেশপি কিলোন্মত্তবেষধারিণা ব্রাহ্মণেনোচ্চং হসিস্বোক্তং—স্বৈরং
স্বৈরমশনন্তু ভবন্তঃ, অভ্যুদয়ঃ খল্বস্য রাজকুলস্য ভবিষ্যতীতি। ততো
বচনসমকালমেবাদশনং গতঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অপি সত্যম্।

(ততঃ প্রবিশতি ব্রাহ্মণঃ।)

ব্রাহ্মণঃ—ইমেহত্রবত্যা পরিগৃহীতা আত্মপ্রয়োজনোৎসৃষ্টাঃ পরিচ্ছদবিশেষাঃ।

এভিঃ প্রচ্ছাদিতশরীরো ভগবান্ শ্বৈপায়নঃ প্রাপ্তঃ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—এবং, শ্বৈপায়নঃ প্রাপ্তঃ।

ব্রাহ্মণঃ—বাচম্।

যৌগন্ধরায়ণঃ—তেন হি পশ্যামস্তাবৎ।

ব্রাহ্মণঃ—পশ্যতু ভবান্।

যৌগন্ধরায়ণঃ—কথমন্যদ্য রূপমিব মে সংবৃত্তম্। হস্ত ভোঃ! গতোহস্মি
স্বামিসম্মিকৰ্ম্মেব। ইদানীং মমোপদেশার্থমিবাৎসৃষ্টঃ।

উন্মত্তসদৃশো বেষো ধারিতস্তেন সাধুনা।

মোচয়িষ্যতি রাজানং মাং চ প্রচ্ছাদয়িষ্যতি ॥ ১৭ ॥

(প্রবিশ্য)

প্রতীহারী—অয্য! ভট্টিমা দা আহ—ইচ্ছামি পদন্তু অং পেক্খিদং ত্তি। [আর্য!]

ভট্ঠমা তাহ—ইচ্ছামি মে পদন্তকং প্রেক্ষিতুমিতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অয়ময়মাগচ্ছামি। আর্য! শান্তিগৃহে মাং প্রতীক্ষস্ব।

ব্রাহ্মণঃ—বাচম্। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

যৌগন্ধরায়ণঃ—হংসক! বিশ্রম্যতামিদানীম্।

হংসকঃ—অয্য! তহ। (নিষ্ক্রান্তঃ।) [আর্য! তথা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বিজয়ে! গচ্ছাগ্রতঃ।

প্রতীহারী—অয্য! তহ। [আর্য! তথা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ভোঃ!

কাষ্ঠাদগ্নিনর্জায়তে মথ্যমানাদ্

ভূমিস্তোয়ং খন্যামানা দদাতি।

সোৎসাহানাং নাস্ত্যসাধ্যং নরাণাং

মাগারবধাঃ সর্বযত্নাঃ ফলন্তি ॥ ১৮ ॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ।)

প্রথমোহঙ্কঃ।

অথ দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি কাণ্ডকীয়ঃ।)

কাণ্ডকীয়ঃ—আভীরক! আভীরক! গচ্ছ মহাসেনবচনাং প্রতীহাররক্ষকং ব্রূহি—

এষ কাশিরাজোপাধ্যায় আযজৈবস্তিরদ্য দৌত্যেন প্রাপ্তঃ। অস্য সামান্য-
দূতসংকারং পৃষ্ঠতঃ কৃৎস্না স্দুখমিব নিবেশ্যতাম্। যথা নামাহন্যহনি
গোত্রানকুলেভ্যো রাজকুলেভ্যঃ কন্যাপ্রদানং প্রতি দূতসম্প্রেষণা বর্ততে।
ন খলদ মহাসেনঃ কণ্ডিপি প্রত্যাচটে, ন চাপ্যনদগৃহীতে কিমদ খল্বিদম্।

অথবা দৈবমত্ৰ কন্যাপ্রদানেহধিকৃতম্। কুতঃ,
ব্যক্তং ন তাবৎ সমদপৈতি তস্য দূতো বধুর্হে বিহিতা হি যস্য।
ততো নরেন্দ্রম্ভদ গদগান্ নরেন্দ্রো ন বেত্তি জানম্ভপি তৎপ্রতীক্ষঃ ॥১॥
অয়ে সংলীয়মানান্তঃপদ্রচরঃ সনাথীভবতঃ্যং দেশঃ। অয়ে অয়ং মহাসেনঃ
য এষঃ,

দদৰ্বাঙ্ককুরস্তিমিতনীলমণিপ্ররোহৈঃ

পীতাঙ্গদৈঃ পরিগতৈঃ পরিণীবিতাংসঃ।

অস্মাদ্ ধনাৎ কনকতালবনৈকদেশা-

ম্মিধাবিতঃ শরবণাদিব কার্তিকৈঃ ॥ ২ ॥

(নিষ্ক্রান্তঃ।)

বিষ্কম্ভকঃ।

(ততঃ প্রবিশতি রাজা সপরিবারঃ।)

রাজা—

মম হয়খদরিভিম্বং মার্গরেণৎ নরেন্দ্রা

মদকুটতটবিলগ্নং ভূতাত্ত্বতা বহন্তি।

ন চ মম পরিতোষো যম্ম মাং বৎসরাজঃ

প্রণমাত গদগশালী কুঞ্জরজ্ঞানদৃগুঃ ॥ ৩ ॥

বাদরায়ণ !

(প্রবিশ্য) কাণ্ডকীয়ঃ—জয়তু মহাসেনঃ।

রাজা—নিবেশিতো জৈবন্তিঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—নিবেশিতোহনন্দরূপতশ্চ সংকৃতঃ।

রাজা—ন্যায্যং কৃতং রাজবংশ্যাগদৃগাভিলাষিণা। সমাগতানাং যদন্তঃ পূজয়া প্রতি-
গ্রহঃ। অথ সর্বোহপি কন্যাপ্রদানং প্রতি পৃষ্টশেচৎ পরচ্ছন্দেন তিষ্ঠতি।

(কাণ্ডকীয়মবলোক্য) বাদরায়ণ ! বস্ত্রদ্যুতমিব ত্বাং লক্ষ্যে।

কাণ্ডকীয়ঃ—ন খলু কিঞ্চিৎ। কন্যাপ্রদানং প্রতি সমদৃপমোহভিমর্শঃ।

রাজাঃ—অলমলং পরিহৃত্য। সর্বসাধারণো হ্যেষ বিধিঃ। অভিধীয়তাম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—মহাসেন ! এষা মে বিবক্ষা—এবং নামাহন্যহনি গোত্রানকুলেভ্যো
রাজকুলেভ্যঃ কন্যাপ্রদানং প্রতি দূতসম্প্রেষণা বর্ততে। ন চ মহাসেনঃ
কিঞ্চিদপি প্রত্যাচটে, ন চাপ্যনদগৃহীতে। কিম্বদ খল্বিদমিতি।

রাজা—বাদরায়ণ ! এবমেতৎ। অতিলোভাদ্ বরগদগানামতিশেনহাচ্চ বাসবদত্তায়
ন শক্নোমি নিশ্চয়ং গন্তুম্।

কুলং তাবচ্ছলাঘ্যং প্রথমমভিকাঙ্ক্ষে হি মনসা

ততঃ সানরক্ৰোশং মদদরপি গদগো হ্যেষ বলবান্।

ততো রূপে কাস্তিৎ ন খলু গদগতঃ স্ত্রীজনভয়াৎ

ততো বীর্যোদগ্রং ন হি ন পরিপাল্যা যদবতয়ঃ ॥ ৪ ॥

কাণ্ডকীয়ঃ—মহাসেনং বজ্রয়িত্বা ন হীদানীমেতে গদগাঃ ক্ৰিচ্চিদেকস্থা দৃশ্যন্তে।

রাজা—অতঃ খলু চিন্ত্যতে।

কন্যায়্য বরসম্পত্তিঃ পিতুঃ (প্রায়ঃ) প্রযতুতঃ।

ভাগ্যেযদ শেষমায়ত্তং দৃষ্টপূর্বং ন চান্যথা ॥ ৫ ॥

দর্দাহতুঃ প্রদানকালে দঃখশীলা হি মাতরঃ। তস্মাদ্ দেবী তাবদাহন্যতাম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

রাজা—ভোঃ ! কাশিরাজদূতসম্প্রেষণেন বৎসরাজ-গ্রহণার্থং গতং শালংকায়নং প্রতি
গতা মে বদীধিঃ। কিম্বদ খল্বদ্যাপি বৃত্তান্তং ন প্রেষয়তি স ব্রাহ্মণঃ।

কামং যা তস্য সা লীলা তত্রৈবানুগতং মনঃ।

যে হস্য সচিবাঃ সৰ্ব্বে যতুমাশ্রায় তে স্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

(ততঃ প্রবিশতি দেবী সপরিবারা।)

দেবী—জৈদর মহাসেনো। [জয়তু মহাসেনঃ।]

রাজা—আস্যতাম্।

দেবী—জং মহাসেনো আগবোদি। (উপবিশতি।) [যশ্মহাসেন আজ্ঞাপয়তি।]

রাজা—বাসবদত্তা কু।

দেবী—উত্তরাএ বেদালিআএ সআসে বীণং সিকখিদরং গারদীঅং গআ আসী।

[উত্তরায়্য বৈতালিক্যাঃ সকাশে বীণাং শিক্ষিতুং নারদীয়াং গতাসীৎ।]

রাজা—কথমদুঃপম্নোহস্যা গাম্ধৰ্বেহিভিলাষঃ।

দেবী—কেণ বি কিল উদ্ঘাদেণ কণ্ঠমালং বীণাজোগংগং করঅন্তিতং পেকখিঅ
সিকখিদরকামা আসী। [কেনাপি কিলোদ্ঘাতেন কাণ্ঠমমালাং বীণাযোগ্যাং
কুবতীং প্রেক্ষ্য শিক্ষিতুকামাসীৎ।]

রাজা—সদৃশং বাল্যস্য।

দেবী—মহাসেনং বি কিং বি বিম্ববিদরকামাম্হি। [মহাসেনমপি কিমপি বিজ্ঞা-
পয়িতুকামাস্মি।]

রাজা—কির্মতি।

দেবী—আঅয্যং ইচ্ছামি ত্তি। [আচার্যমিচ্ছামীতি।]

রাজা—উপস্থিতবিবাহকালায়্যঃ কিমদানীমাচার্যেণ। পতিরৈবনাং শিক্ষয়িষ্যতি।

দেবী—হং এসো দাগি মে দারিআএ কালো। [হম্ এষ ইদানীং মে দারিকায়্যঃ
কালঃ।]

রাজা—ভোঃ ! নিতং প্রদীয়তামিত্যস্মান্দপরদ্য কিমদানীং সন্তপ্যসে।

দেবী—অভিপ্পেদং মে পদাগং। বিওও মং সন্তাবোদি। অহ কস্স উণ দিমা।
[অভিপ্রেতং মে প্রদানম্। বিয়োগো মাং সন্তাপয়তি। অথ কস্মৈ পদবদত্তা।]

রাজা—ন তাবম্মিচ্ছো গম্যতে।

দেবী—ইদানিং পি ণ দাব। [ইদানীমপি ন তাবৎ।]

রাজা—

অদন্তেত্যাগতা লজ্জা দন্তেতি ব্যথিতং মনঃ।

ধর্ম্মেনহাস্তরে ন্যস্তা দঃখিতাঃ খলু মাতরঃ ॥ ৭ ॥

সর্বথা শব্দরূপরিচরণসমর্থো বয়সি বর্ততে বাসবদত্তা। এষ চাপরঃ কাশি-
রাজোপাধ্যায় আযঈজবন্তিরদ্য দৌত্যেন প্রাপ্তো বিলোভয়তি মাং চারিত্রেণ।
(আজ্ঞগতম্) ন কিঞ্চিদাহ। অশ্রুপূর্বা ব্যাকুলা কথং নিশ্চয়ং গমিষ্যতি।
ভবতু নিবেদন্যম্যস্যৈ (প্রকাশম্) শ্রুয়ন্তেহসম্বন্ধপ্রয়োজনায়্যগতা রাজানঃ।

দেবী—কিং দাগি বিম্বরেণ। জহিং দইঅ ণ সন্তপ্যামো, তহিং দীঅদর।
[কিমদানীং বিস্তারেণ। যত্র দত্তা ন সন্তপ্যামহে, তত্র দীয়তাম্।]

রাজা—অহো মহান্ খলু লীলাভিহিতো দঃখবিস্তর ইদানীং পশ্চাদ্দপালম্ভনং
শ্রোতুম্। তস্মাদ্ দেবী তাবম্মিচ্ছং গচ্ছতু। শ্রুয়তাম্,

অস্মৎসম্বন্ধো মাগধঃ কাশিরাজো

বাংগঃ সৌরাষ্ট্রো মৈথিলঃ শূরসেনঃ।

এতে নানাথৈলৌভয়ন্তে গদগৈর্মাং
কন্তে বৈতেষাং পাত্রতাং য়াতি রাজা ॥ ৮ ॥
(প্রবিশ্য)

কাণ্ডকীয়ঃ—বৎসরাজঃ।

রাজা—কিং বৎসরাজঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহাসেনঃ। প্রিয়বচননিবেদনদ্বয়য়া ক্রমবিশেষো
নারেক্ষিতঃ।

রাজা—প্রিয়বচনমিতি।

দেবী—(উথায়) জেদ্র মহাসেনো। [জয়তু মহাসেনঃ।]

রাজা—(সহস্রম্) প্রিয়বচনপরিহার্য্যং হি দেবী। আস্যতাম্।

দেবী—জং মহাসেনো আগবোদি। (উপবিশতি।) [যদ্ মহাসেন আজ্ঞাপয়তি।]

রাজা—উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ, স্বৈরমভিধীয়তাম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—(উথায়) তত্রভবতামাতেন শালংকায়নেন গৃহীতো বৎসরাজঃ।

রাজা—উদয়নঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অথ কিম্।

রাজা—শতানীকস্য পত্রঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—দত্তম্।

রাজা—সহস্রানীকস্য নপ্তা।

কাণ্ডকীয়ঃ—স এব।

রাজা—কৌশাম্বীশঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—সদ্যুক্তম্।

রাজা—গান্ধর্ববিক্রঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—এবং বদবাস্তি।

রাজা—বৎসরাজো ননদ্।

কাণ্ডকীয়ঃ—অথ কিং, বৎসরাজঃ।

রাজা—অথ কিম্। পরতো যোগেশ্বরায়ণঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—ন খলু কৌশাম্ব্যাং কিল।

রাজা—যদ্যেবং, ন গৃহীতো বৎসরাজঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—শ্রদ্ধভাং মহাসেনঃ।

রাজা—

ন শ্রদ্ধধাম্যদয়নগ্রহণং ত্রয়োক্তং

ব্যাবর্তনং করতলৈরিব মন্দরস্য।

যস্যাহবেষদ্রিপবঃ কথম্যন্তি শৌর্যং

যোগেশ্বরায়ণমতানি চ ন স্বনন্তি ॥ ৯ ॥

কাণ্ডকীয়ঃ—প্রসীদতু মহাসেনঃ। বৃদ্ধোহস্মি ব্রাহ্মণঃ খল্বহম্। ন মহাসেন-
সমীপেহনতমভিহিতপদ্বর্ম্।

রাজা—আ অন্ত্যেতৎ। অথ কঃ প্রিয়দত্তঃ শালংকায়নেন প্রেষিতঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—ন পদ্রবঃ। জবাতিশয়দন্তেন খররথেন বৎসরাজমগ্রতঃ স্বম্মেবামাত্যঃ
প্রাপ্তঃ।

রাজা—এবং প্রাপ্তঃ। হস্ত ভোঃ! অদ্য বিমদন্তসম্বাহা সদৃখং বিশ্রাম্যত্বকৌহিণী।
অদ্যপ্রভৃতি প্রচ্ছন্নকৃতদূতসম্প্রেষণা অশঙ্কিতাঃ স্থাস্যন্তি রাজানঃ। এষ

সমাসঃ—অদ্যাস্মি মহাসেনঃ।

দেবী—কিং অমক্চেণ আণীদো। [কিম্মাতোয়ানানীতঃ।]

রাজা—অথ কিম্।

দেবী—এদম্মিমত্তং কস্স বি ণ দিস্সামো বাসবদত্তং। [এতম্মিমত্তং কস্মা অপি ন দিৎসামো বাসবদত্তাম্।]

রাজা—যদধাবজিতশত্রুঃ খল্বেষ মম। বাদরায়ণ! শালঙ্কায়নঃ ক।

কাণ্ডকীয়ঃ—আহিতো ভদ্রদ্বারে।

রাজা—গচ্ছ। ভরতরোহকং ব্রূহি—কুমারবিধিবিশিষ্টেন সংকারেণ বৎসরাজমগ্রতঃ কৃত্বা প্রবেশ্যতামমাত্য ইতি।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ।

রাজা—এহি তাবৎ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অয়মস্মি।

রাজা—বৎসরাজদর্শনে কশিচম্মোৎসারয়িতব্যঃ।

শত্রু পশ্যন্তু মে পৌরাঃ শত্রুতপূর্বং স্বকর্মভিঃ।

সিংহমন্তর্গতামর্ষং যজ্ঞার্থমিব সংযতম্ ॥ ১০ ॥

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

দেবী—বহুংগি অবভুদআণি, ইম্মিসং রাজউলে অগদভুদাণি। ণ খদ অহং ঈদিসং পীদিজোগং মহাসেগস্স সন্মরামি। [বহবোহভ্যুদয়া অস্মিন্ রাজকুলেহনভূতাঃ। ন খল্বহমীদৃশং প্রীতিযোগ্যং মহাসেনস্য স্মরামি।]

রাজা—অহমপ্যেত্যাদৃশং প্রীতিবিশেষং ন শত্রুতপূর্বং স্মরামি, যন্মা গৃহীতো বৎসরাজ ইতি।

দেবী—বচ্ছরাও গং। [বৎসরাজো নন্দ।]

রাজা—অথ কিম্।

দেবী—বহুংগি সম্বন্ধপুণ্ড্রাগাগদানি বাউলাণি সন্মদাণি। এদিগা ণ পেসিদ-পন্নরবো পন্নরবো। [বহুংগি সম্বন্ধপ্রয়োজনগতানি রাজকুলানি শ্রুতানি। এতেন ন প্রেষিতপূর্বঃ পন্নরবঃ।]

রাজা—দেবি! মহাসেনশব্দমপি ন গণয়তি, কিং সম্বন্ধমভিলষতি।

দেবী—ণ গণেদি। কিং বালো অপাণ্ডিতো বা। [ন গণয়তি। কিং বালঃ অপাণ্ডিতো বা।]

রাজা—বালঃ, ন ত্বপাণ্ডিতঃ।

দেবী—কিম্ব হদ এগং উসেসঅজদি। [কিম্ব খল্বেনমৎসেকম্মতি।]

রাজা—উৎসেকম্মত্যেনং প্রকাশরাজর্ষিনামধেয়ো দেবাক্ষরসমবায়প্রবিষ্টো ভারতো বংশঃ। দর্পত্যেনং দানাদ্যাগতো গান্ধর্বো বেদঃ। বিদ্রমম্মত্যেনং বয়স্যসহজং রূপম্। বিদ্রমম্মত্যেনং কথমপ্যৎপম্মোহস্য পৌরানদ্রাগঃ।

দেবী—অভিলসণীআ বরগুণা। কস্স বামদাএ দোসো সংবত্তো। [অভিলষণীয়া বরগুণাঃ। কস্য বামতন্মা দোষঃ সংবত্তো।]

রাজা—দেবি! কিমিদানীমস্থানে বিস্মিতাসি। পশ্য, অণিং কক্ষ ইবোৎসংগো দহৎ কাৎসেনান মেদিনীম্।

অস্য মে শাসনং দীপ্তং বিষম্মান্তেহবসীদতি ॥ ১১ ॥

(প্রবিষ্য)

কাণ্ডকীয়ঃ—জয়তু মহাসেনঃ। যথাজ্ঞাপয়ত্বসংকারং প্রবিষ্টঃ শালঙ্কায়নঃ। স তু

বিজ্ঞাপয়তি—ইদং ভরতকুলে পভুতং বৎসরাজকুলে দ্রষ্টব্যং ঘোষবতী নাম
বীণারতম্ । মহাসেনঃ প্রতিগ্রাহয়িতব্য ইতি । (বীণাং দর্শয়তি ।)
রাজা—প্রতিগ্রাহীতং জয়মঙ্গলম্ । (বীণাং গ্রাহীত্বা) ইয়ং সা ঘোষবতী নাম । যৈষা,
শ্রুতিসুখমধরা স্বভবারক্তা করজমুখোল্লিখিতগ্রন্থটীতগ্রী ।
ঋষিচরণগতেব মন্ত্রবিদ্যা গজহৃদয়ানি বলাদবশীকরোতি ॥১২॥
ভেঃ ! সমরবিজিতানাং রত্নানামিষ্টসম্ভোগঃ প্রীতিমুৎপাদয়তি ।
অর্থশাস্ত্রগুণগ্রাহী জ্যেষ্ঠো গোপালকঃ সতঃ ।
গন্ধর্বস্বৈষী ব্যায়ামশালী চাপ্যনুপালকঃ ॥ ১৩ ॥
ক নর খল্বিষ্যং সদন্যস্তা ভবেৎ । দেবি ! বাসবদত্তা বীণামুপক্ৰান্তা ননর ।

দেবী—আম্ ।

রাজা—তেন হি ইয়মস্মৈ প্রদীয়তাম্

দেবী—বীণাপ্রদাণেণ ভূয়ো বি উন্মত্তা বিজ চিট্ঠাদি । [বীণাপ্রদানেন
ভূয়োহপ্যুন্মত্তেব তিষ্ঠতি ।]

রাজা—ক্ৰীড়তু ক্ৰীড়তু । নৈতৎ সলভং শব্দরকুলে । বাদরায়ণ ! ক সা ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অমাত্যেন সহোপবিষ্টা ।

রাজা—অথ বৎসে সর্বাধিকৃতঃ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—আহিতবিনয়ত্বাৎ পাদয়োঃ স্যৎ তস্য বহুপ্রহারত্বাচ্চ শৃঙ্গবাহ্যেন
শয়নীয়েন মধ্যমগৃহে প্রবেশিতঃ ।

রাজা—হা ধিগ্, বহুপ্রকারঃ । এষ ইদানীং নিরুপস্কৃতস্য তেজসো দোষঃ ।
নৃশংসঃ খল্বস্মিন্ কাল উপেক্ষিতবান্ । বাদরায়ণ ॥ গচ্ছ । ভরতরোহকং
ব্রূহি—ক্রিয়তামস্য ব্রণপ্রতিকর্মেতি ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ ।

রাজা—অথবা এহি তাবৎ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অয়মস্মি ।

রাজা—অস্য সর্বদর্শনমবিমুক্তসংকারমবগস্তব্যম্ । আকারসূচিতা অস্য প্রীত্যো
বিজ্ঞেয়াঃ । অতিক্রান্তবিগ্রহাশ্রিতাঃ কথা ন কথয়িতব্য্যাঃ । ক্ষুদ্রাদিপ্রয়ো-
গে বৈশিষ্যোহভিধেয়াঃ । কালসংবাদিনা স্তবেনাচর্য্যঃ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ । (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) জয়তু মহাসেনঃ । পথ্যেব
কৃতব্রণ প্রতিকর্মা বৎসরাজঃ । অকালস্তাবদানানীং শ্বিতীয়স্য প্রতিকর্মণ
ইতি । মধ্যাহ্নমারোহতি দিবাকরঃ ।

রাজা—অথ কস্মিন্ প্রদেশে বীরমানী ?

কাণ্ডকীয়ঃ—ময়ূরযষ্টিমুখে ।

রাজা—হা ধিগ্, অনাশ্রয়ণীয়ঃ খল্বয়ং দেশঃ । আতপপ্রাতিকূল্যার্থং মণিভূমিকায়্যং
প্রবেশয়েত্যাজ্ঞাপয় ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহাসেনঃ । (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) যদাজ্ঞপ্তং মহাসেনেন,
সর্বমনার্হিতম্ । অমাত্যস্তু ভরতরোহকো মহাসেনং দ্রষ্টুর্নিচ্ছতি ।

রাজা—ব্যক্তং ন রোচতে তস্মৈ বৎসরাজসংক্রিয়া । অসৌষ নীতেঃ পরিশ্রমঃ ।
অহমেবৈনমননয়ামি ।

দেবী—কিং সম্বন্ধো গিচ্ছিতো । [কিং সম্বন্ধো নিশ্চিতঃ ।]

রাজা—ন তাবল্লিখ্যে গম্যতে ।

দেবী—অলং দাণি তুবরিঅ । বালা মে দারিঅ । [অলমিদানীং স্বরিত্বা । বালা মে
দারিকা ।]

রাজা—যদাভিরূচিতং ভবতৌ। প্রবিশ্বভ্যন্তরম্।

দেবী—জং মহাসেনো আগবোধি। (নিষ্ক্রান্তা সপরিবারা।) [যশ্মহাসেন আঞ্জা-
পয়তি।]

রাজা—(বিচিন্ত্য)

পূর্বং তাবদ্ বৈরমস্যাবলেপা-

দানীতেহস্মিন্ স্যাৎ তু মধ্যস্থতা মে।

যদ্বন্ধক্লিষ্টং সংশয়স্থং বিপন্নং

শ্রদ্ধা হেনং সংশয়ং চিন্তয়ামি ॥ ১৪ ॥

(নিষ্ক্রান্তৌ।)

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

অথ তৃতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি ডিণ্ডিকবেষো বিদূষকঃ)

বিদূষকঃ—(নিরূপ্য) ভোঃ! দেবউলপীঠীআএ মম মোদঅমল্লঅং গিকুখিবঅ
দকুখিগামাসআগি গগিঅ বন্ধিঅ পিড়িগবদন্তো দাগি মোদঅমল্লঅং গ
পেকুখামি। (বিচিন্ত্য) আ একমোদঅপিরিতোসিদো গ দাব ওলগংগো মং
অগদসরদি। উচ্চদাএ পাআরস অগই কুদ্ধরাগং। অকুখদভণ্ডদাএ অলোহ-
ণীঅং পহিআগং। আদন অপি গং খাআমি। ভোদন ওলগারইসংস দাব
অহং। হী হী বডুটো বিঅ সুঅরবখী সন্ধবাদং এক্স উগংগিগামি। অহব
লোহিদকজাঅণীএ কেরঅং মম কেরঅং তি করিঅ সিবেগ পিড়িখীকিদং
ভবে। (নিরূপ্য) জদি বি এসো বমহআরী বহরুকেই রুবেই অবিগঅং
করদি। ভোদন পেকুখিসংস দাব অহং। ভো! এদং খদ মম মোদঅমল্লঅং
সিবস পাদমলে চিটুঠই। জোব গং গহংগামি। দেহি ভট্টা! দেহি মে
মোদঅমল্লঅং। ভট্টা! তুবং বি মম চোরো সি। অবিহা আলিহিদং খদ
মম মোদঅমল্লঅং সংদাবতিমরেণ সনুটুঠদ গ পেকুখামি। ভোদন পম-
জিসংস দাব অহং। হী হী সাহর লে চিণ্ডঅর! ভাব! সাহর! জুত্তলেহদাএ
বম্মাং জহ জহ পমজ্জামি; তহ তহ উজ্জলদরং হোই। ভোদন, উদএণ
পমজ্জিসংস। কাহং গদ হন উদঅং। ইদং সোহগং সন্ধতডাঅং। অহং
বিঅ সিবো বি দাব এদিসংস মোদঅমল্লএ গিরাসো হোদন। [ভোঃ!
দেবকুলপীঠিকায়্যং মম মোদকমল্লকং নিক্কিপ্য দক্কিগামাষকান্ গণয়িত্বা
বন্ধনা প্রতিবদন্ত ইদানীং মোদকমল্লকং ন প্রেক্ষে। একমোদকপরি-
তোষিতো ন তাবদলেনো মামনসরতি। উচ্চতয়া প্রাকারস্যাগতিঃ
কুদ্ধরাগাম্ অক্ষতভক্ততয়ালোভনীয়ং পথিকানাম্। অথবা অপ্যেণং খাদামি।
ভবতু উগরিষ্যামি তাবদহম্। হী হী বন্ধ ইব সুকরবন্তিঃ শন্ধবাত-
মেবোধিগরামি। অথবা লোহিতকাত্যায়ন্যাঃ সম্বন্ধি মম সম্বন্ধীতি কৃত্বা
শিবেন প্রতিহস্তীকৃতং ভবেৎ। যদ্যপ্যেয ব্রহ্মচারী বহরুকে রূপৈরবিনয়ং
করোতি। ভবতু প্রেক্ষিষ্যে তাবদহম্। ভোঃ! এষ খলন মোদকমল্লকঃ
শিবস্য পাদমলে তিষ্ঠতি। যাবদ্ এনং গহুগামি। দেহি ভতঃ! দেহি মে
মোদকমল্লকম্। ভতঃ! হমপি মম চোরোহসি। অবিধ আলিখিতং খলন

মমমোদকমল্লকং সন্তাপতিমিরেণ সত্বচ্ছদ ন প্রেক্ষে। ভবতু প্রমার্জিষ্যামি
 তাবদহম্। হী হী সাধু রে চিত্রকর! ভাব। সাধু যত্নলেখতয়া বর্ণানাং
 যথা যথা প্রমার্জ্যমি, তথা তথোজ্জ্বলতরং ভবতি। ভবতু, উদকেন
 প্রমার্জিষ্যামি। কুত্র নদ খলদকম্। ইদং শোভনং শব্দধতটাকম্। অহমিবা
 শিবোহপি তাবদ্ এতস্মিন্ মোদকমল্লকেনিরাশো ভবতু।]

(নেপথ্যে)

মোদআ! মোদআ! হ হ হ। [মোদকাঃ! মোদকাঃ! হ হ হ।]

বিদূষকঃ—অবিহা এসো উন্মত্তো মম মোদঅমল্লঅং গহংগিঅ হসমাণো ফেণায়-
 মাণমলিগবরিসারচ্ছেদঅং বিঅ ইদো এষাহাবই। চিট্ঠ চিট্ঠ উন্মত্তঅ! চিট্ঠ।
 ইমিণা দন্ডঅট্ঠেণ সীসং দে ভিন্দামি। [অবিধা! এষ উন্মত্তকো
 মম মোদকমল্লকং গহীত্বা হসমানঃ ফেণায়মানমলিনবষীরথোদকমিবেত
 এবাধাবতি। তিষ্ঠ তিষ্ঠোন্মত্তক! তিষ্ঠ। অনেন দন্ডকাঠেন শীৰ্ষং তে
 ভিন্দামি।]

(ততঃ প্রবিষ্ট্যুন্মত্তকঃ।)

উন্মত্তকঃ—মোদআ! মোদআ! হ হ হ [মোদকা! মোদকা! হ হ হ।]

বিদূষকঃ—ভো উন্মত্তঅ! আগেহি মম মোদঅমল্লঅং। [ভো উন্মত্তক! আনয়
 মোদকমল্লকম্।]

উন্মত্তকঃ—কিং মোদআ! কাহং মোদআ। কশং মোদআ। কিং ইমে মোদআ
 উজ্জ্বলন্তি, আদর পিণজ্জ্বলন্তি, উদাহো খজ্জ্বলন্তি। [কিং মোদকাঃ। কুত্র
 মোদকাঃ। কস্য মোদকাঃ। কিমিমে মোদকা উজ্জ্বলন্তে, অথবা পিনহন্তে
 উতাহো খাদ্যন্তে।]

বিদূষকঃ—ণ খজ্জ্বলন্তি ণ খজ্জ্বলন্তি ণ উজ্জ্বলন্তি অ। [ন খাদ্যন্তে ন খাদ্যন্তে
 নোজ্জ্বলন্তে চ।]

উন্মত্তকঃ—এসা খদ মম রসণা খাইদকামা লিংগাণি করোদি। [এষা খলদ মম রসনা
 খাদিতুকামা লিংগানি করোতি।]

বিদূষকঃ—ভো উন্মত্তঅ! আগেহি মম মোদঅমল্লঅং। মা পরকেরএ সিংগেং
 করিঅ ওজ্জ্বোহি। [ভো উন্মত্তক! আনয় মম মোদকমল্লকম্। মা পরকীয়ে
 স্নেহং কৃত্বা অববধ্যস্ব।]

উন্মত্তকঃ—কে কে মং বজ্জ্বলন্তি। মোদআ খদ মং রক্খন্তি।

গেবচ্ছবিসেসমণ্ডিতা পীদিং উবদেদং উবট্ঠিআ।

লাঅগিহে দিম্মমল্লিঅ কালবসেণ মদহত্তদদবলা ॥ ১ ॥

[কে কে মাং বজ্জ্বলন্তি? মোদকাঃ খলদ মাং ঝুঝন্তি।

নেপথ্যবিশেষমণ্ডিতাঃ প্রীতিমদপদাতুমদপস্থিতাঃ।

রাজগৃহে দত্তমল্যা কালবশেন মদহত্তদদবলাঃ ॥ ১ ॥]

বিদূষকঃ—ভো উন্মত্তঅ! আগেহি মম মোদঅমল্লঅং। ইমিণা পচ্চএণ উবজ্জ-
 বাঅউলং গন্তব্বং। [ভো উন্মত্তক! আনয় মম মোদকমল্লকম্। অনেন
 প্রত্যয়েনোপাধ্যায়কুলং গন্তব্যম্।]

উন্মত্তকঃ—মএ বি ইমিণা পচ্চএণ জোঅগসদং গন্তব্বং। [ময়াপ্যনেন প্রত্যয়েন
 যোজনশতং গন্তব্যম্।]

বিদূষকঃ—কিং এলাবণে তুবং? [কিমৈরাবণস্তুম্।]

উন্মত্তকঃ—আম এলাবণে অহং। ণ হদ দাব দেবলাজো মং আশণং আলহদি।

শদং চ ময়া পাদপাশিএহি ইন্দে বজ্জ্বা স্তি। ধারাগিঅলেহি বিজ্জদম্মইহি

কশাহি তালিঅ বাউব্ভামেণ পরিব্ভমন্তেণ ভিন্দীঅদি মেহব্ধংগ।
[আম ঐরাবগোহম্। ন খলদ তাবদ দেবরাজো মামাসনমারোহন্তি। শ্রুতং
চ ময়া পাদপাশিকৈরিন্দ্রো বন্ধ ইতি। ধারানিগলৈঃ বিদ্যদ্বন্দ্বীভিঃ কশাভি-
স্তাড়িয়ত্বা বাতোদ্য্রমেণ পরিভ্রমতা ভিদ্যতে মেঘব্ধনম্।]

বিদুষকঃ—ভো উমন্তক ! ন ত্বং মম দইস্‌সিস, বিলবিস্‌সং দাব অহং।

[ভো উমন্তক ! ন ত্বং মম দাস্যসি, বিলপিষ্যামি তাবদহম্।]

উমন্তকঃ—বিলব বিলব বিক্লোশ বা বিলব। [বিলপ বিলপ বিক্লোশ বা বিলপ।]

বিদুষকঃ—অব্‌ব্ধম্‌গং ভো ! অব্‌ব্ধম্‌গং [অব্রক্ষ্যং ভোঃ ! অব্রক্ষ্যাম্।]

উমন্তকঃ—অহং পি বিলবিস্‌সং। ইন্দ্রে বজ্‌ঝে ভো ! ইন্দ্রে বজ্‌ঝে ভো ! [অহমপি
বিলপিষ্যামি। ইন্দ্রো বন্ধো ভোঃ ! ইন্দ্রো বন্ধো ভোঃ !]

বিদুষকঃ—অব্‌ব্ধম্‌গং ভো ! অব্‌ব্ধম্‌গং। [অব্রক্ষ্যং ভো ! অব্রক্ষ্যাম্।]

(নেপথ্যে)

মা ভাআহি মা ভাআহি বম্‌হগাউস ! মা ভাআহি। [মা বিভীহি মা
বিভীহি ব্রাক্ষণোপাসক ! মা বিভীহি।]

বিদুষকঃ—(সহস্‌র্ম) আঅদে চন্দ্রে সমাগদাণি সব্বগক্‌খত্তাণি। অযং বম্‌হগভাবং।
ঈহামন্তএণ সমগএণ অভঅং দীঅদি। [আগতে চন্দ্রে সমাগতানি সর্ব-
নক্ষত্রাণি। অযং ব্রাক্ষণভাবঃ। ঈহামাত্রকেণ শ্রমণকেনোভয়ং দীয়তে।]

(ততঃ প্রবিশতি শ্রমণকঃ।)

শ্রমণকঃ—মা ভাআহি মা ভাআহি বম্‌হগাউস ! মা ভাআহি। কে কে ইহ, কিং
কযং, বিলবন্দি। [মা বিভীহি মা বিভীহি ব্রাক্ষণোপাসক ! মা বিভীতি।
কে কে ইহ, কিং কার্যং, বিলপন্তি।]

বিদুষকঃ—অবিহা পিডহারক্‌খত্তিতং থদ সমগও অগ্‌হোদি। ভো সমগঅ !
ভঅবং ! এসো উমন্তও মম মোদঅমল্লঅং গহ্‌ংগঅ ন দেদি। [অবিধা
প্রতিহাররক্ষকবৃত্তি খলদ শ্রমণকোহনরুভবতি। ভোঃ শ্রমণক ! ভগবন্ !
এষ উমন্তকো মম মোদকমল্লকং গহ্‌হীত্বা ন দদাতি।]

শ্রমণকঃ—মোদঅং পেক্‌খামি দাব। [মোদকং প্রেক্ষে তাবং।]

উমন্তকঃ—পেক্‌খদর পেক্‌খদর শমগঅ ! ভবং ! [প্রেক্ষতাং প্রেক্ষতাং শ্রমণক !
ভবান্।]

শ্রমণকঃ—থদ থদ। [থদ থদ।]

বিদুষকঃ—হিঁধ উমন্তঅস্স হত্থে ঈহামন্তএণ সমগএণ থদ্থকিদা অধম্‌স্স মম
মোদআ দিট্‌ঠপদরুবা এব্ব সংবত্তা। [হা ধিগ্‌ উমন্তকস্য হন্তে
ঈহামাত্রকেণ শ্রমণকেণ থদ্থকৃতা অধন্যস্য মম মোদকা দৃষ্টপূর্বা এব
সংবত্তাঃ।]

শ্রমণকঃ—ভো উমন্তআউস ! গীআদেহি গীআদেহি এদাণি মোদআণি কথ্‌লি-
আফেণপন্ডরাণি বহ্‌পিট্‌ঠসমিদ্ধকোমলাণি গিট্‌ঠাণিআ সৱরা বিঅ
মহৱরাণি। মা দে খাইদাণি থঅং উপাদন্তি। [ভো উমন্তকোপাসক !
নিষাতয় নিষাতয় এতানি মোদকাণি কথ্‌লিকাফেণপাণ্ডরাণি বহ্‌পিট্‌ঠ-
সমিদ্ধকোমলানি নিষ্ঠানিতাঃ সৱরা ইব মধৱরাণি। মা তে খাদিতানি
ক্ষয়মদংপাদয়ন্তু।]

বিদুষকঃ—অবিহা মোদআণি ত্তি করিঅ কন্ডিললড্‌চৱআ মে পিড্‌ছিদা। [অবিধা
মোদকা ইতি কৃত্বা কন্ডিললড্‌ডকা মে প্রতীষ্টাঃ।]

শ্রমণকঃ—উন্মত্তাউস ! গীআদেহি গীআদেহি। জদি গ গীআদেসি, তুবং সবেমি। [উন্মত্তকোপাসক ! নিৰ্যাতয় নিৰ্যাতয়। যদি নিৰ্যাতয়সি, ত্বাং শপামি।]

উন্মত্তকঃ—পশীদদ পশীদদ শ্রমণঅ ! ভঁঅবং। মা খদ মা খদ মং শবদং। গহং গহং [প্রসীদতু প্রসীদতু শ্রমণক ! ভগবন্ ! মা খলদ মা খলদ মাং শপ্তদম্। গহং গহং।]

শ্রমণকঃ—বম্ হগাউস ! পেচ্খ পেচ্খ মম প্পভাবং। [ব্রাহ্মণোপাসক ! প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব মম প্রভাবম্।]

বিদূষকঃ—এসো উন্মত্তও এদেণ ঈহামত্তাএণ সমণএণ উজ্জ্বিদিং সাবং পেচ্খিঅ মোদঅমল্লঅং ভীদভীদং অগ্গগুগলিআএ পসারিদাএ ঠাবিঅ চিট্ঠই। ভো উন্মত্তঅ ! আগোহি মম মোদঅমল্লঅং। [এষ উন্মত্তক এতেনেহা-মাত্রকেণ শ্রমণকেন উজ্জ্বিতং পাশং প্রেক্ষ্য মোদকমল্লকং ভীতভীতমগ্রাঙ্-গল্যাং প্রসারিতায়াং স্থাপয়িতা তিষ্ঠতি। ভো উন্মত্তক ! আনয় মম মোদকমল্লকম্।]

শ্রমণকঃ—এদ এদ ভবং। এদেহি মোদএহি মং সোথি বাঅইস্সাসি। [এতু এতু ভবন্। এতৈমোদকৈমাং স্বসিত বাচয়িস্সাসি।]

বিদূষকঃ—হী হী মমকেএহিং সোথি বাএমি। মএ বি কোড্ধিম্বঅস্স ইত্বাদো পডিগ্গহগহীদাণি। তাণি ভবদো বি উবাঅণং ভবিস্সদি। সো বি সমিদ্ধো হোদ। এসো উন্মত্তও অগ্গগিগিহং অহিমদহো গচ্ছই। ট্ঠিদো মজ্জবহংগো। পদবহংগে বি দাব অঅং দেসো সদএহ্ণে ভবিস্সদি। জাব অহং বি ইমাণি দক্খিণামাসআণি মগ্গগেহে নিক্খিবিঅ গচ্ছামি। একস্স শাডিআএ কয্যং অবরস্স মদল্লেণ। [হী হী মদীয়ে স্বসিত বাচয়ামি। ময়্যাপি কৌটিল্লিকস্য হস্তাং প্রতিগ্রহগ্হীতানি। তানি ভবতোহপ্যদপায়নং ভবিষ্যতি। সোহপি সম্বেদো ভবতু। এষ উন্মত্ত-কোহগ্নিগ্গহম্ভিমদহো গচ্ছতি। স্থিতো মধ্যাহ্নঃ। পূৰ্বাহ্নেহপি তাবদয়ং দেশঃ শূন্যো ভবিষ্যতি। যাবদহমপীমান্ দাক্ষিণামাষকান্ মাগ্গেহে নিক্কিপ্য গচ্ছামি। একস্য শাটিক্সা কার্যমপরস্য মল্লেন।]

(সৰ্বে অগ্নিগ্গহং প্রবিশন্তি।)

যোগেশ্বরায়ণঃ—বসন্তক ! শূন্যমিদমগ্নিগ্গহম্।

বিদূষকঃ—আম ভো ! সদএহ্ণে খদ ইদং। [আম ভোঃ ! শূন্যং খল্বিদম্।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—তেন কি পরিস্বজেতাং ভবন্তৌ।

উভৌ—বাঢ়ম্। (পরিস্বজেতে)

যোগেশ্বরায়ণঃ—ভবতু ভবতু। তুল্যপরিশ্রমৌ ভবন্তৌ। আস্তাং ভবন্। ভবান-প্যাস্তাম্।

উভৌ—বাঢ়ম্।

(সৰ্বে উপবিষ্টাঃ।)

যোগেশ্বরায়ণঃ—বসন্তক ! অপি দৃষ্টশ্চয়া স্বামী।

বিদূষকঃ—আম ভো ! দিট্ঠো তত্তভবং। [আম ভোঃ ! দৃষ্টস্তত্তভবন্।]

যোগেশ্বরায়ণঃ—হস্ত ভোঃ অতিক্রান্তযোগক্ষেমা রাত্রিঃ। দিবস ইদানীং প্রতিপাল্যতে।

অহঃ সমদত্তীৰ্ঘ নিশা প্রতীক্ষ্যতে

শব্দে প্রভাতে দিবসোহনরচিত্যতে।

অন্যগতান্যশব্দভাণ পশ্যতাং

গতং গতং কালমবেক্ষ্য নিবৰ্তিতি ॥ ২ ॥

ৱদম্ভবান্—সমাগ্ ভবানাহ। তুলোহপি কালবিশেষে নিশৈব বহুদোষা বন্ধনেষদ।
কুতঃ—

ব্যবহৰেবসাধ্যানাং লোকে বা প্ৰতিৱজ্যতাম্।

প্ৰভাতে দৃষ্টদোষাণাং বৈৱিগাং ৱজনী ভয়ম্ ॥ ৩ ॥

যৌগন্ধৰায়ণঃ—বসন্তক। স্বামিনা সহ কথিতং ননদ।

বিদূষকঃ—আম ভো ! চিৱং এষ অ ম'হি তত্ত্বহোদা ওবজ্জ্বো অজ্জ চউদ্দসীং
গ্হাঅমাণো পড়িবাৰিদো অ। [আম্ ভো ! চিৱমেব চাশ্মি তত্ত্বভবতাব-
বন্ধঃ। অদ্য চতুদশীং স্নায়মানঃ প্ৰতিপালিতশ্চ।]

যৌগন্ধৰায়ণঃ—স্নাতঃ স্বামী ?

বিদূষকঃ—গ্হাদো অন্তৰং। [স্নাতোহন্তৰভবান্।]

যৌগন্ধৰায়ণঃ—কৃতং দেবকাৰ্যম্ ?

বিদূষকঃ—আম ভো ! পাণামমন্ত্ৰেণ প্ৰহীদা দেবদা। [আম্ ভো ! প্ৰণামমাৰ্গেণ
পূজিতা দেবতাঃ।]

যৌগন্ধৰায়ণঃ—এতামপি বহুদমতাবস্থাং প্ৰাপ্তঃ স্বামী। কুতঃ,

স্নাতস্য যস্য সম্ভৱপস্থিতদৈবতস্য

পদগ্যাহঘোষাবিৱৰমে পটহা নদন্তি।

তস্যৈব কালবিভবাং তিথিপূজনেষদ

দৈবপ্ৰণামচৰিতা নিগলাঃ স্বনন্তি ॥ ৪ ॥

ৱদম্ভবান্—ভবত ইদানীং প্ৰযতু উচিতং তিথিসংকাৰমানেষ্যতি স্বামিনঃ।

যৌগন্ধৰায়ণঃ—বসন্তক। গচ্ছ ভয়ঃ স্বামিনং পশ্য। বিজ্ঞাপ্যতাং চ স্বামী—যা সা
প্ৰমাণং প্ৰতীহ প্ৰস্তুতা কথা, তস্যাঃ শ্বঃ প্ৰমোগকাল ইতি। কুতঃ, স্থানাব-
গাহম্ববসময্যাতাগেষ্প্ৰাশ্নেষেপূন্যস্তোষাধব্যাজো নলাগিৱিম্শ্ৰৌষধিনম্ম-
সম্ভূতঃ পদাৱগকৰ্মব্যামোহিতঃ। অনকূলমাৱদমেস্তিৰ্য্য সজ্জতো ধূপঃ।
ৱেষপ্ৰতিকূলোহস্য সজ্জতঃ প্ৰতিগজমদঃ। শালাসম্মকুটমপ্সাধনং গ্হ-
মাদীপম্মিতুৰ্মানত্ৰাসিহাদ্ বারণানাম্। গজপতিচিন্তোদ্ভ্ৰমগাৰ্থং দেব-
কুলেষদ স্থাপিতাঃ শঙ্খদদভয়ঃ। তেন নাদেন সৰ্বসাধনপাৱিগতশৰীৰে-
ণাবশ্যং শ্বঃ প্ৰদ্যোতেন স্বামী শৱণমদপগস্তব্যঃ। ততঃ স্বামিনা শত্ৰোৱন-
মতেনৈব বন্ধনাম্মক্ৰম্য সহব্যাপমাং ঘোষবতীং হস্তগতাং কৃষ্ণা নলাগিৱিঃ
স্বাধীনঃ কৰ্তব্যঃ। ততো ব্যৱস্থিতাসনস্তদানীং স্বামী নলাগিৱৌ,

সেনাভিৰ্মনসানবন্ধজঘনং কৃষ্ণা জবে বারণং

সিংহানামসমাপ্ত এব বিৱদতে তান্ত্বা সৰ্ববশ্যং বনম্।

একাহে বাসনে বনে স্বনগরে গজা ত্ৰিবৰ্ণাং দশাং

যেনৈব শ্বিৱদচ্ছলেন নিম্নতস্তেনৈব নিৰ্বাহ্যতে ॥ ৫ ॥

ইতি।

ৱদম্ভবান্—বসন্তক। 'কিমিদানীং চিন্ত্যতে।

বিদূষকঃ—এষং চিন্তেতি মহন্তো খদ ভবদো পম্মভো বিবজ্জিস্'সিদি ভি।

[এবং চিন্তয়ামি মহান্ খল ভবতঃ প্ৰযতো বিপৎস্যত ইতি।]

উভৌ—ন খল বয়ং বিজ্ঞাতাৱঃ।

বিদূষকঃ—অহং পত্ৰম্ পচ্চা ভবন্তো। [অহং প্ৰথমং পশ্চাৎ ভবন্তৌ।]

যৌগন্ধৰায়ণঃ—অথ কিংকৃতা কাৰ্যবিপত্তিঃ ?

বিদ্যকঃ—বচ্ছরাঅস্স অম্‌কম্যাদাএ। [বৎসরাজস্যান্যাকার্যতন্মা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কথমিব ?

বিদ্যকঃ—সদৃশ ভবন্তো। [শৃঙ্গদতাং ভবন্তো।]

উভৌ—অবহিতৌ স্বঃ।

বিদ্যকঃ—জা সা কালট্টমী অদিক্‌ন্দা, তহিং তত্ত্বহোদী বাসবদত্তা গাম
রাঅদারিআ ধত্তীদদদীআ কল্পআদংসগং গিন্দোসং ত্তি করিঅ অবগীদ-
কপ্পদাএ সিবিআএ ওঘট্টিপণালীপস্‌সদসসলিলবিসমং রাজমগ্‌গং পরি-
হরিঅ জং তং বন্ধগদবারস অগ্‌গদো ভাবদীএ জক্‌খিণীএ ট্টাণং
তস্সং দেব কম্যং কত্তং গআ আসীং। [যা সা কালট্টমী অতিক্রান্তা,
তস্য্যং তত্রভবতী বাসবদত্তা নাম রাজদারিকা ধাত্রীম্বতীয়া কন্যাকাদর্শনং
নির্দোষমিত কৃৎপননীতকপ্পকায়্যং শিবিকায়্যমবঘট্টিতপ্রণালীপ্রসূতসলিল-
বিষমং রাজমাগং পরিহৃত্য যত্তদ্ বন্ধনম্বারস্যগ্রতো ভগবত্যা যক্ষিণ্যাঃ
স্থানং, তস্মিন্ দেবকার্যং কতুং গতাসীং।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

বিদ্যকঃ—তদো তত্ত্বভং তং দিঅসং অৰ্‌ভত্তরবন্ধপরিরক্‌খঅং সিবঅং গাম
রাঅদাসং অগ্‌দমাণিঅ বন্ধগদবারে গিন্‌কন্তো। [ততস্তত্রভবান্ তং দিবস-
মভ্যন্তরবন্ধনপরিরক্ষকং শিবকং নাম রাজদাসমনমান্য বন্ধনম্বারে
নিষ্ক্রান্তঃ।]

উভৌ—ততস্ততঃ।

বিদ্যকঃ—তদো পদরসক্‌খম্পরিবট্টগট্টীদাএ সিবিআএ পকামং দিট্টা সা
রাঅদারিআ। [ততঃ পদরসক্‌খম্পরিবর্তনস্থিতায়্যং শিবিকায়্যং প্রকামং
দৃষ্টা সা রাজদারিকা।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ততস্ততঃ।

বিদ্যকঃ—কিং তদো তদো ত্তি। বন্ধগং দাগি পামদবগং সম্ভাবিঅ পউত্তো
রাঅলীলং কত্তং। [কিং ততস্তত ইতি। বন্ধনমিদানীং প্রমদবনং সম্ভাব্য
প্রবক্তে রাগলীলাং কতুম্।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ন খলু তাং প্রতি সমদংপম্মাভিলাষঃ স্বামী।

বিদ্যকঃ—ভো! সঘআরিণো অগথ ত্তি ঈদিসং এব্ব। [ভোঃ! সঘচারি-
নোহুথা ইতীদৃশমেব।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—সথে! রদমবান্! স্থিরীক্রিয়তামাআ। অনেনৈব বেবেগ জরা
গন্তব্যা।

বিদ্যকঃ—ভো! অহং চ এদেগ উত্তো—ভর্গেহ জোঅশ্বরাঅগস্স জহসমখিদা
সমখণা গ রোঅদে মে। সমাণে গমণে পজ্জোদস্স অবমাণবিসেসো
চিস্তীঅদি। মা কামপ্পাণ ত্তি মং অবমম্‌মেহি। অবমাণস্স অবজিদিং
অম্মেসামি ত্তি। [ভোঃ! অহং চৈতেনোক্তঃ—ভগ যৌগন্ধরায়ণায় যথা-
সমর্থিতা সমর্থনা ন রোচতে মে। সমানে গমনে প্রদ্যোতস্যাবমানবিশেষ-
শিচস্ততো। মা কামপ্রধান ইতি মামবমন্যস্ব। অবমানস্যাপচিতমশ্বিষ্যমীতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অহো শত্রুজনাপহাস্যমভিধানম্। অহো নিরপত্রপতা খলু বদধেঃ।
অহো সদৃহজ্জনসস্তাপকারণম্। অদেশকালে ললিতং কাময়তে স্বামী।
কুতঃ,

শক্তা দপয়িতুং স্বহস্তরচিতা ভূমিঃ কটপ্রচ্ছদা
পর্যাপ্তো নিগলস্বনশ্চরণয়োঃ কন্দর্পমালম্বিতুম্।

কঃ শ্রদ্ধা ন ভবেদ্বিধ মম্মথপটুঃ প্রত্যক্ষতো বন্ধনে

রক্ষার্থং পরিগণ্যমানপদ্রব্ধৈ রাজেতি শব্দাপনম্ ॥ ৬ ॥

বিদ্যকঃ—ভো ! দংশিদো সিনেহো। গিষ্বিট্ঠং পদ্রব্ধসআরং। সাহু উজ্জ্বিঅ
গং গচ্ছামো। [ভো ! দংশিতিঃ স্নেহঃ। গিষ্বিট্ঠং পদ্রব্ধকারণঃ। সাহু উজ্জ্বিঅ-
ত্বেনং গচ্ছামঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—বসন্তকো ভবান্ ননন্। বসন্তক ! মা মৈবম্।

পরিত্যজাম সন্তপ্তং দঃখেন মদনেন চ।

সহৃদজনমদপাশ্রিত্য যঃ কালং নাববদ্যতে ॥ ৭ ॥

বিদ্যকঃ—এবং এব জরং গমিস্যামো। [এবমেব জরাং গমিস্যামঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—তন্নন শ্লাঘ্যম্।

বিদ্যকঃ—সিলাঘণীও ভবে, জাঁদ লোও জাণাদি। [শ্লাঘণীয়ং ভবেৎ, যদি লোকো
জানাতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—ন নঃ কার্যং লোকেন, স্বামিপ্রিয়ার্থোহম্মমারম্ভঃ।

বিদ্যকঃ—সো বি দাব গ জাণাদি। [সোহপি তাবম্ম জানাতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—কালে জ্ঞাস্যতি।

বিদ্যকঃ—কদমো দাণি সো কালো। [কতম ইদানীং স কালঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—যদেয়মারম্ভসিদ্ধিঃ।

বিদ্যকঃ—তদো তাদিসো ভবং বন্ধগাদো রাআগং অশ্তেউরাদো রাআদারিঅং উভে
গিয়াদেদন্। [ততস্তাদৃশো বন্ধনাদ্রাজানমস্তং পদ্রাদ্রাজদারিকামদভে
নির্যাতয়তু।]

রম্যবান্—ইহ ভবতা দ্রষ্টব্যম্।

যৌগন্ধরায়ণঃ—উভয়মিতি। বাচম্। ইয়ং দ্বিতীয়া প্রতিজ্ঞা—

সম্ভদ্রামিবা গান্ধীবী নাগঃ পদ্মলতামিবা।

যদি তাং ন হরেদ্ রাজা নাশ্মি যৌগন্ধরায়ণঃ ॥ ৮ ॥

অপি চ,

যদি তাং চৈব তং চৈব তাং চৈবারতলোচনাম্।

নাহরামি নৃপং চৈব নাশ্মি যৌগন্ধরায়ণঃ ॥ ৯ ॥

(কর্ণ দত্তা) অয়ে শব্দ ইব। জ্ঞায়তাং শব্দঃ।

বিদ্যকঃ—ভো ! তহ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) ভো ! পডিউত্তিদিবসবিসম্মেগেণ অবিরলং
সঞ্জরন্তো জণো দীসই। কিং দাণি করম্হ। [ভোস্তথা। ভোঃ ! পরিবৃত্ত-
দিবসস্রম্মেগাবিরলং সঞ্জরন্ জনো দশ্যতে। কিমিদানীং কুর্মঃ।]

রম্যবান্—তেন হি চতুর্বারমর্গিনগ্হং, ভিদ্ধ্যতাং ন সঙ্ঘাতঃ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—ন ন। অভিষ্মো নঃ সঙ্ঘাতঃ। ভিদ্ধ্যতামরিসঙ্ঘাতঃ। স্বকার্যম-
নর্জঠীয়তাম্।

উভো—তহ। [তথা] (নিষ্ক্রান্তো।)

উমন্তকঃ—হী হী চন্দং গিলদি লাহ্। মদগু মদগু চন্দং। যদি গ মদগুশি, মদহং
পাডিঅ মদগুবইসং। এশে এশে দট্ট্ঠাঅশাশে পরিবৃত্তে আঅচ্ছদি।
এশে এশে চউপহবীহিআঅং। জাব গং আলহিঅ বলিং তক্খিসং।
এশে এশে দালঅভট্টা ! মং তালেহ। মা খন্ মা খন্ মং তালেহ। কিং
ভগাশি—অম্হাগং কিং পি গচ্চেহি ভি। দক্খহ দক্খহ দালঅভট্টা !
এশে দালঅভট্টা ! পদগো বি মং তালেহ ইট্টিআহি। মা খন্ মা খন্ তালেহ।

তেণ হি অহং পি তুম্হে তালেমি। [হী হী চন্দ্রং গিরতি রাহঃ। মদঞ্চ
মদঞ্চ চন্দ্রম্। যদি ন মদৃগ্গসি, নদুখং তে পাটয়িত্বা মোচায়িব্যামি। এষ এষ
দৃষ্টোষঃ পরিত্রপ্ত আগচ্ছতি। এষ এষ চতুষ্পথবীথিকায়াম্। যাবদেনমারম্ভ্য
বলিং ভক্ষয়িব্যামি। এতে এতে দারকভর্তারঃ! মাং তাড়য়থ। মা খলদ মা
খলদ মাং তাড়য়ত। কিং ভগথ—অস্মাকং কিমপি নৃত্যোতি। পশ্যত পশ্যত
দারকভর্তারঃ! এতে দারকভর্তারঃ! পদলরপি মাং তাড়য়থ যচ্চিতিঃ। মা
খলদ মা খলদ তাড়য়ত। তেন হ্যহমপি যদ্মান্ তাড়য়ামি।]

(নিষ্ক্রান্তঃ।)

তৃতীয়োৎকঃ

অথ চতুর্থোৎকঃ।

(ততঃ প্রবির্শতি ভটঃ।)

ভটঃ—কো কলো অহং ভট্টিদারিফাএ বাসবদত্তাএ উদএ কীর্লদকয়াএ ভন্দবদী-
পরিচারঅং গন্তসেবঅং ন পেক্খামি। ভাব পদ্পেক্ষদন্তঅ! গন্তসেবঅং
ন পেক্খামি। কিং ভগাসি—এসো গন্তসেবও কণ্ডিলশোণ্ডিগণীএ গেহং
পাবিসিঅ সদরং পাবিদ ভি। গচ্ছদ ভাবো! (পরিব্রজ্য) ইদং কণ্ডিলশোণ্ডি-
গণীএ গেহং। ভাব গং সন্দবেমি। ভো গন্তসেবঅ! গন্তসেবঅ! কিং
কালোহং ভট্টিদারিকয়া বাসবদত্তাএ উদকে কীর্লদকয়াএ ভন্দবদী-
পরিচারকং গন্তসেবকং ন পেক্ষ। ভাব পদ্পেক্ষতক! গন্তসেবকং ন
পেক্ষসে। কিং ভগাসি—এম গন্তসেবকঃ কণ্ডিলশোণ্ডিকয়া এমং প্রবিণ্য
সরং পিলভতি। গচ্ছতু ভাব। ইদং কণ্ডিলশোণ্ডিকয়া গেহম। যাবদেনং
শবদণ্যামি। ভো গন্তসেবক! গন্তসেব!

(নেপথ্যে)

কো দাণিং এসো এথ রাজমগ্গে গন্তসেবঅ! গন্তসেবঅ! তি মং
সন্দাবেদি। কি ইদানীকসেএ গন্তসেবক! গন্তসেবকেতি মাং
শবদাপবতি।]

ভটঃ—এসো গন্তসেবও সরং পাবিএ পাবিঅ হসিঅ হসিঅ মদিঅ ভাবাপেক্ষং
বিঅ দত্তলোঅণো ইদো এব অজচ্ছতি। এদস্স পদ্রদো ন চিট্ঠিট্ঠসং।
(নিবৃত্য শিথতঃ।) এম গন্তসেবকঃ সরং পাবি পাবি হসিয়া হসিয়া
মদিঅ মদিঅ অপপাং পাবিএ গন্তলোচন ইত এরাগচ্ছতি। এতস্য পদ্রতো
ন স্থাস্যামি।]

(ততঃ প্রবির্শতি যথানির্দিষ্টো গাত্রসেবকঃ।)

গাত্রসেবকঃ—কো দাণিং এসো এথ রাজমগ্গে গন্তসেবঅ! গন্তসেবঅ! তি মং
সন্দাবেদি। পাপগারাদো শিককশো দিট্ঠি মং মম সদসদরং সদরট্ঠ-
ঠেন। অনদঅমালএণ যিদমরিঅলোণরুশিএ মংগথণ্ডে মংহে পক্খিত্তে
অ। গুসা রজ্জই পীদা জই। অত্তা গং দণ্ডজ্জদআহোই।

ধংগা সরাহি মত্তা ধংগা সরাহি অণরুলত্তা।

ধংগা সরাহিগ্হাদা ধংগা সরাহি সংএবিদা ॥ ১ ॥

অধধংগা অত্তণো পদ্রদারাগং কট্ঠং পিট্ঠং সদগন্তা জে মত্তো গরা
সদসমিদ্ধা সরাতট্টাঅং ন জোজঅং তি। তা জাণে জমলোএ বা গরঅং

অথি গ থি অ। [ক ইদানীমেঘোহত্র রাজমাগেণ গাত্রসেবক। ইতি মাং শব্দাপয়তি। পানাগারিম্বিক্রান্তো দৃষ্টোহস্মি মম শব্দদ্বয়েণ সদ্রদৃষ্টেন। অমৃতমূলকেন ঘৃতমরিচলবনরুষিতো মাংসখণ্ডো মদখে প্রক্ষিপ্তশ্চ। স্নদ্বা রজ্যতি পীতা যদি। শব্দশূন্যদৃ দণ্ডোদ্যাতা ভবতি।

ধন্যা সদ্রাভিমতা ধন্যাঃ সদ্রাভিরননুলিপ্তাঃ।

ধন্যাঃ সদ্রাভিঃ স্নাতা ধন্যাঃ সদ্রাভিঃ সংজ্ঞাপিতাঃ ॥ ১ ॥

অধন্যা আত্মনঃ পদদ্বারাণাং কণ্ঠং পিষ্টং শব্দেণো য়ে মূঢ়ানরাঃ সদ্রসমৃদ্ধা সদ্রাভিটাবৎ ন যোজয়ান্তি। ততো জনে যমলোকে বা নরকোহস্মি নাস্তি চ।]

ভটঃ—(উপসৃত্য) ভো গভসেন্দ্র! কো কালো তুমং অগ্ণেসামি। ভট্টিদারিআএ বসদত্তাএ উদএ কীলিদকামাএ ভন্দবদী গ দিসর্দি। তুমং দাব মন্তো এথ আহি-ডসি। [ভো গাত্রসেবক! কঃ কালস্বার্থমিব্যামি। তত্কারিকায়্য বাসব-দত্তায়্য উদকে ক্রীড়িতুকামায়্য ভদ্রবতী ন দৃশ্যতে। হং তাবশ্মন্তোহত্রাহি-ডসে।]

গাত্রসেবকঃ—অহংকৃত্যই। সা অ গং মন্তো, সেগ পদরাসো বি মন্তো, অহং বি মন্তো, তুমং বি মন্তো, সর্বং মন্তসমং হোই। [যজ্যতে। সা চ ননদ মন্তো, স পদরবোহপি মন্তোহহমপি মন্তো, ত্বমপি মন্তো, সর্বং মন্তসমং ভবতি।]

ভটঃ—সর্বং দাব টিট্টদন। রাঅউলে ভন্দপীঠিঅং গণির্মিঅ কুদো অঅং আহির্দর্দি ভি। [সর্বং তাবং তিষ্ঠতু। রাজকুলে ভদ্রপীঠিকাং ন নিষ্ট্রাম্য কুতোহঃমহি-ডত ইতি।]

গাত্রসেবকঃ—ইদো আহি-ডামি, এথ পিবামি, এদেণ পিবামি, ম্যা সংরন্ডেণ। কিং করীঅদ। [ইতি আহি-ডে, অত্র পিবামি, এতেন পিবামি, ম্যা সংরন্ডেণ। কিং ক্রিয়তম্।]

ভটঃ—হিঅংকএ অশব্দশব্দগলাভ্যা। সিগ্ঘং ভন্দবদিং পবেসেহি। [ভবতসম্বন্ধ-প্রলাপঃ। শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ, পবিসদ, ভন্দবদী। অংঘো মএ ভন্দবদীএ অঙ্কুসং আচত্তাং। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অঙ্কুসো ময়া ভদ্রবত্যা অঙ্কুশমহিতম্।]

ভটঃ—সভাবতী, ভবএ ভন্দবদীএ অঙ্কুসেণ কিং কয্যং। গচ্ছ, সিগ্ঘং ভন্দবদিং পবেসেহি। [স্বভাববিনীতায়্য ভদ্রবত্যা অঙ্কুশেন কিং কার্যম্। গচ্ছ, শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ, পবিসদ, ভন্দবদী। অংঘো মএ ভন্দবদীএ খরুপমাল্য আচত্তা। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অঙ্কুসো ময়া ভদ্রবত্যাঃ ক্ষরপ্রমালা-হিতা।]

ভটঃ—পদপদকি-আএ ভন্দবদীএ খরুপমাল্যএ কি কয্যং। সিগ্ঘং ভন্দবদিং পবেসেহি। [পদপদপদ্যায়্য ভদ্রবত্যাঃ ক্ষরপ্রমালায়্য কিং কার্যম্। শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবঃ—পবিসদ, পবিসদ, ভন্দবদী। অংঘো মএ ভন্দবদীএ ঘণ্টা আচত্তা। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অঙ্কুসো ময়া ভদ্রবত্যা ঘণ্টাহিতা।]

ভটঃ—উদএ কীলিদকামাএ ভন্দবদীএ ঘণ্টাএ কিং কয্যং। সিগ্ঘং ভন্দবদিং পবেসেহি। [উদকে ক্রীড়িতুকামায়্য ভদ্রবত্যা ঘণ্টায়্য কিং কার্যম্। শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ্র পবিসদ্র ভদ্দবদী। অংঘো মএ ভদ্দবদীএ কসিঅং আচত্তং।

[প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অংঘো ময়া ভদ্রবত্যাঃ কশিকা আহিতা।]

ভটঃ—কসিএণ কিং কয়্যং। সিগয়ং ভদ্দবদিং পবেসেহি। [কসিকয়া কিং কার্যম্।

শীঘ্রং ভদ্রবতীং প্রবেশয়।]

গাত্রসেবকঃ—পবিসদ্র পবিসদ্র ভদ্দবদী। অংঘো। [প্রবিশতু প্রবিশতু ভদ্রবতী। অংঘো।]

ভটঃ—কিং অংঘো। [কিম্ অংঘো]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো মএ। [অংঘো ময়া।]

ভটঃ—কিং তুএ। [কিং ত্বয়া।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো ভদ্দ। [অংঘো ভদ্র।]

ভটঃ—কিং ভদ্দন্তি। [কিং ভদ্রেতি।]

ভটঃ—কিং ভদ্দবদী। [কিং ভদ্রবতী।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো ভদ্দবদী। [অংঘো ভদ্রবতী।]

গাত্রসেবঃ—ভদ্রবতী পি আচত্তা। [ভদ্রবতাপ্যাহিতা।]

ভটঃ—গ তুবং এথ অবরজ্জ্বো। কন্ডিলসর্দাণ্ডিকণী খ় অবরজ্জ্বা, জা রাঅবাহংগং গংহিঅ সদ্রং দেদি। [ন ত্বমপ্রাপরান্ধঃ। কন্ডিলশোণ্ডিকী খল্বপরান্ধা, যা রাজবাহনং গংহীত্বা সদ্রাং দদাতি।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো মএ উত্তং—মা মল্লবিম্বিধং বিণাসেহি ত্তি। [অংঘো ময়োক্তম্—মা মল্লবিম্বিধং বিনাশয়েতি।]

ভটঃ—হং সন্দো বিঅ। [হং শব্দ ইব।]

গাত্রসেবকঃ—অংঘো জানামি জানামি, কন্ডিলসর্দাণ্ডিকণীএ গেহং ভিন্দিঅ ভদ্দবদী পলাঅদি। [অংঘো জানামি জানামি, কন্ডিলশোণ্ডিক্যা গেহং ভিন্দ্ভা ভদ্রবতী পলায়তে।]

ভটঃ—কিং ভগাসি ? (আকাশে) এসো ভট্টা বচ্ছরাও বাসবদত্তং গংহিঅ নিগংগদো ত্তি। [কিং ভগাসি ? এষ ভর্তা বৎসরাজো বাসবদত্তাং গংহীত্বা নিগত ইতি।]

গাত্রসেবকঃ—(সহর্ষম্) অবিঘ্নমস্তু স্বামিনঃ।

ভটঃ—পিব পিব। অজ্জ বি তুমং নত্তো আহিণ্ণেহি। [পিব পিব। অদ্যপি ত্বং মত্ত আহিণ্ডস্ব।]

গাত্রসেবকঃ—আঃ কো মত্তঃ কস্য বা মদঃ, বয়ং খল্বার্য্যৌগশ্শরায়ণেন স্বেষদ্র স্বেষদ্র স্থানেষদ্র স্থাপিতাশ্চারণদ্রুমাঃ। যাবদহর্মা প স্হংজনস্য সংজ্ঞাং করোমি। এতে তে স্হংদো নিরোধমরুজ্জা ইব কৃষ্ণসর্পা ইতস্ততো নির্ধাবন্তি। ভো ভোঃ স্হংদঃ। শ্হংবন্তু শ্হংবন্তু ভবন্তঃ—

নবং শরাবং সলিলৈঃ স্হংপূর্ণং স্হংসংস্কৃতং দৰ্ভ কৃতোত্তরীয়ম্।

তত্তস্য মা ভুমরকং স গচ্ছেদ্ব যো ভর্তৃপিতৃস্য কৃতে ন যদ্ব্যেং ॥ ২ ॥

ক নদ্র খল্বার্য্যৌগশ্শরায়ণঃ ? (বিলোকা) অয়ে অয়মত্রবান্ আৰ্য্য-
যৌগশ্শরায়ণঃ। য এষঃ,

নিশিতবিমলখড়্গঃ সংহৃতোন্মত্তবেষঃ

কনকরীচিতচর্মব্যগ্রবামাগ্রহস্তঃ।

বিরীচিতবহুচীরঃ পাণ্ডুরান্ধপটুঃ

সতর্জিদিব পয়োদঃ কিণ্ডিদদগ্গীর্গচ্ছদ্রঃ ॥ ৩ ॥

অহো মহৎ প্রবৃত্তং যদ্বন্দ্বম্ ।

হস্তা গজান্ সগজিনঃ সহস্রাংশ্চ যৌধা-

নক্ষৌহিণীমতিবিগাহ্য বলাশ্মদহৃতম্ ।

নাগেশদ্রদন্তমদ্রসলাহতভগ্নবাহু-

প্রট্টায়দ্বৈধাপি ননিবৃত্তিপদোহভিযাতঃ ॥ ৪ ॥

হা ধিগ্, গ্রহণমদ্রপগতঃ খল্বায্যৌগন্ধরায়ণঃ । যাবদহমপ্যায়্যৌগন্ধরায়ণস্য
প্রত্যন্তরীভিবিষ্যামি ।

(নিষ্ক্রান্তঃ ।)

ভটঃ—কিং গদ্র খদ্র এদং । পাআরতোরণবজ্জং সর্বং কোসম্বী খদ্র ইদং । হোদ্র,
ইমং বদ্রত্তং অমচ্চস নিবেদেমি । [কিম্ খল্বেতং । প্রাকারতোরণবজ্জং
সর্বং কোশাম্বী খল্বিদম্ । ভবিত্বমং বৃত্তান্তমমাত্যয় নিবেদয়ামি ।]

(নিষ্ক্রান্তঃ ।)

প্রবেশকঃ ।

(ততঃ প্রবিশতি সাধারণো ।)

উভৌ—উসরহ উসরহ অয্যা । উসরহ ।

প্রথমঃ—অংঘো কণ্ঠস দীঅমাগস গ উচ্চং বিরমদি । [অংঘো কণ্ঠস্য দীর্ঘমাগস্য
নোচ্চং বিরমতি ।

দ্বিতীয়ঃ—অংঘো ভট্টিদারিআএ বাসবদত্তাএ অবগঅর্ণাবব্ভমদাএ বিরবন্তস মে
বঅগং কোচ্চি গ স্ৱগাদি । অংঘো কিং ভগহ—কিম্মিমত্তং উস্সারগা বত্তদি
ত্তি । গহীদো অয্য জোঅশ্বরায়ণো । কিং ভত্তহ—কহং গহীদ ত্তি স্ৱনন্তু
অয্যা । অয্যজোঅশ্বরাঅগেণ অসিসদ্রদীএণ অক্খোহিণীএ অগ্গ-
বেগো মদ্রহত্তং ধাবিদো । বিজয়সদ্রদরস হিঅগো দন্তন্তচোদিদো অসী
বিবগ্গণো । অসিদোসেণ, গহীদো, গ পদ্রদসদোসেণ । [অংঘো
ভট্টিদারিকাম্ম বাসবদত্তায়্যাপনয়নবিভ্রমতয়া । বিরবত্তো মে বচনং
কশিচ্চ শ্ৱগোতি । অংঘো কিং ভগহ—কিম্মিমত্তংসারগা বত্তত ইতি ।
গহীত আয়্য আয়্যৌগন্ধরায়ণঃ । কিং ভগহ—কথং গহীত ইতি ।
শ্ৱব্ভায্য্যঃ । আয়্যৌগন্ধরায়ণেনাসিস্বতীয়েনাক্ষৌহিণ্য অগ্রবেগো
মদ্রহত্তং ধারিতঃ । বিজয়সদ্রদরস্য হস্তিনো দন্তান্তচোদিদতোহসিবিপন্নঃ ।
অসিদোসেণ গহীতো, ন পদ্রদসদোসেণ ।]

প্রথমঃ—অংঘো অম্পমত্তা হোহ তুমহে । পাআরতোরণবজ্জং সর্বং কোসম্বী খদ্র
ইঅং । [অংঘো অম্পমত্তা ভবত যদ্বন্দ্বম্ । প্রাকারতোরণবজ্জং সর্বং কোশাম্বী
খল্বিদম্ ।]

উভৌ—ওদরদ ওদরদ অয্যো ওদরদ । [অবতরত্তবতরদ্বার্যোহবতরতু ।]

(ততঃ প্রবিশতি যৌগন্ধরায়ণঃ বন্ধবাহুঃ ফলকশয়নেনানীয়মানঃ ।)

যৌগন্ধরায়ণঃ—অয়মহমবতরামি ।

রিপদ্রগতমপনীয় বৎসরাজং

গ্রহণমদ্রপেত্য রণে স্বশস্ত্রদোষাৎ ।

অয়মহমপনীতভট্টদঃখো

জিতমিতি রাজকুলে সদ্রং বিশামি ॥ ৫ ॥

ভোঃ । সদ্রং খলদ্র নিষ্কলগ্রাণং কাস্তারপ্রবেশং,
রমণীয়তরঃ খলদ্র প্রাপ্তমনোরথানাং বিনিপাতঃ, অপচাত্তাপকরঃ খলদ্র
সংগিতধর্মণাং মৃত্যুঃ । ময়া হি,

বৈরং ভয়ং পরিতবং চ সমং বিহায়
কৃপা নয়েচ্চ বিনয়েচ্চ শরৈশ্চ কর্ম।

শত্রোঃ শ্রিয়ং চ সদৃহদাময়শ্চ হিঙ্গা

প্রাপ্তো জয়শ্চ নৃপতিশ্চ মহাংশ্চ শব্দঃ ॥ ৬ ॥

উভৌ—উৎসরহ উৎসরহ অয্যা ! উৎসরহ। [উৎসরতোৎসরতার্যঃ ! উৎসরত।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—মন্দশর্নাভিলাষী জনো ন কশ্চিদংসারয়িতব্যঃ।

পশ্যতু মাং নরপতেঃ পদ্রব্যাঃ সসত্ত্বা

রাজানন্দরাগনিয়মেন বিপদ্যমানন্।

যে প্রার্থয়িস্তি চ মনোভিরমাত্যশব্দং

তেবাং স্থিরীভবতু নশ্যতু বাভিলাষঃ ॥ ৭ ॥

উভৌ—উৎসরহ উৎসরহ। কিং তুমহেহি ন দিট্টপদ্রবো অয্যজোঅশ্বরাঅণো !

[উৎসরতোৎসরত। কিং যদ্ম্মাভিনর্ দৃষ্টপূর্বং আয়্যৌগন্ধরায়ণঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—দৃষ্টঃ পূর্বং, ন ত্বেবম্। মম হি,

উমত্তচ্ছমবেষস্য রথ্যাসদ পরিধাবতঃ।

অবগীতমিদং রূপং কর্ম সম্প্রতি দৃশ্যতে ॥ ৮ ॥

(প্রবিশ্য)

ভটঃ—অয্য ! পিঅং দে গিবেদেমি। গহীদো কিল বচ্ছরাও। [অয্য ! প্রিয়ং ত্বে

নিবেদয়ামি। গহীতঃ কিল বৎসরাজঃ।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—নৈতদস্মিতি।

চিরমরিনগরে নিরোধমুক্তঃ স কিল নবান্যদপলভ্য ভদ্রবত্যা।

গ্রহণমদপগমিষ্যতি প্রম্নাতো নির্মিষিতমাত্রগতেষু বোজনেষু ॥ ৯ ॥

ভদ্র ! কথং গহীত ইতি শ্রুতম্ ?

ভটঃ—অনংসারিঅ গলগিগরিণা গহীদো কিল। [অনংসার্ম নলাগিগরিণা গহীভঃ
কিল।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অস্মিতি বাহনসামর্থ্যম্। অসমায়দন্তু সঃ।

গজস্যধোরণায়দন্তো জবো ভবতি শিক্ষয়া।

বিমদন্তং বৎসরাজেন ক এনং বাহয়িষ্যতি ॥ ১০ ॥

ভটঃ—অয্য ! অমচ্চো আহ—আউহাগারে চিট্টদ কিল অয্যো। পদ্রবসগদন্তো

অঅং দেসো ত্তি। [অয্য ! অমাত্য আহ—আনুধাগারে তিষ্ঠতু কিলার্যঃ।]

পদ্রবসগদন্তোঃ দেশ ইতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অহো হাস্যমভিধানন্।

অগ্নিং বন্ধনা বৎসরাজাভিধানং

যস্মিন্ কালে সর্বতো রক্ষিতব্যম্।

তস্মিন্ কালে সদপ্তমাসীদমাত্যে-

ননীতে রত্নে ভাজনে কো নিরোধঃ ॥ ১১ ॥

(পরিক্রম্য)

ভটঃ—ইদং আউহাগারং। পবিসদ অয্যো। [ইদমায়দধাগারম্। প্রবিশত্যয্যঃ।]

(প্রবিশ্য)

ভটঃ—অমচ্চো আহ—অবগীঅদ বন্ধণং ত্তি। [অমাত্য আহ—অপনীয়তাং
বন্ধনমিতি।]

যৌগন্ধরায়ণঃ—অক্ষণীং মাং কুরন্। ব্যক্তং ভরতরোহকো মাং দ্রষ্টৃনিচ্ছতি। অহমপি
তাবদ্ ভরতরোহকং দ্রষ্টৃনিচ্ছামি।

মম্বাকৈঃ পরিখিদ্যমানহৃদয়ং রোষাৎ প্রমত্তাক্ষরৈঃ
 প্রারবেধয় নয়চ্ছলেষু তুলিতং তুল্যাধিকারোজ্জ্বলিতম্ ।
 সূত্রেঃ শাস্ত্রবিনিশ্চিতৈর্বিবর্তিতং বৃন্দ্যাধিকং বর্ণিতং
 দ্রুতং মল্লমপক্রিয়াবিনিতং ব্রীলাদিবাদোমদধম্ ॥ ১২ ॥
 (ততঃ প্রবিবর্তিত ভরতরোহকঃ।)

ভরতরোহকঃ—কাসৌ কাসৌ যৌগন্ধরায়ণঃ ।

অবাসতনিজকার্যং বণ্টনেদুর্নিরীক্ষ্যং
 কথমিব পরিভাষে ভর্তুর্থং বিপন্নম্ ।

চিরমবনতকার্যং চাপি নিযুক্তমন্ত্রং

ভূজগমিব সরোষং ধ্বংসং চোচ্ছিতং চ ॥ ১৩ ॥

ভটঃ—অব্যজোঅশ্বরাঅণো অয্যং পড়িভালঅন্তো আউহাগারে চিট্ঠই । [আর্য-
 যৌগন্ধরায়ণ আর্যং প্রতিপালয়ন্ আয়ুধাগারে তিষ্ঠতি ।]

ভরতরোহকঃ—ভবতু ভবতু ।

মন্ত্রিণে বর্ণিতো হোষ সব্যজং নীলহস্তিনা ।

প্রত্যাদেটং স তম্বেবং মামিদানীং প্রতীক্ষতে ॥ ১৪ ॥

ভটঃ—অস্য ! এসো অমচো । [আর্য ! এসেইমাত্যঃ]

ভরতরোহকঃ—(উপগম্য) ভো যৌগন্ধরায়ণ ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—ভোঃ ।

ভটঃ—অহো সরস গম্ভীরদা । অয়স্য একক্খেরেণ পূর্বদো অয়ং দেসো । [অহো
 সরস্য গম্ভীরতা । আর্যস্যৈকাক্ষরেণ পূর্বতোহয়ং দেশঃ ।]

ভরতরোহকঃ—(উপবিষ্ট্য) ভোঃ ! যৌগন্ধরায়ণ ইত্যশরীরায়াক্ষরাণি শ্রুয়ন্তে ।
 দ্বিষ্ট্যা ভবান্ দৃশ্যতে ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—দ্বিষ্ট্যা ভবান্ দৃশ্যত ইতি । পশ্যতু ভবান্ মাম্,
 এবং রদ্বিষরাদৃশ্যং বৈবং নিয়মমাস্থিতম্ ।
 গরোরবজিতং হস্তা শাস্তং দ্রৌণিমিব স্থিতম্ ॥ ১৫ ॥

ভরতরোহকঃ—অহো ছলেনাগতগজারম্ভস্যাক্সস্তাবনা ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—কিং ছলেনেতি । তৎ পূর্নরিদানীং যদুস্তম্ ।

যা সা শ্লিকসালবৃক্ষচ্চিতা নাগাশ্রিতা বণ্টনা
 বন্ধঃ সেবিতবান্ হি নো নরপতিবাহুপধানাং ক্ষিতম্ ।

রাজ্ঞো ব্যারণিগ্রহে পরিচ্যাদ্ বীণাশ্রিতা বণ্টনা
 পূর্বং প্রস্তুতমেব যামি ভবতা নৈবাপরাধো মম ॥ ১৬ ॥

ভরতরোহকঃ—ভো যৌগন্ধরায়ণ ! যক্ষাণসাক্ষিকং মহাসেনস্য দহিতরং শিষ্যং
 প্রতিগৃহ্য অদত্তাপনয়নং কৃতং, যুক্তং ভোক্তৃকরপ্রবৃত্তিঃ ?

যৌগন্ধরায়ণঃ—মা মা ভবানেবম্ । বিবাহঃ খল্বেষ স্বামিনঃ ।

ভারতান্যং কুলে জাতো বৎসনামুজিতঃ পতিঃ ।

অকৃত্বা দারানিদেশমুপদেশং করিষ্যতি ॥ ১৭ ॥

ভরতরোহকঃ—অদ্যাপি মহাসেনেন প্রযুক্তসংকারো বৎসরাজঃ । তদিদানীং কিং
 নাবেক্ষতে ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—মা মা ভবানেবম্ ।

যদস্য চাক্ষুঃ কুরতে নলাগিরিঃ

স শিষ্টতান্যং বচনেষু তিষ্ঠতি ।

ততো বিমদন্তঃ স্বশরীরক্ষণে

যশঃ প্রদাতুং সদহৃদাং চ জীৰীতম্ ॥ ১৮ ॥

ভরতরোহকঃ—যদ্যেবং, নলাগিগিরগ্রহণার্থং বিমদন্তঃশেচদ, ন পদনবন্ধস্থে স্বামী।
যৌগন্ধরায়ণঃ—নৈতি পশ্যতুপক্ৰোশভয়ং।

ভরতরোহকঃ—অপরোক্ষরাজ্যব্যবহারো ভবানিতি ব্রবীতি। সমরারবিজিতেষু শত্রুদহ
কিমাং শাস্ত্রম্ ?

যৌগন্ধরায়ণঃ—বধঃ।

ভরতরোহকঃ—বধাহো বৎসরাজশ্চেৎ কিনস্মাভিঃ স সংকৃতঃ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—এতদবেক্ষ্য খলু যদস্য শরীরং নাপহৃতম্।

ভরতরোহকঃ—এতদপি সম্ভাব্যং মন্যতে স্বামী।

যৌগন্ধরায়ণঃ—কঃ সংশয়ঃ ?

হস্তপ্রাপ্তো হি বো রাজা রক্ষিতস্তেন সাধন্য।

ন হ্যনারহ্য নাগেশদ্বং বৈজয়ন্তী নিপাত্যতে ॥ ১৯ ॥

ভরতরোহকঃ—ভবতু ভবতু। মহাসেনস্য প্রতিকূলং কৃৎ কৌশাম্বীং প্রতি কা কৃতা
তে বর্দ্ধিষ ?

যৌগন্ধরায়ণঃ—অহো হাস্যমভিধানম্।

ভবতাং চত্রেতো যাতঃ শেষকার্ষেয়দ কা কথ্য।

সমূলং বক্ষ্মদংপাটী শাখাশ্ছেদ্যং কুতঃ শ্রমঃ ॥ ২০ ॥

(প্রবিশ্য)

কাণ্ডকীয়ঃ—(কর্ণে) এবমিব।

ভরতরোহকঃ—প্রকাশম্ভ্যতাম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—

কারণৈর্বহুভিষদুস্তৈঃ কামং নাপকৃতং হুয়া।

গর্গেষদ তু মে দ্বেষো ভৃংগারঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২১ ॥

ইতি।

যৌগন্ধরায়ণঃ—হা বিক্,

গৃহা ন নির্বাস্তি ময়া প্রদীপিতা-

স্তথৈব তাবদ্ধদ্যানি মন্ত্রিণাম্।

ইয়ং তু পূজা মম দণ্ডধারিণঃ

কৃতাপরাধস্য হি সংকৃতিবর্ধঃ ॥ ২২ ॥

(নেপথ্যে হাহাকারঃ ক্রিয়তে।)

ভরতরোহকঃ—অয়ে,

কো নদ খল্বেষ সহসা প্রাসাদাগ্রাদ্ বিনিঃসৃতঃ।

শ্যেনপক্ষাভিমুদ্রানাং কুরুরীণামিব ধ্বনিঃ ॥ ২৩ ॥

ভোঃ ! জ্ঞায়তাং শব্দঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়ত্যাঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) এষা তত্রভবত্যংগারবতী
শোকান্ভূতহৃদয়া প্রাসাদাচ্ছরীরং বিমোক্তাকামা মহাসেনেনাভিহিতা যথা-
ক্ষত্রধর্মগৌদ্দিগ্গতস্তে দাহিতুর্বিবাহঃ। কিমিদানীং হর্ষকালে সস্তপ্যসে।
তচ্ছিত্রফলকস্থয়োর্বৎসরাজ্যবাসবদন্তয়োর্বাহোহনন্ঠীয়তাম্ ইতি। তত্র হি,
স্ত্রীজনেনাদ্য সহসা প্রহর্ষব্যাকুলক্ৰমা।

ক্রিয়তে মংগলাকীর্ণা সবাংপা কৌতুকক্রিয়া ॥ ২৪ ॥

যৌগন্ধরায়ণঃ—এবং সম্বন্ধং মন্যতে মহাসেনঃ। তেন হ্যানীয়তাং ভৃংগারঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—গৃহ্যতাম্ । (উপনয়তি ।)

ভরতরোহকঃ—ভো যৌগন্ধরায়ণ ! কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়মদপহরতি মহাসেনঃ ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—যদি মে মহাসেনঃ প্রসন্নঃ, কিমতঃ পরমিচ্ছামি ।

(ভরতবাক্যম্)

ভবন্ত্বরজসো গাবঃ পরচক্রং প্রশাম্যতু ।

ইমাম্মপ মহাং কৃৎস্নাং রাজসিংহঃ প্রশাস্তু নঃ ॥ ২৫ ॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্বে ।)

চতুর্থোহঙ্কঃ ।

প্রতিজ্ঞানাটিকাৰসিতা ।



মধ্যমব্যায়োগ



***** ভূমিকা *****

সংস্কৃত সাহিত্যের বহু প্রশংসিত নাট্যকার মহাকবি ভাস। কালপ্রবাহে অন্যান্য বহু গ্রন্থের মত ভাসের নাটকগর্দলও বিলুপ্তির অশ্বকরে হারিয়ে গিয়েছিল। বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রী দক্ষিণ-ভারতের কেরল অঞ্চলে তেরোখানি নাটকের পুঁথি আবিষ্কার করেন। নাটক-গর্দলির পাণ্ডুলিপিতে কোথাও নাট্যকারের নাম নাই। শাস্ত্রীমশাই অনেক যত্নসিক্তক ও আলোচনার মাধ্যমে প্রমাণ করেছেন এগর্দল সবই মহাকবি ভাসের নাট্যকৃতি। কোন কোন পণ্ডিত শাস্ত্রীমশায়ের যত্নসিক্তর তীর বিরোধিতা করেছেন। পরবর্তী কোন আবিষ্কার না হওয়া পর্যন্ত এই বিরোধিতার চূড়ান্ত মীমাংসা হওয়া সম্ভব নয়। এই সমস্যাকে জীবিত রেখেই বর্তমানে পাঠকসমাজ নাটক-গর্দলকে ভাসের রচনা বলে গ্রহণ করেছেন।

তেরোখানি নাটকের মধ্যে ছয়খানি নাটক মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত। এগর্দল হল—মধ্যমব্যয়োগ, দত্তবাক্য, দত্তঘটোৎকচ, কণ্ঠভার, উরুভঙ্গ এবং পঞ্জরাত্র। পঞ্জরাত্র তিন অঙ্কে সমাপ্ত। বাকী পাঁচটি একাঙ্ক।

বিষয়বস্তু

কুরুদেশের নৃপগ্রামনিবাসী ব্রাহ্মণ কেশবদাস তিন পুত্র ও পরিবার সহ উত্তরদেশে উদ্যমক গ্রামে মাতুলপুত্রের উপনয়ন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করার পর ফিরে আসছেন। বনের মধ্যে তারা ব্রাহ্মস ঘটোৎকচের সম্মুখীন। নররক্ত-পিপাসা জননী হিড়িম্বার অভিলাষ পূরণের জন্যে ঘটোৎকচ তাঁদের বাধা দেয়। ঘটোৎকচের মূর্তি দেখে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী এবং তাদের তিন পুত্র—সকলেই সন্ত্রস্ত। ব্রাহ্মণ কিংকর্তব্যবিমূঢ়। ব্রাহ্মণী চিৎকার করতে বলেন। কিন্তু জনশূন্য অরণ্যে কার জন্যে চিৎকার? এ জাতীয় অরণ্য একমাত্র মনস্বী ব্যক্তিরই আবাস হতে পারে। ব্রাহ্মণের মনে পড়ে অরণ্যবাস-যাপনকারী পাণ্ডবদের কথা। তাহলে তো শরণাগতবৎসল মনস্বী পাণ্ডবেরা কাছাকাছি কোথাও থাকতে পারেন। মনে তাঁর ক্ষণি আশা জাগে। কিন্তু প্রথম পুত্র জানিয়ে দেয়—পাণ্ডবেরা আশ্রমে নেই, যজ্ঞ করার জন্যে ঋষি ধোম্যের আশ্রমে গিয়েছেন। একমাত্র মধ্যম পাণ্ডব আছেন আশ্রম রক্ষার দায়িত্বে। ব্রাহ্মণ স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেন। মধ্যম-পাণ্ডব তো একাই একশো। কিন্তু প্রথম পুত্র জানিয়ে দেয়—এই বিশেষ সময়টিতে শরীর চর্চার জন্যে তিনি আশ্রম থেকে দূরে থাকেন। আবার ব্রাহ্মণের হতাশা। নিরুপায় হয়ে ঘটোৎকচের কাছে তাদের ছেড়ে দেওয়ার জন্যে তিনি অনুনয়-বিনয় করতে থাকেন। ঘটোৎকচ তাঁদের ছেড়ে দিতে রাজী, তবে এক শর্তে—একটি পুত্রকে তার হাতে তুলে দিতে হবে, সে হবে তার মায়ের ভোজ্য। ব্রাহ্মণ ঘটোৎকচের দাবী অগ্রাহ্য করেন। উত্তরে ঘটোৎকচ তাঁদের সপরিবারে বিনষ্ট হওয়ার ভয় দেখায়। তখন শরীর হয় ব্রাহ্মণ পরিবারের মধ্যে আত্মোৎসর্গের প্রতিযোগিতা। ব্রাহ্মণ নিজেকেই সমর্পণ করতে চান। তাঁকে বাধা দিয়ে আত্মবলিদানে এগিয়ে আসেন ব্রাহ্মণী। ঘটোৎকচের জবাব—স্ত্রীলোকে তার মায়ের অভিরূচি নাই। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণও ঘটোৎকচের মনঃপূত নয়। তখন এগিয়ে আসে একে একে প্রথম পুত্র, দ্বিতীয় পুত্র এবং তৃতীয় পুত্র। জ্যেষ্ঠ

পত্রকে বিসর্জন দিতে ব্রাহ্মণের পিতৃহৃদয় সায় দেয় না, মায়ের হৃদয় সায় দেয় না কনিষ্ঠ পত্রকে বিসর্জন দিতে। মধ্যম নাম-ধারী দ্বিতীয় পত্র এই সর্যোগে আত্মবিসর্জনের সর্যোগ গ্রহণ করে। ঘটোৎকচের আহবানে সাড়া দিয়ে একে একে সে সকলের কাছে বিদায় নেয়। তারপর ঘটোৎকচের অনুরমিত নিয়ে সে বনের মধ্যে জলাশয়ে যায় শেষ পিপাসা মিটিয়ে নিতে। কাম্মায় ভেঙে পড়ে সমগ্র ব্রাহ্মণপরিবার।

এদিকে ব্রাহ্মণকুমারের ফিরে আসতে বিলম্ব হওয়ায় ঘটোৎকচ অস্থির। তার মায়ের খাওয়ার সময় বয়ে যাচ্ছে। দ্বিতীয় পত্রের নাম জেনে নিয়ে সে ‘মধ্যম’ ‘মধ্যম’ বলে ডাক শব্দ করে। সে ডাক পেঁঁছায় ভীমসেনের কানে। তাঁরও নাম মধ্যম। অর্জুনের ডাকের মতো ঘোর গম্ভীর এই শব্দ শব্দে তিনি বিস্মিত। ঘটোৎকচ আবার ‘মধ্যম’ ‘মধ্যম’ বলে চিৎকার শব্দ করে। ভীমসেন তাঁর শরীরচর্চা ফেলে রেখে চলে আসেন। ঘটোৎকচের আকৃতি দেখে তিনি মদ্বন্দ্ব। ঘটোৎকচও মদ্বন্দ্ব ভীমসেনের আকৃতি দেখে। কিন্তু তাঁকে তো ঘটোৎকচ চায় না, সে চায় ব্রাহ্মণকুমারকে। ঘটোৎকচ আবার ‘মধ্যম’ ‘মধ্যম’ বলে ডাকতে থাকে। ভীমসেন জানান—তিনিই প্রকৃত মধ্যম। ব্রাহ্মণ তাঁকে তৎক্ষণাৎ মধ্যমপান্ডব বলে জেনে ফেলেছেন। কিন্তু সেই মদ্বন্দ্বতেই ব্রাহ্মণপত্র মধ্যম উপস্থিত। তাকে নিয়ে চলতে থাকে ঘটোৎকচ। বৃন্দ তখন ভীমসেনের কাছে সবিস্তারে নিজের দ্বন্দ্বশার কথা জানিয়ে পরিগ্রাণের আবেদন জানান। ব্রাহ্মণকে অভয় দিয়ে ভীম ঘটোৎকচকে থেকে যাওয়ার আদেশ দিলেন। ভীম তিরস্কার করে বললেন—তুমি একটি রাহু, ব্রাহ্মণকুমারকে ছেড়ে দাও। সগে সগে ঘটোৎকচের ডাকা-হুঁ, রাহু একে ছাড়ব না ঘটোৎকচের এই সদন্ত উক্তিভে ভীম বিস্মিত, তার আচরণে তিনি সম্ভ্রাতনয় অভিমন্ডায় জায়াপাত লক্ষ্য করেন। ভীমের আদেশ উপেক্ষা করে ঘটোৎকচ জানায়—মায়ের আদেশে সে যাকে ধরেছে বয়ং বাবার আদেশেও সে তাকে ছেড়ে দেবে না। মায়ের আদেশ পালনের কথা শব্দে ভীম ভীমকে তখনো তন্ময় হয়ে বান। জিজ্ঞাসা করেন তার মায়ের নাম। ঘটোৎকচ জানায়—হিড়িম্বা নামক ব্রাহ্মসী তার জননী, মহাত্মা পান্ডবের সগে তিনি পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ। একথা শোনার সগে সগে ভীম স্তম্ভিত—এ হে তার নিজেরই সন্তান! তাহলে তো এর দন্ত অসম্ভাবিক নয়! নিজের পত্রকে বংশের অনুরূপ পৌরুষের অধিকারী হতে দেখে ভীম মনে মনে আনন্দিত। আত্মতৃপ্তিতে ভরে যায় তাঁর পিতৃহৃদয়। কিন্তু প্রজাদের প্রতি তার এই নিদর্শন ব্যবহার তাঁকে ক্ষম্ব করে। নিজের প্রাণের বিনিময়ে ব্রাহ্মণকুমারকে মৃত্যু করার জন্যে ভীম আত্মসমর্পণ করেন। ব্রাহ্মণকুমারের আপত্তি ভীম অগ্রাহ্য করেন। ব্রাহ্মণকে রক্ষা করাই যে তাঁর ক্ষত্রধর্ম। ঘটোৎকচ ভীমের প্রস্তাবে সম্মত। ভীমের পরিচয় তার কাছে তখনও অপ্রকাশিত। কিন্তু বেচ্ছায় ঘটোৎকচের অনুরূপে ভীমের আপত্তি আছে। তিনি জানিয়ে দেন—যদি ক্ষমতা থাকে আমাকে জোর করে নিয়ে চলো। ঘটোৎকচের উক্তি—আমি কে জান? শব্দ হয় ভীমের রাসিকতা। তিনি বলেন—আমার পত্র বলে জানি। ঘটোৎকচ রুষ্ট হয়। ভীম সাত্বনা দেন—রাগ করো না, ক্ষত্রিয়ের কাছে সকল প্রজাই পত্রতুল্য। ঘটোৎকচ উপহাস করে—কাপুরুষের পথ ধরেছ তো! জবাব দেন ভীম—ভয় কাকে বলে জানিনা, তোমার কাছে শিখতে চাই। ঘটোৎকচ তৎক্ষণাৎ তাঁকে অস্ত্র ধারণ করতে বলে। ভীম বলেন—তাঁর ডান হাতখানাই তাঁর অস্ত্র। ঘটোৎকচ বলে—কথাটা একমাত্র তার পিতা ভীমসেনের পক্ষেই

শোভা পায়। ভীম রসিকতা করেন—তোমার পিতা কি ব্রহ্মা, না শিব, না কৃষ্ণ, না ইন্দ্র, না কার্তিক, না যম? ঘটোৎকচ বলে—আমর পিতা একাই সব। ভীমসেন একথার তীব্র প্রতিবাদ করেন। গরুড়নিন্দায় ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে ঘটোৎকচ। একটা গাছ তুলে ভীমকে সে প্রহার করে। কিন্তু ভীম অবলীলায় তা সহ্য করেন। তখন পর্বতশৃঙ্গ তুলে নিয়ে ঘটোৎকচ আবার প্রহার করে। কিন্তু ভীমের উদ্বেগের কোন লক্ষণ নাই। তখন ঘটোৎকচ তাঁকে মল্লযুদ্ধের আহ্বান জানায় এবং তৎপরতার সঙ্গে তাঁকে বাহুদ্বিপাশে আবদ্ধ করে। কিন্তু ভীমের পরাক্রমে তাঁর বাহুবন্ধন মুক্ত হয়ে যায়। উপায়ান্তর না দেখে ঘটোৎকচ মস্তকের সাহায্যে তাঁকে মায়াপাশে আবদ্ধ করে। কিন্তু সেই মায়াবন্ধনও ভীমের কাছে তুচ্ছ হয়ে যায়। তখন ঘটোৎকচ ভীমকে পূর্বকৃত প্রতিশ্রুতি রক্ষার আবেদন জানালে ভীম স্বেচ্ছায় তাকে অন্তরঙ্গ করেন। ব্রাহ্মণ সপরিবারে তাদের পিছন পিছন চলতে থাকেন। তারপর গৃহের কাছে এসে তাদের অপেক্ষা করতে বলে, ভিতরে গিয়ে মাকে জানায় তার মানন্য আনার কথা। মায়ের প্রশ্নের জবাবে ঘটোৎকচ জানায়—মানন্য সে এনেছে ঠিকই কিন্তু শতিনভায় সে অতিমানবীয়। হিড়িম্বা দেখতে চায় মানবটিকে, আর দেখার সঙ্গে সঙ্গে ছেলেকে তিরস্কার করে। বলে—পাগল ছেলে! কাকে এনেছ? এ তো আমাদের দেবতা! বহুকাল পরে হিড়িম্বাকে দেখে ভীমসেনও বিস্মিত। মাতাপুত্রের ঘটনা তার ভালো লাগে নাই। কিন্তু হিড়িম্বা তাঁকে কানে কানে শুনিয়ে দেয় তার অভিসন্ধির কথা। নরমাংসভোজনের জন্যে মানুষ ধরে আনার আদেশ একটা ছল মাত্র। তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে। মায়ের আদেশে ভীমের চরণে প্রণাম করে ঘটোৎকচ। পরিচয়ের অজ্ঞানতায় পূর্বকৃত আচরণের জন্যে সে অনুতপ্ত। ভীমসেন তাকে বৃকের মধ্যে জড়িয়ে ধরেন। পুত্রকে পেয়ে তাঁর আনন্দের সীমা নেই। ভীমের আদেশে ব্রাহ্মণ কেশবদাসকে ঘটোৎকচ প্রণাম জানায়। ব্রাহ্মণ তাঁকে আশীর্বাদ করেন। প্রহ্মান বলেন—আজকের ঘটনার মধ্য দিয়ে একদিকে তিনি সপরিবারে সর্বনাশের হাত হতে রক্ষা পেয়েছেন, অন্যদিকে ভীমসেন দীর্ঘকাল পর নবকলেবরে তাঁর পুত্র-কলত্র লাভ করেছেন। ভীম বলেন—এ সবই ব্রাহ্মণের রূপা। তিনি তাঁকে পাণ্ডব আশ্রমে পদার্পণের অনুরোধ জানান। ব্রাহ্মণ সবিনয়ে সে অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করে বিদায় নেন। তারপর আশ্রমের প্রান্তদেশ পর্যন্ত সপরিবারে ভীম তাঁদের অনঙ্গমন করেন। এখানেই নাটকের সমাপ্তি।

কাহিনীর উৎস

মধ্যমব্যায়োগ মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত না বলে মহাভারতের পাত্রপাত্রী অবলম্বনে রচিত বলাই যুক্তিযুক্ত। কেননা এই নাটকে বর্ণিত উপাখ্যানের সঙ্গে মহাভারতের কোন যোগ নাই। ভীম, হিড়িম্বা, ঘটোৎকচ—এরা নিঃসন্দেহে মহাভারতীয় চরিত্র। কিন্তু নাটকীয় বিষয়বস্তুটি সম্পূর্ণভাবে নাট্যকারের কল্পিত। অরণ্যবাসের সময়ে মধ্যমপাণ্ডব ভীমসেনের সঙ্গে তাঁর স্ত্রী হিড়িম্বা ও পুত্র ঘটোৎকচের মিলন দেখানোই এই নাটকের উদ্দেশ্য। মহাভারতের কোথাও এ ঘটনার উল্লেখ নাই। ব্রাহ্মণ কেশবদাস, তাঁর স্ত্রী এবং তিন পুত্র—এরা সকলেই ভাসের কল্পিত চরিত্র। সংগৃহীত উপাখ্যানের সঙ্গে কল্পিত ঘটনার সামঞ্জস্য ঘটিয়ে চমৎকৃত সৃষ্টি করা ভাসের এক অনবদ্য অবদান।

পঞ্চরাত্র নাটকে দ্রোণাচার্যের প্রতি গদ্যরদক্ষিণাস্বরূপ পাণ্ডবদের উদ্দেশ্যে দরখোঁধনের অধীক রাজত্ব সম্প্রদান এর প্রকৃষ্ট উদাহরণ। মধ্যমব্যায়োগে ব্রাহ্মণ-পত্নকে রক্ষার জন্যে ভীমের আত্মসমর্পণ, পিতাপুত্রের পরিচয় প্রচ্ছন্ন রেখে ঘটোৎকচের সঙ্গে ভীমের কথোপকথন এবং সবশেষে পত্ন ঘটোৎকচের কাছে পত্নী হিড়িম্বার মাধ্যমে ভীমসেনের পরিচয় উন্মোচন—মহাভারতের পটভূমিকায় এইসব কবিকল্পনার গ্রন্থনে নাটকটি নিঃসন্দেহে রসোত্তীর্ণ হয়েছে।

শ্রেণীবিচার

বাংলাভাষায় নাটক শব্দটি ব্যাপকতর রূপ পরিগ্রহ করেছে। সংস্কৃতভাষায় নাটক শব্দের অর্থ অনেকখানি সংকীর্ণ। সাধারণভাবে দৃশ্যকাব্য বলতে সংস্কৃত-ভাষায় রূপক-শব্দটি ব্যবহার করা হয়। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে রূপকের দৃষ্টি ভেদ করা হয়েছে। যথা—নাটক, প্রকরণ, ভাগ, ব্যায়োগ, সমবকার, ঈহামৃগ, অঙ্ক, বীথি এবং প্রহসন। এগুটির মধ্যে ভাগ, ব্যায়োগ, অঙ্ক, বীথি এবং প্রহসন—এই পাঁচটি একাঙ্ক রূপক। মধ্যমব্যায়োগ ব্যায়োগ-জাতীয় রূপকের অন্তর্গত। সাহিত্যদর্পণ গ্রন্থের রচয়িতা বিশ্বনাথ নাটকের সঙ্গে তুলনায় ব্যায়োগের কয়েকটি বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করেছেন—

খ্যাতিবৃদ্ধো ব্যায়োগঃ স্বল্পপত্রীজনসংযতঃ।

হীনো গভীরমর্শাভ্যাং নরৈর্বহির্ভরাশ্রিতঃ ॥

একাঙ্কশ্চ ভবেদস্রীনিমিত্তসমরোদয়ঃ।

রাজর্ষিরথ দিব্যো বা ভবেদ্ ধীরৌদ্ধতশ্চ সং।

হাস্যশৃংগারশাস্তেভ্য ইতরেহত্র্যাংগিনো রসাঃ ॥

অর্থাৎ ব্যায়োগজাতীয় রূপকের উপাখ্যান ইতিহাস বা পদরাগ-প্রসিদ্ধ হবে, স্রীচরিত্র থাকবে অল্প। মদ্য, প্রতিমদ্য এবং নিবহণ—এই তিনটি মাত্র সিন্ধ থাকবে। পদরচ্যচরিত্র হবে অনেক। অঙ্ক হবে একটি। যদ্যধ-বিগ্রহ দেখানো হবে। তবে সেই যদ্যধ স্রীঘটিত হবে না। ব্যায়োগের বৃত্তি হবে তিনটি—সাত্বতী, আরভটী এবং ভারতী। নায়ক হবেন প্রখ্যাতবংশীয়, ধীরৌদ্ধত এবং কোন রাজর্ষি অথবা স্বর্গীয় পদরচ্য। হাস্য, শৃংগার এবং শাস্তরস বাদ দিয়ে বাকী ছয়টি রসের যে কোন একটি হবে অঙ্গী রস।

নাট্যকার ভাস নিজেই রূপকটির ব্যায়োগ আখ্যা দিয়েছেন। ব্যায়োগের সমস্ত লক্ষণই রূপকটির মধ্যে পরিষ্কৃত হয়েছে।

নামকরণ

মধ্যমব্যায়োগের নামকরণ খুবই সংগতিপূর্ণ। মধ্যমকে অবলম্বন করে রচিত যে ব্যায়োগ তার নামকরণ মধ্যমব্যায়োগ হওয়াই যুক্তিযুক্ত। মধ্যম-শব্দে মধ্যম-পাণ্ডব ভীম এবং দ্বিতীয় ব্রাহ্মণকুমার দদৌজনকেই বোঝানো হয়েছে। দ্বিতীয় ব্রাহ্মণকুমারের প্রাণরক্ষাই নাটকের কেন্দ্রীয় ঘটনা। আবার মধ্যমপাণ্ডব ভীমই এই ব্যায়োগের মদ্যচরিত্র। সদতরাং মধ্যমশব্দে ভীম অথবা ব্রাহ্মণকুমার যাকেই বুঝা না কেন সব দিক থেকেই নামকরণের সংগতি বহন করে। মধ্যম—এই শব্দটিও এখানে বিশেষ তাৎপৰ্যপূর্ণ। নাটকীয় ঘটনার পরিণতিতে এই শব্দটির অসামান্য অবদান আছে। মধ্যম-শব্দের উল্লেখের দ্বারাই ভীমসেনকে

মণ্ডস্থ করা হয়েছে এবং কাহিনীর গতিপথ অভীষ্ট লক্ষ্যের দিকে প্রসারিত করা হয়েছে।

ব্যায়োগ-শব্দের বহুৎপত্তিগত অর্থ সংযোগ বা মিলন। মধ্যমের ব্যায়োগ যে রূপকের উপজীব্য বিষয় তার নামকরণ মধ্যমব্যায়োগ হওয়া অসংগত হতে পারে না। এই রূপকের ঘটনায় মধ্যমপাণ্ডব ভীম তাঁর পত্নী হিড়িম্বা এবং পুত্র ঘটোৎকচের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন, ঘটোৎকচের হাতে জীবন সমর্পণ করেছে ব্রাহ্মণের যে মধ্যম পুত্র সেও জীবন লাভ করে মিলিত হয়েছে তার পিতামাতা এবং ভাইয়েদের সঙ্গে। কাজেই মধ্যম পাণ্ডব এবং মধ্যম ব্রাহ্মণকুমার উভয়েই নিজ নিজ পরিজনদের সঙ্গে যুক্ত হয়েছেন। এদিক থেকেও রূপকের নামকরণ সামঞ্জস্যপূর্ণ হয়েছে।

পিতা ও পুত্র

ভীম—মধ্যমব্যায়োগ-নাটকের মূখ্য চরিত্র ভীম। পঞ্চপাণ্ডবের তিনি মধ্যম। মধ্যম বা মধ্যমপাণ্ডব নামেই তিনি সমধিক পরিচিত। পাণ্ডবেরা যুদ্ধপ্রিয়, বীরত্বের অজস্র কীর্তিতে তাঁরা মণ্ডিত। চরিত্রের এই কঠোরতার পাশাপাশি আছে আশ্রিতজনের প্রতি তাঁদের বাৎসল্য। যে ব্যক্তি শরণাগত তার জন্যে অকাতরে জীবন বিসর্জন দিতেও তাঁদের কুণ্ঠা নেই। শক্তিমত্তায় একা ভীমই পঞ্চপাণ্ডবের সমান। বিপদাপন্ন ব্রাহ্মণ কেশবদাস যখন শুনলেন অকুস্থলের কাছাকাছি পাণ্ডবদের আশ্রমে অন্য ভাইয়েদের অবর্তমানে একা ভীম আছেন অশ্রমরক্ষার দায়িত্বে তখন তিনি আশান্বিত হয়ে উঠলেন। তিনি বলেছেন—ভীম আছেন মানেই তো পাণ্ডবেরা সকলেই আছেন। অর্থাৎ পঞ্চপাণ্ডবের মিলিত শক্তি আর ভীমের একার শক্তি তুল্যমূল্য। ভীমের বীরত্বব্যঞ্জক অকৃতিও নয়নমণ্ডলহার। প্রথম দর্শনেই ঘটোৎকচ বিস্ময়বিষ্কারিতনেত্রে লক্ষ্য করেছেন তাঁর সিংহের মতো তেজোদগুণ অবয়ব, তাঁর সুবর্ণপ্রতিম লম্বমান বাহন, প্রশস্ত বক্ষ, ক্ষণিকটিদেশ, পশ্চিমের পাপড়ির মতো আয়ত এবং বিস্তৃত নয়ন।

রাক্ষসীর আহ্বারের জন্যে সংগৃহীত ব্রাহ্মণকুমারের জীবনরক্ষার অভিপ্রায়ে ভীম আত্মসমর্পণ করেছেন। তাঁর এই আত্মত্যাগের তুলনা নেই। ব্রাহ্মণ কেশবদাস তাঁর শরণাগত। শরণাগতের জন্যে জীবন বিসর্জন তাঁর কুলধর্ম। বিনা দ্বিধায় ব্রাহ্মণকে তিনি বলেছেন—আপনার পুত্রকে গ্রহণ করুন, আমি যাব এই রাক্ষসের সঙ্গে তার মায়ের ভোজ্য হয়ে।

ব্রাহ্মণের প্রতি ভীমসেনের অপারিসীম শ্রদ্ধা। গুরুদত্তর অপরাধ করলেও ব্রাহ্মণ সর্ব অবস্থায় অবধ্য—একথা তিনি ঘটোৎকচকে বোঝানোর চেষ্টা করেছেন। ব্রাহ্মণ সকলেরই পূজনীয়। তাই ব্রাহ্মণশরীরের সঙ্গে তিনি নিজের ক্ষত্রিয়-শরীরের বিনিময় করতে চেয়েছেন। সবশেষে যখন তিনি স্ত্রীপুত্রের সাক্ষাৎ পেয়েছেন তখনও তিনি তাঁর সৌভাগ্যকে ব্রাহ্মণ কেশবদাসের অনুরোধ বলে উল্লেখ করেছেন। পুত্র ঘটোৎকচকে আদেশ করেছেন—ব্রাহ্মণের চরণে প্রণাম নিবেদন করতে। ব্রাহ্মণকে তিনি আতিথ্যগ্রহণের অনুরোধ জানিয়েছেন এবং বিদায়লগ্নে পুত্রপরিবারসহ আশ্রমের দ্বারদেশ পর্যন্ত ব্রাহ্মণের অনুরাগন করেছেন। এ সমস্তই তাঁর ব্রাহ্মণের প্রতি শ্রদ্ধাবিগলিত হৃদয়ের অভিব্যক্তি।

ভীমসেনের পুত্রবৎসল হৃদয়ের অভিব্যক্তিও বড়ো সুন্দর। ঘটোৎকচকে যে মনোহৃত্যে তিনি নিজের পুত্র বলে জেনেছেন সেই মনোহৃত্যেই আত্মপরিচয় প্রচ্ছন্ন

রেখে পদ্মের সঙ্গে শব্দ হচ্ছে তাঁর যুদ্ধ-যুদ্ধ খেলা। পদ্মের শৌর্যবীর্য তিনি উপভোগ করতে চান। তাই অনর্থক বিদ্রূপের আঘাতে তেজস্বী পদ্মকে তিনি উত্তেজিত করে তোলেন। পদ্মের হাতে প্রহার তিনি অবলীলাক্রমে সহ্য করেন। মল্লযুদ্ধে পদ্মের বাহুবলখন কিছুক্ষণ তিনি উপভোগ করেন। পদ্মের গুরুপনায় পবন পরিভূষিতে-তাঁর পিতৃহৃদয় পূর্ণ হয়ে ওঠে। দিব্যদৃষ্টিতে তিনি দেখতে পান দরঘোধনের ভাবী পরাজয়।

পদ্মের সঙ্গে ভীমসেনের যে যুদ্ধলীলা তার মধ্যে তাঁর বীরত্বেরও অবদান প্রকাশ ঘটেছে। ভয় কাকে বলে তিনি জানেন না—একথার যথ্য যথ্য প্রমাণ তিনি রেখেছেন। নিজের হাতখানি ছাড়া অন্য অস্ত্রের প্রয়োজন নাই—একথাও তিনি তাঁর শক্তিমানতার মাধ্যমে প্রমাণিত করেছেন। প্রবল পরাক্রমশালী পদ্ম বৃক্ষ উৎপাটন করে তাঁকে প্রহার করেছে, পর্বতশৃঙ্গ উত্তোলন করে তাঁর উপর নিক্ষেপ করেছে। এ সমস্তই তিনি নির্বিকারভাবে সহ্য করেছেন। সর্বোপরি বীরত্বের সংঘম তাঁর চরিত্রকে মহিমান্বিত করেছে। ঘটোৎকচের আক্রমণ তিনি শব্দ প্রতিহতই করেছেন, কখনও পালটা আক্রমণে পদ্মকে পর্যুদস্ত করেন নাই। মন্ত্রশক্তিতেও তিনি বলিয়ান। রাক্ষসীর মায়াশিষ্টা তাঁর কাছে ব্যর্থ প্রতিপন্ন হয়েছে। ঘটোৎকচ যথার্থই বলেছে—আত্মিতমাত্রেই তিনি মানব, শৌর্যবীর্যে তিনি অতিমানবীয়।

ভীমসেনের মাতৃভক্তিরও পরিচয় পাওয়া যায়। যখন তিনি শোনে মায়ের আদেশ পালনের জন্যে ঘটোৎকচ মধ্যম প্রাঙ্গণে ধরেছে এবং মায়ের আদেশ লঙ্ঘন করা তার পক্ষে অসম্ভব তখন আপন মনেই তিনি বলে ওঠেন—“মাতা কিল মনুষ্যাণাং দেবনাতাপ্ত দেবতাং”, মা কেবল মনুষ্যকুলেরই দেবতা নন, তিনি দেবতাদেরও দেবতা। ঘটোৎকচের মাতৃভক্তিকে তিনি প্রশংসার দৃষ্টিতে দেখেছেন।

ভীমসেনের পত্নীপ্রেমের চিত্রটি সুন্দর। বহুকাল পরে হিড়িম্বার সাক্ষাৎ পেয়ে তিনি অরণ্যবাসের ক্লেশ বিস্মৃত হয়েছেন। সুযোগ্য পদ্মরত্ন লাভ করায় হিড়িম্বার প্রতি তাঁর কৃতজ্ঞতার শেষ নেই।

ঘটোৎকচ—মধ্যমপাণ্ডব ভীমসেনের পদ্ম ঘটোৎকচ। রাক্ষসী হিড়িম্বার গর্ভ-জাত হওয়ায় তার আকৃতির কিছু রক্ষতা আছে। মাথায় তার লম্বা চুল, চোখ-দুটি গিণ্ডালবর্ণের, বক্ষ আয়ত এবং উন্নত, বড়ো বড়ো সাদা দাঁত, লাঙলের মতো নাক, লম্বা হাত, গায়ের লং কালো, পীত পরিধান, সব মিলিয়ে যমের মতো ভয়ঙ্কর তার আকৃতি। কিন্তু মানবীয় মূল্যবোধের সচেতনতায় অন্তর তার পরিপূর্ণ। বজ্রহস্তকারে ব্রাহ্মণ কেশবদাসের গতি সে রক্ষ করেছে ঠিকই। কিন্তু তাঁর কণ্ঠস্বরে সেই ব্রাহ্মসোচিত নৃশংসতা নাই। ব্রাহ্মণ মন্তব্য করেছেন—“সর্বমর্শা হ্যস্য বাণী।” উৎপীড়ন, অত্যাচার তার মানবিকতায় বাধে। ব্রাহ্মণ পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ সম্মানের পাত্র—একথা তার অজ্ঞাত নয়। তাই আত্মকৃত ব্রাহ্মণের উপদ্রবে হৃদয় তার ব্যথায় ভারাক্রান্ত।

ঘটোৎকচের চরিত্রের সবচেয়ে বড়ো বৈশিষ্ট্য তার অতুলনীয় মাতৃভক্তি। মায়ের আদেশের অমর্যাদা তার পক্ষে কোনক্রমেই সম্ভব নয়। তার জন্যে নারকীয় নরহত্যা-লিপ্ত হতেও সে প্রস্তুত আছে। ব্রাহ্মণের শত অনন্য উপেক্ষা করে মায়ের ভোজ্য হওয়ার জন্যে একটি মানবের দাবীতে সে অবিচল। ভীমসেন যখন ব্রাহ্মণকুমারকে ছেড়ে দিতে বলছেন তখনও তার এক কথা—মায়ের আদেশ পালনের জন্যে যাকে ধরোঁছি স্বয়ং পিতৃদেব আদেশ দিলেও তাকে ছাড়ব না। তার এই মাতৃভক্তি ভীমসেনেরও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছে। ভীমসেন ব্রাহ্মণপদ্মের সঙ্গে

আত্মবিনিময় করেছেন। শক্তিপ্রয়োগে ঘটোৎকচ ভীমসেনকে নিয়ে যেতে ব্যর্থ হয়েছে। তা সত্ত্বেও পূর্বকৃত প্রতিশ্রুতির প্রসঙ্গে তুলে ভীমসেনকে সে মায়ের কাছে নিয়ে গিয়েছে। না হলে তার মাতৃ-আদেশ যে লঙ্ঘিত হবে! মাতৃভক্তির এই পরাকাষ্ঠাই ঘটোৎকচের চরিত্রকে লোকচক্ষে অতিমহনীয় করে তুলেছে। অজ্ঞাতপরিচয় পিতৃদেবের প্রতি ঘটোৎকচের গভীর শ্রদ্ধা। মাতৃপরিচয়-প্রসঙ্গে গর্ভভরে সে পিতৃপরিচয় উল্লেখ করেছে। ভীমকে পর্যুদস্ত করার জন্যে সে মরীয়া হয়ে ওঠে। নাটকের শেষ লগ্নে দেখি মায়ের কাছে চাক্ষুষ পিতৃপরিচয় পেয়ে কৃতকর্মের জন্যে ঘটোৎকচের অনুরোধের শেষ নেই। পিতার কাছে বিনয়-নম্র ভাষায় সে ক্ষমা প্রার্থনা করে।

ঘটোৎকচ যথার্থই ক্ষত্রিয়গুণে ভূষিত। বায়ুদেবতার পৌত্র এবং ভীমসেনের পুত্র বলে অহংকার তার বীরত্বেরই অনুরূপ। কারো আদেশে বা ঔষধতের কাছে আত্মসমর্পণ করে ব্রাহ্মণকুমারকে সে ছেড়ে দেয় নি। বয়সের ব্যবধান উপেক্ষা করে ভীমসেনকে সে মল্লযুদ্ধে আহ্বান করেছে এবং যথেষ্ট ক্ষিপ্ততার সঙ্গে তাকে বাহুবলধনে আবদ্ধ করেছে। মন্ত্রশাস্তি আনুগত্য করার মতো মেধাও তার আছে। মায়ের কাছে এই বয়সেই সে মাল্যাপাশ রচনার মন্ত্র শিক্ষা করেছে। ভীমের সঙ্গে তার সমস্ত উক্তি-প্রত্যুক্তি তার বীরোচিত সাহসিকতারই পরিচয় বহন করে।

এর পাশাপাশি ঘটোৎকচের মনসিকতাও লক্ষণীয়। যাকে হত্যার জন্যে শিল্পে যাওয়া হবে সেই ব্রাহ্মণবালকের পিপাসাপ্রতিকারের শেষ আবেদন সে অগ্রাহ্য করে না। আবার ব্রাহ্মণবালকের ফিরে আসতে বিলম্ব দেখে ঘটোৎকচ ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করে তাকে ডেকে দেওয়ার জন্যে। তার এই অতিরাক্ষসীয় প্রস্তাবে ব্রাহ্মণ রুষ্ট হলে ঘটোৎকচ নিজের ভুল বদ্ব্যবহারে পারে। তার স্বভাবসিদ্ধ অপরাধের জন্যে ব্রাহ্মণের কাছে সে ক্ষমা চায় (মর্যাদা ভবন মর্যাদা। অয়ং মে প্রকৃতিদোষঃ।)

ঘটোৎকচের আকৃতিতে ব্রাহ্মণের সাদৃশ্য থাকলেও তার স্বভাবের মধ্যে কোথাও ব্রাহ্মণোচিত বর্বরতা নেই—আছে ক্ষাত্রোচিত বীরত্ব, দম্ভ এবং সাহসিকতা। নাটকে তার যত ভূমিকা দেখি তার সবটুকু তার মাতৃ-আদেশ পালনের তৎপরতায় পরিব্যাপ্ত। মাতৃ-আদেশ পালনের সৈনিক সে অন্যায় করেছে নিমিষমাত্র হয়ে, বিবেকের বিচারে অন্যায়কে সে কোথাও সমর্থন জানায়নি।

দর্শকের দৃষ্টিতে

মহাকাব্য ভাস সংস্কৃত সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার। তাঁর নাটকীয় ভাষা অত্যন্ত সহজ, সরল এবং সাবলীল, অথচ তার মধ্যে কাব্যগত সূক্ষ্মতা কোথাও ক্ষুণ্ণ হয় নি। ফলে তাঁর নাটকগুলি একদিকে যেমন সূক্ষ্মপাঠ্য অন্যদিকে তেমনি অভিনয়ের পক্ষে উপযোগী হয়েছে। মহাকাব্য কালিদাস অথবা মহামনীষী ভবভূতিব নাটকের কাব্যগত উৎকর্ষ যত বেশীই হোক না কেন, অভিনয়ের উপযোগিতার বিচারে ভাসের নাটক তাদের তুলনায় উচ্চতর মর্যাদার দাবী রাখে।

দ্বিতীয়তঃ আখ্যানরচনায় ভাসের দক্ষতা অসামান্য। নাটকের আখ্যান শরীরীর অংগবিন্যাসের মতো। অংগবিন্যাস যদি যথাযথ না হয় তবে রূপ-রস-গন্ধের সহস্র প্রলেপদানেও শরীরীর কদর্যতা ঢাকা দেওয়া যায় না। মধ্যমব্যায়োগের এক অঙ্কের স্বল্প পরিধির মধ্যেও ভাস আখ্যানরচনায় তাঁর প্রতিভাদীপ্ত শিল্পীসত্তার পরিচয় রেখেছেন। মহাভারতের অরণ্যবাসের পটভূমিকায় কবি-

কল্পনার স্বচ্ছন্দ সংযোজনে ভীম,—ঘটোৎকচ,—হিড়িম্বার যে কাহিনী নাট্যাকারে লিপিবদ্ধ হয়েছে তা যেমনি সুন্দর তেমনি রসাবহ।

তৃতীয়তঃ চরিত্রচিত্রণে ভাসের নৈপুণ্য তুলনাহীন। মধ্যমব্যায়োগের গোণ-মধ্য প্রতিটি চরিত্রই সজীব এবং স্বকীয় মহিমায় সমদ্বন্দ্বল। ভীমসেনের ক্ষাত্রোচিত ধৈর্য এবং শক্তিমত্তা, পদ্মবাৎসল্য এবং আশ্রিতজনের প্রাণরক্ষায় আত্মনিবেদন, ঘটোৎকচের তারুণ্যদীপ্ত তেজস্বিতা এবং মাতৃভক্তির পরাকর্ষ্য মহাকাবি ভাসের অনবদ্য সৃজনক্ষমতার পরিচয় বহন করে।

চতুর্থতঃ বাৎসল্যরসের পরিবেশনে ভাস কতখানি সিদ্ধহস্ত মধ্যমব্যায়োগে তার পরিচয় পাওয়া যায়। পঞ্চরাত্র নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কের মতো এই নাটকেও পিতাপদ্মের যে পারস্পরিক বীরত্বব্যঞ্জক সংলাপ এবং সেই সংলাপের মধ্য দিয়ে সে রসঘন পরিবেশ সৃষ্টি করা হয়েছে সংস্কৃত সাহিত্যে তার দৃষ্টান্ত বিরল। পিতা পদ্মকে জেনে কৌতুক করছেন, পদ্ম পিতাকে না জেনে বীরত্বের আশ্চর্য দেখাচ্ছে। পিতাপদ্মের এই লঙ্কোচরিত্র খেলায় পদ্মের বীরত্ব ও পিতার বাৎসল্যভাবের অপূর্ব সমন্বয় ঘটেছে। এ দৃশ্য বার বার উপভোগ করেও সামাজিকের মনে ক্লান্তির জড়তা আসতে পারে না।

মুহুর্তি চরন (সামান্য)

সদ্বাচ্যিতাবলী

- ১। সর্বত্র সদা চ নাম দ্বিজোত্তমাঃ পূজ্যতমাঃ পৃথিব্যাম্।
(পৃথিবীতে যারা উত্তম ব্রাহ্মণ তারা সর্বকালে এবং সর্বদেশে পূজ্যতম ব্যক্তি)।
- ২। নির্বেদপ্রত্যর্থিনী খলু প্রার্থনা।
(প্রার্থনাই হতাশার প্রতিকার)।
- ৩। জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ কুলে লোকে পিতৃগাং চ সদসংপ্রিয়ঃ।
(জ্যেষ্ঠ যিনি তিনিই পৃথিবীতে কুলশ্রেষ্ঠ এবং পিতামাতার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র)।
- ৪। বন্ধনেনহান্ধি মহতঃ কাম্যনেনহন্তু দল্লভঃ।
(গভীর স্বজনপ্রীতির তুলনায় শরীরপ্রীতি নগণ্য)।
- ৫। মাতা কিল মনুষ্যাণাং দৈবতানাশ্চ দৈবতম্।
(জননী-ই মনুষ্যকুলে দেবতা,—দেবতারও দেবতা)।
- ৬। রদণ্টোহপি কুঞ্জরো বন্যা ন ব্যাঘ্রং ধর্ম্মেন্ধবে।
(বদনো হাতি যতই ক্রুদ্ধ হোক বনের মধ্যে বাঘ মারতে পারে না)।
- ৭। পদ্মাপেক্ষীণ খলু পিতৃহৃদয়ানি।
(পিতামাতার হৃদয় সন্তানেরই কামনা করে)।

কুশীলব

পদ্যদ্বয়

- ১। বৃদ্ধ — কেশবদাস নামক ব্রাহ্মণ।
- ২। প্রথম — ঐ জ্যেষ্ঠ পদ্য।
- ৩। দ্বিতীয় — ঐ মধ্যম পদ্য।
- ৪। তৃতীয় — ঐ কনিষ্ঠ পদ্য।
- ৫। ঘটোৎকচ — ভীমসেন ও হিড়িম্বার পদ্য।
- ৬। ভীমসেন — কুম্ভীপদ্য, দ্বিতীয় পাণ্ডব।
- ৭। সূত্রধার — মণ্ডব্যবস্থাপক।

স্ত্রী

- ১। ব্রাহ্মণী — ব্রাহ্মণ কেশবদাসের পত্নী।
- ২। হিড়িম্বা — ভীমসেনের ব্রাহ্মণী পত্নী।

মধ্যমব্যায়াগ

(নাশদীৱ শেষ হয়েছে, তারপর প্রবেশ করছেন সূত্রধার)

সূত্রধার—শ্রীহরির শ্রীচরণ আপনাদের রক্ষা করুন। সে চরণ অসদ্রবধূর হৃদয়ের যন্ত্রণা, সে চরণ নীলপদ্ম এবং খড়্গের ধারার মতো নীল। তিন ভুবনেরই পরিমাপের সময় আকাশসমুদ্রে বৈদ্যদ্যর্মণিগম্ভিত সেতুর মতো চরণ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল ॥ ১ ॥

ভদ্রমহোদয়দের এইভাবে নিবেদন করি। আরে!! আমার নিবেদনের উদ্যোগের মদহর্তে কি যেন শব্দের মতো শোনা যাচ্ছে না? আচ্ছা, দেখছি।

(নেপথ্যে) বাবা! ইনি কে গো?

সূত্রধার—ও, বরোঁছি। যখন ভো-শব্দ উচ্চারণ করেছেন তখন নিঃসন্দেহে ইনি ব্রাহ্মণ। কোন এক পাঁপিষ্ঠ ভয়ের আশঙ্কা বিসর্জন দিয়ে তাকে সন্তুষ্ট করে তুলেছে ॥ ২ ॥

(পদনরায় নেপথ্যে) ও বাবা! ইনি কে গো?

সূত্রধার—আহা রে! ব্যাপারটা পরিষ্কার হয়েছে। মধ্যমপাণ্ডবের সন্তান এই রাক্ষস। রাক্ষস তো নয়, যেন আগুন। হিড়িম্বা সেই আগুনের ইশ্বন। যারা কারো প্রতি শত্রুতা করে না সেই ব্রাহ্মণদের সে ভয় দেখাচ্ছে। আহা রে, কী কষ্ট!

এই ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ, সঙ্গে আছে স্ত্রী এবং পুত্রেরা। পুত্রেরা বয়সে নবীন এবং শ্রান্ত। রাক্ষসটা এঁকে অননুসরণ করে চলেছে। বাঘ অননুসরণ করলে বেসামাল বাছুর এবং গাভীদেবের নিয়ে ঝাড় যেমন ভয় পায় ইনিও তেমনি ভয় পেয়েছেন ॥ ৩ ॥

স্থাপনা৩

(তিন পদ্র ও স্ত্রীকে নিয়ে ব্রাহ্মণের প্রবেশ, পিছনে ঘটোৎকচ)

ব্রাহ্মণী—ইনি কে গো? নবীন সূর্যের আলোর মতো বিস্তৃত এর চুল, অঙ্কুটির মাঝখানে উজ্জ্বল দাঁটি চোখ পিঙ্গলবর্ণ এবং বিস্তৃত। গলায় এর উপবীত। দেখতে ঠিক বিদ্যৎ-পরিবৃত মেঘের মতো, প্রলয়কালীন মহাদেবের আকৃতির মতো ॥ ৪ ॥

প্রথম—ও বাবা! ইনি কে? একজোড়া গ্রহের মতো এর দাঁটি চোখ, বক্ষ উন্নত এবং প্রশান্ত, চুল সোনার মতো পিঙ্গলবর্ণ, পরেছে পীতবর্ণের সূক্ষ্ম বসন, গায়ের রং পদ্মজীবিত অশ্বকারের মতো, দাঁতগুলি সাদা এবং উঁচু। দেখাচ্ছে যেন চাঁদ-ঢাকা-দেওয়া নবীন মেঘ ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়—ইনি কে গো? তরুণ হাতির মতো এর দাঁত, লাঙলের মতো এর নাক, বড় হাতির শৃঙ্খের মতো এর হাত, নীল মেঘের মতো এর রং, ঘাতাহতি-দেওঙ্গা আগুনের মতো এর তেজ। দেখাচ্ছে যেন ত্রিপুত্রনগর-বিনাশকারী মহাদেবের ভয়ঙ্কর ক্রোধ ॥ ৬ ॥

তৃতীয়—ও বাবা! আমাদের জ্বালাতন করছে এই লোকটা কে?

এ যেন মহা মহা পর্বতের মধ্যে বজ্রপাত, পাখিদের মধ্যে বাজপাখি,

পশুদের মধ্যে সিংহ। মৃত্যু যেন সাক্ষাৎ মানুষ্যের মর্তি ধারণ করেছে ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মণী—আর্য! আমাদের জন্মালিয়ে মারছে এই লোকটি কে?

ঘটোৎকচ—ওহে ব্রাহ্মণ, দাঁড়াও, দাঁড়াও।

তোমার স্ত্রী পত্ন সন্ত্রস্ত। তাদের রক্ষা করার সামর্থ্য তোমার নেই। আমার ভয়ে ধৈর্য এবং সাহস তোমার লোপ পেয়েছে। তবে পালাও কেন? গরুড়ের পাখার বাতাসে ভয়ঙ্কর সাপের ক্রোধাগ্নি নির্বাপিত হলে স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে সে যেমন বিপদে পড়ে তোমার অবস্থাও হয়েছে সেইরকম ॥ ৮ ॥

শোনো ব্রাহ্মণ, যেম্মো না, যেম্মো না।

বৃদ্ধ—ব্রাহ্মণী! ভয় পেয়ো না, ছেলেরা ভয় পেয়ো না। এর কথা শ্রবণে মনে হচ্ছে এর বোধশক্তি আছে।

ঘটোৎকচ—আঃ, কী যন্ত্রণা! আমি জর্নি পৃথিবীতে যাঁরা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ তাঁরা সর্বত্র এবং সকল সময়েই পূজ্যতম। তবু নায়ের আদেশ পালনের জন্যে সব শৃঙ্খলা ঝেড়ে ফেলে এই অকাজ আমাকে আজ করতে হবে ॥ ৯ ॥

বৃদ্ধ—ব্রাহ্মণী, তোমার মনে পড়ছে কি,—জলক্রিয় মর্নি বললেন—এই বনে ব্রাহ্মসেবকের অভাব নেই, সাবধানে যেয়ো। তা সেই বিপদ-ই এল।

ব্রাহ্মণী—আর্য! এই অবস্থায় আপনাকে চূড়পচাপ দেখছি কেন?

বৃদ্ধ—আমার ভাগ্য মন্দ। কী করি বলো।

ব্রাহ্মণী—আসন্ন আমরা চেঁচাই।

প্রথম—কার আশায় চেঁচাব মা?

এই অরণ্য জনশূন্য, পৃজীভূত অশ্বকরের মতো সারি সারি পাহাড়ে সমস্ত দিক আচ্ছাদিত। এর মধ্যে আছে কেবল পাখি আর পশু। যাঁরা মনস্বী ব্যক্তি তাঁরা এই রকম স্থানেই বাস করতে চান ॥ ১০ ॥

বৃদ্ধ—ব্রাহ্মণী, ভয় পেয়ো না, ভয় পেয়ো না। মনস্বী ব্যক্তির বাস করতে চান শ্রবণে আমার ভয় কেটে যাচ্ছে। আমার অনন্মান—পান্ডবদের আশ্রম বেশী দূরে হবে না।

পান্ডবেরা যদুশত্রিয়, শরণাগতের প্রতি তাঁরা দয়াপরবশ, দরিদ্র মানুষ্যের প্রতি তাঁদের পক্ষপাতিত্ব আছে, তাঁদের বীরত্বের কীর্তি বিশ্বস্ত। এইরকম ভয়াবহ যাদের আকৃতি এবং আচরণ তাদের এখানে উপযুক্ত শাস্তি দিতে তারা সমর্থ ॥ ১১ ॥

প্রথম—বাবা! আমি যতদূর জর্নি—পান্ডবেরা এখানে নেই।

বৃদ্ধ—তুমি কেমন করে জানলে?

প্রথম—তাঁরা শতকুম্ভ নামক যজ্ঞ করতে মহর্ষি ধৌম্যের আশ্রমে গেছেন। কথাটা আমি সেখান থেকে ফিরেছেন এমন একজন ব্রাহ্মণের কাছে শুনছি।

বৃদ্ধ—হায়! তাহলে মারা পড়লাম।

প্রথম—না বাবা, সবাই যান নাই। আশ্রমরক্ষার জন্যে মধ্যমপান্ডব এখানে রয়ে গেছেন।

বৃদ্ধ—যদি তাই হয় তাহলে তো পান্ডবদের সবাই আছেন বলতে হবে।

প্রথম—শুনছি, এই সময় তিনি ব্যায়ামচার্যের জন্যে দূরে থাকেন।

বৃদ্ধ—হায়, আমার আশা ব্যর্থ হল। যাকগে, এর কাছে অনন্মন করে দেখি।

প্রথম—ও পরিশ্রমে লাভ হবে না বাবা।

বৃন্দ—দেখো বাছা, আশা যেখানে শূন্য প্রার্থনাই সেখানে প্রতীকার। দেখা যাক, ও মশাই, আমাদের ছেড়ে দেওয়া হবে কি?

ঘটোৎকচ—হবে—একটি শর্তে।

বৃন্দ—কী শর্ত?

ঘটোৎকচ—আমার মা আছেন। তিনি আমাকে আদেশ করেছেন—থোকা! এই অরণ্যে আমার উপবাস ভাঙবার জন্যে একটি মানব ধরে নিয়ে এসো। তারপরই আমি তোমাদের পেয়েছি।

সাধবী ভার্য্য এবং দহীটি পত্রকে নিয়ে নিজেকে যদি বাঁচাতে চাও তাহলে গদগদগদ বিচার করে একটি পত্র সমর্পণ করো ॥১২॥

বৃন্দ—বটেই হতভাগা ব্রাহ্মণ! আমি কি ইতর ব্রাহ্মণ?

শাস্ত্রজ্ঞ বৃন্দ ব্রাহ্মণ হয়ে সচরিত্র গদগদ পত্রকে নরখাদকের হাতে তুলে দিয়ে কেমন করে আমি শাস্তি পাব? ॥১৩॥

ঘটোৎকচ—শোনো উত্তম ব্রাহ্মণ, আমার প্রার্থিত একটি পত্রকে যদি না দাও তবে অচিরেই সপরিবারে বিনষ্ট হবে ॥ ১৪ ॥

বৃন্দ—এই তাহলে আমার প্রতিজ্ঞা।

বেশ, আমার শরীর কৃতকৃত্য এবং বান্ধবক্যে জর্জরিত। পত্রকে বাঁচানোর জন্যে শাস্ত্রীয় আচারে পরিমার্জিত আমার এই শরীর আমি ব্রাহ্মসরূপী অগ্নিতে আহুতি দেব ॥১৫॥

ব্রাহ্মণী—প্রভু, এমন কাজ করবেন না। পতিব্রতা নারীর পতিই একমাত্র ধর্ম।

আমার শরীরের পদস্কার আমি পেয়ে গেছি। এই শরীরের বিনিময়ে আমি বংশ এবং আপনাকে রক্ষা করতে চাই।

ঘটোৎকচ—দেবী! স্ত্রীলোক আমার জননীর পছন্দ নয়।

বৃন্দ—আমি আপনাকে অনুরণ করছি।

ঘটোৎকচ—আঃ, তুমি বৃন্দ, সরে যাও।

প্রথম—শোনো বাবা, আমি কিছু বলছি।

বৃন্দ—তাড়াতাড়ি বলো, তাড়াতাড়ি বলো।

প্রথম—আমার প্রাণ দিয়ে আমি গদগদজনদের প্রাণ রক্ষা করতে চাই। এই পরিবারের রক্ষার জন্যে আমাকে আপনি ছেড়ে দেওয়ার অনুরোধ করুন ॥১৬॥

দ্বিতীয়—না, আর্য, না। জ্যেষ্ঠ যিনি তিনিই পৃথিবীতে কুলশ্রেষ্ঠ। পিতামাতার কাছেও তিনি অত্যন্ত প্রিয়। সদতরাং জ্যেষ্ঠের প্রতি কর্তব্য স্মরণ করে আমি চলে যাচ্ছি ॥১৭॥

তৃতীয়—না আর্য, আপনারা নয়। ব্রহ্মবাদীরা^১ বলেন—বড়ো ভাই পিতৃতুল্য। সদতরাং গদগদজনের প্রাণরক্ষা করা আমারই কর্তব্য ॥১৮॥

প্রথম—না ভাই না। পিতা বিপদগ্রস্ত হলে জ্যেষ্ঠপুত্রই তাঁকে উদ্ধার করেন।

অতএব গদগদজনের প্রাণ বাঁচানোর প্রয়োজনে আমিই যাচ্ছি ॥১৯॥

বৃন্দ—জ্যেষ্ঠ আমার প্রিয়তম, তাকে আমি ছেড়ে দিতে পারব না।

ব্রাহ্মণী—আপনি যেমন জ্যেষ্ঠকে চান আমিও তেমনি কনিষ্ঠকে চাই।

দ্বিতীয়—পিতামাতা যাকে চান না কে তার প্রতি প্রসন্ন হবে?

ঘটোৎকচ—আমি প্রসন্ন হয়েছি। তাড়াতাড়ি এসো।

দ্বিতীয়—আমি ধন্য হয়েছি। কেননা গদরজনদের প্রাণ রক্ষা পেয়েছে আমার প্রাণের বিনিময়ে। আত্মীয়দের প্রতি যে গভীর ভালোবাসা তার তুলনায় শরীরের প্রতি ভালোবাসা নগণ্য ॥২০॥

ঘটোৎকচ—কুটুম্বদের প্রতি এই ব্রাহ্মণ বালকের ভালোবাসা কী মধুর!

দ্বিতীয়—বাবা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

বৃদ্ধ—এসো বাছা! তুমি গদরজনদের প্রতি শ্রদ্ধাশীল। নিজের প্রাণের বিনিময়ে তুমি গদরজনদের প্রাণ রক্ষা করেছ। এর জন্যে তুমি ব্রহ্মলোক লাভ করো। যাদের অস্তঃকরণ অশুদ্ধ তারা ব্রহ্মলোক লাভ করতে পারে না ॥২১॥

দ্বিতীয়—অনঙ্গহীত হয়েছি। মা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

ব্রাহ্মণী—চিরজীবী হও বাছা।

দ্বিতীয়—অনঙ্গহীত হয়েছি। দাদা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

প্রথম—এসো ভাই। আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন করো। তুমি অনেক সদগুণে ভূষিত। তোমার কীর্তিতে বসুন্ধরা ভূষিত হবে ॥২২॥

দ্বিতীয়—অনঙ্গহীত হয়েছি।

তৃতীয়—দাদা, অভিবাদন গ্রহণ করুন।

দ্বিতীয়—তোমার কল্যাণ হোক।

তৃতীয়—অনঙ্গহীত হয়েছি।

দ্বিতীয়—ও মশায়! আমি কিছদ বলতে চাই।

ঘটোৎকচ—তাড়াতাড়ি বলুন, তাড়াতাড়ি বলুন।

দ্বিতীয়—এই বনের মধ্যে জলাশয় রয়েছে মনে হচ্ছে। পরলোকে যাওয়ার কালে সেখানে আমার তৃষ্ণা নিবারণ করে আসি।

ঘটোৎকচ—তোমার সংকল্প দেখছি অবিচল। আচ্ছা যাও। মায়ের খাওয়ার সময় পৌঁছিয়ে যাচ্ছে। তাড়াতাড়ি এসো।

দ্বিতীয়—বাবা, এই আমি যাচ্ছি। [নিস্ক্রান্ত]

বৃদ্ধ—হায়, হায়! আমার সবকিছদ লড়ে নিল গো, আমার সবকিছদ লড়ে নিল।

আমার পর্বতপ্রতিম বংশের তিনটি মনোরম শৃংগ ছিল। মধ্যম শৃংগটি ভেঙে গেল, কি দারুণ যন্ত্রণা দিয়ে গেল আমার মনে ॥২৩॥

হায় পত্র! তুমি কোথায় চলে গেলে!

তুমি তরুণ, তারুণ্যেরই অনুরূপ তোমার কান্দি। শাস্ত্রীয় নিয়মের অনুরূপ এবং অধ্যয়নের প্রতি তোমার অভিনিবেশ। প্রকাশ্য হাতির দাঁতের আঘাতে পীড়িত তরুণ মতো কেমন করে তুমি বিলীন হয়ে গেলে! ॥২৪॥

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণবালক বৃদ্ধ দেরি করছে। মায়ের খাওয়ার সময় বয়ে যাচ্ছে। কী করি! আচ্ছা, দেখা যাক। ওহে ব্রাহ্মণ! তোমার ছেলেকে ডাক দাও।

বৃদ্ধ—তোমার কথাবার্তা রাক্ষসেরও অধম।

ঘটোৎকচ—রাগ কেন করছেন? ক্ষমা করে দিন। এটা আমার স্বভাবের দোষ। কী নাম আপনার ছেলের?

বৃদ্ধ—এটাও আমি শুনতে পারছি না।

ঘটোৎকচ—ঠিক কথা। ওহে ব্রাহ্মণকুমার! তোমার ভাই-এর নাম কী?

প্রথম—তপস্বী মধ্যম।

ঘটোৎকচ—মধ্যম কথাটা এর উপযুক্ত হয়েছে। আমিই ডাক দিচ্ছি। ওহে মধ্যম, মধ্যম! তাড়াতাড়ি এসো।

(ভীমসেনের প্রবেশ)

ভীমসেন—ক'র এই কণ্ঠস্বর? এই বন শত শত পাখির কাকলিতে মদ্ব্যধিত। এখানে ঘনসম্মিষ্ট বৃক্ষরাজি। একে অতিক্রম করা দঃসাধ্য। এখানে উচ্চকণ্ঠে কে চিৎকার করে? এই কণ্ঠ আমার মনে উৎকণ্ঠার সঞ্চার করছে। অর্জুনের কণ্ঠস্বরের সঙ্গে এই কণ্ঠের অনেক মিল আছে ॥২৫॥

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণবালক অনেক দৌর করেছে। মায়ে'র খাওয়ার সময় বয়ে যাচ্ছে। কী করি! ঠিক আছে, দেখছি। জোরে জোরে ডাকি। ওহে মধ্যম, তাড়াতাড়ি এসো।

ভীম—আঃ, এই বনের মধ্যে আমার ব্যায়ামচর্চার ব্যাঘাত ঘটিয়ে কে আমাকে মধ্যম বলে ডাকছে? ঠিক আছে, দেখা যাক।

(ঘরে দেখে অত্যন্ত বিস্ময়ের সঙ্গে)

আরে, কী সন্দেহ দেখতে এই লোকটি!

সিংহের মতো এর মদ্ব্যধিত, সিংহের মতো দাঁত, সন্দের মতো উজ্জ্বল চোখ, কণ্ঠস্বর স্নিগ্ধ অথচ গম্ভীর, ভ্রু পিঙ্গল, বাজপাখির মতো নাক, হাতের মতো গম্ভীর, চন্দ্রগন্ধি বিক্ষিপ্ত এবং উজ্জ্বল, বক্ষ প্রসন্ন, মধ্যভাগ বজ্রের মতো, গতি গজেন্দ্রের মতো, স্কন্ধ উন্নত এবং বাহু দীর্ঘ। পরিষ্কার বোঝা যায় অত্যন্ত বলশালী এই ব্যক্তি কোন বিখ্যাত বীর-পুরুষের রাক্ষসীগর্ভজাত সন্তান ॥২৬॥

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণবালক দৌর করেছে। জোরে জোরে ডাকি। ওহে মধ্যম, তাড়াতাড়ি এসো।

ভীম—ওহে, এসে তো গেছি।

ঘটোৎকচ—এতো ব্রাহ্মণবালক নয়। বাঃ লোকটি দেখতে খুব সন্দেহ তো!

সিংহের মতো এ'র আকৃতি, সোনার ভালগাছের মতো হাত, কেমর সন্দের, গরুড়ের পাখার ১০ মতো সম্বন্ধ পার্শ্বভাগ, ফোটা পদ্মের পাপড়ির চোখ, দেখে মনে হয় যেন সাক্ষাৎ বিষ্ণু। আমার চোখে মনে হচ্ছে ইনি যেন আমারই কোনো আত্মীয় এসেছেন ॥২৭॥

ওহে মধ্যম! তোমাকেই আমি ডাকছি।

ভীম—সেইজন্যই আমি এসেছি।

ঘটোৎকচ—তুমিও কি মধ্যম?

ভীম—আমি ছাড়া আর নাই।

যাদের বধ করা দঃসাধ্য তাদের আমি মধ্যম। ১১ যারা শক্তিমান তাদের আমি মধ্যম। শনদন মশাই, পৃথিবীতে আমিই মধ্যম, ভাই-এর মধ্যেও আমি মধ্যম ॥২৮॥

ঘটোৎকচ—হতে পারে।

ভীম—আরও শনদন—

পঞ্চভূতের আমিই মধ্যম, ১২ রাজকুলে আমি মধ্যম, পৃথিবীতে আমি মধ্যম, মধ্যম আমি সকল কাজে ॥২৯॥

বৃদ্ধ—‘মধ্যম’ এই কথা বলায় নিশ্চয় ইনিই হচ্ছেন মধ্যম পাণ্ডব। যমরাজের দপের মতো আবির্ভূত হয়ে আমাদের মন্ত করার জন্যে এখানে এসেছেন ॥৩০॥

(প্রবেশ করে)

মধ্যম—এই পদ্মসরোবরে আচমন করে নিজেই নিজের উদ্দেশ্যে পদ্মপাতার মতো স্বচ্ছ জল দান করেছি। পরলোকে এই জল দর্শিত ॥৩১॥

(কাছে এসে) ও মশাই এসে গেছি।

ঘটোৎকচ—এইতো মধ্যম এসেছে। ওহে মধ্যম, এদিকে এসো।

বৃদ্ধ—(ভীমসেনের কাছে গিয়ে) ওহে মধ্যম! ব্রাহ্মণকুল রক্ষা করুন।

ভীম—ভয় পাবেন না, ভয় পাবেন না। আমি মধ্যম আপনাদের অভিবাদন করছি।

বৃদ্ধ—বায়দর মতো দীর্ঘজীবী হও।

ভীম—অনুগ্রহীত হয়েছি। আপনার ভয়ের কারণ কী?

বৃদ্ধ—শোনো বাবা, আমি ব্রাহ্মণ, নাম কেশবদাস। কুরুরাজ যুদ্ধার্থে পূর্বে যেখানে বাস করতেন সেই কুরুদেশে যুগপ্রাণে আমি বাস করি। আমি মাঠরগোত্রীয় এবং কশ্যপশাখার পুরোহিত। উত্তর দেশে উদ্যমক গ্রাম-নিবাসী কৌশিকগোত্রীয় যজ্ঞবল্ক্য নামে আমার মামা আছেন। তাঁর ছেলের উপনয়ন উপলক্ষ্যে সপরিবারে সেখানে গিয়েছিলাম।

ভীম—আপনার যাত্রা নিরাপদ হোক, তারপর, তারপর?

বৃদ্ধ—তারপর এই দেখো, যার সজল মেঘের মতো শরীর, পদ্মের পাতার মতো বিস্তৃত চোখ, পশুরাজের মতো বিলাসী গমন, দাঁত উগ্র, দর্শন্যার কোনো কিছুতেই ভয় নেই সেই এই ব্রাহ্মস তোমাদের সামনের পুত্রপরিবার সমেত আমাকে হত্যার জন্যে উদ্যত হয়েছে ॥৩২॥

ভীম—এই ব্যাপার। এই লোকটা ব্রাহ্মণের যাত্রাবিঘ্ন করেছে। আচ্ছা, এর শাস্তি দিচ্ছি। ওহে ছোকরা, থামো থামো।

ঘটোৎকচ—এই আমি থেমেছি।

ভীম—কী কারণে ব্রাহ্মণের প্রতি অন্যায্য আচরণ করেছ?

পুত্ররূপী নক্ষত্রে পরিবৃত এবং পতীর দরতিতে সমদুঃখদল এই ব্রাহ্মণ-রূপী চন্দ্রের সম্মুখে রাইদর মতো আবির্ভাব।

ঘটোৎকচ—ঠিকই বলেছি, রাইদর মতো ॥৩৩॥

ভীম—আ! স্ত্রীপুত্রপরিবৃত এই ব্রাহ্মণ সমস্ত কাজ সমাধা করেছেন। উত্তম-ব্রাহ্মণ সর্ব অপরাধে অবধ্য। সত্যরং এঁকে ছেড়ে দাও ॥ ৩৪ ॥

ঘটোৎকচ—ছাড়া হবে না।

ভীম—(স্বগত) আরে! এ কার সন্তান?

আমার সমস্ত ভাই-এর গদগাবলী হরণ করেছে—এ কে? এর বালকোচিত শৌর্য দেখে আমার সন্তোষের ছেলের কথা মনে হচ্ছে ॥৩৫॥ (প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা, ছেড়ে দাও।

ঘটোৎকচ—ছাড়া হবে না। স্বয়ং আমার বাবা যদি জোর দিয়ে বলেন—ছেড়ে দাও তাহলেও একে ছাড়া হবে না। কেননা মায়ের আদেশে একে ধরা হয়েছে ॥ ৩৬ ॥

ভীম—(স্বগত) ‘মায়ের আদেশে’—একথা কেমন করে বলে? বাঃ, গদরদজনের প্রতি এই ছোকরা তো দোষী ভক্তিমান!

মা মানবের এবং দেবতাদেরও দেবতা। মায়ের আদেশ অনঙ্গরণ করেই
আমরা এই অবস্থায় উপনীত হয়েছি ॥ ৩৭ ॥

(প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা! আমার কিছদ জিজ্ঞাস্য আছে।

ঘটোৎকচ—বলো, বলো, তাড়াতাড়ি বলো।

ভীম—তোমার মায়ের নাম কী?

ঘটোৎকচ—শোনো, হিড়িম্বা নামে রাক্ষসী। আকাশ যেমন পূর্ণচন্দ্রকে পতিরূপে
পেয়েছে সেই মহামায়াও তেমনি কৌরবকুলের প্রদীপস্বরূপ মহাত্মা
পান্ডবকে পতিরূপে লাভ করেছেন ॥ ৩৮ ॥

ভীম—(আনন্দের সঙ্গে স্বগত) তাহলে এটি হিড়িম্বার ছেলে। গর্ব এর পক্ষে
শোভন।

এর আকৃতি, সাহসিকতা এবং শক্তি অনেকখানি বাবা-কাকাদের মতো।
কিন্তু প্রজাদের প্রতি এর মনটি অকরণ্য হল কেন? ॥ ৩৯ ॥

(প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা! ছেড়ে দাও।

ঘটোৎকচ—ছাড়া হবে না।

ভীম—ওহে ব্রাহ্মণ! আপনার পদ্রকে গ্রহণ করুন। আমি এর সঙ্গে যাচ্ছি।
দ্বিতীয়—না, না, আপনি ওরকম করবেন না। গদগদজনদের প্রাণ রক্ষার জন্যে
আমি আগেই আমার প্রাণ উৎসর্গ করেছি। আপনি যদ্বা পদ্রব
আপনার রূপ আছে, গদগদ আছে ॥ ৪০ ॥
আপনি ভূতলে জীবিত থাকুন।

ভীম—মহাশয়! ওরকম বলবেন না। আমি ক্ষত্রিয়বংশে জন্মেছি। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত
পূজনীয়। অতএব আমার শরীরের সঙ্গে আমি ব্রাহ্মণের শরীরের বিনিময়
করতে চাই।

ঘটোৎকচ—এই লোক তাহলে ক্ষত্রিয়। তাই এর দর্প। যাকগে এটাকেই ধরে নিয়ে
যাই। এখন কে একে রক্ষা করছ?

ভীম—আমি।

ঘটোৎকচ—তুমি?

ভীম—হ্যাঁ।

ঘটোৎকচ—তাহলে তুমিই এসো।

ভীম—এইরকম অত্যাধিক দম্ভ এবং সাহস যারা দেখায় তাদের আমি অনঙ্গমন
করি না। যদি তোমার ক্ষমতা থাকে জোর করে আমাকে নিয়ে চলো।

ঘটোৎকচ—আমি কে জান?

ভীম—আমার পদ্র বলে জানি।

ঘটোৎকচ—কী রকম কী রকম? কেমন করে আমি তোমার পদ্র হলো?

ভীম—রাগ করছ কেন? শান্ত হও। ক্ষত্রিয়রা প্রজাকেই পদ্র সম্বোধন করে।
সেই কারণেই আমি ওরকম বলেছি।

ঘটোৎকচ—ভীরু লোকের অস্ত্র ধরেছ তো!

ভীম—আমি সত্যের নামে শপথ করে বলছি ভয় কাকে বলে জানি না। তোমার
কাছে শিখতে চাই। ওটা কী রকম জিনিস বদ্বিঘ্নে দাও। তার ভালো-
মন্দ জানার পর আমার উপযুক্ত হলে গ্রহণ করব ॥ ৪১ ॥

ঘটোৎকচ—এই আমি তোমাকে ভয় শিক্ষা দিচ্ছি। অস্ত্র ধারণ করো।

ভীম—অস্ত্রের কথা বলছ? ধারণ করা হয়েছে।

ঘটোৎকচ—কী রকম?

ভীম—শত্রুনিধনে তৎপর সোনার থামের মতো এই ডান হাতই আমার সহজাত
অস্ত্র ॥৪২॥

ঘটোৎকচ—আমার পিতৃদেব ভীমসেনের মতখৈ ওকথা মানায়।

ভীম—আচ্ছা, আচ্ছা। কে সেই ভীম? প্রজাপতি, শিব, কৃষ্ণ, ইন্দ্র, কার্তিক,
যম—বলো এদের মধ্যে কার মতো তোমার বাবা? ॥৪৩॥

ঘটোৎকচ—সকলের মতো।

ভীম—ধিক্, মিথ্যা কথা।

ঘটোৎকচ—কী, কী বললে? মিথ্যা কথা? আমার গদ্বরকে অপমান? আচ্ছা,
এই বড়ো গাছটা তুলে প্রহার করি। (তুলে প্রহার করে) আরে, এটা দিয়ে
শেষ করা গেল না! কী করি! আচ্ছা দেখছি।

এই পর্বতের চূড়া তুলে নিয়ে প্রহার করি। আমার নিক্ষিপ্ত পর্বতশিখর
এর প্রাণ সংহার করবে।

ভীম—বদনো হাতি ক্রুদ্ধ হলেও বনের মধ্যে বাঘ মারতে পারে না ॥৪৪॥

ঘটোৎকচ—(প্রহার করে) আরে, এটা দিয়েও একে সাবাড় করা গেল না! আর
কী করি! আচ্ছা দেখছি।

আমি ভীমসেনের পদ্র এবং পবনের পৌত্র। এখন ভালোভাবে তৈরি
হও। মল্লযুদ্ধ আমার সমকক্ষ নেই ॥৪৫॥

(এই বলে দরজনে মল্লযুদ্ধ করতে থাকে)

ঘটোৎকচ—(ভীমসেনকে বেঁধে) শক্ত বাঁধনে হাতির মতো তুমি আমার দহই
হাতের বন্ধনে আবদ্ধ। আমার হাতের জোর ছাড়িয়ে কেমন করে পালাবে
এখন?

ভীম—(স্বগত) কেমন করে এর কাছে আমি বাঁধা পড়ে গেছি। ওহে সদযোধন!
তোমার শত্রুপক্ষের শক্তি বাড়ছে। আশ্চর্য্য প্রস্তুত হও।
(প্রকাশ্যে) ওহে ছোকরা! সাবধান হয়ে যাও।

ঘটোৎকচ—সাবধান হয়ে আছি।

ভীম—(যুদ্ধবন্ধন অপসারিত করে) ওহে বীর! শক্তির দম্ভ পরিহার করো।
তোমার সামর্থ্য বোঝা গেছে। মল্লযুদ্ধ আমার ক্লান্তি আসে না ॥৪৬॥

ঘটোৎকচ—আরে, এটা দিয়েও শেষ করা গেল না। কী আর করা যায়। আচ্ছা
দেখছি মায়ের কৃপায় আমি মায়াপাশ লাভ করেছি। তাই দিয়ে বেঁধে
একে নিয়ে যাই। জল আছে কোথায়? ওহে পর্বত! জল দাও। আরে!
জল ঝরছে। (আচমন করে মন্ত্র জপ করতে লাগল) দেখো ভদ্রলোক!
মায়াপাশে আবদ্ধ হওয়ার পর অবশ হয়ে তুমি আমাকে অনঙ্গরূপ করবে।
উৎসবে রত্নজবদ্ধ ইন্দ্রদ্রজের মতো হবে তোমার অবস্থা ১৩ ॥৪৭॥

(এই বলে মায়াপাশে বদ্ধ করে)

ভীম—আরে সত্যি আমি মায়াপাশে আবদ্ধ হয়েছি। এখন কী করি? আচ্ছা,
দেখা যাক। মহাদেবের অনগ্রহে মায়াপাশ ছিন্ন করার মন্ত্র আমার জানা
আছে। সেই মন্ত্র জপ করি। জল কোথায়? ওহে ব্রাহ্মণকুমার! কম-
পডলর জল নিয়ে এসো।

বৃদ্ধ—এই নিন জল।

(ভীম জল নিয়ে আচমন করে মন্ত্র জপ করে এবং মায়াপাশ ছিন্ন করে)

ঘটোৎকচ—আরে, আরে! পাশ যে ছিন্ন হয়ে গেল। এখন কী করি! আচ্ছা, দেখছি। ও মশাই, তোমার পূর্ব প্রতিশ্রুতি স্মরণ করো।

ভীম—প্রতিশ্রুতির কথা বলছ! এই আমি স্মরণ করেছি। আগে আগে চলো।
(দুইজনে চলাতে থাকে)

বৃন্দ—পত্রগণ! কী করি? ভীম যে এখন চলে যাচ্ছে।

তয়স্কর আকৃতিধারী এবং দৃপ্ত বাহুবল ও শৌর্যের অধিকারী এই জবলন্ত রাক্ষসকে পর্যদন্ত করে ধীরগতিতে অবলীলাক্রমে চলেছে ভীম, যেমন করে বৃষ্টির জল ঝেড়ে ফেলে চলে যায় ঝড় ॥৪৮॥

ঘটোৎকচ—এখানে দাঁড়াও। তোমার উপস্থিতি আমার কাছে নিবেদন করি।

ভীম—ঠিক আছে, যাও।

ঘটোৎকচ—(কাছে গিয়ে) মা! এই আমি অভিবাদন জানাচ্ছি। আপনার ভোজনের জন্যে আপনার বহুদিনের আকাঙ্ক্ষিত মান্নদ্য এনেছি।

হিড়িম্বা—(প্রবেশ করে) চিরজীবী হও বাছা!

ঘটোৎকচ—অনুগ্রহীত হয়েছি।

হিড়িম্বা—কী রকম মান্নদ্য এনেছ বাছা?

ঘটোৎকচ—দেবী! মান্নদ্য সে আকৃতিতেই, শৌর্যবীৰ্য্য নয়।

হিড়িম্বা—ব্রাহ্মণ নাকি?

ঘটোৎকচ—ব্রাহ্মণ নয়।

হিড়িম্বা—তবে কি বৃন্দ?

ঘটোৎকচ—বৃন্দ নয়।

হিড়িম্বা—শিশু?

ঘটোৎকচ—শিশু নয়।

হিড়িম্বা—যদি তাই হয়, তবে দেখি তাকে।

(দুইজনে পরিক্রম করে)

হিড়িম্বা—এই মান্নদ্যকে এনেছ?

ঘটোৎকচ—মা! ইনি কে?

হিড়িম্বা—পাগল ছেলে! ইনি আমাদের দেবতা।

ঘটোৎকচ—আঃ, কার দেবতা?

হিড়িম্বা—তোমারও দেবতা, আমারও দেবতা।

ঘটোৎকচ—প্রমাণ কী আছে?

হিড়িম্বা—এই তো প্রমাণ। আৰ্যপুত্রের জন্ম হোক।

ভীম—(দেখে) এ কে? আরে, দেবী হিড়িম্বা যে!

রাজ্য হারিয়ে গভীর বনে আমরা ঘুরে বেড়াচ্ছি। অগ্নি করদগাময়ী দেবী!

আমাদের দরংখ তুমি মোচন করে দিলে ॥৪৯॥

হিড়িম্বা! এটা কী রকম হল?

হিড়িম্বা—(কানে কানে) আৰ্যপুত্র! এটা এইরকম।

ভীম—জাতিতেই তুমি রাক্ষসী, আচরণে নয়।

হিড়িম্বা—পাগল ছেলে! পিতাকে অভিবাদন করো।

ঘটোৎকচ—পিতা! আমার অজ্ঞানতাবশতঃ আগে আপনাকে অভিবাদন করি নি।

পুত্রের এই অপরাধ মার্জনা করুন। আমি ঘটোৎকচ, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র-
রণ্যের দাবানল আমি, আপনাকে অভিবাদন জানাচ্ছি পুত্রের চপলতা
মার্জনা করুন ॥৫০॥

ভীম—এসো বৎস এসো। ব্যতিক্রম যা করেছ তার ক্ষমা হয়েই গেছে। (আলিঙ্গন করে) এই সেই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রারণ্যের দাবানল। পিতামাতার হৃদয় পুত্রেরই আকাঙ্ক্ষা করে বৎস! অত্যন্ত বলবান ও তেজস্বী হও।

ঘটোৎকচ—অনুগ্রহীত হয়েছি।

বৃদ্ধ—এটি তাহলে ভীমসেনের পুত্র ঘটোৎকচ।

ভীম—বৎস! পূজনীয় কেশবদাসকে অভিবাদন করো।

ঘটোৎকচ—মহাশয় অভিবাদন গ্রহণ করুন।

বৃদ্ধ—পিতার মতো গুণবান এবং কীর্তিমান হও।

ঘটোৎকচ—অনুগ্রহীত হয়েছি।

ওহে ভীম! তুমি আমাদের বংশ রক্ষা করেছে, নিজের বংশও উদ্ধার করেছে। আমরা এখন চলি।

ভীম—এ সমস্ত মঙ্গলই হয়েছে আপনার অনুগ্রহে। আমাদের আশ্রম কাছেই রয়েছে। সেখানে বিশ্রাম করে চলুন ॥৫১॥

বৃদ্ধ—জীবন দান করেছে, তাতেই আতিথ্য রক্ষা হয়ে গেছে। সদতরাং আমরা এখন চলি।

ভীম—সপরিবারে চলে যান, আবার যেন দেখা হয়।

বৃদ্ধ—হ্যাঁ, হ্যাঁ, উত্তম প্রস্তাব। (পুত্রপরিবার সহ কেশবদাসের প্রস্থান)

ভীম—হাঁড়িভা! এদিকে এসো। বৎস ঘটোৎকচ! এদিকে এসো। আশ্রমের প্রবেশপথ পর্যন্তই আমরা পূজনীয় কেশবদাসের অনুগ্রহমণ্ডল করি।

নদীকূলের অধিষ্ঠাতা যেমন সমদ্র, আহুতির অধিষ্ঠাতা যেমন অনল, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা যেমন মন, আমাদের অধিষ্ঠাতা তেমনি ভগবান বিষ্ণু ॥৫২॥

[সকলের প্রস্থান]

‘মধ্যমব্যায়োগ’ নাটক সমাপ্ত

***** গুজল-কথা *****

১. নান্দী—পূর্বরঙের প্রধান অংগ নান্দী কুশীলবদের অন্তর্গত। সেটি শেষ হওয়ার পরই প্রকৃত নাটকের আরম্ভ। অতএব ভাসের নাটকে নান্দীর উল্লেখ নাই। সূত্রধার যে শ্লোক প্রথমে পাঠ করছেন সেটি তাঁর মংগলা-চরণ-শ্লোক।
২. ত্রিভুবনক্রমণ—দৈত্যরাজ বলিকে শাসিত দেওয়ার জন্যে ভগবান বিষ্ণু তিনটি চরণ প্রসারিত করে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—এই তিন ভুবনকে পরি-ব্যাপ্ত করেছিলেন।
৩. স্থাপনা—অপর নাম প্রস্তাবনা বা আমদখ। অন্যান্য নাট্যকারের রচনায় প্রস্তাবনা-অংশে নাটক ও নাট্যকারের নামের উল্লেখ থাকে। ভাসের নাটকে সেরকম কোন উল্লেখ নাই।
৪. ত্রিপদ্র-পদ্র-পদ্র-নিহন্তা—মহাদেব। তারকাসুদের তিন পদ্র—তারকাক্ষ, কমলাক্ষ এবং বিদ্যাম্বালী ব্রহ্মার বরে তিনটি পদ্র বা নগর লাভ করেন। তিনটি পদ্রে এক একটি মৃত-সঞ্জীবনী সরোবর ছিল। সেখানে মৃত দৈত্যরা পুনর্জীবন লাভ করতেন। কালক্রমে দৈত্যদের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে দেবতারা দেবাদিদেব মহাদেবকে এই অবস্থার প্রতীকারের জন্যে অনুরোধ করেন। মহাদেব তখন পাশ্চপত অস্ত্রের সাহায্যে এই তিনটি পদ্র একত্রে ধ্বংস করেন এবং দৈত্যদের বিনাশ করেন।
৫. ভাক্ষ্য—গরুড়ের অপর নাম। ইনি সপর্কুলের শত্রু।
৬. মধ্যসুদর্শণ—যিনি কোন পক্ষই অংশগ্রহণ করেন না অর্থাৎ নির্বিকার-ভাবে অবস্থান করেন।
৭. মনস্বী—মন যাঁদের ভয়শূন্য—এই অর্থে শব্দটি এখানে প্রযুক্ত হয়েছে।
৮. ধৌম্য—পান্ডবদের পুরোহিত। ইনি মহর্ষি অসিতের পদ্র এবং মহর্ষি দেবলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।
৯. ব্রহ্মবাদী—যাঁরা বেদ ব্যাখ্যা করেন।
১০. গরুড়পক্ষিবিলম্বপক্ষঃ—পাঠান্তর আছে গরুড়পক্ষিবিলম্বপক্ষাঃ। দ্রুতি পাঠই সঙ্গত।
১১. মধ্যমোহর্মিত্যাদি—ভীমের কথার প্রচ্ছন্ন রহস্য এই রকম—যাঁদের বধ করা দঃসাধ্য ভীম তাঁদের অন্যতম, যাঁরা সর্বশক্তিমান তাঁদের মধ্যেও তিনি অন্যতম, পৃথিবীতে মধ্যম-নামে তাঁরই পরিচিতি সর্বাপেক্ষা বেশি, দ্রাতৃকুলেও তাঁর স্থান মধ্যম।
১২. মধ্যমঃ পঞ্চভূতানামিত্যাদি—পৃথিবী, জল, বায়ু, তেজ, আকাশ—এই পঞ্চভূতের অন্যতম যে বায়ু তারই অধিষ্ঠিত দেবতার অনগ্রহের সন্তান ভীমসেন। সুতরাং পঞ্চভূতের সঙ্গে তাঁর আত্মীয়তার যোগ আছে। ‘ভবে চ মধ্যমো লোকে’—এই স্থলে পাঠান্তর আছে ‘ভবে চ মধ্যমো লোকে’। ভয় যেখানে আছে সেখানেও ভীমসেন মধ্যম অর্থাৎ নির্বিকার।
১৩. শক্রধ্বজ—ভাদ্রমাসের শক্কা দ্বাদশীতে সর্বাঙ্গী ও শস্য কামনায় শক্র অর্থাৎ ইন্দ্র-দেবতার উদ্দেশ্যে কাষ্ঠনির্মিত ধ্বজাবন্ধন করার রীতি আছে।

মধ্যমব্যায়োগ

(নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ)

সূত্রধারঃ—

পাশ্চাত্য স বোহসদ্রবধুহৃদম্মাবসাদঃ

পাদো হরেঃ কুবলম্মামলখণ্ণানীলঃ ।

যঃ প্রোদ্যতিস্ত্রিভুবনক্রমণে ররাজ

বৈভূষ্যংসংক্রম ইবাম্বরসাগরস্য ॥ ১ ॥

এবমারমিষ্ঠান্বিভজ্ঞাপয়ামি । অয়ে কিং নদ খলদ ময়ি বিজ্ঞাপনব্যাগ্রে শব্দ
ইব শ্রুয়তে ! অংগ পশ্যামি ।

(নেপথ্যে)

ভোস্তাত ! কো নদ খল্বেষঃ ।

সূত্রধারঃ—ভবতু, বিজ্ঞাতম্ ।

ভোঃ শব্দোচ্চারণাদস্য ব্রাহ্মণোহয়ং ন সংশয়ঃ ।

ত্রাস্যতে নির্বিশেষেন কেনচিৎ পাপচেতসা ॥২॥

(পদনেপথ্যে)

ভোস্তাত ! কো নদ খল্বেষঃ ।

সূত্রধারঃ—হস্ত দৃঢ়ং বিজ্ঞাতম্ । এষ খলদ পাশ্চাত্যমধ্যমস্যাস্বজ্যো হিড়িম্বারিণ-
সংভূতো রাক্ষসান্নিরকৃতবৈরং ব্রাহ্মণজনং বিত্রাসয়তি । ভোঃ কষ্টম্ ।
অত্র হি,

ব্রাহ্মণৈঃ সদৃশৈঃ পরিবৃত্তস্তরুণৈঃ সদারৈঃ

বৃন্দো দ্বিজো নিশিচরানদচরঃ স এষঃ ।

ব্যঘ্রান্দসারচাকিতো বৃষভঃ সধেনদঃ

সম্প্রসবৎসক ইবাকুলতামদৈপতি ॥ ৩ ॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ)

(ততঃ প্রবিশতি সূত্রগ্রন্থকলত্রপরিবৃত্তো ব্রাহ্মণঃ পৃষ্ঠতো ঘটোৎকচশ্চ ।)

ব্রাহ্মণঃ—ভোঃ কো নদ খল্বেষঃ ।

তরুণরবিকরপ্রকীর্ণকেশো দ্রুতুটিপদটোজ্জ্বলপিণ্ডগলায়তাক্ষঃ ।

সতিভিদিব ঘনঃ সঙ্কটসূত্রো যদগ্নিনিধনে প্রতিমাকৃতিহরস্য ॥ ৪ ॥

প্রথমঃ—ভোস্তাত ! কো নদ খল্বেষঃ ।

গ্রহযদগলনিভাক্ষঃ পানিবিস্তীর্ণবক্ষাঃ

কনককর্ণপলকেশঃ পাতকৌশেয়বাসাঃ ।

তিমিরনিবহবর্ণঃ পাশ্চাত্যরোদবৃত্তদংষ্ট্রো

নব ইব জলগর্ভো লীল্যমানেন্দ্রলেখঃ ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়ঃ—ক এষ ভোঃ

কলভদশনদংষ্ট্রো লাংগলাকারনাসঃ

করিবরকরবাহননীলজীমূতবর্ণঃ ।

হৃদতহৃদতবহদীপ্তো য স্থিতো ভাতি ভীম-

স্ত্রিপদ্রপদ্রনিহন্তুঃ শঙ্করস্যেব রোষঃ ॥ ৬ ॥

তৃতীয়ঃ—ভোস্তাত। কো নদ খল্বয়মস্মান্ পীড়য়তি।

বজ্রপাতোহচলেস্ত্রাণাং শ্যোনঃ সর্বপতিত্রিগাম্।

মৃগেন্দ্রো মৃগসংঘানাং মৃত্যুঃ পদরশবিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মণী—অযা কো এসো অম্‌হাঅং সন্দাবেই। [আৰ্য! ক এসোহস্মান্ সন্তাপয়তি।]

ষটোৎকচঃ—ভো ব্রাহ্মণ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ।

কিং যাসি মন্দয়্যবিনাশিতধৈর্যসারো

বিব্রস্তদারসদতরক্ষণহীনশক্ते।

তাক্ষ্যগ্র্যপক্ষপবনোদ্ধতরৌষবহি-

তীরঃ কলত্রসহিতো ভুজগো যথার্থঃ ॥ ৮ ॥

ভো ব্রাহ্মণ! ন গন্তব্যং ন গন্তব্যম্।

বৃদ্ধঃ—ব্রাহ্মণ! ন ভেতব্যম্! পদ্রকাঃ ন ভেতব্যম্। সবিমর্শা হ্যস্য বাণী।

ষটোৎকচঃ—ভো! কণ্টম্।

জানামি সর্বত্র সদা চ নাম দ্বিজোক্তমাঃ পূজ্যতমাঃ পৃথিব্যাম্।

অকার্যমেতচ্চ ময়াদ্য কার্যং মাতুর্নিযোগাদপনীয় শঙ্কাম্ ॥ ৯ ॥

বৃদ্ধঃ—ব্রাহ্মণ! কিং ন স্মরসি তত্রভবতা জলক্লিষ্টেন মদীনোক্তম্ অনপেত-
ব্রাহ্মসমিদং বনমপ্রমাদেন গন্তব্যমিতি। তদেবোৎপন্নং ভয়ম্।

ব্রাহ্মণী—কিং দাণি অয্যো মজ্জাখবম্মো বিঅ দিস্সদি। [কিমিদানীমার্যো মধ্যস্থবর্ণ ইব দৃশ্যতে।]

বৃদ্ধঃ—কিং করিষ্যামি মন্দভাগ্যঃ।

ব্রাহ্মণী—গং বিক্লোসামো। [ননদ বিক্লোশামঃ।]

প্রথমঃ—ভবতি কস্য বয়ং বিক্লোশামঃ।

ইদং হি শূন্যং তিমিরোৎকরপ্রভৈর্নগপ্রকারৈরবরুদ্ধদিদৃক্‌পথম্।

খগৈর্মৃগৈশ্চাপি সমাকুলান্তরং বনং নিবাসাভিমতং মনস্বিনাম্ ॥ ১০ ॥

বৃদ্ধঃ—ব্রাহ্মণ! ন ভেতব্যং, ন ভেতব্যম্। মনস্বিজননিবাসযোগ্যমিতি শ্রদ্ধা
বিগত ইব মে সংত্রাসঃ। শঙ্কে নাতিদুরেণ পাণ্ডবাপ্রমেণ ভবিতব্যম্।

পাণ্ডবাস্তু,

যদ্বর্ধপ্রয়াশ্চ শরণাগতবৎসলাশ্চ।

দীনেষদ পক্ষপতিতাঃ কৃতসাহসাস্চ।

এবংবিধপ্রতিভয়াকৃতিচেষ্টিতানাং

দন্ডং যথার্থমিহ ধারয়িতুং সমর্থঃ ॥ ১১ ॥

প্রথমঃ—ভোস্তাত! ন তত্র পাণ্ডবা ইতি মন্যে।

বৃদ্ধঃ—কথং ভুং জানীষে।

প্রথমঃ—শ্রুতং ময়া তস্মাদাগচ্ছতা কেনাচিৎ ব্রাহ্মণেন শতকুলভং নাম যজ্ঞমনদভবিতুং
মহর্ষৌধৌম্যস্যাশ্রমং গতা ইতি।

বৃদ্ধঃ—হন্ত হতাঃ স্মঃ।

প্রথমঃ—তাত! ন তু সর্ব এব। আশ্রমপরিপালনার্থমিহ স্থাপিতঃ কিল মধ্যমঃ।

বৃদ্ধঃ—যদ্যেবং সন্নিহিতাঃ সর্বে পাণ্ডবাঃ।

প্রথমঃ—স চাপ্যস্যাং বেলয়াং ব্যায়ামপরিচম্যার্থং বিপ্রকৃষ্টদেশস্থ ইতি শ্রুয়তে।

বৃদ্ধঃ—হন্ত নিরাশাঃ স্মঃ। ভবতু পদ্র ব্যাপাশ্রয়িষ্যে তাবদেনম্।

প্রথমঃ—অলমলং পরিশ্রমেণ।

বৃদ্ধঃ—পত্র ! নিবেদপ্রত্যর্থিনী খলু প্রার্থনা। ভবতু পশ্যামস্তাবৎ। ভো ভোঃ
পদরদ্য ! অস্ত্যস্মাকং মোক্ষঃ।

ঘটোৎকচঃ—অস্মি মে তত্রভবতী জননী। তন্মাহমাক্তুঃ। পত্র ! মমোপবাস-
নিসংগাথর্মস্মিন্বেনপ্রদেশে কশিচ্চমানদ্যঃ প্রতিগৃহ্যানেতব্য ইতি। ততো
মম্বাসাদিতো ভবান্।

পত্ন্যা চারিত্রশালিন্যা শ্বিষ্পদ্রো মোক্ষমিচ্ছসি।

বলাবলং পরিজ্ঞায় পত্রমেকং বিসর্জয় ॥ ১২ ॥

বৃদ্ধঃ—হং ভো রাক্ষসাপসদ ! কিমহমব্রাহ্মণঃ !

ব্রাহ্মণঃ শ্রুতবাস্বদ্ব্যধঃ পত্রং শীলগদ্যাবিতম্।

পদরদ্যাদস্য দত্তাহং কথং নিবর্তিতমাপ্নয়াম্ ॥ ১৩ ॥

ঘটোৎকচঃ—

যদ্যর্থিতো শ্বিষ্পদ্রো ! পত্রমেকং ন মদ্রুণসি।

সকুটদ্ব্যধঃ ক্ষণেনৈব বিনাশমদপয়াস্যসি ॥ ১৪ ॥

বৃদ্ধঃ—এষ এব মে নিশ্চয়ঃ।

কৃতকৃত্যং শরীরং মে পরিণামেন জর্জরম্।

রাক্ষসগোনী সদতাপেক্ষী হোষ্যামি বিধিসংস্কৃতম্ ॥ ১৫ ॥

ব্রাহ্মণী—অয্য ! মা মা এবং। পদিমত্ত্বধর্মিণী পদিস্বদতি নাম। গহীদ-
ফলেণ এদিগা সরীরেণ অয্যং কুলং চ রক্ষিত্বমিচ্ছামি।

[আয, মা মৈবম্। পতিমাত্রধর্মিণী পতিবর্তেতি নাম। গৃহীতফলেনেতেন
শরীরেণার্থং কুলং চ রক্ষিত্বমিচ্ছামি।]

ঘটোৎকচঃ—ভবতি ! ন খলু স্ত্রীজনেহিভিমতঃপ্রভবত্যা।

বৃদ্ধঃ—অনুগমিষ্যামি ভবন্তম্।

ঘটোৎকচঃ—আঃ বৃদ্ধস্বমপসর।

প্রথমঃ—ভোস্তাত ! ব্রবীমি খলু তাবৎ কিঞ্চৎ।

বৃদ্ধঃ—ব্রূহি ব্রূহি শীঘ্রম্।

প্রথমঃ—

মম প্রাণৈর্গদ্রদ্রপ্রাণানিচ্ছামি পরিরক্ষিতুম্।

রক্ষণার্থং কুলস্যাস্য মোক্তুমর্হতি মাং ভবান্ ॥ ১৬ ॥

শ্বিতীয়ঃ—আয ! মা মৈবম্।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠঃ কুলে লোকে পিতৃগাং চ সদসংপ্রিয়ঃ।

ততোহহমেব যাস্যামি গদ্রদ্রবৃত্তিমনদ্রমরন ॥ ১৭ ॥

তৃতীয়ঃ—আষৌ ! মা মৈবম্।

জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা পিতৃসমঃ কথিতো ব্রহ্মবাদিতঃ।

ততোহহং কতুর্মম্ব্যহৌ গদ্রদ্রগাং প্রাণরক্ষণম্ ॥ ১৮ ॥

প্রথমঃ—বৎস ! মা মৈবম্।

আপদং হি পিতা প্রাপ্তো জ্যেষ্ঠপদত্রেণ তার্যতে।

ততোহহমেব যাস্যামি গদ্রদ্রগাং প্রাণরক্ষণম্ ॥ ১৯ ॥

বৃদ্ধঃ—জ্যেষ্ঠমিষ্টতমং ন শক্যামি পরিত্যক্তম্।

ব্রাহ্মণী—জহ অয্যো জ্যেষ্ঠমিচ্ছতি তহ অহং পি কণিষ্ঠমিচ্ছামি [যথার্থো
জ্যেষ্ঠমিচ্ছতি তথাহমপি কনিষ্ঠমিচ্ছামি।]

শ্বিতীয়ঃ—পিত্রোরনিষ্টঃ কস্যেদানীং প্রিয়ঃ।

ঘটোৎকচঃ—অহং প্রীতোহস্মি। শীঘ্রমাগচ্ছ।

দ্বিতীয়ঃ—

ধন্যোহস্মি যৎ গদরদ্রপ্রাণাঃ সৈবঃ প্রাগৈঃ পরিরক্ষিতাঃ।

বৃদ্ধেন্নেহাদ্ধি মহতঃ কাম্যেন্নেহস্তু দর্শনভঃ ॥ ২০ ॥

ঘটোৎকচঃ—অহো স্বজনবাৎসল্যমস্য ব্রাহ্মণবটোঃ।

দ্বিতীয়ঃ—ভোস্তাত ! অভিবাদয়ে।

বৃদ্ধঃ—এহ্যেহি পুত্র।

বিনিমায় গদরদ্রপ্রাণান্ সৈবঃ প্রাগৈর্গদরদ্রবৎসল।

অকৃতাস্বদরাবাপং ব্রহ্মলোকমবাপ্নদহি ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয়ঃ—অনদ্রগৃহীতোহস্মি। অস্ব ! অভিবাদয়ে।

ব্রাহ্মণী—জাদ ! চিরং জীব। [জাত ! চিরং জীব।]

দ্বিতীয়ঃ—অনদ্রগৃহীতোহস্মি। আর্য ! অভিবাদয়ে।

প্রথমঃ—এহ্যেহি বৎস।

পরিষ্বজস্য গাঢ়ং মাং পরিষ্বক্তঃ শব্ভৈর্গদ্রৈঃ।

কীর্ত্যা তব পরিষ্বক্তা ভবিষ্যতি বসদ্রধরা ॥ ২২ ॥

দ্বিতীয়ঃ—অনদ্রগৃহীতোহস্মি।

তৃতীয়ঃ—আর্য ! অভিবাদয়ে।

দ্বিতীয়ঃ—স্বস্তি।

তৃতীয়ঃ—অনদ্রগৃহীতোহস্মি।

দ্বিতীয়ঃ—ভোঃ পদ্রব ! কিঞ্চিৎব্রবীমি।

ঘটোৎকচঃ—ব্রূহি ব্রূহি শীঘ্রম্।

দ্বিতীয়ঃ—এতস্মিন্ বনান্তরে জলাশয় ইব দৃশ্যতে। তত্র মে প্রকীপতপর-

লোকস্য পিপাসাপ্রতীকারং করিষ্যামি।

ঘটোৎকচঃ—দৃঢ়ব্যবসায়িন্ ! গম্যতাম্। অতিক্রামতি মাতুরাহারকালঃ। শীঘ্রমাগচ্ছ।

দ্বিতীয়ঃ—ভোস্তাত ! এষ গচ্ছামি। (নিষ্ক্রান্তঃ)।

বৃদ্ধঃ—হা হা পরিমদ্রিষিতাঃ স্মো ভোঃ ! পরিমদ্রিষিতাঃ স্মঃ।

যস্মিন্ শৃংগো মম দ্বাসীস্মনোজ্ঞো বংশপর্বতঃ।

স মধ্যশৃংগভংগেন মনস্তপতি মে ভৃশম্ ॥ ২৩ ॥

হা পুত্রক ! কথং গত এব।

তরুণ ! তরুণতানদ্রপকাস্তে

নিয়মপরাধায়ন প্রসক্তবৃদ্ধে !

কথমিব গজরাজদন্তভংগ-

স্তরুরিব যাস্যসি পদ্বিপতো বিনাশম্ ॥ ২৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—চিরায়তে খলু ব্রাহ্মণবটঃ। অতিক্রামতি মাতুরাহারকালঃ। কিং

ন খলু করিষ্যে। ভবতু দৃষ্টম্। ভো ব্রাহ্মণ ! আহুয়তাং তব

পুত্রঃ।

বৃদ্ধঃ—আঃ অতিরাক্ষসং খলু তে বচনম্।

ঘটোৎকচঃ—কথং রদ্র্যতি। মৰ্ষয়তু ভবাম্ষয়তু। অয়ং মে প্রকৃতিদোষঃ।

অথ কিংনামা তব পুত্রঃ ?

বৃদ্ধঃ—এতদপি ন শক্যং শ্রোতুম্।

ঘটোৎকচঃ—যদন্তংভোঃ। ব্রাহ্মণকুমার ! কিংনামা তে ভ্রাতা ?

প্রথমঃ—তপস্বী মধ্যমঃ।

ঘটোৎকচঃ—মধ্যম ইতি সদশমস্য। অহমেবাহদ্যামি। ভো মধ্যম! মধ্যম!
শীঘ্রমাগচ্ছ।

(ততঃ প্রবিশতি ভীমসেনঃ।)

ভীমঃ—কস্যায়ং স্বরঃ।

খগশতবিবরতে বিরোতি তারং

দ্রুমগহনে দৃঢ়সংকটে বনেহস্মিন্

জনয়তি চ মনোজ্বরং স্বরোহয়ং

বহুদৃশো হি ধনঞ্জয়স্বরস্য ॥ ২৫ ॥

ঘটোৎকচঃ—চিরায়তে লব্ধ ব্রাহ্মণবটঃ। অতিক্রামতি মাতুরাহারকালঃ। কিং ন

খলন করিষ্যে। ভবতু দৃঢ়তম্। উচৈঃ শব্দাপয়ামি। ভো মধ্যম! শীঘ্রমাগচ্ছ।

ভীমঃ—ভোঃ! কো ন খলবেতাস্মিন্ স্বনাস্তরে মম ব্যায়ামবিঘ্নমদংপাদ্য মধ্যম ইতি

মাং শব্দাপয়তি। ভবতু পশ্যামস্তাবৎ। (পরিক্রম্যাবলোক্য সবিষ্ময়ম্)

অহো দর্শনীয়োহয়ং পদরবঃ। অয়ং হি,

সিংহাস্যঃ সিংহদংষ্ট্রো মধ্বানভনয়নঃ সিন্ধগম্ভীরকণ্ঠো

বদ্রভ্রঃ শ্যেননাসো ম্বিরদপতিহনদদীপ্তবিশ্লিষ্টকেশঃ।

ব্যটোরা বজ্রমধ্যো গজবৃষভগতিলম্বপীনাংসবাহুঃ

সদ্যস্তং রাক্ষসীজো বিপদলবলযদতো লোকবীরস্য পত্নঃ ॥ ২৬ ॥

ঘটোৎকচঃ—চিরায়তে খলব্রাহ্মণবটঃ। উচৈঃ শব্দাপয়ামি। ভো ভো মধ্যম!

শীঘ্রমাগচ্ছ।

ভীমঃ—ভোঃ! প্রাপ্তোহস্মি।

ঘটোৎকচঃ—ন খল্বয়ং ব্রাহ্মণবটঃ। অহো দর্শনীয়োহয়ং পদরবঃ। য এষঃ—

সিংহাকৃতিঃ কনকলতাসমানবাহুঃ

মধ্যে তনুগর্ভপক্ষবিলিপ্তপক্ষঃ।

বিষ্ণুভবৈশ্বকসিতাম্বজপত্রনেত্রো

নেত্রে মমাহরতি বর্ধরবাগতোহয়ম্ ॥ ২৭ ॥

ভো মধ্যম! হ্রাং খল্বহং শব্দাপয়ামি।

ভীমঃ—অতঃ খল্বহং প্রাপ্তঃ।

ঘটোৎকচঃ—কিং ভবানপি মধ্যমঃ?

ভীমঃ—ন তাবদপরঃ।

মধ্যমোহমবধ্যানাদবসিক্তানাং চ মধ্যমঃ।

মধ্যমোহং ক্ষিতৌ ভদ্র ভ্রাতৃগামপি মধ্যমঃ ॥ ২৮ ॥

ঘটোৎকচঃ—ভবিতব্যম্।

ভীমঃ—অপি চ,

মধ্যমঃ পঞ্চভূতানাং পার্থিবানাং চ মধ্যমঃ।

ভয়ে চ মধ্যমো লোকে সর্বকার্ষেয়দ মধ্যমঃ ॥ ২৯ ॥

বৃদ্ধঃ—

মধ্যমসিদ্ধতি সংপ্রাপ্তে নূনং পাণ্ডবমধ্যমঃ।

অস্মাশ্চোক্তমিহায়াতো দর্পশ্মতোয়োরিবাশ্বিতঃ ॥ ৩০ ॥

(প্রবিশ্য)

মধ্যমঃ—

অস্যামাচম্য পশ্মিন্যাং পরলোকেষু দলভম্।

আত্মনৈবাত্মনো দত্তং পশ্মপদ্রোজ্জ্বলং জনম্ ॥ ৩১ ॥

(উপগম্য) ভোঃ পদরদয ! প্রাপ্তোহস্মি ।

ঘটোৎকচঃ—ভবানিদানিং খল্বসি মধ্যমঃ । মধ্যম ! ইত ইতঃ ।

বৃন্দঃ—(ভীমসেনমদপগম্য) ভো মধ্যম ! পরিগ্রায়স্ব ব্রাহ্মণকুলম্ ।

ভীমঃ—ন ভেতব্যম্ ন ভেতব্যম্ । মধ্যমোহমভিবাদয়ে ।

বৃন্দঃ—বায়দরিব দীর্ঘায়দর্ভব ।

ভীমঃ—অনদগৃহীতোহস্মি । কুতো ভয়মার্যস্য ।

বৃন্দঃ—শ্রুয়তাম্ । অহং খলু কুরুরাজেন যদধিষ্ঠিরেণাধিষ্ঠিতপূর্বে কুরুরাজাঙ্গলে
যদপগ্রামবাস্তব্যো মাঠরসগোত্রশ্চ কল্পশাখাধর্ম্যঃ কেশবদাসো নাম ব্রাহ্মণঃ ।

তস্য মমোত্তরস্য্যাং দিশি উদ্যামকগ্রামবাসী মাতুলঃ কৌশিকসগোত্রো যজ্ঞ-
বৃন্দনর্নামাস্তি । তস্য পদব্রোপনয়নার্থং সকলত্রোহস্মি প্রস্থিতঃ ।

ভীমঃ—অরিষ্টোহস্তু পস্থাঃ । ততস্ততঃ ।

বৃন্দঃ—ততো মামেষ হি—

সজলজলদগাত্রঃ পশ্মপগ্রায়তাক্ষো

মৃগপতিগতিলীলো রাক্ষসঃ প্রোগ্রদংষ্ট্রঃ ।

জগতি বিগতশঙ্কস্বদ্বিধানাং সমক্ষং

সসদতপরিজনং ভো ! হস্তুকামোহভ্যুপৈতি ॥ ৩২ ॥

ভীমঃ—এবম্ । অনেন ব্রাহ্মণজনস্য মাগর্বিষ্যঃ কৃতঃ । ভবতু নিগ্রহিষ্যামি
তাবদেনম্ । ভোঃ পদরদয ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

ঘটোৎকচঃ—এষ স্থিতোহস্মি ।

ভীমঃ—কিমর্থং ব্রাহ্মণজনমপরাধ্যসি ।

পদ্রনক্ষত্রকীর্ণস্য পত্নীকাস্তপ্রভস্য চ ।

বৃন্দস্য বিপ্রচন্দ্রস্য ভবান্ রাহুরিবোধিতঃ ॥ ৩৩ ॥

ঘটোৎকচঃ—অথ কিম্ । রাহুরেব ।

ভীমঃ—আঃ

নিবৃণুব্যবহারোহয়ং সদারস্তনয়ৈঃ সহ ।

সর্বাপরোধেবধ্যত্বান্মদচ্যতাং দ্বিজসন্তমঃ ॥ ৩৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—ন মদচ্যতে ।

ভীমঃ—(আঙ্গগতম্) ভোঃ ! কস্য পদত্রোগানেন ভবিতব্যম্ ।

দ্রাতৃগাং মম সর্বেষাং কোহয়ং ভোঃ ! গদগতস্করঃ ।

দৃষ্টেতন্মবালশৌণ্ডীর্ঘ্যং সৌভদ্রস্য স্মরাম্যহম্ ॥ ৩৫ ॥

(প্রকাশম্) ভোঃ পদরদয ! মদচ্যতাম্ ।

ঘটোৎকচঃ—ন মদচ্যতে ।

মদচ্যতামিতি বিস্রব্ধং ব্রবীতি যদি মে পিতা ।

ন মদচ্যতে তথা হ্যেষ গৃহীতো মাতুরাজ্ঞয়া ॥ ৩৬ ॥

ভীমঃ—(আঙ্গগতম্) কথং মাতুরাজ্ঞেতি । অহো গদ্রদশ্রব্দঃ খল্বয়ং তপস্বী ।

মাতা কিল মনুষ্যাগাং দৈবতানাং চ দৈবতম্ ।

মাতুরাজ্ঞাং পদরস্কৃত্য বয়মেতাং দশাং গত্যাং ॥ ৩৭ ॥

(প্রকাশম্) ভোঃ পদরদয ! প্রষ্টব্যং খলু তাবদস্ति ।

ঘটোৎকচঃ—ব্রূহি ব্রূহি, শীঘ্রম্ ।

ভীমঃ—কা নাম ভবতো মাতা ?

ঘটোৎকচঃ—শ্রুত্যাং, হিড়িম্বা নাম ব্রাহ্মসী,

কৌরব্যকুলদীপেন পান্ডবেন মহাত্মনা ।

সনাতা যা মহাভাগা পুর্ণেন দ্যৌরিবেন্দনা ॥ ৩৮ ॥

ভীমঃ—(সহস্রমাত্রগতম্) এবং হিড়িম্বায়াঃ পদগ্ৰোহয়ম্ । সদৃশো হাস্য গৰ্বঃ ।

রূপং সত্ত্বং বলং চৈব পিতৃভিঃ সদৃশং বহু ।

প্রজাসদ বীতকারদণ্ডং মনশ্চৈবাস্য কীদৃশম্ ॥ ৩৯ ॥

(প্রকাশম্) ভোঃ পদরুদ্র ! মদ্যতাম্ ।

ঘটোৎকচঃ—ন মদ্যতে ।

ভীমঃ—ভো ব্রাহ্মণ ! গৃহ্যতাং তব পদ্রঃ । বয়মেনমনদগমিষ্যামঃ ।

দ্বিতীয়ঃ—মা মা ভবানেবম্ ।

তাত্ত্বাঃ প্রাগেব মে প্রাণাঃ গদ্রদ্রপ্রাণেশ্বপেক্ষয়া ।

যদবা রূপগদ্রগোপেতো ভবাংস্তিষ্ঠতু ভূতলে ॥ ৪০ ॥

ভীমঃ—আর্য ! মা মৈবম্ । ক্ষত্রিয়কুলোৎপন্নোহহম্ । পূজ্যতমাঃ খলু ব্রাহ্মণাঃ ।

তস্মাচ্ছরীরেণ ব্রাহ্মণশরীরং বিনিমাতুমিচ্ছামি ।

ঘটোৎকচঃ—এবং ক্ষত্রিয়োহয়ং, তেনাস্য দর্পঃ । ভবতু, ইমমেব হস্তা নেয়্যামি ।

অথ কেনায়াং বারিতঃ ।

ভীমঃ—ময়া ।

ঘটোৎকচঃ—কিং হুয়া ।

ভীমঃ—অথ কিম্ ।

ঘটোৎকচঃ—তেন হি ভবানেবাগচ্ছতু ।

ভীমঃ—এবমতিবলবীৰ্য্যম্মানদগচ্ছামি । যদি তে শক্তিরসিত বলাৎকারেণ মাং নয় ।

ঘটোৎকচঃ—কিং মাং প্রত্যাভিজানীতে ভবান্ ?

ভীমঃ—মৎপদ্র ইতি জানে ।

ঘটোৎকচঃ—কথং কথং তব পদগ্ৰোহয়ম্ ।

ভীমঃ—কথং রুদ্র্যতি । মৰ্ষয়তু ভবান্ । সৰ্বাঃ প্রজাঃ ক্ষত্রিয়গাং পদ্রশব্দেনা-
ভিধীয়ন্তে । অত এবং ময়াভিহিতম্ ।

ঘটোৎকচঃ—ভীতানায়ায়দধং গৃহীতম্ ।

ভীমঃ—শপামি সত্যেন ভয়ং ন জানে জাতুং তদিচ্ছামি ভবৎসমীপে ।

কিংরূপমেতদ্ভদ্র ভদ্র তস্য গদ্রাগদ্রগজঃ সদৃশং প্রপৎস্যে ॥ ৪১ ॥

ঘটোৎকচঃ—এষ তে ভয়মদ্রপদিশামি । গৃহ্যতামায়দধম্ ।

ভীমঃ—আয়দধমিতি, গৃহীতমেতৎ ।

ঘটোৎকচঃ—কথমিবা ।

ভীমঃ—কাণ্ডনসতম্ভসদৃশো রিপুগাং নিগ্রহে রতঃ ।

অয়ং তু দক্ষিণো বাহুরায়দধং সহজং মম ॥ ৪২ ॥

ঘটোৎকচঃ—ইদমদ্রপপল্লং পিতুর্মে ভীমসেনস্য ।

ভীমঃ—অথ কোহয়ং ভীমো নাম ।

বিশ্বকর্তা শিবঃ কৃষ্ণঃ শক্ৰঃ শক্তিধরো যমঃ ।

এতেষু কথ্যতাং ভদ্র কেন তে সদৃশঃ পিতা ॥ ৪৩ ॥

ঘটোৎকচঃ—সবৈঃ ।

ভীমঃ—ধিগনতমেতৎ ।

ঘটোৎকচঃ—কথং কথমনতমিত্যাহ। ক্ষিপসি মে গদ্রদম্ ভবত্বমং স্থলং বৃক্ষ-
মৎপাট্য প্রহরামি। (উৎপাট্য প্রহরতি) কথমনেনাপি ন শক্যতে হস্তুন্।
কিং নদ খলদ করিষ্যে। ভবতু, দৃষ্টম্। এতদগিরিকূটমৎপাট্য প্রহরামি।
শৈলকূটং ময়াক্ষিপ্তং প্রাণানাদায় যাস্যতি।

ভীমঃ—রদটোহপি কুঞ্জরো বন্যো ন ব্যাঘ্রং ধ্বংসেবনে ॥ ৪৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—(প্রহৃত্য) কথমনেনাপি ন শক্যতে হস্তুন্। কিং নদ খলদ করিষ্যে।
ভবতু দৃষ্টম্।

নম্বহং ভীমসেনস্য পদ্রঃ পৌত্রো নভস্বতঃ।

তিষ্ঠেদানীং সদসম্মদে নিষদম্ধে নাস্তি মৎসমঃ ॥ ৪৫ ॥

(ইত্যুভৌ নিষদম্ধং কুরতঃ)

ঘটোৎকচঃ—(ভীমসেনং বন্দ্বন্য)

ব্রজসি কথমিহ ত্বং বীর্যমদল্লভ্য বাহেদাগজ ইব দৃঢ়পাশৈঃ পীড়িতো
মদভুজাভ্যাম্।

ভীমঃ—(আজ্ঞগতম্) কথং গৃহীতোহস্ম্যনেন। ভোঃ সদযোধন! বধতে তে
শত্রুপক্ষঃ। কৃতরক্ষো ভব।

(প্রকাশম্) ভোঃ পদ্রদঃ! অবহিতো ভব।

ঘটোৎকচঃ—অবহিতোহস্মি।

ভীমঃ—(নিষদম্ধবন্দ্বমবধ্ব্য)

ব্যপনয় বলদপং দৃষ্টসারোহসি বীর!

ন হি মম পরিখেদো বিদ্যতে বাহদ্ব্যদম্ধে ॥ ৪৬ ॥

ঘটোৎকচঃ—কথমনেনাপি ন শক্যতে হস্তুন্। কিং নদ খলদ করিষ্যে। ভবতু,
দৃষ্টম্। অস্তি মাতৃপ্রসাদল্লব্ধো মায়্যাপাশঃ। তেন বধৈনং নেম্যামি।
কুতঃ খল্বাপঃ। ভো গিরে! আপস্তাবৎ। হস্ত প্রবতি।

(আচম্য মন্ত্রং জপতি) ভোঃ পদ্রদঃ!

মায়্যাপাশেন বন্ধস্থং বিবশোহনদগমিষ্যতি।

রাজসে রজজ্জড়িভবন্ধঃ শক্রধ্বজ ইবোৎসবে ॥ ৪৭ ॥

(ইতি মায়য়া বধাতি।)

ভীমঃ—কথং মায়্যাপাশেন বন্ধোহস্মি। কিমিদানীং করিষ্যে। ভবতু দৃষ্টম্। অস্তি
মে মহেশ্বরপ্রসাদল্লব্ধো মায়্যাপাশমোক্শো মন্ত্রঃ। তং জপামি। কুতঃ
খল্বাপঃ। ভো ব্রাহ্মণকুমার! আনয় কমণ্ডলদগতা আপঃ।

বৃদ্ধঃ—ইমা আপঃ।

(ভীমঃ আদায়্যচম্য মন্ত্রং জপ্ত্বা মায়্যাপনয়তি।)

ঘটোৎকচঃ—অগ্নে পতিতঃ পাশঃ। কিমিদানীং করিষ্যে। ভবতু দৃষ্টম্। ভোঃ
পদ্রদঃ! পদ্রসময়ং স্মর।

ভীমঃ—সময়মিতি। এষ স্মরামি। গচ্ছাগ্রতঃ। (উভৌ পরিক্রমতঃ।)

বৃদ্ধঃ—পদ্রকঃ কিং কুমঃ। অগ্নং গচ্ছতি বৃকোদরঃ।

আক্রম্য রাক্ষসমিমং জ্বলদগ্রূপ-

মদগ্রেণ বাহদবলবীর্যগুণেন যদন্তম্।

এষ প্রয়াতি শনকৈরবধ্ব্য শীঘ্র-

মাসারবধমিব গোবৃষভঃসলীলম্ ॥ ৪৮ ॥

ঘটোৎকচঃ—ইহ তিষ্ঠ। ত্বদাগমনমম্বায়ৈ নিবেদয়ামি।

ভীমঃ—বাঢ়ম্। গচ্ছ।

ঘটোৎকচঃ—(উপসৃত্য) অম্ব ! অন্নমভিবাদয়ে । চিরার্ভিলষিতো ভবত্যা
আহারার্থমানীতো মানদ্যঃ ।

(প্রবিশ্য)

হিড়িম্বা—জাদ ! চিরং জীব । [জাত ! চিরং জীব ।]

ঘটোৎকচঃ—অনুগৃহীতোহস্মি ।

হিড়িম্বা—জাদ ! কীদিসো মাগদসো আগাদো । [জাত, কীদৃশো মানদ্য আনাতঃ ।]

ঘটোৎকচঃ—ভবতি রূপমাত্রেণ মানদ্যঃ । ন বীর্যেণ ।

হিড়িম্বা—কিং বম্হগো । [কিং ব্রাহ্মণঃ ।]

ঘটোৎকচঃ—ন ব্রাহ্মণঃ ।

হিড়িম্বা—আদরং থেরো । [অথবা স্থবিরঃ ।]

ঘটোৎকচঃ—ন বৃদ্ধঃ ।

হিড়িম্বা—কিং বালো । [কিং বালঃ ।]

ঘটোৎকচঃ—ন বালঃ ।

হিড়িম্বা—জই এবং, পেক্খামি দাব গং । (উভৌ পরিক্রামতঃ) [যদ্যেবং পশ্যামি
তাবদেনম্ ।]

হিড়িম্বা—কিং এসো মাগদসো আগাদো । [কিমেষ মানদ্য আনাতঃ ।]

ঘটোৎকচঃ—অম্ব ! কোহম্মম্ ।

হিড়িম্বা—উন্মত্তং দব্বদং খং অম্হাঅং । [উন্মত্তকং দৈবতং খল্বস্মাকম্ ।]

ঘটোৎকচঃ—আঃ কস্য দৈবতম্ ?

হিড়িম্বা—তব অ, মম অ । [তব চ, মম চ ।]

ঘটোৎকচঃ—কঃ প্রত্যয়ঃ ।

হিড়িম্বা—অঅং পচ্চও । জেদং অয়্যউত্তো । [অয়ং প্রত্যয়ঃ ! জয়দ্বার্যপদ্রঃ ।]

ভীমঃ—(বিলোকা) কা পদনরিয়ম্ । অয়ে দেবী হিড়িম্বা ।

অস্মাকং দ্রষ্টরাজ্যানাং ভ্রমতাং গহনে বনে ।

জাতকারদগ্যয়া দেবি । সংতাপো নাশিতস্তম্ময়া ॥ ৪৯ ॥

হিড়িম্বে কিমিদম্ ।

হিড়িম্বা—(কর্ণে) অয্যউত্ত ! ইদিসং বিঅ ।

হিড়িম্বা—(কর্ণে) অয্যউত্ত ! ইদিসং বিঅ । [আর্যপদ্র ! ঈদৃশমিবি ।]

ভীমঃ—জাত্যা রাক্ষসী, ন সমদদাচারেণ ।

হিড়িম্বা—উন্মত্তং অ । অভিবাদেহি পিদরং । [উন্মত্তক ! অভিবাদম্ পিতরম্ ।]

ঘটোৎকচঃ—ভোস্তাত !

অজ্ঞানান্তং ময়া পূর্বং যন্তবাম্মাভিবাদিতঃ ।

অস্য পদ্রাপরাধস্য প্রসাদং কতুমহর্ষি ॥ ৫০ ॥

অহং স ধাতুর্নান্দবান্ধির্ঘটোৎকচোহভিবাদয়ে । পদ্রচাপলং
ক্ষতুমহর্ষি ।

ভীমঃ—এহ্যেহি । পদ্র ব্যতিক্রমকৃতং ক্ষান্তমেব । (ইতি পরিস্রবজ্য) অয়ং স
ধাতুর্নান্দবান্ধিঃ । পদ্রাপেক্ষণীং খলং পিতৃহৃদয়ানি । পদ্র,
অতিবলপরাক্রমো ভব ।

ঘটোৎকচঃ—অনুগৃহীতোহস্মি ।

বৃদ্ধঃ—এবং ভীমসেনপদ্রোহয়ং ঘটোৎকচঃ ।

ভীমঃ—পদ্র ! অভিবাদয়্যত্রভবন্তং কেশবদাসম্ ।

ঘটোৎকচঃ—ভগবন্মভিবাদয়ে ।

বন্ধঃ—পিতৃসদৃশগদগকীর্তিভব।

ঘটোৎকচঃ—অনঙ্গহীতোহস্মি।

বন্ধঃ—ভো বকোদর! রক্ষিতমস্মৎকুলং স্বকুলমদ্ব্যতং চ। গচ্ছামস্তাবৎ।

অনঙ্গহাওর ভবতঃ সর্বমাসীদিদং শব্দভম্।

আশ্রমোহদরতোহস্মাকং তত্র বিশ্রাম্য গম্যতাম্ ॥৫১॥

বন্ধঃ—কৃতমতিথ্যমেনেন জীবিতপ্রদানেন। তস্মাদ্গচ্ছামস্তাবৎ।

ভীমঃ—গচ্ছতু ভবান্ সকুটম্বঃ পদনদর্শনায়।

বন্ধঃ—বাটম্। প্রথমঃ কল্পঃ। (সপদগ্রয়কলত্রো নিন্দ্রাক্রান্তঃ কেশবদাসঃ।)

ভীমঃ—হিড়িম্বে! ইতস্তাবৎ। বৎস ঘটোৎকচ! ইতস্তাবৎ। তত্র ভবন্তং

কেশবদাসং আশ্রমপদম্বারমাগ্রমপি সংভাবয়িষ্যামঃ।

যথা নদীনাং প্রভাবো সমুদ্রো

যথাহরতীনাং প্রভাবো হরতাশনঃ।

যথেন্দ্রিয়াণাং প্রভবং মনোহপি

তথা প্রভূর্নো ভগবানরূপেন্দ্রঃ ॥ ৫২ ॥

(নিন্দ্রাক্রান্তাঃ সর্বৌ।)

॥ মধ্যমব্যয়োগং নাম নাটকং সমাপ্তম্ ॥



ରଘୁବଂଶ



ভূমিকা

ক ইহ রঘুদ্বারে ন রমতে

গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি
তখন তারে চিনি আমি, তখন তারে জানি।

‘গান’ এখানে ‘কবিতা’-অর্থেও সমান প্রযোজ্য। কবিরা আমাদের এই পৃথিবীর দিকে অবাধ চোখে চাইতে শেখান, তাই তাঁদের কাছে আমাদের এত ঋণ। কালিদাসের কাছে আমরা সেই অর্থেই ঋণী। আমাদের ঋণ যেমন কবিদের কাছে, কবিরাও তেমন ঋণী অন্য কবিদের কাছে, বিশেষ করে পূর্বসূরীদের কাছে। কালিদাসও নির্বিশেষ হাত পেতেছেন পূর্বসূরীদের কাছে, তবে তিনি যা নিয়েছেন দিয়েছেন তার অনেক বেশি। শব্দ আহরণ করেন নি, নির্মাণ করেছেন—‘যথাস্মৈ রোচতে বিশ্বং তথৈব পরিবর্ততে।’ রামায়ণ রচনার সময়ে বাল্মীকির মনোভূমি অযোধ্যার চেয়ে সত্য ছিল, রঘুবংশ লেখার সময় তেমন কালিদাসের মনোভূমিও বাল্মীকির অযোধ্যার চেয়ে কম সত্য ছিল না। আর এই জন্যই রামায়ণ যেমন রমণীয়, রঘুবংশও তেমন রমণীয়—

ক ইহ রঘুদ্বারে ন রমতে ? কবিমনোভূমির সমস্ত বিস্তার, সমস্ত শ্যামলিমা রঘুবংশে পূর্ণত প্রত্যক্ষ। সে মনোভূমিতে অভিজ্ঞানশকুন্তলমের মতোই স্বর্গমর্ত্য এক সুরে বাঁধা, তরঙ্গ বয়সের ফল ও পরিণত বয়সের ফল একই সঙ্গে লভ্য।

কথাবস্তু

প্রথম সর্গ

পার্বতীপরমেশ্বরকে প্রণাম করে কবি রঘুবংশের রাজচরিতবর্ণনায় ব্রতী হয়েছেন। এই দরদর কাজে নিজের যোগ্যতা সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ প্রকাশ করেও পূর্বসূরীদের কাব্যকৃতিই তাঁকে পথ দেখাবে এই প্রত্যয় নিয়ে তিনি একাজে অগ্রসর হয়েছেন। রঘুবংশীয় রাজারা আজন্মশুদ্ধ, আসন্ন পৃথিবীতে তাঁদের প্রভুত্ব, স্বর্গ পর্যন্ত তাঁদের রথচক্রের অপ্রতিহত গতি, দরদর দমন ও শিষ্টের পালনে নিয়ন্ত্রিত তাঁদের অর্থ ও শক্তি। শৈশবে বিদ্যাভ্যাস, যৌবনে বিষয়ভোগ, বার্ধক্যে বাণপ্রস্থ এবং অবশেষে যোগসমাধিতে তনুত্যাগ এই ছিল তাঁদের জীবনচর্যা। এই রাজবংশের আদিপুরুষ সূর্যপ্রভব মনু স্বয়ং। তাঁরই উত্তরসূরী রাজেন্দ্র দিলীপ। আদর্শ রাজা তিনি, যেন ক্ষত্র ধর্মের অবতার, শক্তিমান, ত্যাগী, বিনয়ী, দক্ষ, প্রজাবৎসল। মনুর পথ থেকে রেখামাত্রও বিচ্যুত নন তিনি। শাস্ত্রে তাঁর অকুণ্ঠিত বুদ্ধি, শাস্ত্রে তাঁর অপ্রতিম শক্তি, বয়সে নবীন, কর্মে প্রবীণ। তাঁর পত্নী দাক্ষিণ্যগুণসম্পন্না সুদাক্ষিণ্য। দরদর একটাই, আশ্রয়দর পুত্রসন্তানের মদ্য দেখেননি আজও। বহুদিন অপেক্ষা করে তিনি সস্ত্রীক যাত্রা করলেন কুলগুরু বশিষ্ঠের আশ্রমের উদ্দেশ্যে। রাজ্যভার অর্পণ করে গেলেন কুলক্রমাগত সচিবদের উপরে। সস্ত্রীক তাঁরা পেঁচিলেন ঋষির আশ্রমে। তাঁকে প্রণাম করে নিবেদন করলেন নিজের দরদর—সন্তানজন্মের অভাবে পিতৃঋণ শোধ করতে না পারার অনিশ্চয়তা।

বশিষ্ঠ তাঁকে জানালেন, ইন্দ্রের উপাসনা করে পৃথিবীতে ফিরে আসবার সময়ে পত্নীচিন্তায় মগ্ন হয়ে তিনি স্বর্গের কামধেনু সদরভিকে অভিবাদন করতে বিস্মৃত হয়েছিলেন। সদরভির অভিশাপেই তাঁর অপদ্রব্যতা। সদরভির সন্তান নন্দিনী তাঁর আশ্রমেই আছে ; শাপমুক্তির জন্যে দিলীপকে সস্ত্রীক তার সেবা করতে আদেশ দিলেন বশিষ্ঠ। দিলীপ গদরুর আদেশ শিরোধার্য করলেন।

দ্বিতীয় সর্গ

শদ্রু হল রাজদম্পতির নন্দিনী-সেবা। তার বৎস স্তন্যপান করে নিলে সদর্দক্ষিণা তাকে অর্চনা করলেন। রাজা তাকে গোচারণে নিয়ে গেলেন, নিজের হাতে তার মূখে ঘাস তুলে দিলেন, সারাক্ষণ তার সঙ্গে থাকলেন, ছায়ার মতো তাকে অনরুণ করলেন, বনের পশুকুলের আক্রমণ থেকেও তাকে রক্ষা করার দায়িত্ব নিয়েছিলেন তিনি। এমনি চল দিনের পর দিন, সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত। সন্ধ্যায় ফলের মালায় চন্দনে, ধূপে, গন্ধে সদর্দক্ষিণা তাকে পূজা করে প্রণাম করেন। সে ঘনিম্নে পড়লে তবে নিজেরা শব্দে যান। আহার তো সামান্য বনের ফলমূল।

এইভাবে একুশ দিন কেটে গেল। ঠিক তার পরের দিন রাজার ভক্তি পরীক্ষার উদ্দেশ্যে নন্দিনী হিমালয়ের একটি গদহার মধ্যে প্রবেশ করল। রাজা হিমালয়ের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে একটু আনন্দিত হয়ে পড়েছেন। হঠাৎ নন্দিনীর চিংকারে তাঁর চমক ভাঙল, দেখলেন গদহার মূখে নন্দিনী দাঁড়িয়ে, তার পিঠের উপরে বিরাট এক সিংহ। রাজা ধনুকে শরাসন করতে গিয়েও থেমে গেলেন, কারণ সিংহটি মানুষের মতো কথা বলল। সে মহাদেবের দাসানন্দাস কুম্ভোদর। তাঁরই আশীর্বাদে সে এখানে সিংহরূপে বাস করে, তার খাদ্য সে আপনি পেয়ে যায়। রাজা আর কী করেন। নন্দিনীকে রক্ষা করতেই হবে। সিংহ অনেক বাদবিতণ্ডা করল। অবশেষে রাজা নিজের শরীর উৎসর্গ করেই নন্দিনীকে রক্ষা করতে চাইলেন। আকাশ থেকে বিদ্যাধরেরা পদ্পব্টি করলেন। অজস্র স্নেহধারার দগ্ধবর্ষণে স্নিগ্ধ নন্দিনী প্রসন্ন হয়ে রাজাকে তাঁর বাঞ্ছিত বর দান করল। রাজা আশ্রমে ফিরে এসে বশিষ্ঠকে সব নিবেদন করলেন। তাঁর মনোরথ সিদ্ধ হয়েছে ; কুলগদর রাজদম্পতিকে রাজধানীতে পাঠিয়ে দিলেন। প্রজাপুঞ্জের হর্ষধ্বনির মধ্যে দিলীপ-সদর্দক্ষিণা ফিরে এলেন। অল্পদিনের মধ্যেই রানীর গর্ভলক্ষণ দেখা দিল।

তৃতীয় সর্গ

সর্বলোকের নেত্রোৎসব পুত্র জন্ম নিল। দিলীপ তার নাম দিলেন রঘু। বালচন্দ্রমার শ্রীবৃদ্ধি ঘটল দিনে দিনে ; শাস্ত্রশিক্ষা সমাপ্ত হল, শাস্ত্রশিক্ষাও অধিগত করলেন। রঘুর বিবাহসংস্কার সমস্পন্ন করে দিলীপ তাঁকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করলেন। এবারে দিলীপ তাঁর শততম অশ্বমেধ যজ্ঞ শদ্রু করবেন। রঘুর দায়িত্ব যজ্ঞশ্রীটিকে রক্ষা করা। দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকে হরণ করলেন। নন্দিনীর কৃপায় দিব্যচক্ষু পেয়ে রঘু দেখলেন সহস্রাক্ষ স্বয়ং অশ্ব-অপহরণ করেছেন। স্বর্গের দেবরাজের সঙ্গ মর্ত্যের যদবরাজের যুদ্ধ ভীষণ রূপ নিল। তাঁর বীরত্বে প্রসন্ন হয়ে ইন্দ্র বললেন শততম অশ্বমেধ দিলীপ

সম্পূর্ণ করতে পারবেন না, ঘোড়াটি তিনি ফেরৎ দেবেন না, তবে তার সমান পদ্যাই তিনি লাভ করবেন। এবং এই গৌরবের কথা দেবরাজ নিজেই দূতমুখে দিলীপকে জানিয়ে দিলেন। যজ্ঞ শেষ ; রঘুর হাতে সম্পূর্ণ রাজ্যভার দিয়ে রাজদম্পতি প্ররজ্যা গ্রহণ করলেন—ইক্ষ্বাকুগাম্ ইদং হি কুলব্রতম্।

চতুর্থ সর্গ

সন্ধ্যায় সূর্যের তেজ আহিত হয় অগ্নিতে ; পিতৃদত্ত রাজ্যলাভ করে অধিকতর তেজে দীপ্তিমান্ রঘুর উন্ময়নপংক্তির স্ফর্দলিঙ্গ দিকে দিকে বিচ্ছন্নরিত হতে থাকল। সমস্ত প্রজার মনোহরণ করে রঘু রাজ্যাসনে আসীন। দ্বিতীয় রজলক্ষ্মীর মতো চক্ষুস্মানদের প্রীতিকর শরৎধাতু এল। বর্ষার ইন্দ্রধনু আকাশে বিলীনপ্রায়, রঘু তাঁর বিজয়ধনু টেনে নিলেন ; স্বর্গের রাজা এবং মর্ত্যের রাজার সর্বদা যৌথ প্রয়াস ছিল প্রজাপালনে। রঘুর দিগ্বিজয়যাত্রা হল শূন্য। আর্য্যঃ জ্যোতিরগ্রা—রঘু প্রথম অগ্রসর হলেন পূর্ব দিক ধরে। সূর্য্য এবং বঙ্গদেশীয়দের পরাজিত করলেন, কপিষা নদী পার হয়ে উৎকলদেশের উপর দিয়ে কলিঙ্গদেশে এসে পৌঁছলেন। রাজাকে পরাজিত করে বিজয়সেনানী নিয়ে দক্ষিণমুখে যাত্রা করলেন। পাণ্ডুরাজারা তাঁর তেজ সহ্য করতে পারল না, নীতিস্বীকার করল। সহ্যপর্বতের চড়াই উৎরাই ভেঙে তিনি অপরাণ্তবাসীদেরও করতলগত করলেন। এবারে স্থলপথে উত্তরাভিযান। একে একে পারসীক, হুণ, কাশ্মীর—সকলেরই মাথা হেঁট। হিমালয় পেরিয়ে রঘুর বাহিনী অপ্রতিহত গতিতে প্রাগ্জ্যোতিষ এবং কামরূপ পর্যন্ত অধিকার করে ফিরে এল রাজধানী অযোধ্যাতে।

দিগ্বিজয়ে যে অজস্র ধনরাশি সংগ্রহ করেছিলেন সে সমস্ত উৎসর্গ করে রঘু সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়ে ‘বিশ্ববিজয়’ যজ্ঞ সম্পন্ন করলেন—মেঘের জলশোষণ তো প্রজাহিতার্থে নিঃশেষে বর্ষণের জন্যেই ! পরাজিত রাজাদের তিনি পদস্কারে তৃপ্ত করে নিজ নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্তনের অন্তর্মতি দিলেন।

পঞ্চম সর্গ

যজ্ঞশেষে রঘুর নিক্কণ্ঠন অবস্থা—মৎপাত্রটুকু ছাড়া আর কিছুই সম্বল নেই। এমন সময় ঋষি কৌৎস এলেন তাঁর কাছে প্রার্থী হয়ে। তাঁর গদর বরতন্তুকে গদরদক্ষিণা দিতে হবে চতুর্দশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা। রঘু স্থির করলেন কৈলাসনাথ কুবেরকে জন্ম করে—ধনরাশি সংগ্রহ করবেন, কিন্তু তার আগেই স্বর্গীয় ধনবৃষ্টিতে রাজার কোষাগার পূর্ণ হল ; ঋষিকেও ব্যর্থ হয়ে ফিরে যেতে হল না।

ঋষির আশীর্বাদে পৃথিবীতে সূর্যের আলোর মতো সূর্যবংশ-আলো-করা পদ্রসন্তান লাভ করলেন। ছেলের নাম দিলেন অজ ; এ যেন দীপ থেকে অন্য দীপ ; সেই রূপ, সেই তেজ, সেই বীরত্ব। যৌবনের শিক্ষাদীক্ষা শেষ হলে পিতা রঘুর কাছে ভোজরাজ্য থেকে বাতা এল, কুমার অজ যেন ভোজকুমারী ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবরে আসন গ্রহণ করেন। রাজা পদ্রকে পাঠালেন। পথে এক বিশাল বনো হাতির আক্রমণে কুমারের সৈন্যরা দিগ্ভ্রান্ত, অজ তখন তীক্ষ্ণ বাণে তাকে সামান্য আঘাত করলেন, কারণ বন্যগজ অবধ্য। সঙে সঙে সে এক

গন্ধর্বের রূপ নিল এবং শাপমুক্তির আনন্দে তাঁকে এক সম্মোহন অস্ত্র দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল। ভোজরাজ্যে এসে নির্দিষ্ট দিনে ঠিক সময়ে প্রসন্ন হৃদয়ে মনোজ্ঞ সজ্জা-প্রসাধনে কুমার অজ উপস্থিত হলেন স্বয়ংবর সভাতে।

ষষ্ঠ সর্গ

সমস্ত রাজকুমারের চোখ গিয়ে পড়ল সেই রাজকার্তিকেয়ের উপরে।

স্বয়ংবর সভাতে উপস্থিত সকলের মনে ঔৎসুক্য ও চাঞ্চল্য। এসেছিলেন মগধ, অঙ্গ, অবন্তি, অনঙ্গ, শূরসেন, কলিঙ্গ, নাগপদর—সব দেশের নামী রাজকুমারেরা। তাঁদের সম্পর্কে বর্ণোজ্জ্বল উদার বর্ণনা একের পর এক করে চলেছে প্রতিহারী সদনন্দা। কিন্তু কারো দিকেই ইন্দুমতীর মন আকৃষ্ট হল না। তাঁর মর্মে অনুরাগের বরমালাটি কণ্ঠালিঙ্গনের মতো স্থান পেল ইক্ষ্বাকুবংশীয় তরুণ কুমার অজের কণ্ঠে। প্রতিশ্রুতী রাজারা স্তানমুখে বিদায় নিলেন।

সপ্তম সর্গ

স্বয়ংবরের পরে অজ-ইন্দুমতীর বিবাহ-অনুষ্ঠান। বর-কনে দেখার জন্যে প্রাসাদবাতায়নে পদসদ্বন্দরীদের লাস্য-চঞ্চল ব্যস্ততা। অনুষ্ঠান শেষে অজ যাত্রা করলেন রাজধানী অযোধ্যার উদ্দেশ্যে। পথ রোধ করে দাঁড়ালেন অভিমানাহত প্রত্যাখ্যাত রাজার দল। ইন্দুমতীকে ছিনিয়ে নেওয়া তাদের লক্ষ্য। ভীষণ যুদ্ধ বাধল। রণক্ষেত্র হল যেন মৃত্যুর পান-ভোজনের আসর। অমাত্যদের উপরে ইন্দুমতীকে রক্ষা করার দায়িত্ব দিয়ে কুমার অজ নিজে যুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন। তাঁর অজস্র বাণবর্ষণে বিধ্বস্ত রাজারা ক্ষিপ্ত হয়ে একযোগে সমস্ত চতুরঙ্গ সেনা নিয়ে তাঁকে আক্রমণ করল। তিনি গন্ধর্বের কাছে পাওয়া ‘সম্মোহন’ অস্ত্রটি যথাসময়ে প্রয়োগ করলেন। মর্ছিত শত্রুপক্ষের পতাকায় বিজয়-অক্ষর লিখে যুদ্ধের ‘বিজয়লক্ষ্মী’ ইন্দুমতীকে নিয়ে অযোধ্যায় ফিরলেন। অজ। পিতা রঘু তাঁকে উষ্ণ অভিনন্দনে অভিষিক্ত করলেন।

অষ্টম সর্গ

রঘু বাণপ্রস্থ গ্রহণ করলেন। কিছুদিন পরে তিনি দেহত্যাগ করলেন। অজ শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে তাঁর সংস্কার করলেন। অজ ও ইন্দুমতীর একটি পুত্রসন্তান জন্ম নিল। তিনি দশানন রাবণের নিহতা রামচন্দ্রের জনক, তাই তাঁর নাম রাখা হল দশরথ।

একদিন অজ-ইন্দুমতী উপবনে বিহার করছেন। একটি স্বগম্য পদপ-মালা বাতাসে উড়তে উড়তে ইন্দুমতীর বকের মধ্যে এসে পড়ল, সঙ্গে সঙ্গে ইন্দুমতী চেতনা হারিয়ে মরণযন্ত্রে লরটিয়ে পড়লেন। দিশেহারা অজ আত্ম-স্বরে করুণ বিলাপে সমস্ত বনস্থলীকে শোকাচ্ছন্ন করে তুললেন। কুলগদর বশিষ্ঠ এক শিষ্যকে পাঠালেন তাঁকে সাহুনা দিতে। তিনি আরও জানালেন, এক শাপব্রজা অপ্সরা ইন্দুমতীরূপে তাঁর পত্নী হন। দিবাকুসরমে গাঁথা ঐ মালাটি তাঁকে শাপমুক্ত করেছে। মৃত্যু তো পার্থিব জীবনে অবশ্যম্ভাবী, জ্ঞানী ব্যক্তির এইভাবে শোক করা উচিত নয়।

অজ বাহ্যতঃ শান্ত হলেন। পত্নী দশরথের মদ্য চেয়ে আটটি বছর কোনোমতে কাটিয়ে দিলেন। তারপরে স্ত্রীসন্তাপে আমৃত্যু অনশনে তিল তিল করে নিজেকে শেষ করলেন। স্বর্গে গিয়ে তাঁদের পদনির্মলন ঘটল।

নবম সর্গ

এখন অযোধ্যার রাজা মহারথ দশরথ। ইন্দ্র তাঁর সখা, শক্তি তাঁর অসীম, সহৃদয়তা অপরিমেয়। কৌশল, কৈকয়, মগধ তিন দেশের তিন রানী তাঁর—কৌশল্যা, কৈকেয়ী, সন্মিত্রা। তখন বসন্তকাল। বসন্তোৎসবের উল্লাস উপভোগ করে তিনি মগ্ন হয়ে বেরোলেন। বনপথে ঘুরতে ঘুরতে উপস্থিত হলেন তমসা নদীর কূলে। হঠাৎ তাঁর কানে এল বন্য হাতির গম্ভীর বৃংহণ ; ধনুর্ধর সঙ্গে সঙ্গে নিক্ষেপ করলেন শব্দভেদী বাণ। কিন্তু হয়! তিনি ভুল করেছিলেন, বৃংহণ নয়, তা ছিল আসলে নদীর জলে কলসপূরণের ধ্বনি ; তাঁর বাণে বিদ্ধ হল এক মর্দুকুমার। তার করুণ কান্না শ্রবণে রাজা গিয়ে তাকে তীরবিদ্ধ অবস্থায় দেখে শোকদগ্ধ মনে তাকে নিয়ে পৌঁছলেন তার অশ্ব পিতামাতার কাছে। তাঁরা শাপ দিলেন, পত্নীশোকে রাজাও এমনি করে প্রাণ হারাবেন। রাজার পক্ষে এ হল শাপে বর; কারণ তিনি তখনও নিঃসন্তান।

দশম সর্গ

দশ হাজার বছর কেটে গেল। তবু দশরথের পত্নীসন্তান ভূমিষ্ঠ হল না। মর্দুকুমারী তাঁর জন্যে পত্রট্রিটি যজ্ঞ করবেন স্থির করলেন। এদিকে রাবণের অত্যাচারে বিপন্ন দেবতার ছুটে গেলেন নারায়ণের কাছে। যোগনিদ্রাশেষে পদ্মনাভ প্রসন্ন দর্শিতে তাঁদের দিকে চেয়ে দেখলেন। দেবতার তাঁদের অন্তরের সমস্ত ভক্তি দিয়ে তাঁর স্তুতি করলেন। বিষ্ণু বললেন, ব্রহ্মার বরে দরশন রাবণের এই দঃসাহস হয়েছে। তিনি নিজে দশরথের পত্নীরূপে মর্ত্য জন্ম নিয়ে তাকে বিনাশ করবেন।

পত্রট্রিটি যজ্ঞের হোমার্গিন থেকে এক দিব্যপদ্রব উৎখত হলেন, তাঁর হাতে স্বর্ণপাত্র ভরা চন্দ্র-পায়েস। দশরথ দেবতার সেই আশীর্বাদ গ্রহণ করলেন, কৌশল্যা ও কৈকেয়ীকে তা ভাগ করে দিলেন। দশরথকে প্রসন্ন করার জন্যে দুই রাণী সন্মিত্রাকেও অর্ধেক অর্ধেক ভাগ দিলেন। যথাসময়ে তিন রানীর গর্ভে জন্ম নিল চার পত্নী—রাম, ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন। চার রাজকুমার, যেন চার সমদ্র, যেন রাজনীতির চার উপায়, যেন চার যুগ।

একাদশ সর্গ

কুমারেরা একটু বড়ো হয়েছে। ঋষি বিশ্বামিত্র এলেন দশরথের কাছে। দৈত্যদানবের অত্যাচারে ঋষির আশ্রমে তপস্যার বিঘ্ন হচ্ছে। রামের সাহায্য চাই। রাম-লক্ষ্মণ চললেন ঋষির সঙ্গে। বনপথে রামের হাতে তাড়কা রাক্ষসী নিহত হল। তারপরে তিনি রাক্ষস-নেতা মারীচ ও সুরবাহক নিহত করে তাদের শক্তি শেষ করলেন। পথে অহল্যার শাপমুক্তি ঘটালেন।

মিথিলাতে এসে জনকরাজার হরধন-ভোগ করে সীতাকে পত্নীরূপে লাভ

করলেন। জনকের আমন্ত্রণে দশরথ মিথিলায় এলেন রাম-সীতার বিয়ে দিলেন। সীতার বোন উর্মিলার বিয়ে হল লক্ষ্মণের সঙ্গে। ভরত ও শত্রুঘ্নের সঙ্গে মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তির বিয়ে হল।

অযোধ্যায় ফেরার পথে কয়েকটি অশুভ লক্ষণ দেখা গেল। কিন্তু বিশ্বামিত্র অবিচলিত। পথে দেখা দিলেন তেজস্বী পদ্রব্বের অগ্নিমূর্তি—পরশুরাম। বহু বাগ্‌বিতম্ভার পরেও রাম অকুতোভয়ে তাঁর তেজ হরণ করলেন, তাঁর তপস্যার ফল স্বর্গের পথ চিরতরে বাণরুদ্ধ করে দিলেন। ঋষি রামকে আশীর্বাদ করে অস্তর্ধান করলেন। পদ্রাঙ্গনাদের আনন্দ-উজ্জ্বল পরিবেশে রাজা দশরথ পত্র ও পদ্রব্বদের নিয়ে অযোধ্যাতে প্রবেশ করলেন।

দ্বাদশ সর্গ

বৃদ্ধ দশরথ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করতে চাইলেন। দর্শনমতি কৈকেয়ী তাঁর পূর্বপ্রতিশ্রুত দ্রুতি বর প্রার্থনা করলেন। একটি বরে চোন্দ বছরের জন্যে রামকে বনবাসে পাঠাতে হবে, অন্যটিতে ভরতের অভিষেক চাই।

রাম-লক্ষ্মণ-সীতা বনবাসে গেলেন, সমস্ত পদ্রবাসী স্তব্ধ হয়ে দেখলেন। রাজা দশরথ পত্রশোকে প্রাণ হারালেন। অমাত্যরা মাতুলালয় থেকে ভরতকে নিয়ে এলেন, কিন্তু ভরত কিছুতেই রাজ্যভার গ্রহণ করবেন না। তিনি চিত্রকূট বনে গিয়ে রামকে অনুনয় করলেন, অবশেষে তাঁর পাদদ্বন্দ্ব-দর্শনে এনে নাদিগ্রামে অবস্থান করে রাজকার্য পরিচালনা করলেন; অযোধ্যাতে ফিরলেন না। রাম চললেন চিত্রকূট ছেড়ে পশ্চবটীবনে। পথে তাঁরা বিরাধ রাক্ষসকে বধ করলেন। পশ্চবটীবনে লক্ষ্মণ রাবণভগিনী শূর্পণখা রাক্ষসীর নাসাকর্ণচ্ছেদন করলেন। অপমানিত খর ও দুষণ তাঁদের আক্রমণ করলে তারাও নিহত হল। রাবণ মায়াবলে সীতা-হরণ করল। রাম-লক্ষ্মণ সূত্রীবের সঙ্গে মিতালি করলেন, রাবণপদ্রী লঙ্কার বিরুদ্ধে যাত্রা করলেন, সমুদ্রে সেতু বাঁধলেন, পবনন্দন হনুমান সীতার সংবাদ এনে দিল রামচন্দ্রের কাছে। বিভীষণ রামের সঙ্গে যোগ দিলেন। ভীষণ যুদ্ধে সমস্ত রাক্ষসকে নিহত করে, কুম্ভকর্ণ এবং ইন্দ্রজিৎকে বধ করে, সবশেষে রাম রাবণের মন্ডমালাকে ভূপাতিত করলেন। বিভীষণের হাতে লঙ্কারাজ্যের শাসনভার অর্পণ করে অগ্নিশুদ্ধা সীতা ও অন্যান্য সকলের সঙ্গে রাম-লক্ষ্মণ অযোধ্যাতে ফিরে এলেন।

ত্রয়োদশ সর্গ

পদ্রপকরথে আকাশপথে ফিরছেন রাম-সীতা, লঙ্কা থেকে অযোধ্যার প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর চিত্রময় বর্ণনা শুনতে শুনতে। পথে পড়ছে, জনস্থান, মলয়পর্বত, পম্পাসরোবর, গোদাবরী নদী, পশ্চবটী, অগস্ত্য-শাতকর্ণি-শরভঙ্গ ঋষিদের বাসস্থান, চিত্রকূট পর্বত, মন্দাকিনী নদী, গঙ্গা-যমুনার সংগম, সবশেষে সরযু নদী।

ভরত এগিয়ে এলেন তাঁদের অভ্যর্থনা করতে। কুলগদ্র বশিষ্ঠও সেখানে উপস্থিত ছিলেন, ছিল অযোধ্যার সব সৈন্যসামন্ত। চার ভাই-এর মিলন বড়ো মম্প্রশী। অযোধ্যার কাছাকাছি এক উপবনে তাঁরা এলেন।

চতুর্দশ সর্গ

সেখানে তাঁরা তিন জননীর সঙ্গে মিলিত হলেন, তাঁরা শোকে অশ্রু, চোখে আনন্দাশ্রু। রামের অভিশেক সম্পন্ন হল তীর্থের জলসিঞ্জন। সদগ্রীব এবং বিভীষণ সসম্মানে বিদায় নিলেন, রামচন্দ্র পদুপকরথ পাঠিয়ে দিলেন কুবেরের কাছে।

ধীরে ধীরে সীতার গর্ভলক্ষণ দেখা দিল, রামচন্দ্র অত্যন্ত আনন্দিত। কিন্তু দূর্ভাগ্যের অশনিসংকেতের মতো চরমরূখে শব্দনতে পেলেন, রাক্ষসভবন থেকে ফিরে আসা সীতাকে গ্রহণ করার জন্যে পরবাসীরা তাঁকে নিন্দা করছে। রাম এ যন্ত্রণা সহ্য করতে পারলেন না, স্থির করলেন অপযশ মোচনের জন্যে তিনি সীতাকেই পরিত্যাগ করবেন। সীতা সাধ করে বলেছিলেন ভাগীরথী তীরের তপোবন দেখার কথা। সেখানেই তাঁকে নির্বাসন দেওয়া হবে। লক্ষ্মণ তাঁকে সেখানে রেখে আসবেন।

বাল্মীকির আশ্রমের কাছাকাছি এসে লক্ষ্মণ সীতাকে সব কথা খুলে বললেন এবং ক্ষমা চাইলেন। সীতা অভিমানাহত কণ্ঠে রামের উদ্দেশে বললেন অগ্নিপরীক্ষার পরেও তাঁকে এভাবে ত্যাগ করা তাঁর উচিত কি? সন্তানের মায়াতেই শব্দ এখন তাঁকে বেঁচে থাকতে হবে; প্রসবের পরে তিনি দশচর তপস্যায় আত্মনিয়োগ করবেন—জন্মান্তরেও যেন তাঁকেই আবার পতিরূপে পান, কিন্তু এই বিচ্ছেদের যন্ত্রণা যেন না পেতে হয়। লক্ষ্মণ ফিরে গেলেন, সীতার করুণ কান্নায় বনস্থলী যেন কেঁদে উঠল। ঋষি বাল্মীকি সেই কান্না শব্দে এসে তাঁকে সান্ত্বনা দিলেন এবং সন্নেহে তাঁর নিজের আশ্রমে নিয়ে গেলেন।

পঞ্চদশ সর্গ

মধুরানগরীতে লবণাসুরকে বধ করার জন্যে রামচন্দ্র শত্রুঘ্নকে পাঠালেন। শত্রুঘ্ন বাল্মীকির আশ্রমে একরাত্রি অবস্থান করলেন। সেই রাতেই সীতার দুই পুত্র জন্ম নিল—লব ও কুশ। বাল্মীকি তাদের সর্শিক্ষিত করে তুললেন শস্ত্রে এবং শাস্ত্রে, এছাড়া শেখালেন তাঁর নিজের রচনা ‘রামায়ণ’ গান করতে। শত্রুঘ্ন অযোধ্যাতে এসেও কুশ-লবের বিষয়ে রামকে কিছু বললেন না। রাম এক শত্রুতপস্বী শব্দরূপকে বধ করলেন।

তারপর তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনর্থকান করলেন। পৃথিবীর সমস্ত মর্দন-ঋষিরা সেখানে আমন্ত্রিত হয়েছেন। এসেছেন বাল্মীকিও, তাঁর সঙ্গে এসেছে কুশ ও লব। তাদের কণ্ঠে মধুর রামায়ণগানে সভার সকলে মগ্ন এবং রামের সঙ্গে আকৃতি ও সৌন্দর্যের সাদৃশ্যে তাদের পরিচয় যেন বলা হয়ে যাচ্ছিল। বাল্মীকির মূখে তাদের পরিচয় শব্দলেন রাজা। তিনি বললেন, সীতাকে সবসমক্ষে আর একবার অগ্নিপরীক্ষা করে তিনি গ্রহণ করতে চান। সীতা এলেন, কিন্তু বললেন যদি তিনি নিষ্পাপ হন তবে যেন জননী ধরিত্রী তাঁকে স্থান দেন; এক অলোকসামান্য মূর্তিতে বসন্তমতী তাঁকে নিয়ে অন্তর্ধান করলেন।

এর পরে রামচন্দ্র অনরজ, পুত্র এবং ভ্রাতৃপুত্রদের হাতে রাজ্যভার বিতরণ করে স্বর্গারোহণ করলেন।

যোড়শ সর্গ

রামের পত্র কুশের রাজধানী কুশাবতী। কিন্তু অযোধ্যার রাজলক্ষ্মীর অননন্দেরে তিনি প্রাচীন অযোধ্যাকে সদঃসংস্কৃত করে আবারও রাজধানীর শোভা সমৃদ্ধ করে তুললেন। তখন গ্রীষ্মকাল, সরযুতে অস্তঃপদরিকাদের জলকেলির উল্লাস ; কুশ নিজেও যৌবনসরসীনীরে অবগাহনে নামলেন। জলকেলির সময়ে, যা ছিল অগস্ত্যের উপহার, পিতা রামচন্দ্রের অলংকার এবং বিজয়লক্ষ্মীর মোহনমন্ত্র সেই বাহুবল্লভের আভরণ পড়ে গেল জলে, তিনি জানতেও পারলেন না। অনেক অনঃসন্ধান করেও তা পাওয়া গেল না। এমন সময়ে পাতালের নাগরাজ কুম্ভদ সেই আভরণ নিয়ে এসে কুশের হাতে অর্পণ করলেন। কুম্ভদের সঙ্গে এসেছেন নাগকন্যা কুম্ভবতী ; কুশ সানন্দে তাঁর পাণিগ্রহণ করলেন, দেবতারা পদ্পবর্ষণ করে এই মিলনকে অভিনন্দিত করলেন।

সপ্তদশ সর্গ

কুশ ও কুম্ভবতীর পত্র অতিথি ; কুশের পরে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করলেন। দর্জয় নামে এক দানবের সঙ্গে যুদ্ধে কুশ নিহত হলেন। অতিথির অশেষ দক্ষতা এবং রাজনীতিবিষয়ে প্রজ্ঞার ফলে রাজ্য অত্যন্ত সমৃদ্ধ হয়ে উঠল। ধর্ম-অর্থ-কাম তিনটির সমান সেবায় রাজ্যে শান্তি, শৃংখলা, ঐশ্বর্য, সখ ও স্বস্তি সর্বতোভাবে বিরাজ করত।

অষ্টাদশ সর্গ

অতিথির পরে একে একে নিষধ, নল, নভঃ, পদুড়ীক, ক্ষেমধন্বা, দেবানীক, অহীনগদ, পারিষাত্র, শীল, উন্মাদ, বজ্রনাভ, শৃংখণ, বাদ্যযন্ত্রাশ্ব, বিশ্বসহ, হিরণ্যনাভ, কৌসল্য, ব্রহ্মাষ্ঠ, পত্র, পদ্য, ধ্রুবসিদ্ধি এবং সদর্শন রাজা হলেন। তাঁরা সকলেই সদশাসক ছিলেন। ধ্রুবসিদ্ধি সিংহের মদখে প্রাণ দিলে তাঁর পত্র মাত্র ছয় বৎসরের বালক সদর্শন রাজা হন। যৌবনে তাঁর বিবাহ হল।

উনিবিংশ সর্গ

সদর্শনের পত্র অগ্নিবর্ণ। তাঁর হাতে রাজ্যভার দিয়ে তিনি সম্রাট প্রহণ করলেন। অগ্নিবর্ণ বিলাসী, সদ্রাসক্ত এবং নারীসম্ভোগে সদালিপ্ত। রাজকার্য সম্পূর্ণভাবে অমাত্যবর্গের উপরে ন্যস্ত, প্রজাদের দর্শন দেবারও তিনি অবকাশ পান না। অতিরিক্ত শৃংগারবিলাসের ফলে তিনি রাজযক্ষ্মায় আক্রান্ত হয়ে প্রাণত্যাগ করলেন ; এই দঃসংবাদ প্রজাদের কাছে গোপন রেখে তাঁর অস্তঃসত্ত্বা স্ত্রীকে অভিষিক্ত করা হল। রানী সদঃস্তানের অপেক্ষায় রাজ্যকে সদশাসনে রাখলেন।

এইখানেই কালিদাসের রঘুবংশমহাকাব্যের কথাবস্তু শেষ।

বস্তু-বিন্যাস

রঘুবংশের বিষয়বস্তুর বর্ণনায় অবশ্য তার খড়ের কাঠামোটুকুই দেওয়া যায়, প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয় না। মৃত্তিকালেপনের সৌন্দর্য উপভোগ করতে হলেও

কবিদণ্ডিটর গভীরে অনবধান করতে হয়। এই মহাকাব্য কি শব্দধর্মই রাজবংশের তথ্যপরিবেশন, ইতিহাস, পদ্যরাগ? অথবা কতকগুলি আপাতবিচ্ছিন্ন ঘটনার একত্র গ্রন্থনা? অথবা এই কাব্য কি পরস্পরনিরপেক্ষ ছোটো ছোটো কাব্যমালার সমষ্টি?

বিদগ্ধ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায় “সমগ্র গ্রন্থের মধ্যে কোন মূলে ঘটনা প্রধান চরিত্রের প্রতিভা লক্ষিত হয়না—কেবলই ধারাবাহিক কতকগুলি খণ্ড খণ্ড সম্পূর্ণ চিত্র, একমাত্র কুলগৌরবসূত্রে সংযুক্ত।...দিলীপের তপোবনে গমন, রঘুর নানা দেশে দিগ্বিজয়, ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবর, দশরথের মৃগয়াগমন, রামসীতার রথযাত্রা, পরিত্যক্তা অযোধ্যাপদরী, অগ্নিবর্ণের শৃঙ্গারসদৃশসম্ভোগ।...সমস্ত রঘুবংশটিই এই রূপ চিত্রপরম্পরা। হৃদয়াবেগ অপেক্ষা চিত্রসৌন্দর্যই কালিদাসের কাব্যে সর্বাধিক।” (কালিদাসের চিত্রাঙ্কনী প্রতিভা)

পণ্ডিতপ্রবর হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও অনুরূপ অনুরূপ করে এক সময়ে বলেছিলেন রঘুবংশ অনেকগুলি কাব্যের একটি কাব্যসমষ্টি; যেমন দিলীপ-সদ্বক্ষিণাকাব্য, রঘুকাব্য, অজ-ইন্দ্রমতীকাব্য, দশরথ, রামায়ণ, কুশকুম্ভবতীকাব্য, অতিথি, অতিথির উত্তরাধিকারীগণ, অগ্নিবর্ণ-শৃঙ্গারকাব্য এবং তার পরে তিনি সম্ভবতঃ কে.মলমনোহর ঐক্যসূত্রটি আবিষ্কার করেছেন রামমাহাত্ম্যকীর্তনের মধ্যে। রঘুবংশের গাঁথনি তার মতে পিরামিডের মতো, পনেরো সর্গে চড়াই, দিলীপ থেকে উৎকর্ষের ক্রমোন্নতি রাম পর্যন্ত, শেষ চার সর্গে উৎরাই, রঘুবংশের অধঃপতন।

অন্যান্য পণ্ডিতবর্গও এই মতেরই মোটামুটি সমর্থক।

কিন্তু নিছক চিত্রপরম্পরা বা রামমাহাত্ম্যকীর্তন, যার চালচিত্র অন্য চিত্রাবলী, এই কি রঘুবংশের বিষয়? মনে হয় না। রঘুবংশের বাক্য হয়ত তাই, কিন্তু অর্থ কী? রঘুবংশ যেন শ্রব্যকাব্যের স্রোতঃস্রবী, তাইতে অবগাহনে যে আনন্দ সে কিসের ভূঁপিতে? মানবের মহত্তম কীর্তির চিরন্তন রূপ উপলব্ধি করে? জগৎ ও জীবনের পূর্ণতার ও সর্বময়তার প্রশান্ত চিত্রদর্শনে? জীবনের চরিত্রতার বহুতা নদীর রসাস্বাদনে?—হয়তো তাই। তাই রঘুবংশ উনিশ সর্গে শেষ না হয়ে ছাব্বিশ সর্গ পর্যন্ত ছিল, এই কটকটপনার প্রয়োজন নেই। উনিশ সর্গে কবি জীবনের সব রূপের বিবর্তনের পূর্ণ চিত্র এঁকেছেন। তাই জীবনের রসপরিবেশনই রঘুবংশের বিষয়বিন্যাসের (plot structure) পশ্চাৎপট। সেখানেই কালিদাস অনন্য এবং মহত্তম প্রজ্ঞার পরিচয় রেখেছেন। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও কিন্তু একথা উল্লেখ করেছেন। “কালিদাস কুমার লিখলেন, মেঘদূত লিখলেন, আরও অনেক গ্রন্থ লিখলেন, কিন্তু তাঁহার ক্ষোভ রহিল যে, কোথাও সমস্ত ভুবনের একটী একীকৃত বর্ণনা করতে পারিলেন না।...আর একখানি কাব্যের মধ্যে সমস্ত জগতের অন্তর্করণ দেখাইলেন।...বাস্তবিকই কালিদাসের রঘুবংশের ন্যায় জীবনময় গ্রন্থ সংসারে আছে কিনা সন্দেহ।”

সদুত্তরং জীবনেরকাঠামোই রঘুবংশের কাঠামো—রঘুবংশের ক্রমোন্নতি এবং অগ্নিবর্ণে এসে অবক্ষয় সে কথা বলার কী প্রয়োজন? ইন্দ্রমতীর মৃত্যু, অজের প্রাণ-ত্যাগ, দশরথের কালমৃগয়া, সীতাবিসর্জন, কুশের জলবিহার এইগুলি যে মহান রঘুকুলে অনর্থের অশানিসংকেত যা অগ্নিবর্ণে চরমে উঠেছে এরকম না ভাবলেও চলে। জীবনের পূর্ণচিত্রই কবি আঁকতে চেয়েছেন, কল্পনার আদর্শ নয়। তা না হলে কুশের জলবিহারের পদস্থলনের পরে অতিথির মতো রাজা কী করে হয়? এমন কি কুশ-কুম্ভবতীর মিলনও তো দেবতার পদ্পবষণে অভিনন্দিত।

অতিথির পরের রাজাদেরও তো কোন অসদৃশ্যের উল্লেখ নেই! অধঃপতনের রেখাচিত্র (graph) কেমন হবে? ‘মনোবর্জ্য’ থেকে তো সূর্যবংশীয় রাজারা বিচ্যুত নন। অবক্ষয়ের চিত্র কেমন করে শেষ পরিণতি হয়?

রঘুবংশের বিষয়বিন্যাসের অন্য একটি দিকেও দৃষ্টি না দিয়ে পারাচ্ছি না। রঘুবংশের দিলীপ থেকে রাম পর্যন্ত রাজাদের সঙ্গে দেবতা ও গণেশ্বরের সঙ্গে যত সৌহার্দ্য, সহযোগিতা, প্রতিশ্রুতিবদ্ধতা ও মিত্রতার চিত্র উল্লিখিত কুশ থেকে আর তেমন নয়। রামচন্দ্রের পর থেকে সব রাজাদের মধ্যেই মানবিক চরিত্র বেশি ফুটেছে, মানুষ্যের সঙ্গে মিত্রতা, শ্রদ্ধা, সখ্যের বর্ণনা বিশ্লেষণ বেশি করে করেছেন কবি। তার আগেও আছে, তবে, কম। এবং এই পরবর্তী রাজাদের সম্পর্কে স্বর্গীয় সম্পর্কের কথা শ্রদ্ধা মাঝে মাঝে দিব্য পদ্পবর্ণ এবং দেহান্তে স্বর্গপ্রাপ্তির উল্লেখই সীমাবদ্ধ। সূর্যসম্ভূত মনু থেকে বংশের উৎপত্তি, মানুষ্য অগ্নিবর্ণের বর্ণনায় শেষ। শেষ বলা ঠিক হবে না, রানী গর্ভবতী, পদ্রের অপেক্ষায় সদ্রুপভাবে রাজ্যপালন করছেন। সারা ভারতবর্ষেই তো আজও পর্যন্ত সেই মানুষ্য সদ্রাজার অপেক্ষা অনুরাগিত! রঘুকাব্য জীবনের বিবর্তনের মহাকাব্য নয় কি? আজন্মশ্রদ্ধ রাজাদের গর্বে উৎসাহিত কবি অগ্নিবর্ণের পাপাচার দেখিয়ে কি কাব্য শেষ করেছেন?

তাই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম বা রামমাহাত্ম্য, ঘাই বর্ণিত হোক আশ্চর্য পৃথিবীর জীবনের আশ্চর্যকেই কবি চমৎকার রসের তুলিতে এঁকেছেন। জার্মান পণ্ডিত Hillebrandt বলেছেন, হিন্দুধর্মের প্রথা, তার সূর্যশাস্তি এখানে জীবন্ত হয়ে উঠেছে; সবার উপরে ভারতবর্ষের অকৃত্রিম বিশ্বাস এবং বিশ্বাসের শ্রেষ্ঠ প্রসূতি চমৎকারিত্ব ফুটে উঠেছে—“Die Sitten, welche den Geist des Hindutums bestimmen, seine Freude und sein Trost werden lebendig; über allem schwebt die Naivität des indischen Glaubens und des Glaubens liebtes Kind, das Wunder.”

জীবনকাব্যের গংগাত্রীকে গংগাসাগরের দিকে আবহমানা রেখেই কবি সেই চমৎকৃতিকে সিদ্ধ করেছেন।

উৎস

রঘুবংশের বিষয়বস্তু মধ্যতঃ রামায়ণ-ধর্মী হলেও রামায়ণ মধ্যতঃ রামের কীর্তি-কাহিনীর বর্ণনাতে সীমাবদ্ধ, রঘুবংশে আমরা উনিত্রিশ জন রাজার বিবরণ পাই। রামায়ণে আমরা সূর্যবংশীয় রাজাদের কোন ক্রমপর্যায়ের উল্লেখ পাইনা; রঘুবংশে তাঁদের প্রত্যেকের বিশদ চিত্র পরিস্ফুট। রাজাদের নামগুলি পদ্রাণের বর্ণনার অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু দিলীপ থেকে অজ এবং কুশ থেকে শত্রুঘ্ন করে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত কাহিনী অংশ সম্পূর্ণই কবির নিজস্ব সৃষ্টি। তাই রামায়ণ এবং পদ্রাণের চেয়ে রঘুবংশ-মহাকাব্য অনেক বেশি অলংকৃত ও কাব্যসুন্দর।

রামায়ণে সূর্যবংশ সম্পর্কে প্রথম উল্লেখ আছে। ব্রহ্মা এই বংশের আদিপদ্রদ্বয়। প্রজাপতি মনুর পদ্র ইক্ষ্বাকু ছিলেন রাজধানী অযোধ্যার রাজা। রামায়ণে দিলীপ থেকে আরম্ভ করে কুশ পর্যন্ত উনিত্রিশ পদ্রদ্বয় এবং দিলীপ থেকে রঘু পর্যন্ত চার পদ্রদ্বয়ের ব্যবধান। ব্রহ্মার পরে ২২তম পদ্রদ্বয় হলেন দিলীপ। সেখানে রাজারা যথাক্রমে দিলীপ-ভগীরথ-ককুৎস্থ-রঘু-প্রব্রু

(কঃমঘপাদ)-শংখগ-সদর্শন-অগ্নিবর্ণ-শীঘ্রগ-মরু - প্রশদ্রদক-অম্বরীষ-নহদ্ষ-যযাতি-
নাভাগ-অজ-দশরথ-রাম-কুশ। রঘুবংশে কুশের পরে তেইশজন রাজার নাম পাঁচিছ।

ব্রহ্মপদ্রাণে দিলীপ থেকে অহীনগর পর্যন্ত চতুর্দশ পদ্রব্ধের বর্ণনা পাওয়া যায়। রঘুবংশের ক্রমের সঙ্গে এর মিল আছে। বিষ্ণুপদ্রাণে রঘুবংশে বর্ণিত রাজাদের নামের তালিকা দ্রুতি নাম বেশি পাওয়া যায়। দিলীপ ও রঘুর মধ্যবর্তী হলেন ভগীরথ ও দীর্ঘবাহু। কিন্তু কুশ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত চব্বিশ জন একই আছে। তবে পদ্রাণে আছে অহীনগর, রূপ, রুদ্র, দল, চল, উক্খ, শংখনাভ ; রঘুবংশে আছে অহীনগর, রূপ, রুদ্র, দল, চল, উক্খ, শংখনাভ ; রঘুবংশে আছে অহীনগর, রূপ, রুদ্র, দল, চল, উক্খ, শংখনাভ, কৌসল্য, ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পদ্র রাজা হন। পদ্র্য, ধ্রুবসিদ্ধি, সদর্শন এবং অগ্নিবর্ণ এই ক্রম পদ্রাণ এবং রঘুবংশে সম্পূর্ণ মিলে যায়। বায়ুপদ্রাণে দিলীপ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত আঠাশ পদ্রব্ধে রাজবংশের বিবরণ পাওয়া যায়। সেখানে দিলীপের পদ্র দীর্ঘবাহু। আবার পরিষাত এবং বজ্রনাভের মধ্যে দল, বল এবং উৎকের নাম আছে, কিন্তু শীল, উন্মাদ, কৌসল্য, ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পদ্রের নাম নেই ; যারা 'রঘুবংশ-নহাকাব্যে' পরিষাত এবং পদ্র্যের মধ্যে রাজত্ব করেছেন। ভাগবতপদ্রাণে বৈবস্বত মনু থেকে শত্রু করে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত আটাত্তর জন রাজার বর্ণনা আছে। ভাগবতে কলিযুগে সূর্যবংশের শেষ এবং ১১৩তম রাজা সমিত্র পর্যন্ত বর্ণিত। এই পদ্রাণে দিলীপ থেকে রঘু পর্যন্ত ১৮ পদ্রব্ধ, দিলীপ থেকে কুশ পর্যন্ত ২২ পদ্রব্ধ এবং কুশ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত ১৮ পদ্রব্ধ। রঘু থেকে নিমঘ পর্যন্ত রঘুবংশেরই অনুরূপ। তবে নলের নাম নেই, অহীনগর, শীল, উন্মাদ, ব্যাধিতাম্ব, বিশ্বসহ, কৌসল্য ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পদ্রের নামও নেই, যারা রঘুবংশে পদ্র্য এবং দেবানীকের মধ্যবর্তী রাজা ছিলেন। সেখানে অনাঁহ, বল এবং বিধাতীর নাম আছে।

অগ্নি এবং মৎস্যপদ্রাণে বর্ণিত সূর্যবংশীয় রাজাদের ক্রমপরিপূর্ণ মোটামুটি এক রকম। দিলীপ থেকে শত্রুতায় পর্যন্ত একত্রিশ জন রাজা। এই ক্রমে দ্রুত-জন দিলীপ আছেন, ভগীরথের পিতা (অংশুমানের পদ্র) এবং রঘুর পদ্র (অজের পিতা)। অর্থাৎ ক্রমটি হল—দিলীপ-ভগীরথ-নাভাগ-অম্বরীষ-সিদ্ধদ্রবীপ-শত্রুতায় - ধাতুপর্ণ - কল্মষপাদ - অনরণ্য - নিঘা-অনিমিত্র-রঘু-দিলীপ-অজ-দশরথ। অজ থেকে অহীনগর পর্যন্ত এই দ্রুতি পদ্রাণ এবং রঘুবংশ একই নম উল্লেখ করেছে। অহীনগর পরে পদ্রাণ-দ্রুতিতে সহস্রাম্ব-চন্দ্রালোক-তারাণীড়-চন্দ্রগিরি (চন্দ্রপর্বত)-ভানুচন্দ্র-শত্রুতায় এই রাজাদের নাম পাওয়া যায়, রঘুবংশে এদের উল্লেখ নেই। হিরণ্যংশে কুশ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত চব্বিশ পদ্রব্ধের বর্ণনা পাই। ভাসের প্রতিমানাটিকে পাই দিলীপ-রঘু-অজ-দশরথ—পর পর এঁদের বর্ণনা।

কালিদাসের রঘুবংশে এই ক্রমটি রক্ষিত হয়েছে। কালিদাসের গাঁথনিতে যে রাজারা পর পর এসেছেন তাঁরা হলেন—দিলীপ-রঘু-অজ-দশরথ-রাম-কুশ-অতিথি-নিমঘ-নল-নভ-পদ্রুদ্রক - ক্ষেমধ্বা - দেবানীক - অহীনগর - পরিষাত-শীল-উন্মাদ-বজ্রনাভ-শংখগ - ব্যাধিতাম্ব - বিশ্বসহ - হিরণ্যনাভ-কৌসল্য-ব্রহ্মিষ্ঠ-পদ্র-পদ্র্য-ধ্রুবসিদ্ধি-সদর্শন-অগ্নিবর্ণ। দিলীপ থেকে অহীনগর পর্যন্ত চতুর্দশ পদ্রব্ধ ব্রহ্মপদ্রাণের অনুরূপ। পদ্র্য থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত চার পদ্রব্ধ বায়ু এবং বিষ্ণুপদ্রাণের অনুরূপ। পরিষাত, বজ্রনাভ, শংখগ, ব্যাধিতাম্ব, বিশ্বসহ এবং হিরণ্যনাভ বায়ুপদ্রাণের ছায়া। শীল-উন্মাদ-কৌসল্য-ব্রহ্মিষ্ঠ এবং পদ্র—

এই পাঁচজনের নাম রামায়ণ বা পদ্মরাণ কোথাও পাওয়া যায় না। এরা কবির নিজস্ব ভাবনাপ্রসূত।

উৎস-সম্ভান শব্দ নামের তালিকা ধরে উপস্থিত-অনুপস্থিত চিহ্নিত করা নয়। রঘুবংশে কবি-কালিদাস যে কাহিনী-পরম্পরা বিন্যস্ত করেছেন তার মূল কোথায়? তার রামায়ণ অংশটি অর্থাৎ নবম সর্গ থেকে পঞ্চদশ সর্গ পর্যন্ত মূল রামায়ণের অনুরূপ, তারই আদ্যজ। তবে বাচনভঙ্গী, পরিবেশনার রীতি আলাদা, ঘটনাবলী প্রায় একই, সামান্য প্রভেদ ছাড়া। যেমন রামায়ণে দশরথ মৃগয়া করেছিলেন বর্ষাকালে, রঘুবংশে বসন্তকালে। রামায়ণে রামের সঙ্গে পরশুরামের যুদ্ধ আরও তীব্র, এখানে তা মূলতঃ বাদানন্দাদরূপেই বর্ণিত। রামায়ণে শত্রুঘ্নের সঙ্গে লবণাসুরের যুদ্ধ আরও ভয়ঙ্কর এখানে তা অনেক সাদামাটা। সপ্তকাণ্ড রামায়ণকে কবি মাত্র সাতটি সর্গে অশ্লুত দ্রুতলয়ে চিত্তচমৎকারী বর্ণনভঙ্গীতে পরিবেশন করেছেন। ঘটনা একই কিন্তু ফলেন পদনবতা সর্বতোভাবে আব্বাদন করা যায়।

কিন্তু দিলীপ-সদাধিকার ব্রত, নন্দিনীসেবা? পদ্মকামনায় কোন দম্পতি এমন নিষ্ঠার পরিচয় রেখেছে কি? আর কোন কাব্যে? কাদম্বরীতে তারা পীড় ও বিলাসপুঞ্জীর দান-ধ্যান-পদ্যের বর্ণনা পেয়েছি। কিন্তু প্রাণগোপালকে পাবার আকৃতিতে রাজার নিজের গোপালক হওয়া? এ কালিদাসের অভিনব সৃষ্টি। সেই কাব্যংশে বর্ণনা বহু জায়গাতেই হয়তো রামায়ণের চিত্রময় বর্ণনা ও উপমার প্রতিফলন বহন করে। এছাড়া পদ্মপদ্মরাণের কাছেও কবি ঋণী। বিশেষ করে চোখে পড়ে এই শ্লোকটি—

অথোষ্যস নরাধীশঃ পূজিতাং কুসুমাদিভিঃ।

মহিষ্যা নন্দিনীং ধেনু নীত্বাহরণ্যং জগাম সঃ।

(পদ্মপদ্মরাণ ৬, ২০৩, ১)

রঘুবংশের দ্বিতীয় সর্গের প্রথম শ্লোকটির (অথ প্রজানামধিপঃ প্রভাতে—) উৎস পদ্মপদ্মরাণের এই শ্লোকটি। অবশ্য কালিদাসের লেখনীতে যে এই শব্দক কাঠ মঞ্জুরিত তরুতে পরিণত হয়েছে, সে-বিষয়ে সন্দেহ নেই। ‘নরাধীশঃ’ পদের জায়গায় ‘প্রজানামধিপঃ’ যে অনেক তাৎপর্যময় তা বলাই বাহুল্য। রাজচরিত্রের মৌল গুণটির প্রতিই এই সমস্ত-পদটির ইঙ্গিত। তেমনি ‘পূজিতাং কুসুমাদিভিঃ।’ এই অংশের জায়গায় ‘জয়াপ্রতিগ্রাহিতগন্ধমাল্যমা’ শব্দ যে শ্রুতিসদৃশকর তা-ই নয়, অর্থসমৃদ্ধও বটে। ‘প্রতিগ্রাহিত’ কথাটির মধ্যে এই সপার্যায় নন্দিনীর স্বীকৃতি স্পষ্টত প্রতীপাদিত। ‘নীত্বা’র মধ্যে নন্দিনীর স্বচ্ছন্দচরিত্রতা নেই। ‘মদমোচ’ কথাটিতে যা সন্দেহ। এবিষয়ে ‘রঘুবংশকাব্যস্য দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ পদ্মপদ্মরাণ্যং’ প্রবন্ধে ডঃ ভগীরথপ্রসাদ ত্রিপাঠী বাণীশশাস্ত্রী আলোকপাত করেছেন।

আমরা সর্বত্রই দেখেছি কালিদাস যখনই কিছু নিয়েছেন তখনই তাকে নতুন করে তুলেছেন স্বকীয়তায়। পদ্মপদ্মরাণ যদি অব্যচীন হয় তাহলে কালিদাসের কাহিনীবিন্যাসের কাছেই পদ্মপদ্মরাণের ঋণ একথা বলা যেতে পারে। অব্যচীন না হলেও পরবর্তী কোন সময়ে তাতে কবিবর্ণিত আখ্যানের কোন অংশ সংযোজিত হতে পারে। অন্যান্য ভাবসাদৃশ্য প্রসঙ্গেও একথা প্রযোজ্য।

রঘুর দিগ্বিজয়, সারা ভারতবর্ষের বর্ণনা, প্রকৃতির নয় রাজ্য-রাজধানীর পারস্পরিক সম্পর্কের। ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবরেও ভারতবর্ষের সব প্রত্যন্তের আচার-ব্যবহার সংস্কৃতি এবং ঐতিহ্যের পরিচয়। অজ-ইন্দ্রমতীর বিয়ে এবং

তার পরে ইন্দুমতীর মৃত্যুতে অজের শোকাতুর বিলাপ মানবের হৃদয়ের কথা ব্যক্ত করেছে। কুশের রাজত্ব, রাজধানী অযোধ্যার সংস্কারসাধন, জলকেলি, কুম্ভবতীর পাণিগ্রহণ—এই কাহিনী কবির স্বকপোলকল্পিত। অতিথির রাজ্য-শাসন মনননির্দিষ্ট পথের সূচক অনবসরণ। কবিকল্পনা শৃঙ্খল প্রয়োগে, বিন্যাসে এবং অলংকরণে। অগ্নিবর্ণের শৃঙ্গারলীলা মানবিক কবির লেখনীতে স্বচ্ছন্দ বর্ণে চিত্রিত। এই চিত্র কালিদাসেরই সৃষ্টি।

সমগ্র রঘুবংশ কাব্যে আমরা কয়েকটি যদুন্দের বর্ণনা পাই। দ্বিতীয় সর্গে মায়াসিংহের সঙ্গে দিলীপের, তৃতীয় সর্গে রঘুর সঙ্গে দেবরাজ ইন্দ্রের, চতুর্থ সর্গে তো সম্পূর্ণভাবেই রঘুর দিগ্বিজয়ের পতাকা উত্তোলন, পঞ্চম সর্গে দরশন মাতাল হাতির আক্রমণ বোধ; সপ্তম সর্গে অজ এবং স্বয়ংবরে প্রতিদ্বন্দ্বী রাজাদের মধ্যে যুদ্ধে অজের জয়। নবম সর্গে দশরথের মৃগয়া ও যদুদ্বন্দ্বীপক; একাদশ-দ্বাদশ সর্গে তো রাম-লক্ষ্মণের সঙ্গে রাক্ষসদের একের পর এক যুদ্ধ সবশেষে রাম-রাবণের যুদ্ধ।

যদুন্দের উদ্দীপনা ছাড়া কবি প্রকৃতির বর্ণনা করেছেন মানবের ভাবময়তার পশ্চাৎপট হিসেবে। রঘু যদুযাত্রা করেছেন শরৎকালে। দশরথ মৃগয়া করেছেন বসন্তে। কুশের জলবিহার গ্রীষ্মকালে। ঋতুরঙ্গ মানবের কর্মকাণ্ডের অনঙ্গ পুরুষ; মানব ও প্রকৃতি যেন পরস্পরের মর্মজ্ঞ সহায়ক।

কবি পদ্মজন্মের আনন্দের বর্ণনা করেছেন চারটি সর্গে। দ্বিতীয় সর্গে দিলীপের পত্ন রঘুর জন্ম, যখন দিলীপ রাজাসিংহাসন ও চামর দুটি ছাড়া ভৃত্যকে বোধ হয় আর সবকিছুই দিয়ে দিতে পারতেন। দশম সর্গে এক সঙ্গে চারপুত্রের জন্ম—রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন। চতুর্দশ সর্গে পদ্মজন্মের সূচনায় রামের আনন্দ এবং সীতাবিসর্জনে তাই দৌটানা, পঞ্চদশ সর্গে লব-কুশের জন্ম পিতার অনঙ্গস্থিতিতে; ঋষির আশ্রমে রাজকুমারের জন্ম। পিতৃত্ব শত্রুঘ্নের আনন্দের প্রকাশ ঘটেছে সেখানে। এ ছাড়া অন্য জন্মগর্ভ উল্লেখের মধ্যেই মোটামুটি সীমাবদ্ধ রেখেছে কবি।

এই অকৃত্রিম চিরন্তন আনন্দের বৈপরীত্যে শোকের চিত্রগুলি তাৎপর্যপূর্ণ। বালক দশরথকে রেখে স্বামীর কোলে ইন্দুমতীর অকালমৃত্যু, অজের করুণ বিলাপ নিত্যন্ত মর্মস্পর্শী। অশ্বমদনের পদ্মবধ, তার ফলে দশরথের হৃদয়ে শোকশল্য বিদ্ধ; আত্মপিতামাতার শোকাশ্রুবর্ষণ, নিরুপায় অভিভাষা—দশরথ স্তবধ। এ তো করুণাবিষম মৃত্যুর শোক। জীবিতের দুঃখ পদ্মবিচ্ছেদে দশরথের প্রাণত্যাগে বর্ণিত হয়েছে। নিবাসিতা সীতার বিলাপ, কবির লেখনীতে যা ফটেছে তা সম্ভবতঃ সংস্কৃত সাহিত্যে দলভ। সেই তুলনায় সীতার পাতাল-প্রবেশ মাত্র একটি শ্লোকে অতিসংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। রামায়ণে সীতার উক্তি আরও দীর্ঘ ছিল। তারই ভাবার্থ মাত্র এখানে প্রতিধ্বনিত।

ষষ্ঠ সর্গে ইন্দুমতীর স্বয়ংবার সভা, নবম সর্গে মৃগয়ার বর্ণনা এবং ত্রয়োদশ সর্গে লঙ্কা থেকে অযোধ্যাতে প্রত্যাবর্তনের যাত্রাপথ বর্ণনা কবির অনন্যসাধারণ চিত্রকল্প রচনার নিদর্শন।

‘রাজা প্রকৃতিরজনাথ’ (৪/১২) বলতে যে কী বোঝায় তার পূর্ণাঙ্গ চিত্র কবি দিয়েছেন সপ্তদশ সর্গে অতিথির রাজ্যপালনের পরিচয় দিয়ে।

উৎসসম্বন্ধনের যোগবিয়োগ শেষে দেখা যাবে ‘সহস্রগদগমদ্বন্দ্বীতম্ আদন্তে হি রসং রবিঃ’ (১/১৮)। মূল-রামায়ণ-অংশ ছাড়া অন্য অংশে কবি কারও কাছে ধণী নন, আর তা থাকলেও রাজশেখরের কাব্যমীমাংসাকে স্মরণ করে বলা

যায় “শব্দার্থোক্তিঃ যঃ পশ্যেদিহ কিঞ্চন নূতনম্। উল্লিখং কিঞ্চন প্রাচ্যং মনাতাং স মহাকবিঃ॥” অর্থাৎ, তাঁকেই মহাকবি বলা যায়, যিনি শব্দার্থ বিষয়ে নূতনত্ব উদ্ভাবন করে প্রাচীন বিষয়বস্তু ও শব্দসম্ভার তাঁর কাব্যে সম্মিশ্রণ করে থাকেন। রামায়ণ অংশের পরিবেশনও অনূদকরণ নয়, ধ্বনিকার আনন্দবর্ধনের ভাষায় ‘আলেখ্য-প্রখ্য’; মূল দেখে প্রয়োজনীয় সংস্কারসাধন সহ পরিস্ফুট প্রকাশ। স্বীয় প্রতিভার সাহায্যে কবি স্বল্প পরিসরে এই আলেখ্য প্রকাশিত করেন।

তাই আমরা রামায়ণে দেখেছি অশ্বমদ্বিনের পত্ন তীরবিবধ হয়ে প্রাণ হারায়, দশরথ তাকে তার বাবা-মার কাছে নিয়ে যান, এখানে দশরথ তীরবিবধ মর্নি-বালককে নিয়ে তার বাবা-মার সামনে গেলেন; তাঁদের সামনে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করল। দশম সর্গে দেবতারা রাবণের অত্যাচারের প্রতিকার চেয়ে বিষ্ণুর কাছে গিয়ে স্তব করেন। কবি তাঁর হৃদয়ের সমস্ত দরদ দিয়ে এই স্তোত্র রচনা করেছেন। কিন্তু রামায়ণে দেবতারা ব্রহ্মার কাছে গিয়েছিলেন। কুমারসম্ভবে দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মার স্তুতি হয়ে গেছে, নতুনত্বের জন্যে এই প্রয়াস? দ্বাদশ সর্গে কাকের গল্প (২১-২৩) এবং বিরাধের গল্প (৩০) রামায়ণে একটু অন্য রকম। রামায়ণের যুদ্ধ কাণ্ডের ১২৩ সর্গের অনূদরূপ রঘুবংশের ত্রয়োদশ সর্গ, কিন্তু রামায়ণের বর্ণনার পাশে কালিদাসের বর্ণনা অনেক বিস্তৃত, অলংকৃত, এবং বর্ণোজ্জ্বল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ভাষায় কালিদাসের বর্ণনা ভারতময়, সিংহল ন্বীপ হইতে আরম্ভ করিয়া কৈলাস পর্বত পর্যন্ত সব কালিদাস বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনা শব্দে পরিষ্কার নয়, বড় উজ্জ্বল ও চাকচিক্যময়। স্বাভাবিক সৌন্দর্যে ভারতবর্ষ জগতের অনূদৃতি, আর কালিদাস এই সমস্ত খুঁটিয়া ফেলিয়াছেন।

পণ্ডিত R. K. Krishnamachariar বলেছেন মহাকাব্যের ‘রঘুবংশ’ নামটি তিনি ‘রামায়ণ’ থেকে নিয়েছেন, এই শব্দটি রামায়ণে দ্বার ব্যবহৃত—‘রঘুবংশস্য চরিতং চকার ভগবান্ মর্নিঃ’ (১-৩-৯) এবং ‘অহং রঘুবংশশচ লক্ষ্মণশচ মহাবলঃ’ (৬-১-১১)।

টীকা

কালিদাসের অমর মহাকাব্য ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যের সমীহীন জনপ্রিয়তা এবং সেকালের পাঠক্রমে অবশ্যপাঠ্যতা সহজেই অনুমেয়। ভাবপ্রকাশের অনবদ্য বাগ্ভঙ্গী রঘুবংশের প্রাণপ্রবাহকে কোথাও ভারবাহী করে তোলে নি। পঠন-পাঠনে এত জনপ্রিয় ছিল বলেই আমরা রঘুবংশের মোট ত্রিশটি টীকার নাম পাই। তার মধ্যে ত্রিশজন টীকাকারের নাম পাওয়া গেছে, কিন্তু তিনটির টীকার নাম পাওয়া গেলেও টীকাকারের নাম পাওয়া যায় নি।

টীকাকারণের মধ্যে সর্বপ্রথমে মল্লিনাথসূরির নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁর সঞ্জীবনী টীকা শব্দ করতে গিয়ে তিনি সগর্বে সবিস্তারে আত্মপরিচয় দিয়েছেন—তিনি ন্যায়-বৈশেষিক-মীমাংসা-তন্ত্র-পদরাগ সর্বাধ শাস্ত্রে পারগম। সেই মল্লিনাথ কবি দর্বাখ্যাতে মুছিত রঘুকাব্যনক সঞ্জীবিত করে তুলবেন তাই তাঁর এই প্রয়াসের নাম ‘সঞ্জীবনী’ টীকা। “ভারতী কালিদাসস্য দর্বাখ্যাবিষ-মুছিতা। এষা সঞ্জীবনী টীকা তামদ্যোজ্জীবয়তি॥” দর্বাখ্যা বিষ বলতে একসময়ে লোকমুখে উক্ত ‘রঘুদর্পি কাব্যং তদপি চ পাঠ্যম্। তস্যপি টীকা

সাপি চ পাঠ্য্য' ইত্যাদি চপল ভাষণকেই হয়তো তিনি লক্ষ্য করেছেন। আত্ম-পরিচয়ে মল্লিনাথ যা বলেছেন, তার পরে তাঁর রঘুবংশের টীকা রচনার যত্ন নিঃসন্দেহে বিদগ্ধসমাজে মহাকাব্যটির আদরেরই পরিচয় দেয়।

এছাড়া অন্য যে টীকাকারদের নাম ও টীকা পাওয়া গিয়েছে তাঁরা হলেন—হেমাদ্রি, চরিত্রবর্ধন, বল্লভ, দিনকর মিশ্র, সূর্যমতিবিজয়, বিজয়গণি, বিজয়ানন্দ-সূর্যস্বরচরণসেবক, ধর্মমেরু, দক্ষিণাবর্ত, নাথ, কৃষ্ণভট্ট, ভোজ, বিস্তরকার, প্রভাকর জনার্দন, গোপিনাথ কবিরাজ (কবিকান্তা), ত্রিবিদ্যাকার, উদয়াকর, ভগীরথ (জগচ্ছন্দচন্দ্রিকা), ভরতসেন বা ভরতমল্লিক, বৃহস্পতি মিশ্র, কৃষ্ণপতি শর্মা, গদ্যবিনয়গণি (বিশেষার্থ-বোধিকা), নারায়ণ (ভাবদীপিকা), ভবদেব মিশ্র (সুবোধিনী), মহেশ্বর, রামচন্দ্র (বিশ্বস্মোদিনী), সমদ্রসূরি। টীকার নাম আছে কিন্তু লেখকের নাম নেই তিনটির—অম্বেতসারস্বতসূত্র, কথম্ভূতি ও পদার্থ-দীপিকা।

মল্লিনাথের টীকাসহ পূর্ণাঙ্গ রঘুবংশের ইংরিজী অনূবাদ সহ সংস্করণ গোপাল রঘুনাথ নন্দগণীকরের প্রশংসনীয় প্রয়াস। পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ টীকা-টীপনী সহ সমগ্র রঘুবংশ অনূবাদ ও সম্পাদনা করেছেন। পণ্ডিত জীবানন্দ বিদ্যাসাগর সঞ্জীবনী টীকাসহ মূলের সম্পাদনা করেছিলেন। পণ্ডিত নারায়ণ রাম আচার্য সঞ্জীবনী টীকা ও অন্যান্য টীকার খণ্ডাংশ সহ সম্পূর্ণ রঘুবংশ সম্পাদনা করেন। পণ্ডিত গদরুনাথ বিদ্যানিধি টীকা ও অনূবাদ দুইই সম্পাদনা করেন। একেবারে সম্প্রতিকালে ১৯৭৩ খ্রীষ্টাব্দে কে. এন. অনন্ত-পদ্মনাভন সম্প্রদায় রঘুবংশের পদ্যানুবাদ করেছেন ইংরেজি ভাষায়। এছাড়া পাঠ্যক্রমে প্রাচীন কাল থেকে আজ পর্যন্ত রঘুবংশের নানা অংশ পাঠ্য থাকায় খণ্ডাংশের সম্পাদনার সংখ্যাও পর্যাপ্ত।

আমরা মল্লিনাথের পাঠ্যটিকে মোটামুটিভাবে গ্রহণ করেছি, দু-একটি স্থানে অর্থের সূক্ষ্মা স্বীকার করে পাঠ্যের গ্রহণে কুণ্ঠা করি নি।

বাক্-প্রতিমা

রঘুবংশের প্রথম শ্লোকেই কালিদাসের ভাষাদর্শ মূর্ত। বাক্ আর অর্থকে তিনি হরপার্বতীর মতো সম্পৃক্ত বলে মনে করেন। কালিদাসের বাক্-প্রতিমা তাই তাঁরই ভাবচ্ছবি। তাঁর মনন ও বচন যেন সমানাদিকরণ :

বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতম্।

কালিদাসের রচনশৈলীকে বৈদভী রীতি আখ্যা দিলেই তাঁর বাক্-শৈলীর পরিচয়টি ঠিক ফোটে না। সহজ স্বাভাবিক প্রকাশভঙ্গীর সঙ্গে পরিমিতবোধ এই বৈদভীরীতিকে এক আশ্চর্য পরিণতি দান করেছে। দণ্ডীর ভাষায় :

লিপ্তা মধুদ্রবেণাসনং যস্য নির্বিষয়া গিরঃ।

তেনেদং বজ্রং বৈদভং কালিদাসেন শোধিতম্ ॥

কালিদাসের শব্দ ছিল তাই অপরিবর্তনীয়, পদবিন্যাসও তাই। যাকে আনন্দ-বর্ধন শব্দপাক বলেছেন, যা 'উক্ত্যন্তরাশক্যচারদ্বহেতুঃ'।

অজের পরিচয় দিয়ে বেত্রবতী বলেছে, এবারে অন্য আর এক রাজার কাছে যাই তা হলে? ইন্দ্রমতী সখীর দিকে 'অস্মাকুটিলং দদর্শ' (৬. ৪২)। 'অস্মাকুটিলং' এই একটি ক্রিয়াবিশেষণে ইন্দ্রমতীর অভিলষ, প্রথমদশনজনিত

প্রণয়লজ্জা, সখীর প্রতি মদে ভৎসনা—এ সব কিছুই ফুটে উঠেছে। ‘স্বিন্না-
গুর্নালিঃ সংবতে কুমারী’ (৭. ২২)—অগুর্নালির বিশেষণ এই ‘স্বিন্না’ কথাটিতে
প্রথম পদরদ্যদর্শনজনিত শৃঙ্গার অভিব্যক্ত। ‘মহীপদতে: শাসনমজ্জগার’
(১৪.৫০)—সীতাকে রামের আদেশ জানালেন লক্ষ্মণ। ঐ ‘উজ্জগার’ কথা-
টিতেই সে আদেশের প্রচণ্ডতা ব্যঞ্জিত, বজ্রপাতের ধ্বনি ও চিত্র একত্র বিধৃত।
অভিমানক্ষুব্ধ কণ্ঠে সীতা লক্ষ্মণকে বললেন ‘বাচ্যস্তু মম্বচনাং স রাজা’
(১৪.৬১)—‘তুমি আমার কথামতো সেই রাজাকে জানাবে’—‘সেই রাজা’ অর্থাৎ
সেই নতুন রাজা, যিনি দণ্ডদাতা হয়ে প্রথমেই দণ্ড দিলেন আমাকে।

পদবন্ধনের চমৎকারিতায় বিশদ্বিধঃ শ্যামিকাপি বা, লঘুদসন্দেহপদা সর-
স্বতী, দৌলচলচিভবন্তি, বন্ধনং জরসা বিনা ইত্যাদি বহু বাগ্‌দৃষ্টই প্রবাদের
মতো হয়ে গিয়েছে।

রূপকল্প ও প্রসাধন

‘উপমা কালিদাসস্য’ না বলে অনায়াসে বলা যায় ‘কল্পনা কালিদাসস্য’, কারণ
উপমা আসলে কবির কল্পলতা। উপমা নিছক উপমা বলেই নয়, রসপদ্ধিটিতে
সাহায্য করে বলেই তা বরণীয়—

‘উপময়া যদ্যপি বাচ্যার্থোহলঙ্কর্যতে তথাপি
তদেবালঙ্করণং যব্যংগার্থাভিব্যঞ্জনসামর্থ্যাধানর্মিত’।

(ধন্যাত্মকলোচন ২.৯)

এই ব্যংগার্থালঙ্করণে কালিদাসের কল্পনা একেকটি অনবদ্য চিত্র রচনা করে।

হাসির রং সাদা—এ হল কবিসম্মতপ্রশস্তি। কালিদাস এই হাসির ছবি
আঁকলেন। গিরিগুহার অশ্বকারকে দন্তচ্ছটায় খণ্ড খণ্ড করে একটু হেসে আবার
শিবের সেই পার্শ্বচর নৃপতিকে বললেন—(২. ৪৬)।

আমাদের চোখে গিরিগুহার জমাট অশ্বকারের ছবি ফুটে উঠতেই তা
সিংহের হাস্যচ্ছটায় বিদীর্ণ হতে দেখলাম।

মহর্ষির বীণার চড়ুয় ছিল ফলের মালা। বাতাস দৌড়ে গেল গন্ধ পেয়ে,
খসে পড়ল মালা। ফলের গন্ধে এবার ভ্রমরেরা উড়ে এল। কবি বললেন, ভ্রমর-
দের দেখে মনে হয় ওরা যেন বীণারই চোখের জল। কিন্তু চোখের জল তো
সাদা। কালো হলে বরং উপমাটা মানাতো। অশ্রুবিন্দুগরলো কালোই ছিল,
চোখের কাজলের রঙে কালো। (৮. ৩৫)

অনেকগরলো টুকরো ছবি মিলে একটা ছবি।

ইন্দুমতীর স্বয়ংবরসভায় রাজারা বসে আছেন। ইন্দুমতী যার কাছে এসে
দাঁড়াচ্ছেন তাঁর মদ্য আশায় উদ্ভাসিত দেখাচ্ছে, তাঁকে অতিক্রম করে যেতেই
মদ্য মলিন হচ্ছে তাঁর। রাজপথে চলমান দীপশিখা যে-সৌধের কাছে আসে তা
আলোকিত হয়ে ওঠে আর সরে গেলেই তা অশ্বকার হয়ে যায়। তাই ইন্দুমতী
যেন সঞ্চারিণী দীপশিখা।

উপমান-উপমেয় দুটোই চিত্র। একটি চিত্র আর একটিকে উজ্জ্বলতর
করছে।

মেয়েরা ইন্দুমতীকে দেখবার জন্যে জানালায় ভিড় করেছে। এ যে অনেক
পশ্মের মেলা। তাই জানালা হল পশ্মখচিত—গবাক্ষঃ সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন-
(৭.১১)।

কালিদাসের কাব্যসৌধের বহু গবাক্ষই এই সহস্রাভরণ—চোখ মেলে দেখবার মতো।

বস্তব্য বিষয়কে প্রাঞ্জল করার জন্যে কবি বস্তুজগৎ এবং নিসর্গ থেকে চিত্র তুলে ধরে একটা মানসিক সমন্বয় সাধনের চেষ্টা করেন। মহাকবির দৃষ্টি যত স্বচ্ছ ও সর্বতোগামী হবে এই প্রচেষ্টা তত অনাম্যসাম্য হবে এবং পাঠক বা শ্রোতার কাছে তা স্বাভাবিক বোধ হবে। অলংকারের প্রয়োগে শান্ত সংযত দৃষ্টিভঙ্গী কালিদাসের জীবনদর্শনের গভীরতাকেই সর্বোত্তমভাবে প্রতিফলিত করে। Dr. A. B. Keith-এর ভাষায় "The width of Kalidasa's knowledge and the depth of his observation of nature and life are here shown to the highest advantage."

শব্দালংকারের চেয়ে অর্থালংকার প্রয়োগেই কালিদাস বেশি প্রয়াস নিয়েছেন এবং প্রাসংগিক বিষয় বর্ণনার সঙ্গে অলংকার প্রয়োগের যে রীতি তিনি নিয়েছেন তাকে যথেষ্ট অভিনব বেশ সহকারে অনুধাবন করতে হয়। উপমা-রূপক-উৎপ্রেক্ষা এবং অন্যান্য সাদৃশ্যমূলক অলংকার তো কবিবচনের ছত্রে ছত্রে। অলংকাররাশি যেন একটি থেকে আরেকটি আলোকিত—কবির নিজের। ভাষায় বলতে হয় 'প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাত্' (রঘু ৫. ৩৭)। পার্বতী-পরমেশ্বর হরগৌরী কেমন অগাংগী জড়িত? বাক্য-অর্থের মতো। ব্যাখ্যার্থ এবং আন্তরার্থকে এমনভাবে উপমিত করেছেন যে এ উপমা শব্দ চোখ মেলে দেখার নয় চোখের বাহিরে অস্তরে দেখতে হয়। কবির মন্দবদ্বীধ এবং রঘুবংশের গদ্যকীতনের গদ্যরত্ন দৃষ্টির মধ্যে ব্যবধান সমুদ্রের মতো, তাই এ একেবারেই ভেলায় চড়ে সাগর পার হওয়া। অক্ষম কবির যশোলাভের আকাঙ্ক্ষা বামন হয়ে চাঁদে হাত বাড়ানো। এ অলংকার চোখে লাগে না, পাণ্ডিত্যের কশাঘাত নেই একটরও, কবি চেষ্টা করে উপমা দিচ্ছেন না ; কারণ এ তো প্রতিদিন সবসময় ব্যবহারের ভাষা। তাই অলংকৃত হলেও কবির অকৃত্রিম বিনয়ই মনকে স্পর্শ করবে।

স্বভাবোক্তির নিরলংকার চিত্রকল্প-কাব্যই শ্রেষ্ঠ কাব্য এই মত অনেকেই পোষণ করেন, অলংকারের বাড়াবাড়ি অলংকারিক সম্প্রদায়ের মধ্যেও সমাদৃত নয়, 'অনলংকৃতী পুনঃ ক্রাপি'। কালিদাস অলংকার ব্যবহার করেছেন চিত্রটিকে স্পষ্ট করে মনে গাঁথার জন্যে যতটুকু প্রয়োজন যেভাবে প্রয়োজন, ঠিক ততটুকু নিপদগ ফটোগ্রাফারের হাতের ফ্ল্যাশ-এর মতো।

তাই কুলগদরদ্বীপ বিশিষ্ট যখন ধ্যানে নির্মালিতনয়ন, তখন তিনি যেন একটি হ্রদ যার ভিতরে মাছেরা (চঞ্চলতার প্রতীক) সদৃশ—সদৃশ্যমীণ ইব হ্রদঃ (১. ৭৩), আর প্রতিবন্দ্বী রাজারা যখন মদ্যে কিছদ না বলে মনে মনে আক্রোশে ফেটে পড়ছে অজের বিরুদ্ধে তখনও এই-জাতীয় বর্ণনা, কিন্তু স্বাদ ভিন্ন। তখনও তারা যেন শান্ত হ্রদ কিন্তু ভিতরে লুকিয়ে আছে হিংস্র জন্তুরা—হ্রদাঃ প্রসম্মা ইব গৃঢ়-নক্কাঃ (৭. ৩০)। আর অশ্বমুনির অভিশাপে ভিতরে পড়তে পড়তে দশরথ যখন অযোধ্যায় ফিরলেন তখন তিনি যেন সমুদ্র, দশরথের উৎকর্ষ সূচিত হল, যাঁর ভিতরে রয়েছে দরশন বাড়ানল—দধৎ জ্বলনম্ ইব ওধর্ম্ অশ্বদ-রাশিঃ (৯/৮২)। কবিদৃষ্টির সাম্য থাকলেও প্রত্যেকটি উপমা ভিন্ন স্বাদের। সদ্যোজাত পদ্মপলাশলোচন রাম, পাশে ক্ষীণকায় কৌশল্যা—যেন শরতের ক্ষীণ গঙ্গা, তাঁরে পদ্মফলটি। স্রোতস্বিনী জাহ্নবীতে পদ্মফোটা সম্ভব কিনা সে প্রশ্ন উঠবে না, পাঠক কবির আঁকা ছবিটি দেখবেন ; অথবা অবাস্তবতাই বা কোথায়, কালিদাসের শব্দচয়নের পরিপাটীতে? শব্দ কমল বলেন নি,

বলেছেন ‘সৈকতস্ফোজবলি’ তীরে কমল-অর্ঘ্য, গঙ্গাকে কেউ উৎসর্গ করেছে। রাবণের দশ মন্ড একের পর খসে পড়ছে, জলের ঢেউয়ে বালসূর্যের প্রতি-বিস্ব কাঁপতে থাকলে যেমন হয় ঠিক তেমনি করে। মানদ্বয়ের তুলনা দিয়েছেন সমুদ্রের সঙ্গে আবার সমুদ্রকে তুলনা করেছেন বস্তুজগতের লৌহচক্রের সঙ্গে, তার তীরের তমাল-তালীবন যেন লোহার কলঙ্কের দাগ। শ্বেত-সলিলা গঙ্গা এবং কালিন্দী যমুনার সংগমস্থল—মন্তোমালার মধ্যে যেন ইন্দ্রনীলমণি গাঁথা। বসন্ত বর্ণনায় তিনি বৃক্ষকে নায়ক এবং কুসুমিত লতাকে সূর্যসিঁড়িতা নায়িকা কল্পনা করেছেন, অর্থাৎ নিসর্গপ্রকৃতি উপমেয়, মানবপ্রকৃতি উপমান। সীতার শোক বর্ণনায় মানবীকে তুলনা করেছেন প্রকৃতির সঙ্গে। সীতা মাটিতে লড়াটিয়ে পড়লেন, অলংকার খসে পড়ল; সমস্ত ফল ঝরিয়ে লতা যেন মাটিতে নড়ে পড়ল (১৪.৫৪)। সীতার আত্ননাদ যে কত করুণ তা শব্দ দৃষ্টি শব্দের মধ্যে প্রকাশিত—বিন্ধা কুররীর (১৪.৬৮)—বাণবিন্দু কুররীর মতো।

এইরকমই ইংগিতমাত্র উপমা দিয়েছেন ত্রয়োদশ সর্গে মন্দাকিনীর বর্ণনায় (১৩. ৪৮) মন্তাবলী কণ্ঠগতের ভূমে। যেন পৃথিবীর কণ্ঠে মন্তোর মালা। উপমার উপকরণের বস্তুগদলি কবি শ্রোতার কল্পনার ওপরে ছেড়ে দিয়েছেন।

ভাবমূর্তিকে বস্তুরূপে প্রকাশ করার কল্পনা কালিদাসের কয়েকটি উজ্জ্বল-তম উপমার নিদর্শন। দ্বিতীয়সর্গে মায়্যাসিংহকে জয় করে দিলীপ নিদর্শনীর দংশ পান করছেন, যেন তাঁরই যশোরশি পান করছেন (২. ৬৯); এই একই ভাবচিত্র সপ্তম সর্গে (৬৩) যখন শত্রু রাজাদের পরাজিত করে অজ শঙ্খধ্বনি করলেন, তাঁর অধর-লগ্ন শঙ্খ, যেন পান করছেন তাঁর নিজের মূর্ত যশ। পদ-সম্মিবেশও একেবারে এক—গপোশব্রং যশো মূর্তিমবাতিতৃষ্ণা, পিবন্ যশো মূর্তিমবাবভাসে। চতুর্থ সর্গেও পেয়েছি রঘুর বিজয়ী যোদ্ধারা নারিকেল বনে আসব পান করছে, তাদের শত্রুদের যশ পান করে ফেলছে যেন (৪. ৪২)। ভাব-মূর্তি ও বস্তুরূপের একাকার ইন্দ্রমতীর মাল্যদানেও—তাঁর বরমাল্য যেন তাঁর মূর্তম্ ইব অনরাগম্ তিনি অজের কণ্ঠে অর্পণ করলেন (৬. ৮৩)। যুদ্ধ-ক্ষেত্রে হিঙ্গ মস্তকের গড়াগড়ি, রক্তস্রোত প্রবাহিত, শিরস্রাগ ধলোয় লড়াটিয়ে; যেন ‘মৃত্যুর পানভূমি’। বীভৎসতা বোঝানোর জন্যে আর উপমানের প্রয়োজন নেই। মহাকবির উপমাদৃষ্টির চরম উৎকর্ষের নিদর্শন হিসেবে দৃষ্টি দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। প্রথমটি পূর্বে উল্লিখিত : ‘সংস্কারিণী দীপশিখ্যেব রাত্রৌ, যং যং ব্যতীন্য় পতিংবরা সা। নরেন্দ্রমার্গাটু ইব প্রপেদে বিবর্ণভাবং স স ভূমিপালঃ ॥’ (৬. ৬৭) ইন্দ্রমতী উজ্জ্বল দীপশিখা রাজপথে চলেছেন, একবার আলোকিত করে সামনে এগিয়ে পেছনের অটালিকার মতো রাজাদের মধ্যগল্লোকে অন্ধকার করে দিতে দিতে। অপরটি এই প্রসঙ্গেই : স্বয়ংবর শেষে একদিকে আনন্দিত বরপক্ষ, অন্যদিকে স্তানমুখে প্রত্যাখ্যাত রাজন্যবর্গ; ছবিটা কেমন? একই সর্বোবরে সূর্যোদয়ের সময়ে প্রস্ফুটিত পদ্মবন আর নড়ে পড়া কুমুদরাশি (৬. ৮৬)।

উপমাগর্ভ অলংকার প্রয়োগে অনেক ক্ষেত্রেই কালিদাস বাস্তবিকর কাছে ঋণী। রামায়ণে সূত্রীব সীতার উত্তরীয় ও আভরণ রামকে দেখাচ্ছেন, রাম তা দেখে ‘অভবদ্ বাৎসসংরদ্ধো নীহারেণেব চন্দ্রমাঃ’ (কিক্ষিপ্ধ্যা ৬০.১৬)

রঘুবংশে সীতাকে বনস্থলীতে রেখে এসে লক্ষ্মণ যখন রামকে সীতার বস্ত্র্য নিবেদন করছেন তখন ‘বভূব রামঃ সহসা সবাৎসপ্তযাববষীং সহস্যাচন্দ্রঃ’

(১৪.৮৪)। একই উপমা, শব্দ রামায়ণের ‘চন্দ্রমাঃ’ রঘুবংশে হয়েছে ‘সহস্যচন্দ্রঃ’

রামায়ণে রাম-লক্ষ্মণসহ প্রবিষ্ট বিশ্বামিত্রকে বাল্মীকি পদ্যবর্ননাসম্বিত নীহারমুক্ত চন্দ্রের সঙ্গে উপমিত করেছেন—‘শশীং গতনীহারঃ পদ্যবর্ননাসম্বিতঃ’ (আদি ২৯, ২৫-২৬)। রঘুবংশে বিদেহবাসীরা রামলক্ষ্মণকে দেখে বলছে ‘গাং গতাং দিবঃ পদ্যবর্ননাসম্বিতঃ’ (রঘু ১১. ৩৬)।

রামায়ণে অরণ্যভূমিতে সীতাসম্বিত রামের বর্ণনায় বাল্মীকি বললেন ‘বিররাজ মহাবাহুঃ চন্দ্রমা ইব (আরণ্য ১৭. ৩-৪)। রঘুবংশে পত্নীসম্বিত দিলীপের বর্ণনায় কালিদাস বললেন—

‘কাপাভিখা তয়োরাসীদ ব্রজতোঃ শব্দধ্ববেষণোঃ।

হিমনির্মুক্তয়োযোঁগে চিত্রাচন্দ্রমসৌরিব ॥ (১.৪৬)

রঘুবংশের অনেক শ্লোকেই অলংকারপ্রয়োগের ক্ষেত্রে কালিদাস বাল্মীকিকে অনুসরণ করেছেন, তবে বহু ক্ষেত্রেই তার নবীকরণ ঘটেছে।

‘উপমা কালিদাসস্য’ বলতে শব্দ উপমা অলংকারকে বোঝায় না, বর্ণনায় বিষয়ের সঙ্গে অপ্রস্তুত বিষয়ের সাদৃশ্যকল্পনাকেও বোঝায় ; অন্য অলংকারের মধ্যে দিয়েও কবির সেই দৃষ্টি সর্বত্র ফুটে উঠেছে। উপমা ছাড়া অন্য অলংকার প্রয়োগে কবির নৈপুণ্য তেমন নেই এই অর্থ গ্রহণ করা ভ্রান্ত দর্শনের পরিচায়ক।

অর্থান্তরন্যাস অলংকারের প্রাচুর্য তাঁর সৃষ্টিগদ্যের মধ্যেই স্পষ্ট। দৃষ্টান্ত অলংকার ষষ্ঠ সর্গের মগধের রাজার বর্ণনায় চমৎকার ফুটেছে—অন্য রাজা থাকলেও এঁর উপস্থিতিতেই পৃথিবীতে সর্বাধীন আছে, অসংখ্য তারা থাকলেও চাঁদের আলোতেই পৃথিবীর জ্যোৎস্না হয় (৬.২২)—কামং নৃপাঃ সন্তু সহস্রশোহন্যে রাজস্বতীমাহরনেন ভূমিম্। নক্ষত্রতারাগ্রহসংকুলপি জ্যোতিঃমতী চন্দ্রমসৈব রাত্রিঃ ॥ ইন্দুমতী প্রাণ হারিয়ে ভূলব্ধিতা হলেন, আলিঙ্গনাবদ্ধ অজও ভূপতিত; প্রদীপশিখা যখন মাটিতে পড়ে যায় তখন তার প্রাণ তৈলবিদ্যুৎ তার সঙ্গে থাকে (৮.৩৮)। দৃষ্টান্ত অলংকারের বহুপ্রশংসিত উদাহরণ এটি।

উৎপ্রেক্ষা অলংকারের উন্মীলিত প্রেক্ষণে কালিদাস অনন্য। সীতাকে হারিয়ে বনে ঘুরতে ঘুরতে রাম দেখতে পেয়েছিলেন তাঁর পায়ের নূপুরখানি, তার ঝংকার শ্রবণ, সীতার চরণকমলের বিরহ-দঃখেই সে যেন মৌন। সৈষা স্থলী যত্র বিচিন্ততা ত্বাং দ্রষ্টং ময়া নূপুরমেকমূর্ব্যাম্। অদৃশ্যত ত্বচরণাবিশদর্শনশেষদঃখাদিব বন্ধমৌনম্ ॥ (১৩.২৩)। সীতাকে বনবাসে বিসর্জন দিতে চলেছেন লক্ষ্মণ ; সামনে গঙ্গানদীতে উত্তাল তরঙ্গমালা—জাহ্নবী যেন ঢেউয়ের হাত তুলে লক্ষ্মণকে সীতা পরিত্যাগ করতে নিষেধ করলেন—‘অব্যর্থতবোদ্ধিতবীচহসৈতঃ জহোদর্দীহত্রা’ (১৩. ৫১)—কালিদাসের উৎপ্রেক্ষার অন্য চমৎকার নিদর্শন এটি। অপ্রস্তুতপ্রশংসার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন পাই ‘প্রগিগ্নং যদি জীবিতাপহা’ (৮. ৪৬) শ্লোকে।

ব্যাকরণের কঠিন উপমার উদাহরণ হিসেবে দৃষ্টিকে উল্লেখ করা যায় যেমন, ধাতুর স্থানে আদেশের মতো বালীর স্থানে সর্গ্রীবকে রাজপদে স্থাপন করা হল (১২. ৫৮) এবং যেখানে রামের সেনা, অধ্যয়নার্থে অধি-উপসর্গকে ই-ধাতুর মতো, তাঁকে অনুসরণ করছে (১৫. ৯)।

রঘুবংশে কালিদাসের অলংকারনৈপুণ্য আলোচনা করতে হলে সমগ্র

মহাকাব্যটিকেই তুলে ধরতে হয়। কারণ, তার সবটুকুই তিনি সম্বন্ধে সাজিয়েছেন। তাই এই উপসংহার ‘গদ্যগানাম্ ইয়ত্ত্বা’ (১০. ৩২) নয়।

শব্দালংকার প্রয়োগের বিষয়ে যমকে কবির চেষ্টাকৃত প্রয়াস নবম সর্গে প্রথম থেকে চতুর্থ সংখ্যক শ্লোক পর্যন্ত ব্যাপ্ত এই অংশে কালিদাসের কৃত্রিম রচনার বিজ্ঞাপনে অলংকারের প্রয়োগে চিত্ররচনাকে স্বাভাবিকতর করার সহজ ভঙ্গীটি চাপা পড়েছে। যমবতাম্ অবতাং চ ধারি স্থিতঃ, শ্রমনদং মনদং উধরাস্বয়ম্, শমরতেহমরতেজসি, মহানিম্ অহীনপরাক্রমম্, যযদরগবা ঘনরবা নরবাহনসম্পদঃ, প্রিয়তমা যতমানমপাহরত্, নরবরো রবরোষিতকেসরী, বিরদরদে রদরদেষ্টিত ভূমিষদ—এইভাবে একটানা ৫৪টি শ্লোকে পরপর যমকের প্রয়োগ অকালিদাসীয় কৃত্রিম শব্দজালসৃষ্টিরই কণ্টকর প্রয়াস। ‘রগরেগবো রদরধিরে রদধিরেণ, সদরাস্বয়াম্’ (৯. ২৩) বাক্যটি অবশ্য যদ্বৈ রক্তপ্রোতের স্থানিত প্রবাহের ধনিময় দ্যোতনা। আশ্চর্য এই মহাকাব্যে অন্যত্র কিন্তু সন্দর যমক রয়েছে এবং কালিদাসের অন্যান্যসভাবিত স্বচ্ছন্দ ভঙ্গীতে তার সংগত প্রয়োগ বর্ণনীয় প্রসংগকে বরং সন্দরতর করেছে। উদাহরণরূপে, অথ প্রদোষে দোষজ্ঞঃ (১. ৯৩), তস্যাঃ খরন্যাসপরিব্রপাংশদম্ অপাংশদলানাং ধারি কীতনীয়া (২. ২), সম্বৎসলো বৎসহদতাবশেষম্ (২. ৬৯), প্রস্থাপন্ন্যামাস বশী বিশিষ্টঃ (২. ৭০), হরেঃ কুমারোহপি কুমারবিক্রমঃ (৩. ৫৫), পশ্মা পশ্মাতপত্রেণ (৪. ৫), দাশরথী রথী...সদরভীরভীঃ (১৫. ৮), কুমারকল্পং সদযবো কুমারং (৫. ৩৬), স নিবেশ্য কুশাবত্যাং রিপদনাগাঙ্কুশং কুশম্। শরাবত্যাং সতাং সূক্তৈর্জ- নিতাপ্রলবং লবম্ ॥ (১৫. ৯৭) বিশেষভাবে উল্লেখ করা যায়।

তাই মনে হয় নবম সর্গে এই শব্দশ্রম করে কবি তৎকালীন অলংকারবিদদের কাছে প্রমাণ করতে চেয়েছিলেন যে তিনি ইচ্ছে করলেই যেমনটি খদিশ তেমনটি কাব্য রচনা করতে সক্ষম। “When ein Dichter wie Kalidasa in dem einen seiner Gesanger des Raghuvamsa es für richtig fand, die Yamakaform der Alliteration zu haufen, so wollte er vielleicht aus irgendeinen Anlass gegenüber den Dichterschulen und den Poetae laureati des Hofes zeigen, dass er konnte was er enzuwenden sonst verschmaechte” (Hillebrandt).

শেষ অলংকার কালিদাস খুব কমই ব্যবহার করেছেন তবে ইন্দ্রমতীর ‘মানসরাজহংসী’ (৬. ২৬) বিশেষণ তাঁর শ্লেষনৈপুণ্যের সরল অথচ চমৎকার ব্যঞ্জনাময় উদাহরণ।

স্তুতি বা মাহাত্ম্যকীর্তনের সময় তিনি বিরোধভাস অলংকারের মাধ্যমে তাঁর সমস্ত দরদ ও ভক্তিরস উজাড় করে দিয়েছেন—প্রথম সর্গে রঘুবংশীয় দিলীপের বর্ণনায় এবং দশম সর্গে নারায়ণস্তুতিতে তা সর্বাধিক সন্দর রূপ পেয়েছে। বৃন্দস্থং জরসা বিনা, অগৃধরর্থমাদদে, অসক্তঃ সদৃশম্ অম্বভূৎ। অমেয়ো মিতলোকঃ, অনথশী প্রার্থনাবহঃ, অজিতো জিহ্বঃ, অব্যক্তো ব্যক্তকারণম্ (১০. ১৮)। “অজস্য গৃহুতো জন্ম, নিরীহস্য হতীশ্বষঃ” শ্লোকটি (১০. ২৪) খুবই পরিচিত।

অলংকৃত কাব্যসৌন্দর্য সার্থক শোভাকর হয়ে প্রকাশ পেলেও কবি নিরলংকার স্বভাবোক্তিতে যে চিত্রধর্মী অথচ আবেগসমৃদ্ধ কাব্যসদৃশমা সৃষ্টি করেছেন রসগর্ভতায় তা অতুলনীয়। দৃষ্টান্ত অনেক থাকলেও চমৎকৃতির উৎকৃষ্ট

নিদর্শন হিসেবে অজবিলাপ এবং সীতাবিলাপ থেকে কয়েকটি শ্লোকের উল্লেখই পাঠকের কাছে তা স্পষ্ট হতে পারে।

“ধৃতিরস্তমিতা, রতিশ্চ্যুতা, বিরতং গেয়ম্ ধৃত্বিন্‌রদংসবঃ।

গতমভদ্রগপ্রয়োজনং পরিশ্চ্যুতং শয়নীয়মত অদ্য মে ॥

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিযশিস্যা ললিতে কলবিধৌ

করদগবিমুখেন মৃত্যুনা হরতা হ্রাং বদ কিং ন মে হতম্ ॥

(৮. ৬৬-৬৭)

সীতার সমব্যথী নব্যপ্রকৃতিতে সব চঞ্চলতা স্তবধ। নৃত্যং ময়ূরাঃ কুসুমানি বক্ষা দর্ভান্ উপান্তান্ বিজহুর্‌হরিণ্যঃ। তস্যঃ প্রপন্নে সমদঃখভাবম্ অত্যন্তমাসীদ্‌ রুদিতং বনেহপি ॥ (১৪. ৬৯) সমস্ত বনস্থলী—‘যেন’ নয়, সত্যি সত্যি কেঁদে উঠল। সহৃদয় পাঠক-শ্রোতার হৃদয় বিগলিত করতে অলংকারের প্রয়োজন আর আছে কি? কবি সহজেই হৃদয়দয়্যারে ঘা দিয়েছেন।

ঔনিশ সর্গে রচিত রঘুবংশ মহাকাব্যে ঔনিশটি ছন্দের সুন্দর প্রয়োগ ভাব ও ভাষার সঙ্গে সংগতি সহকারে বিন্যস্ত। কবি সবচেয়ে বেশি ব্যবহার করেছেন ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা বা উপজাতি ছন্দ, তার পরেই অননুদ্রপ-শ্লোক। অনেক ঘটনা জল্প পরিসরে দ্রুত তালে বর্ণনা করার সময়ে কবি অননুদ্রপের বর্ণিতলায় বারে বারে গিয়েছেন। ১ম, ৪র্থ, ১০ম, ১২শ, ১৫শ এবং ১৭শ সর্গে এই ছন্দ। ইন্দ্রবজ্রা-উপজাতি পাই আটটি সর্গে ২য়, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ১৩শ, ১৪শ, ১৬শ এবং ১৮শ। তৃতীয় সর্গটি রচিত বংশস্থাবিল ছন্দে, শেষ শ্লোকটি হরিণী। অষ্টম সর্গে পাই বৈতালীয় ছন্দ। নবমে ১-৫৪ পর্যন্ত দ্রুতবলম্বিত, তারপরে ঔপচ্ছন্দসিক, পর্ণিপতাগ্রা, প্রহির্‌গণী, মঞ্জুভাষিণী, মন্তুময়ূর, বসন্ততিলক, বৈতালীয় শালিনী এবং স্বাগতা ছন্দ। প্রসঙ্গপরিবর্তন এবং ভাব পরিবর্তনের সঙ্গে ছন্দের পরিবর্তন ঘটেছে বিষয় থেকে বিষয়াস্তরের বর্ণনায়। ১১শ এবং ১৯শ সর্গ রচিত রথোদ্ধতা ছন্দে। কামবিলাসী অগ্নিবর্ণের উদ্ধত আবেগবর্ণনায় রথোদ্ধতাই সংগত। এছাড়া সর্গান্তে ছন্দপরিবর্তনের নিয়ম অনুযায়ী কবি তোটক, মন্দাক্রান্তা, মহামালিকার মলংগে’থেছেন অনায়াসে।

গ্রন্থারম্ভে কবি কোন দরহবন্ধ ছন্দের আশ্রয় না নিয়ে যে অননুদ্রপ ব্যবহার করেছেন এতে কবির পরিণত মনের পরিচয়টি ফটে ওঠে। মন্দাক্রান্তার মন্দগন্ভীর ধ্বনিতরঙ্গে যিনি ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করেন অননুদ্রপের কৃন্তনেও তিনি তেমনি মাধব্য বিস্তার করতে পারেন। কোথাও কোন অস্থানপদতা নেই, নেই শ্রুতিকার্ষ্য। ছন্দ যেন ছায়ার মতো ভাবের অনঙ্গমন করেছে।

প্রকৃতি

প্রকৃতি বর্ণনায় কালিদাস বিশিষ্ট। তাঁর ঐ বৈশিষ্ট্য হল প্রকৃতি আর মানবের একাত্মতা। এ বিষয়ে রঘুবংশ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্‌-এর কথা বারবারেই মনে করিয়ে দেবে।

দিনাস্তের আশ্রম। তপস্বীরা সমিৎকুশ অহরণ ক’রে ফিরছেন, হোমাগ্নি যেন তাদের অভ্যর্থনা করছে। হরিণেরা পর্ণশালার দরম্বোরে, নীবারধানের অংশ যে তাদের বরাদ্দ। মানিকন্যারা গাছে জল দিয়েই সরে যাচ্ছে, পাখিরা যাতে নির্ভয়ে এসে জল খেতে পারে। পর্ণশালার চত্বরে নীবারধান গাছিয়ে রাখা হয়েছে, তারই কাছে হরিণেরা জাবর কাটছে। (১, ৪৯, ৫০)

সেই গাছপালা পশুপাখি আর মানবের মিতালির অন্তরঙ্গ ছাঁবি।

দিলীপ ধেনু নিয়ে বনে প্রবেশ করেছেন, তাই শীতল বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত। লতাবল্লী থেকে ফুল ঝরে পড়ছে রাজার মাথায়, হরিণেরা দ্রুত, ভরে রাজাকে দেখছে। কুঞ্জকুঞ্জে বংশরঞ্জে বায়ুর সন্মুখের ধ্বনি। বনদেবতারা যেন বংশীধ্বনিতে তাকে অভিনন্দিত করছে।

নিছক উপেক্ষার আতিশয্য বলে এ বর্ণনাকে লঘু করে দেখা যায়না, কবি-কল্পনায় এই দেখাই সত্য দেখা।

ফেরার পথে সীতাকে নানান দৃশ্য দেখাতে দেখাতে চলেছেন রাম। সরযু নদী দেখিয়ে বললেন—আমার মায়ের মতো ঐ সরযু নদী—দশরথবিয়দ্বজা আমার মায়ের মতোই বটে। আমি প্রবাস থেকে ফিরাছি। চেউয়ের হাত বাড়িয়ে তিনি আমাকে আলিঙ্গন করছেন যেন (১৩. ৬৩)।

নদী তো মায়ের মতোই, মায়ের মতোই নয়, নদীই মা। এও যেন কল্পনা নয় বাস্তব সত্য।

রাম সীতার দৃষ্টি আকর্ষণ করে বললেন, আমার বনবাস উদ্যাপন পূর্ণ হোক, যে বটের কাছে তুমি এই প্রার্থনা করেছিলে ‘শ্যাম’-নামে এই সেই বট। (১৩. ৫৩)

—বটের কাছে প্রার্থনা। এখনও আমাদের বহু ব্রত উদ্যাপন তো বটকে কেন্দ্র করেই।

ইন্দ্রমতীর মৃত্যুতে অজ বিলাপ করে বলছেন—এই সহকার তরু এবং প্রিয়ংবদলতাকে তুমি পরিণয়সূত্রে বেঁধে দেবে এই ছিল তোমার সংকল্প, তুমি এদের মিলিত না করেই চলে যাচ্ছ এ কি উচিত হচ্ছে? (৮. ৬১)

মনে পড়বে শকুন্তলার কথা। শকুন্তলা লতাভিগনী বনজ্যোৎস্নাকে আশ্রমতরুর সংগে মিলিত করেছিলেন। দূরবর্তিনী হবার সময় তার আলিঙ্গন চেয়েছিলেন।

অজবিলাপে সমস্ত তরুরাজি যেন চোখের জল ফেলল—

অকরোৎ পৃথিবীরদহানপি স্রুতশাখারসবাপদৃষিতান্ (৮.৭০)

পরিভ্রষ্টা সীতার দঃখে সমস্ত বনস্থলী কেঁদে উঠল। ময়ূরেরা নৃত্য ত্যাগ করল, গাছ থেকে ফুল ঝরে পড়ল, অশ্রুবিন্দুর মতো, হরিণীদের মদ্যের গ্রাস মদ্য থেকে খসে পড়ল। (১৪. ৬৯)

এ বর্ণনাও মনে করিয়ে দেবে শকুন্তলাবিরহে কাতর তপোবনকে,

উংগলিভ দব্ভকঅলা পরিচিচ্যনচনা মোরা,

ওসরিঅ পঃডপত্তা মদ্যন্তি অস্‌সদ বিঅ লদাও।

(অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, ৪. ১২)

প্রকৃতিবর্ণনা বহুবংশের সর্বত্র। সন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখাতে দেখাতে দিলীপ বদ্বতেই পারলেন না এতটা পথ এলেন তিনি। রামও সন্দর্ঘ পথ পাড়ি দিলেন আকাশযানে, সে পথের দৈর্ঘ্য তিনিও বদ্বতে পারেন নি কারণ, পথের নানা সৌন্দর্য সীতাকে দেখাতে দেখাতে এলেন তিনি। কী অপূর্ব সমুদ্র বর্ণনা। সমুদ্রদর্শনে বিস্মিত নবকুমার কালিদাসের বর্ণনাকেই অবলম্বন করে বলেছিলেন

আহা কী দেখিলাম জন্মজন্মান্তরেও ভুলিবনা—

দ্রুদময়চক্রনিভস্য তব্বী তমালতালীবনরাজিনীলা।

আভাতি বেলা লবণাম্বরশেখারানিবশেধব কলঙ্করেখা ॥

আর গংগা-যমুনার সংগমবর্ণনা? কবিকল্পনার এক আশ্চর্য সম্পদ। কোথাও যেন একছড়া শব্দ্রমালার মধ্যে মনোহর ইন্দ্রনীলমণি গেঁথে দেওয়া হয়েছে, কোথাও বা শ্বেতপদ্মের মালায় নীলপদ্ম গাঁথা, কোনোও মানসসরোবর-গামী রাজহাঁসের দলে যেন নীল হাঁস এসে মিলেছে, কোথাও বা বসুন্ধাদেবীর চন্দনচর্চিত কলেবরে কৃষ্ণাগরুর পত্রচনা করা হয়েছে। পৃথক্ পৃথক্ ছবি, সব মিলে সাদা আর নীলের এক অপূর্ব মিশ্রণমাধুরী।

ঋতুবর্ণনায় ঋতুগলো প্রধানত 'বিলাসিনাং মদ্যিতা' হলেও তারই মধ্যে কবির সূক্ষ্ম দৃষ্টির পরিচয় বিরল নয় : নববসন্ত। কৈকিলার শৈত্যজড়িত কণ্ঠে অতি অল্প ও অনদ্ভ আলোপ শ্রুত হওয়ায় নবোঢ়াবধুর মদ্যের অনদ্ভ ও পরিমিত মধুর কথা মনে পড়ল। (৯. ৩৪)

প্রকৃতির রম্য বর্ণনার ছড়াছড়ি এই মহাকাব্যে, তবু বলব সব ছাপিয়ে সেই-সব অংশগুলোই সহৃদয়হৃদয়সংবাদী যে-সব অংশে মানব ও প্রকৃতি এক সুরে বাঁধা।

সীতা দরংখে বিদীর্ণ। তাঁকে সাস্থ্যনা দিতে গিয়ে বাল্মীকি বলছেন—মা, তুমি সব ভুলে যাবে। তোমার শক্তি অনঙ্গারে জলের ঘট নিয়ে ছোটো ছোটো চারা গাছে জল দিয়ে তাদের বাড়িয়ে তুলে, সন্তান সন্তান জন্মাবার আগেই সন্তানকে সন্তান্যাপন করারায় যে অপূর্ব প্রীতি তাই তুমি লাভ করবে—সন্তান্ধয়-প্রীতিমবাপস্যাসি স্বম্। (৪১. ৭৮)

সেই মদ্যুত্রে মনে হয়, পেয়েছি। এই তো কালিদাস, নিসর্গ ও মানবের প্রীতিকুঞ্জ যার প্রত্যয়দীপিত কল্পনায় ফুল্ল-বিকশিত।

অতিপ্রাকৃত

রঘুবংশ মূলতঃ পৌরাণিক কথা। তাই এ কাব্যে অতিপ্রাকৃত উপাদান থাকা খুবই স্বাভাবিক। রঘুবংশের উৎসই সূর্য। বৈবস্বত মনুর বংশধরেরেদে তাই স্বর্গে মর্ত্যে অবাধ সঞ্চার। ইন্দ্র-উপাসনা করে দিলীপ পৃথিবীতে ফিরছেন, পথের পাশে স্বর্গীয় কামধেনু সদর্ভি কল্পতরুচ্ছায়ামাশ্রিত। তাঁকে আরাধনা করতে ভুলে যাওয়াতেই দিলীপের অপব্রকতা (১. ৭৯)। দিলীপ বনে প্রবেশ করছেন, তাই বৃষ্টি ছাড়াই দাবানল নির্বাপিত হল (২. ১৪)। রাজার সেবা কত আন্তরিক তা পরীক্ষা করার জন্যে নন্দিনীকে আক্রমণ করে মায়াসিংহের আবির্ভাব হল—প্রসহ্য সিংহঃ কিল তাং চকষ (২. ২৭)। যজ্ঞাশ্ব হরণ করলে রঘু ইন্দ্রের সঙ্গে প্রচণ্ড যুদ্ধে লিপ্ত হলেন, ইন্দ্রের বজ্রাস্ত্রও বিফল হল রঘুর ক্ষেত্রে (৩. ৫২-৬৩)। রঘুর স্তব করতে স্বয়ং সরস্বতী বন্দীদের কণ্ঠে আবির্ভূতা হলেন (৪. ৬)।

বরতন্তু শিষ্যকে সাহায্য করবার জন্যে রঘু-কুবেরকে আক্রমণ করতে উদ্যত হতেই রাজকোষে স্রবণ-বৃষ্টি হয়ে গেল (৫. ২৯)। অজের বাণে বিন্ধ গজরাজ গজরূপ ত্যাগ করে দিব্যমূর্তিতে রূপান্তরিত হল এবং শাপমুক্তির কাহিনী বিবৃত করে অজকে সম্মোহন অস্ত্র দান করল (৫. ৫০-৫৭)। ইন্দ্রমতীর মৃত্যু ঘটল নারদের বীণাশীর্ষ থেকে স্থলিত মালাদ্যামের পতনে (৬. ৩৪-৩৭)। দশরথের পদ্রুতি যজ্ঞ সমাপ্ত হলে যজ্ঞাগ্নি থেকে এক দিব্য পদ্রুত আবির্ভূত হয়ে দশরথকে পায়স দান করলেন (১০. ৫০-৫২)। অগ্রিমর্দিনর আশ্রমে ফল বিনাই ফলবানী হয় তরুরাজি (১৩. ৫০)। অত্রিপত্নী অনঙ্গা হর-

মৌলিবাসিনী গংগাকে স্নানের জন্যে ঐ আশ্রমেই প্রবাহিত করেন (১৩. ৫৬)। স্বয়ং কালপদ্রব্য মর্দনবেশে এসে রামকে স্বর্গে যাবার আহ্বান জানান (১৫. ৯২-৯৩)। অযোধ্যার রাজলক্ষ্মী কুশের অর্গলবন্ধ কক্ষে প্রবেশ করে অযোধ্যার ভগ্নদশার কথা বলেন (১৬. ৫)। জলকৈলর সময়ে কুশের বাহন-দ্রষ্ট অগস্ত্যদত্ত আভরণ নিয়ে উঠে আসে জলবাসী নাগ কুমদ এবং তারই ভগিনী কুমদস্বতীর পাণিগ্রহণ করেন মহারাজ কুশ (১৬. ৮৬)।

কালিদাস এইসব অলৌকিকের সঙ্গে লৌকিক জগৎকে এমনভাবে অনঙ্গ্য করেছেন যে পাঠকমন তাকে গ্রহণ করতে কুণ্ঠিত হয় না। যারা সূর্যবংশজাত তাঁরা স্বর্গ থেকেও মনীয়িত দোহন করবেন এ আর বিচিত্র কী? স্বর্গমর্ত্যের মিতালি চমৎকার ফটেছে মায়াসিংহের বর্ণনায়। সিংহ আজ্ঞাপরিচয় দিতে গিয়ে বলছে—‘সামনে ঐ যে দেবদারু গাছ দেখছ, স্বয়ং গৌরী একে সন্তান-স্নেহে পালন করেছেন। একদিন এক বন্যগজের কণ্ডুয়নে এর ত্বক্ ক্ষতবিক্ষত হওয়ায় পার্বতী অত্যন্ত আঘাত পেয়েছিলেন। সেদিন থেকে ঐ গাছটাকে পাহারা দেবার জন্যে গৌরীনাথ আমাকে এখানে নিযুক্ত করেছেন।’ (২. ৩৫-৩৮)

এখানে কবি দেবতাকে যেমন মানব করেছেন, তেমনি মানব আর প্রকৃতির মেলবন্ধনটিকেও অপূর্ব সূরমাধুর্যে রূপায়িত করেছেন। অতিপ্রাকৃত যেখানে প্রকৃতিধর্মী সেখানে তা প্রকৃতির সঙ্গে অংগাঙ্গী, সহজ ও স্বভাবসন্দর।

প্রেম

কালিদাস প্রেমেরই কবি। তাঁর মেঘদূত, কুমারসম্ভব, অভিজ্ঞানশকুন্তল, বিক্রমোর্বশী ও মালবিকাগ্নিমিত্রে বিরহ, মিলন ও প্রেমভাবনার বৈচিত্র্য আমাদের বিমগ্ন করে। রঘুবংশ রাজচরিতমালা, একটি অখণ্ড কাহিনী নয়, তাই প্রেমানন্ভূতির অঙ্কুর ও মহীরূহ ক্রমবিকাশের সূত্রে তেমন করে বাঁধা পড়ে নি এখানে। রঘুবংশে শৃংগাররসও অঙ্গী নয়। তবু তারই মধ্যে কবি শৃংগাররস-বৈচিত্র্য চিত্রিত করেছেন সর্বকৌশলে।

বন থেকে ফিরছেন দিলীপ, দিনান্তে আশ্রমপ্রান্তে দাঁড়িয়ে সর্দক্ষিণা দূর থেকে রাজাকে দেখে নির্ণিমেষ নয়নে তাঁকে পান করলেন।

এই বর্ণনাটুকুতেই সর্দক্ষিণার প্রেমপূর্ণ হৃদয়টি উদ্ভাসিত। সেই প্রেম-সমুদ্রের জোয়ার সংঘমে স্তম্ভিত। তাঁর পক্ষুপাণ্ডিত্যকেও কবি স্তম্ভিত করেছেন সতৃপ্ততা বোঝাতে। ‘পপৌ’ কথাটিতে ব্রতচারিণীর মধ্যে চিরকালীন মানবী-মর্তীটি ধরা পড়েছে।

ন মে প্রিয়া সংশতি কিঞ্চিদীপ্সতং

স্পৃহাবতী বস্তুমদ কেযদ মাগধী ॥ (৩.৫)

রাজা কি জানেন না সখীকে ছাড়া ওকথা বলা যায় না? জানেন। আপনসত্ত্বা সর্দক্ষিণার ঐ ‘হুপী’ যে ‘প্রী’ হয়ে তাঁকে গভীর প্রেমরসে মগ্ন করেছে এটুকুই কবি তাঁকে দিয়ে বলিয়ে নিলেন।

এবারে যাওয়া যাক ইন্দ্রদত্তীর স্বয়ংবর সভায়—শৃংগার-সভাই যেন। কবি সরাসরি বললেন ‘শৃংগার-চেষ্টা বিবিধা বভূবঃ’ (৬.১২)

কেউ লীলা পক্ষটি ঘোরালেন, কেউ অলংকারটি ঠিক মতো বসিয়ে নিলেন, কেউ বক্র কটাক্ষে চাইলেন, কেউ কুণ্ঠিত আঙুলে পাদপীঠে কী লিখলেন, কেউ

বশ্ধর সঙ্গে আলাপ করতে লাগলেন, কেউ কেয়াফরলের পাঁপাড়ি ছিঁড়তে লাগলেন, কেউ মরুট তুলে আবার বসালেন।

বিধাতার বিধানানিতিশয় ইন্দুমতী সামনে দাঁড়িয়ে। রাজাদের সমস্ত পৌরুষ অভিভূত। হংস্পন্দন দ্রুততর। কিছু-একটা করে সেই অসহ্য-সদৃশ রূপের কাছ থেকে আত্মরক্ষার চেষ্টা যেন!

অজের কাছে আনা হল ইন্দুমতীকে। ভ্রমরী এল সহকারতরুর কাছে। ন হি প্রফুল্লং সহকারমেত্য বৃক্ষান্তরং কাঙ্ক্ষতি ষট্পদালী। মর্মজ্ঞা সখী ঠাট্টা করে বলল, ‘এবারে যাই আর-এক রাজার কাছে’। ইন্দুমতী ‘অস্ম্যাকুটিলং দদশ’। এই একটি কথায় ইন্দুমতীর অনুরাগ সন্ধ্যাক্ত হল। বিবাহ উভয়ের হস্তস্পর্শের রোমাঞ্চটিকে বর্ণনা করতে গিয়ে কবি বললেন দৃজনে মম্মথের প্রভাবটা যেন সমানভাবে ভাগ করে নিলেন।

রাম সীতাকে নিয়ে ফিরছেন। বায়ু সীতার মন্থে কেতকপরাগ মাখিয়ে দিচ্ছে। রাম বললেন, বায়ু রসিক। সে জানে প্রসাধন নিজে করতে গেলে তোমার যে বিলম্ব হবে তা সহ্যেতে পারব না আমি, কারণ তোমার অধর-ভূষণ আমি অধীর। তাই বশ্ধকৃতাই করেছে বায়ু।

মধ্যাহ্নের উত্তাপে সীতার মন্থে যে বিসদ বিসদ ঘাম জমেছে বায়ু তা মর্দিয়ে দিচ্ছে। কিন্তু বায়ু যে এ-ভাবে সীতার অঙ্গ স্পর্শ করছে এবারে রাম কিছু তা ভালো চোখে দেখছেন না।

সীতাকে মাল্যবান শিখর দেখিয়ে রাম বললেন এখানে মেঘের গর্জন হলে ভয় পেয়ে তুমি আমাকে আলিঙ্গন করতে। যখন এই পাহাড়ে মেঘগর্জন শুনতাম তখন তোমার সেই আলিঙ্গন মনে পড়ায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হত।

সীতাকে পম্পাসরোবর দেখিয়ে রাম বললেন—পম্পাতীরে স্তনের মতো মতো মনোহর স্তবকভারে আনত তব্বীলতাকে তুমি মনে করে আলিঙ্গন করতে গেলে লক্ষ্মণ আমাকে নিবারণ করত।

অতীত স্মৃতিচারিতায় সীতার প্রতি রামের এইসব উক্তি তে তাঁদের দাম্পত্য-জীবনের মধুর-রসের কিছু ছবি ফটেছে। দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর সীতার কানে সে-সব কথা নিশ্চয় মধুরবর্ণ করেছিল। কথাপ্রসঙ্গে রামের ‘করভোর’, ‘মৃগ-প্রেক্ষিণ’, ‘মানিনি’, ‘বশ্ধরগাত্রি’ ইত্যাদি সম্বোধনগদ্যলিতেও কবি সন্ধ্যাক্তে শৃংগাররসের স্নিগ্ধমৃদু স্পর্শ এনেছেন।

মহারাজ কুশের রত্নধকক্ষে গভীর রাতে স্তিমিত দীপের আলোয় একটি রমণীকে এনে কবি একটি রোমাঞ্চকর পরিবেশ রচনা করেছেন। কুশ জানলেন এই নারী অযোধ্যার অনাথা অধিদেবতা। কিন্তু ঐ স্তিমিত দীপালোকে সন্ধ্যাক্তিত যদ্বাপরুষের প্রশ্ন ‘কে তুমি’ কিছুক্ষণের জন্যে আমাদের সম্মোহিত করে রাখে।

শেষ সর্গে কবি সম্ভোগ শৃংগারের পরিমণ্ডল রচনা করেছেন। তারই পূর্বাভাস যেন ষোড়শ সর্গের জলকৌল বর্ণনায়। সরযূদীপ্তে সদৃশী কামিনী-দের জলকৌল বর্ণনায় যৌবনতরুণ উঠল। মহারাজ কুশ তাতে ভেসে গেলেন। বলা যেতে পারে যৌবনলীলায় নিসর্জিত হলেন তিনি। শেষ সর্গে অগ্নিবর্ণ যেন সম্ভোগশৃংগারের প্রতিমূর্তি।

সম্ভোগিচ্ছর্মণ্ডিত অগ্নিবর্ণ নিত্যনব ভোগের সন্ধান করেন। তব্দ প্রিয়া-উপভোগে পরিতুষ্ট নন তিনি, নর্তকীদের মধুমধুও তাঁর প্রয়োজন, প্রয়োজন গুঢ়পথে পরিচারিকাদের উষ্ণসান্নিধ্য। কামশাস্ত্র বর্ণিত বহু কামকলা এই সর্গে

বর্ণিত। শেষে দেখি অগ্নিবর্ণ বিবর্ণ। প্রেম বিনা শব্দ সদৃশ সন্তোগবাসনা যে অবৈধ, রাজযক্ষ্মা হয়তো একথাই বলে গেল।

সংলাপ

রঘুবংশ মূলতঃ বর্ণনাত্মক হলেও বহুক্ষেত্রে এতে সংলাপ এসেছে। এইসব প্রাণবন্ত সংলাপের নাট্যরস রঘুবংশের বিশেষ সম্পদ। এইসব সংলাপে কালিদাসের বাগবৈশিষ্ট্য আরও প্রত্যক্ষ। দিলীপ ও মায়্যাসিংহের কথোপকথন ‘রঘুবংশে’ এক আশ্চর্য শিল্পকর্ম। বাগনিক্ষেপে উদ্যত রাজাকে সিংহ নিক্ষেপ করল হাস্যবাণ—‘অলং মহীপাল তব শ্রমেণ’ (২-৩৫)। তারপর এর কারণ বিশ্লেষণ। দেহদানে কৃতসংকল্প রাজাকে সিংহের কটাক্ষ—‘অল্পস্য হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্ বিচারমূঢ়ঃ প্রতিভাসি মে ঘৃন্’ (২-৪৭)। রাজার বস্তু—‘ক্ষতাং কিল ব্রায়তে ইত্যুদগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দঃ ভুবনেষু রূঢ়ঃ। রাজোহন কিং তদ্বিপরিণীতবৃত্তেঃ প্রাগৈরূপক্ৰোশমলীমসৈব’ ॥ (২-৫৩) তাছাড়া ‘একস্ত-বিধ্বংসিদৃশমন্দিধানাং পিণ্ডেউষনাস্থা খলু ভৌতিকেষু’ (২-৫৭)। কিন্তু এসব যুক্তিবাণেও সিংহকে আয়ত্ত করতে না পেরে দিলীপ ছাড়লেন মোক্ষম অস্ত্র—‘সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহবৃত্তঃ স নৌ সংগতোর্বানাসে’।

তন্তৃতনাতানদগ। নার্সি স্ত্বং সম্বন্ধিনো মে প্রণয়নং বিহন্তুম ॥ (২-৫৮)
এই মনস্তাত্ত্বিক আবেদনে কাজ হল ; সিংহ বলল, ‘তাই হোক’।

তৃতীয় সর্গে ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধের আগে শব্দ হয় রঘুর বাগযুদ্ধ। ইন্দ্র বলছেন, ‘শতক্রতু’ বলতে আমাকেই বোঝায়—‘দ্বিতীয়গামী ন হি শব্দ এষ নঃ’ (৩-৪৯)। তারপরে ইন্দ্রের ভীতিপ্রদর্শন—সগরসন্ততির পথে পা বাড়িও না (৩-৫০)। রঘুর নিভীক প্রত্যুত্তর—গৃহাণ শাস্ত্রং যদি সর্গ এষ তে ন খল্ব-নির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্ (৩-৫১)।

পঞ্চম সর্গে রঘু-কৌৎসের সংলাপটিও স্মরণীয়। বিসর্বাঙ্গে যজ্ঞে সর্বস্ব দান করায় রঘু এখন নিঃস্ব। তা জানতে পেরে কৌৎস বললেন—আমি না হয় অন্য কারো কাছে প্রার্থী হব ; কারণ, শরদ্যনং নাদতি চাতকোহপি (৫-১৭)। কিন্তু রঘু তাঁর বিপদল পরিমাণ অর্থের চাহিদার কথা শ্রবণেও অবিরচিত কণ্ঠে বলছেন—‘দ্বিবাণ্যহান্যহর্সি সোঢ়মহর্ন। যাবদ যতে সার্থয়িতুং বৃদ্ধর্থম্ (৫-২৫)। সামান্য কথা, কিন্তু রঘুর কী আশ্চর্য প্রত্যয় এবং উপচিকীর্ষ্য এর মধ্যে মূর্ত।

ইন্দ্র যেমন রঘুকে বলেছিলেন ‘দ্বিতীয়গামী ন হি শব্দ এষঃ’, তেমনি পরশুরামও বলেছিলেন, ‘রাম’ শব্দ উচ্চারিত হওয়ামাত্র শব্দ আমাকেই বোঝায় আর কাউকে নয় (১১-৭৩)। তোমাকে পরাজিত না করলে আমার গৌরব কোথায় ? ‘পাবকস্য মহিমা স গণ্যতে কক্ষবজ্রদ্রুতি সাগরেহপি যঃ’ (১১-৭৫) রামের হরধন ভণ্ডা করাকে ব্যণ্ড করলেন তিনি—‘খাতমূলমিনিলো নদীরয়েঃ পাতয়তাপি মৃদস্তটদ্রুমম্’ (১১-৭৬)। এর পরেই রামের সেই সম্ভ্রমচ্ছলে বিদ্রূপকটাক্ষ—‘আপনি ব্রাহ্মণ, তাই আমি তো নির্দয় হয়ে আপনাকে বধ করতে পারছি না, অথচ আমার বাণও তো ব্যর্থ হবার নয়। তাই আপনিই বলুন না কী করব ? এই বাণে কি আপনার স্বচ্ছন্দগতি চিরদিনের মতো রোধ করব, না আপনার যজ্ঞার্জিত স্বর্গলোকের দ্বার অবরুদ্ধ করব ? (১১-৮৪)

অষ্টম সর্গের অজবিলাপকেও নিছক স্বগতোক্তি বলব না, কারণ তা ইন্দ্র-

মতীকে সম্বোধন করেই উচ্চারিত, সংলাপের তীব্রতা সেখানে প্রতিটি ছত্রে। উদাহরণ নিম্নপ্রয়োজন। ত্রয়োদশ সর্গেও সমস্ত বর্ণনা সীতাকে সম্বোধন করে উচ্চারিত বলেই তা এত প্রাণবন্ত। সে-সব দৃশ্য আমাদের চোখের সামনেও ফটে ওঠে।

চতুর্দশ সর্গে গুরুচরের মূখে সীতা সম্বন্ধে প্রজাদের প্রতিকূল মনোভাবের সংবাদ পেয়ে রামের হৃদয় বিদীর্ণ হল। এই বিদীর্ণ হৃদয়ের বাণী ভাইদের একত্রিত করে উচ্চারিত হয়েছিল বলেই হয়তো এত মর্মস্পর্শী। রাম তাঁর নিজের অবস্থার তুলনা দিলেন বন্ধনরাজ্যে অসমর্থ শ্বশুরের সঙ্গে (১৪-৩৮)। তাই ‘অবৈমি চৈনামনঘেতি কিন্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে (১৪-৪০)।

তারপরে লক্ষ্মণের প্রতি রামের সেই মর্মভেদী আদেশের উদ্ভাঙ্গ। কবি লক্ষ্মণের মূখে একটি কথাও দেন নি, শুধু একটি উপমাতেই লক্ষ্মণকে বাস্তব করে তুলেছেন—পরশুরাম যেমন পিতার আদেশে নির্দয়ভাবে মাতার শিরশ্ছেদ করেছিলেন, লক্ষ্মণও তেমনি অগ্রজের এই কঠোর আদেশ পালন করতে অঙ্গীকার করলেন (১৪-৪৬)।

লক্ষ্মণের কাছে রামকে বলবার জন্যে যে সব কথা সীতা লক্ষ্মণকে বললেন তা প্রতিবাদের সঙ্গে পতিপ্রেমের এক আশ্চর্য সমন্বয়—যিনি বলছেন ‘শ্রুতস্য কিং তৎ সদৃশং কুলস্য’ (১৪-৬১), তিনিই বলছেন, ‘জননান্তরেহপি ভ্রমেব ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ’ (১৪-৬৬)। কী আশ্চর্য ব্যক্তিব্যঞ্জক এই সংলাপ।

চরিত্র

শব্দ প্রকৃতিচিত্রণেই নয় মানুষ্যের মনের গভীরে ডুব দিতেও কালিদাস সমান উৎসাহী। তাঁর সৃষ্ট চরিত্রগুলি তাই অমন জীবনময় হয়ে ওঠে। রঘুবংশের প্রথমই রাজাদের সাধারণ চরিত্রগুলির বিবরণ দিলেও তাঁদের প্রত্যেককেই তিনি নিজস্ব বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত করে তুলেছেন। ডঃ এস. কে. দে-র ভাষায় ‘...but if these are meant to be ideal ; they are yet clearly distinguished as individuals ; and granting the environment, they are far from ethereal or unnatural.’ স্ত্রীচরিত্রগুলির মধ্যে সীতার চরিত্রসৃষ্টিতে বাস্তবিকর কাছে তাঁর ঋণ থাকলেও সূক্ষ্মাঙ্গ ও ইন্দ্রিয়মতী তাঁর নিজস্ব সৃষ্টি।

অল্প পরিসরে আমরা রঘুবংশের প্রধান প্রধান পুরুষ ও নারী চরিত্র আলোচনা করছি।

দিলীপ

ক্ষত্রধর্মের মূর্ত প্রতীক দিলীপ। কর্তব্যনিষ্ঠ আদর্শ নৃপতি তিনি। তাঁর করগ্রহণ শব্দ প্রজাদের মণ্ডলের জন্যেই—সহস্রগুণমৎস্রচ্ছদমাদন্তে হি রসং রবিঃ (১-১৮)। সদাশাসক তিনি, তাই তাঁর রাজ্যে চিরশান্তি। সৈন্যসামন্ত রাখতে হয় তাই রাখা, প্রয়োগের জন্যে নয়। যদ্বা হলেও বিষয়মোহে আকৃষ্ট ছিলেন না তিনি। দিলীপ সৌন্দর্য-প্রিয়। বশিষ্ঠের আশ্রমে যাবার সময় স্ত্রীকে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখাতে দেখাতে এত তন্ময় হয়ে গিয়েছিলেন তিনি যে পথের দৈর্ঘ্য বদ্বাতেই পারেন নি—অপি লগ্নাতমধ্বানং বদ্বদধে ন বদ্বধোপমঃ। গরুর নিদর্শে

তিনি ছায়ার মতো নন্দিনীর সেবা করলেন—ছায়েব তাং ভূপতিবগচ্ছৎ। নন্দিনী-উদ্ভাবিত মায়্য-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন তিনি। নন্দিনীকে রক্ষা করার জন্যে নিজের দেহ-দানেও অকুণ্ঠিত তিনি। যে ক্ষত্রিয় দর্শক তরক্ষায় ব্যর্থ কী হবে তাঁর জীবন দিয়ে? নন্দিনীর বরদানে সন্তানলাভ করলেন তিনি। রাজা ও রানীর হৃদয়প্লাবী প্রেমপ্রবাহ পদে বিভক্ত হলেও ক্রমশ বৃদ্ধিই পেতে লাগল।

তেজস্বী অথচ সমাহিত, অনাসক্ত অথচ জীবনরসরাসিক দিলীপ আমাদের প্রশংসার উদ্রেক করে।

রঘু

ভবিষ্যতে শাস্ত্র ও অস্ত্র এই উভয় বিদ্যায় পারংগম হবেন তাই শব্দার্থবিদ রাজা পদ্রের নাম রঘু রেখেছিলেন গমনার্থক ‘লঘু’ ধাতু থেকে। রঘু সার্থকনামা হয়েছিলেন। ইন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব হরণ করায় ইন্দ্রের সপ্তে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন তিনি। ইন্দ্র তাঁর বীরত্ব দেখে প্রীত হলেন—পদং হি সর্বত্র গুণৈর্নধীয়তে। দিলীপকে যজ্ঞের পূর্ণফল দান করলেন ইন্দ্র। দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে সকলকে বশ্যতা স্বীকারে বাধ্য করলেন তিনি। তার পর বিশ্ববিজয় যজ্ঞের অনুরোধে স্ববশ্ব দান করে নিঃস্ব হলেন তিনি—মেঘ যে জল নেয় তা তো ফিরিয়ে দেবার জন্যেই। বোঝা গেল রঘুর বীরত্ব শ্রদ্ধা দিগ্বিজয়ে নয়, নিজেই নিঃস্ব করে দেওয়াতেও। কিন্তু ঐ নিঃস্ব অবস্থাতেও বরতন্তু শিষ্য কৌৎসকে শ্রদ্ধা-হাতে ফেরাতে পারলেন না তিনি। তাঁর জন্যে বিপুল অর্থ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে কুবেরের রাজ্য আক্রমণ করতে উদ্যত হলেন। কিন্তু বলপ্রয়োগ তাঁকে করতে হলনা, সর্বাঙ্গবৃষ্টি হয়ে গেল তাঁর ধনাগারে। শক্তিতে অনন্য ও ত্যাগে অনন্য রঘু সূর্যবংশের মন্থ উজ্জ্বল করেছেন, তাই তাঁরই নামে সূর্যবংশ চিহ্নিত।

অজ

অজের জন্ম ব্রাহ্মমহর্তে তাই ব্রহ্মার নাম অনুসারে তাঁর নামকরণ করা হল অজ। একটি দীপ থেকে আর একটি দীপ জ্বালালে দাঁটির যেমন প্রভেদই থাকেনা তেমনি পিতার সপ্তে নবকুমারের কোনো প্রভেদ থাকল না। কুমার যৌবনে পদার্পণ করলে ইন্দ্রমতীর স্বয়ংবর সভায় যোগ দিলেন। উপস্থিত সব রাজাই উচ্চকুলোদ্ভব এবং গুণবান হলেও ব্যক্তিত্বের গুণে অজই ইন্দ্রমতীর মন হরণ করলেন। সমবেত রাজন্যবর্গের আক্রমণকে প্রতিহত করলেন বটে, তবে ব্যক্তিগত বিরুদ্ধের চেয়ে এ বিষয়ে সম্মোহনাস্ত্রের দেববলই যেন তাকে বেশি সহায়তা করল। কিন্তু দৈবই আবার ইন্দ্রমতীকে কেড়ে নিল তাঁর কাছ থেকে। তাঁর করুণ বিলাপের মধ্যে দিয়ে প্রেমিক অজের পরিচয় পেলাম আমরা। ইন্দ্রমতী একাধারে ছিলেন তাঁর গৃহিণী, সচিব, সখী, ললিতকলার প্রিয় শিষ্যা। ইন্দ্রমতীকে হারিয়ে নিঃস্ব হলেন অজ। জীবনধারণে বিশদ্রুমাত্র স্পৃহা ছিল না তাঁর। ইন্দ্রমতীহীন অজের হাহাকার পাঠকদের মর্মভেদ করে। বিশিষ্টশিষ্যের তত্ত্বোপদেশ তাঁর শোকদীর্ণ হৃদয়ে স্থান পেল না। সন্তানের মন্থ চেয়ে কিছুদিন জীবিত থেকে প্রয়োপবেশনে তনুত্যাগ করলেন তিনি।

কঠিনকোমলে অজ এক মনোজ্ঞ চরিত্র।

দশরথ

অজের পুত্রের নাম রাখা হল দশরথ। কারণ ‘দশ’ সংখ্যাটির সঙ্গে নানা দিক দিয়েই তাঁর যোগ। তিনি ‘দশশতরশ্মি’ অর্থাৎ সূর্যসমতেজা হবেন, এবং দশাননের নিধনকর্তা রামের জনক হবেন, তাই এই নামই রাখা হয়েছিল ভবিষ্যৎ দর্শন করে। দশরথ রাজা হলে শতসহস্র রাজন্যবর্গ তাঁর চরণে প্রণত হলেন। বীরোত্তম দশরথ অসুরযুদ্ধে ইন্দ্রের সহায়তা করে তাঁর শত্রুদের নাশ করলেন। স্বর্গেও তাঁর যশ গীত হল। ধর্মনিষ্ঠ দশরথ নিরস্তর যজ্ঞ সম্পাদন করতেন। যজ্ঞে উপবিষ্ট দশরথকে শিবের মতো দেখাত।

একবার রমণীয় বসন্তকালে মৃগয়ায় বেরুলেন দশরথ। যে দশরথ সিংহদলের প্রাণেও কাঁপন ধরালেন তিনিই হরিণের প্রতি শরনিষ্ক্ষেপ করতে পারলেন না যখন দেখলেন হরিণী তার প্রিয়তমের দেহ আগলে রয়েছে। দৃঢ়তার সঙ্গে নম্রতার মিশ্রণই তো লোকোত্তর চারিত্রের বৈশিষ্ট্য। হিংস্র পশুশিকারে অবশ্য তাঁর উৎসাহ কমল না, মৃগয়া যেন চতুরা কামিনীর মতো তাঁকে পেয়ে বসল। অথচ মৃগয়ায় আদৌ আসক্তি তাঁর ছিল না—ন মৃগয়াভিরতি:। (৯-৭) নিয়তিই যেন তাঁকে টেনে আনল মৃগয়ার অগ্গনে। বন্যগজ যে অবধ্য সে খেয়ালও তাঁর রইল না। ছুটে যাওয়া বাণ তো আর ফিরিয়ে আনা যায় না। দর্দৈবও অপ্রতিরোধ্য। অশ্বমর্দনপুত্র বধের জন্যে অভিষপ্ত হলেন তিনি। শাপে বর হল তাঁর। সাক্ষাৎ নারায়ণ তাঁর পুত্রস্বীকার করলেন, এ থেকেই বোঝা যায় দশরথ কী দলভি গুণের অধিকারী ছিলেন—অনেন কথিতো রাজ্ঞো গদ্যাস্তস্যান্যদলভাঃ। কিন্তু অশ্বমর্দনের শাপ ব্যর্থ হবার নয়, কৃতকর্মের ফল ভোগ করতে হয় দশরথকে। রাম-বিচ্ছেদ সহ্য করতে না পেরে তিনি স্বকর্মজ শাপ স্মরণ করে তনুত্যাগে তাঁর প্রাণশিঁস্ত করলেন—শরীরত্যাগমাত্রেণ শর্দ্বাধলাভমন্যত।

রাম

পুত্রের অভিরাম বপু দেখে দশরথ নাম দিলেন ‘রাম’। কুশিকনন্দন মহর্ষি বিশ্বামিত্র বালক রামকেই ভিক্ষা চাইলেন বিঘ্নশান্তির জন্যে, ন তেজসাং হি বয়ঃ সমীক্ষাতে। লক্ষ্যুণ তাঁর সংগী হলেন। পথে সলক্ষ্যুণ রাম মারীচ ও স্বেবাহু রাক্ষসকে বধ করলেন। হরধনু ভংগ করে রাম যেন পরশুরামের উদ্দেশ্যেই ঘোষণা করলেন—ক্ষত্রিয় জেগেছে : ভার্গবায় দৃঢ়মন্যবে পুংঃ ক্ষত্রমদ্যতমিব ন্যবেদয়ৎ। পরশুরাম সত্যিই এলেন, তাঁর নামের অংশীদার আর কাউকে তিনি সহ্য করবেন না। অবিচলিত রাম তাঁর শক্তির সাক্ষ্য দিলেন অনিচ্ছা সত্ত্বেও। নিঃপ্রভ পরশুরামকে জিজ্ঞেস করলেন : আমার উদ্যত বাণে আপনার স্বচ্ছন্দচারিতা রুদ্ধ করব, না, আপনার তপস্যাবর্জিত স্বর্গের পথ ? পরশুরামের ইচ্ছা অনুরারে তিনি স্বর্গের পথই রুদ্ধ করলেন। রামের জীবনের সমস্ত পথই যেন কণ্টকাকীর্ণ। পিতৃসত্য-পালনে বনবাস বরণ করতে হল তাঁকে। স তদাভ্যাং মর্দিতোহগ্রহীৎ ; কিন্তু সেখানেও বিঘ্ন, তাঁর প্রাণস্বরূপিণী সীতা হলেন অপহৃত। তারপর সেতুবন্ধন, রাবণবধ ও সীতা-উদ্ধারের পালা। রঘুবংশে সে কাহিনী এক নিঃশ্বাসেই বলা হয়েছে।

সীতাকে উদ্ধার করে পদ্যপকরণে ফেরবার পথে রামকে দেখি সৌন্দর্যরসিক হিসেবে। সীতার কাছে তিনি সমুদ্রের রূপ এবং গঙ্গা-যমুনা-সংগম বর্ণনা

করলেন। নানা স্মৃতিচারণার মধ্যে দিয়ে রামের প্রেমিক রূপটিও আমাদের চোখে ধরা দিল। সীতা-হারা রাম কীভাবে স্তবকানন্ম লতাকেও সীতা ভেবে আলিঙ্গন করেছেন সে-সব কথা সীতাকে বললেন তিনি। রাম সেখানে অলৌকিক শক্তিমান পুরুষ নয়, সাধারণ মানুষ, যিনি পত্নীবিয়োগে চোখের জল ফেলেন, যিনি সীতার অধরতৃষ্ণার কথা অকপটে বলেন, ‘মানিনি’-সম্বোধনে যিনি একদিনকার প্রণয়মধুর দিনগুলোর কথা স্মরণ করিয়ে দেন। কিন্তু সেই সীতাকে বহিতে বিশ্বদ্বা জেনেও তিনি ছলনার আশ্রয়ে বিসর্জন দেবার আদেশ দেন লক্ষ্মণকে—জানামি চৈনামনযেতি কিন্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে।

লোকভয় জয়ী হল, প্রেম হল পরাজিত।

দৃশ্যস্ত বলিছিলেন সতাং হি সম্বেদহপদেষু বস্তুষু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ। কিন্তু রাম সে-ভাবে ভাবলেন না। ‘সীতা যে অন্যথা’ এতো তাঁর অন্তঃকরণের কথা। কিন্তু সম্বেদহপদ বস্তুতে তো অন্তঃকরণের প্রবৃত্তি বড়ো হল না? রাম ‘জনে’র কাছেই মাথা নোয়ালেন, ‘মনে’র কাছে নয়। কবি অবশ্য বললেন—কৌলীনীভীতেন গৃহাশ্রিতস্তা ন তেন বৈদেহিসত্বা মনস্তঃ। হায়, রাম যদি মনের সঙ্গের গৃহকে অভিন্ন রাখতে পারতেন!

লক্ষ্মণ

বালক লক্ষ্মণকে আমরা রামের সঙ্গী হিসেবে পাই।^১ লক্ষ্মণ অগ্রজের সঙ্গের বিশ্বাসিত্রের মধ্যে পুরুষো দ্বিনের গম্প শব্দনতে শব্দনতে চলেছেন, পদচারণমাপি ন ব্যভাবয়ৎ। চমৎকার চিত্র। বিশ্বাসিত্রের যজ্ঞবিষয়ব্রাণে লক্ষ্মণের অবদানও কম ছিল না :

তত্র দীক্ষিতমর্ষিং ররক্ষতুর্বিঘ্নাতো দশরথায়াজৌ শরৈঃ।

শোকমুগ্ধতমসাং ক্রমোদিতৌ রশ্মিভিঃ শশিদিবাকরাবিব ॥

রাক্ষসবধের চেয়ে অনেক কঠিন কাজ করতে হয়েছিল লক্ষ্মণকে। রামের আদেশে ছলনার আশ্রয় নিয়ে সীতাকে বাস্মীকির আশ্রমে রেখে আসতে হয়েছিল। সমর্থন না থাকলেও অগ্রজের আদেশ সে গ্রহণ করেছিল কারণ আজ্ঞা গুরুত্বাং হ্যবিচারণীয়া।

সীতার সেই পরিত্যক্ত নৃপদরের মতোই বন্ধমৌন লক্ষ্মণ আমাদের গভীর সমবেদনায় উদ্বেলিত করেন।

ভরত

রামের বনগমন, দশরথের মৃত্যু ইত্যাদি কোনো ঘটনাই ভরত জানতেন না, অমাত্যরা দশরথের মৃত্যুসংবাদ গোপন করে তাঁকে মাতুলালয় থেকে ডাকিয়ে আনলেন। ভরত পিতার মৃত্যুসংবাদে মর্মাহত হলেন। শব্দ কৈকেয়ীর উপরেই নয় রাজসিংহাসনের উপরেও তাঁর অত্যন্ত বিতৃষ্ণা জন্মাল—মাতুলন কেবলং স্বস্যাঃ শ্রিয়োহপ্যাসীং পরাম্ভুখঃ। কালবিলম্ব না করে ভরত সসৈন্যে রামের অশ্বেষণে ছুটলেন। বনবাসীরা তাঁকে পথ দেখাতে লাগল। রামলক্ষ্মণের বিশ্রামস্থল সেইসব তরুতল দেখতে দেখতে ভরত এগোতে লাগলেন। তাঁর চোখে নামল জলের ধারা! চিত্রকূটে পেলেন রামকে। বললেন : ‘জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আগে যে রাজলক্ষ্মীকে স্বীকার করবে মহাপাতকী হবে সে। তোমার সিংহাসন তুমি গ্রহণ

করো।' রামকে কিছুর্তেই ফেরাতে না পেরে—যযাচে পাদরুকে পশ্চাৎ কর্তৃৎ রাজ্যাধিদেবতে। রামশূন্য অযোধ্যাপরীতে না গিয়ে নন্দগ্রামে থেকে গাচ্ছত ধন হিসেবে তিনি রাজ্য ভোগ করতে লাগলেন—নন্দগ্রামগতস্তস্য রাজ্যং ন্যাসমিবাভুনক্। তিনি যেন মায়ের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে লাগলেন—মাতুঃ পাপস্য ভরতঃ প্রায়শ্চিত্তমিবাকরোৎ।

কুশ

রাম কুশকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন কুশাবতী নগরীতে। একদিন গভীর রাতে একটি বিষাদময়ী নারীকে তাঁর শয়নকক্ষে দেখে তিনি বিস্মিত হলেন। এত রাতে এক পদ্রুঘের শয়নকক্ষে একটি নারী? কী তার উদ্দেশ্য? তিনি তাঁকে স্পষ্ট জানিয়ে দেন জিতেন্দ্রিয় রঘুবংশীয়দের মন পরস্ত্রীপরাণ্‌মদ্য। নারী তাঁর পরিচয় দিলেন—‘আমি অযোধ্যানগরীর অনাথা দেবতা। একদিনের সেই সমৃদ্ধা নগরীর আজ শোচনীয় ভগ্নদশা।’

কুশ সচিব ও ব্রাহ্মণদের পরামর্শে সসৈন্যে অযোধ্যানগরীতে গেলেন। শিশুপীরা অল্প সময়ে অযোধ্যাকে নতুন করে তুলল। ধর্মপ্রাণ কুশ বৈধ উপহারে দেবালয়মণ্ডিত অযোধ্যার যথাশাস্ত্র অর্চনা করলেন। গ্রীষ্ম এল। সন্দরী কামিনীরা জলকৌল করতে লাগলেন। কুশ একটি নৌকায় চেপে সস্ত্রীক তাদের জলকৌল উপভোগ করতে লাগলেন। কিন্তু যুবতীদের আকর্ষণ এড়ানোর মতো মনোবল পেলেন কৈ? তিনিও জলকৌলিতে মাতলেন তাদের সঙ্গের। অগস্ত্যদত্ত উপহারটি তাঁর হাত থেকে ভ্রষ্ট হল। একি অমংগলের লক্ষণ? না। যে নাগকন্যা সেটি পেল তারই পর্ণিগ্রহণ করলেন তিনি। পৃথিবী থেকে সপ্নভয় চলে গেল।

অতিথি

কুশ ও নাগকন্যা কুম্ভবতীর পুত্র অতিথি। কুলবিদ্যায় পারদর্শী হলেন। অভিষেকান্তে ব্রাহ্মণদের সদ্ব্যচর দক্ষিণা দিলেন। সর্বদা প্রসন্নমুখে থাকতেন তিনি। উপনীত সকলের সঙ্গের কথা বলতেন, পরিচারকেরা তাঁকে মর্তিমান বিশ্বাস বলে মনে করত—মূর্তিমন্তমমন্যন্ত বিশ্বাসমনরজীবিনঃ। শূদ্ধ চারিত্রশক্তি নয়, সামরিক শক্তিতেও তিনি ছিলেন অস্বতীয়—অস্য বেলাস্তং প্রতাপঃ প্রাপ সদৃঃসহঃ। অতিথি তীক্ষ্ণধী ছিলেন। দরুহ মামলার বিচার তিনি নিরলসভাবে নিজেই করতেন, অবশ্য সচিবদের সহায়তা নিশ্চয়ই নিতেন—দদর্শ সংশয়চ্ছেদ্যান্ ব্যবহারানর্তিশ্রুতঃ। নবীন বয়স, অনিন্দ্য রূপ ও অপরিমিত সম্পদ এর যে কোনো একটাই মত্ততার কারণ, কিন্তু এ তিনটি গুণের অধিকারী হয়েও অতিথি নিরহংকার ছিলেন। তিনি বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্মকে সর্বদা রক্ষা করে চলতেন। সজ্জন তাঁর কাছে সর্বদা পদ্রুত হতেন।

প্রশংসনীয় কাজের জন্যে যদি কেউ তাঁকে প্রশংসা করত তিনি লজ্জিত হতেন—স্তুয়মানঃ স জিহ্মায় স্তুত্যমেব সমাচরন্। লোকে তাঁকে ইন্দ্রাদি লোকচতুষ্টয়ের মধ্যে পঞ্চম, পঞ্চমহাভূতের ষষ্ঠ এবংকুলপর্বতদের অষ্টম বলত। অতিথির চরিত্র কিছটা বর্ণাভ্য করেই একেছেন কবি।

অগ্নিবর্ণ

নিষধ-নলাদি একুশজন রাজার নামোল্লেখের পর রঘুবংশের শেষ সর্গে আছে অগ্নিবর্ণের কথা। সদৃশ্যের পদ্য অগ্নিবর্ণ। সূর্যবংশের ধর্মনিষ্ঠ রাজাদের মধ্যে অগ্নিবর্ণই একমাত্র ব্যতিক্রম। রঘুবংশের এই রাজা সচিবদের উপর রাজ্যভার অর্পণ করে কামিনী-কুলের অধীন হয়ে পড়লেন— স্ত্রীবিধেয়নব-যৌবনোহভবং। বিলাসব্যসনকেই তিনি জীবনের পরমার্থ বলে মনে করলেন। স্ত্রী-সম্ভোগের ব্যাপারে নিত্যনব অব্বেষণই হল তাঁর জীবনচর্যা। উৎসর্গ প্রজাবৃন্দ তাঁর দর্শনপ্রার্থী হয়ে এলে তিনি জানালা দিয়ে একটি পা বের করে দিতেন। প্রজারা ওই চরণদর্শনেই কৃতার্থ হত। জলকৌলর দীর্ঘিকা, পানশালা, রীতিমন্দির—এই সব ছিল তাঁর প্রমোদস্থান। কখনও-বা নর্তকীদের অধরপান করতেন, কখনও-বা পারিচারিকারা হত তাঁর ভোগ্য উপাদান। কামশাস্ত্রের বিভিন্ন উপভোগবিধিতে তিনি সর্দীনপদণ ছিলেন। তাই রমণীরঙ্গনই হল তাঁর আদর্শ, প্রজারঙ্গন নয়। এই উচ্ছৃঙ্খল জীবনযাপনের অনিবার্য পরিণাম দুরারোগ্য ক্ষয়রোগ—আময়স্তু রীতিরাগসম্ভবো—তাকে গ্রাস করল।

সুদক্ষিণা

দিলীপপত্নী সুদক্ষিণার ব্রতচারিণী মূর্তিটিই আমাদের চোখে ভাসে। যথার্থই সহধর্মিণী তিনি, স্বামীর ধেনুসেবাতেও তিনি সহকারিণী। নন্দিনীকে নিয়ে রাজা বনে যাবেন, সুদক্ষিণা তাকে প্রত্যুষে গন্ধমাল্যে ভূষিত করলেন। রাজা নন্দিনীর পথ অনুসরণ করলেন, সুদক্ষিণাও চললেন রাজার পশ্চাতে, স্মৃতি যেন শ্রুতির অর্ধেক অনুগমন করল—শ্রুতেরিবার্থং স্মৃতিরস্বগচ্ছৎ। সন্ধ্যায় আশ্রমপ্রান্তে অধীর হয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন সুদক্ষিণা। সারাদিন পতিদর্শনে বঞ্চিতা তিনি, তাই যেন উপোষিত নয়নে তিনি তাঁকে পান করলেন। সুদক্ষিণা ধেনুকে অভ্যর্থনা করে আনলেন। অর্ঘ্যপাত্র হাতে নিয়ে পয়স্বিনীকে প্রদক্ষিণ করে প্রণাম করলেন এবং অভিপ্রেতসিদ্ধির দ্বারস্বরূপ ধেনুদৃষ্ণের মধ্যভাগ পুষ্পাদি-বিন্যাসে অর্চনা করলেন। এরপর দেখছি আপম্মসত্ত্বা সুদক্ষিণাকে, রাজার চোখে যিনি রত্নগর্ভা বসুধারার মতো, অগ্নিগর্ভা শমীলতার মতো, অস্তঃসলিলা সরস্বতীর মতো। দৌহদর্শ্যসিনীকে রাজার ব্যাকুল জিজ্ঞাসা—কিসে তাঁর স্পৃহা। রাজমহিষী লজ্জাবনতমুখী। সুদক্ষিণার সলজ্জ সন্দ্রমটুকু আমাদের দৃষ্টি এড়ায় না। রাজা কাছে এলেই কষ্ট হলেও উঠে দাঁড়াতে চান, তেমন করে ‘রাজাকে অভ্যর্থনা করতে পারেন না বলে দুঃখ পান, অশ্রু দেখা দেয় তাঁর চোখে। রাজা অপার আনন্দে মগ্ন হন—ননন্দ পারিপ্লাবনেত্রয়া নৃপঃ। তারপর, নবকুমার আসে সুদক্ষিণার কোল আলো করে। দরজনের হৃদয়প্লাবী প্রেম সন্তানে বিভক্ত হয়েও বৃদ্ধ পেতে থাকে—পরস্পরসোপরি পর্যচরিত।

ইন্দুমতী

অর্জুপ্রয়া ইন্দুমতীকে আমরা প্রথমে দেখি স্বয়ংবরসভায় পতিংবরা ক্রান্তবিবাহবেশা। বিধাতার ললিতসৃষ্টি ইন্দুমতীকে দেখে রাজাদের মানসিক চাঞ্চল্য দেখা দিল, নানারকম ভাবভঙ্গী করে তারা ইন্দুমতীর প্রতি তাঁদের

অভিলাষ ব্যস্ত করতে লাগলেন—শৃংগারচেষ্টা বিবিধা বভূবদঃ। কিন্তু রচিমতী ইন্দুমতীর মনে এসব রেখাপাত করতে পারল না। প্রতিহারক্ষী সদনন্দা নানা-ভাবে বর্ণনা দিয়ে এক রাজার কাছ থেকে অন্য রাজার কাছে নিয়ে চলল তাঁকে। গদ্য-পনার দীর্ঘ বিবরণে ইন্দুমতী আকৃষ্ট হলেন না। তবে কারো প্রতি কোনো অবজ্ঞার ভাব দেখান নি তিনি। কোথাও ধ্বজ প্রণাম করে, কোথাও বা সখীকে ‘চলো’ আদেশ দিয়ে তিনি একেকজন রাজার সামনে আসছিলেন। ইন্দুমতী অজের কাছে এসে দাঁড়ালেন। অন্য কারো কাছে আর যাবার প্রয়োজন হল না। কারণ মধুকরী ফুলসহকারকে পেয়ে অন্য তরুকে চায় না। মালাদানের দরকার নেই, প্রসন্নদৃষ্টিই হল মালা :

দৃষ্ট্যা প্রসাদমালয়া কুমারং প্রত্যগ্রহীং সংবরণপ্রজা।

চতুরা সখী ইন্দুমতীর মন বদ্বাতে পেয়ে বলল, ‘আর এখানে রাজার কাছে যাব এবার?’ ইন্দুমতী অস্ফুট-কুটিল দৃষ্টিতে তাকালেন তার দিকে।

বিবাহোৎসবের পর ফেরবার সময় প্রত্যাখ্যাত রাজারা আক্রমণ করল অজকে। অজ প্রচণ্ড যুদ্ধ করে তাদের পরাজিত করলেন। ইন্দুমতী আনন্দিত হলেন কিন্তু লজ্জায় নিজে অভিনন্দন জানাতে পারলেন না, জানালেন সখীদের মত দিয়ে, বনস্থলী নবজলে অভিন্দন হয়ে ময়ূরের কৈকধ্বনির মাধ্যমে যেমন জলধরকে অভিনন্দন জানায় তেমনি।

এর পর শেষবারের মতো অজের সঙ্গে ইন্দুমতীকে দেখি প্রমোদ-উদ্যানে। ইন্দুমতীকে দৈবদর্শিনী হারালেন অজ। অজবিলাপের মধ্যে দিয়ে আমরা ইন্দুমতীর নানা রূপকে প্রত্যক্ষ করি—

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ।

সীতা

দ্বাদশ সর্গে আমরা প্রথম দেখছি সীতাকে কৌতুকময়ী রূপে। শূর্পংখা লক্ষ্মণের কাছ থেকে রামের কাছে এসেছেন প্রেম নিবেদন করতে। সীতা হাসতে লাগলেন। সীতা যত হাসেন শূর্পংখা তত ক্রোধে উদ্দীপ্ত হয়।

সীতা অপহৃতা হলেন। কবি রামায়ণের অনেক ঘটনা বলেছেন অল্পকথায়—প্রায় এক নিঃশ্বাসে। হনুমানের কাছ থেকে রামের অভিজ্ঞান-অঙ্গুরী পেয়ে সীতা তাকে অভির্খিত করলেন আনন্দাশ্রুতে।

সীতা-উদ্ধার করে রাম যখন তাঁকে নিয়ে ফিরছেন পদুপবনে তখন রামের পদ্বন্দ্বীচারণায় শব্দনাম পশুবটীতে কী গভীর স্নেহে তিনি তরলতাদের লালন করতেন ; অরণ্যপ্রকৃতির সঙ্গে কী গভীর সখ্য গড়ে উঠেছিল সীতার। সীতার মধ্যে তখন দেখি শকুন্তলার প্রতিচ্ছবি।

এরপর দেখছি তাঁরই অভিপ্রত রচির প্রদেশে নীলমালা সীতাকে। লক্ষ্মণ আসল অভিপ্রায় গোপন করার চেষ্টা করলেও সীতার সব্যেতর নয়নের স্পন্দনই তাঁকে অমণ্ডলের আভাস দিল। বজ্রপাতের মতো রামের আদেশের কথা শব্দে সীতা মর্ছিত হলেন। মর্ছা ভাঙল তাঁর—কিন্তু মোহাদভুং কষ্টতঃ প্রবোধঃ। সীতা বললেন লক্ষ্মণ যেন তাঁর কথায় সেই রাজাকে জিজ্ঞেস করেন স্বচক্ষে অগ্নিতে বিশুদ্ধা জেনেও শব্দ লোকভয়ে তিনি যে তাঁকে ত্যাগ করলেন তা সূর্যবংশের যোগ্য হল কিনা—শ্রুতস্য কিং তৎ সদৃশং কুলস্য ?

সীতা এখানে যুক্তিবাদিনী ও ব্যক্তিত্বমণ্ডিতা। কিন্তু পরক্ষণেই সীতা ভাগ্য-বাদিনী—তিনি ভাগ্যের কাছেই আত্মসমর্পণ করছেন—তার দরদৈবকে নিজের পূর্বজন্মের পাপের ফল বলেই মনে করছেন তিনি। কিন্তু শেষ পর্যন্ত জয়ী হয় সীতার পতিপ্রাণতা। তিনি তপস্যা করবেন, প্রার্থনা করবেন, জন্মান্তরেও যেন রামকেই তিনি পতিরূপে পান :

সাহং তপঃ সূর্য্যনিবৃষ্টদৃষ্টিরধ্বং প্রসূতেশ্চারিতং যতিয্যে।

ভূয়ো যথা মে জননান্তরেহপি ত্বমেব ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ।

সন্তানলাভের পর আবার শর্দূন্ধ-প্রমাণের পালা। সভাস্থলে সীতাকে বাল্মীকি বললেন, মা, তোমার শর্দূন্ধবিষয়ে প্রজাদের সংশয় দূর করো—

কুরদ নিঃসংশয়ং বৎসে ! স্ববৃত্তে লোকমিত্যাশং। সীতা পবিত্রবারিতে মন্থ প্রক্ষালন করে বললেন, ‘ভূতধাত্রী পৃথিবী, যদি কায়মনোবাক্যে আমি স্বামীর চরণে কোনো অপরাধ না করে থাকি যদি নিষ্কলঙ্ক হই তবে আমাকে অঙ্কে স্থান দাও’।

সীতা স্বামীর দিকে শেষবার তাকিয়ে পাতালপ্রবিষ্টা হলেন।

রাম হাহাকার করে ছুটে গেলেন। কিন্তু সীতা তাঁর জীবন থেকে অস্তিহীতা হয়েছেন।

সীতা ধরিত্রীর সন্তান, ধরিত্রীর মতোই সহিষ্ণু। কিন্তু তিনি যেন জানিয়ে গেলেন, সহিষ্ণুতারও সীমা আছে।

রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবন

রঘুবংশ যে-সময়ে রচিত সে-সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব কাটিয়ে হিন্দুধর্মকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করার আয়োজন চলছে। গুপ্তরাজারা হিন্দু ছিলেন। চতুর্বর্ণ ও চতুরাশ্রমভিত্তিক জীবনের জয়গান রঘুবংশে লক্ষণীয়। রাজাদর্শ হিসেবে কালিদাস প্রধানতঃ স্মৃতিশাস্ত্রকেই অবলম্বন করেছেন। রঘুবংশের প্রথম সর্গে রাজাদর্শের যে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে তার মধ্যে মনুস্মৃতির অনঙ্গসরণের কথা স্পষ্টত বলা হয়েছে দিলীপপ্রসঙ্গে :

‘রেখামাত্রমপি ক্ষুদ্রাদা মনোবর্জ্জনঃ পরম্।

ন ব্যতীয়ঃ প্রজাস্তস্য নিয়ন্তুর্নৈমিবন্তয়ঃ॥ (১.১৭)

যে যাগযজ্ঞ বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে স্তিমিত হয়েছিল আবার তা পুনরুজ্জীবিত করার চেষ্টা হল : দ্রুদোহ গাং স যজ্ঞায় (১.২৬)।

কবি রঘুবংশের রাজাদের একরাট হিসেবেই দেখেছেন—সমস্ত দেশে তাঁদের একচ্ছত্র আধিপত্য। কিছু পার্বত্য জাতি মাঝে মাঝে অশান্তি সৃষ্টি করত বলে মনে হয়। রঘু সহজেই সর্বত্র জয়সম্ভব স্থাপন করলেও ঐ দূর্ধ্ব্য পার্বত্য-জাতিদের কাছে তাঁকে হয়তো একটু বেগ পেতে হয়েছিল। রঘু এদের দমন করায় পার্বত্য কিম্বেরা খুশি হয়েছিল (৩.৪৮)।

রাজারা বিশ্ববিজয় যজ্ঞে সর্বস্ব দক্ষিণা দিতেন, আবার নতুন করে শরদ করতেন রাজজীবন। এই ত্যাগপ্রবৃত্তি ছিল তাঁদের সহজাত—আদানং হি বিসর্গায় (৪.৮৬)। উপনিষদের ভাষায় বলা যেতে পারে ‘ত্যক্তেন ভূঞ্জীথাঃ’।

প্রজাদের মঙ্গলবিধান ছিল রাজাদের মূল লক্ষ্য—প্রজাঃ প্রজানাং পিতব পাসি (২.৪৮)। রাজকর হিসেবে তাঁরা উৎপন্ন শস্যের ষষ্ঠভাগ নিতেন। এ কর তপোবনবাসীদেরও দিতে হত। তপোবনবাসীদের কোনোও বিপদ না ঘটে

রাজারা সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখতেন। অবশ্য তপোধনদের তপস্যার কিছুটা পদ্য-ফল যে তাঁরা পাবেন সে বিশ্বাস তাঁদের ছিল। আশ্রমিকদের সঙ্গে রাজপরিবারের যোগ ছিল। অভিষেকাদি মংগলকার্যে মন্দিরা আশ্রিত হতেন। তাঁদের প্রভূত দক্ষিণা দেওয়া হত। অভিষেক অথর্ববেদোক্ত বিধানে সম্পন্ন হত : স বভুব দরাসদঃ পঠৈ গর্দরুণাথর্ববিদা কৃতিপ্রয়ঃ (৮-৪)। রাজার অভিষেক হলে বা পদব্রজস্ম হলে বন্দীরা ছাড়া পেত, প্রাণদণ্ড রহিত হত, পশুদের ভারমোচন করা হত, বৎসদের পানের জন্যে দদৃশ্ববতী ধেনুদোহন নিষিদ্ধ হত।

মন্ত্রণা খুব গোপনে করা হত। রাজা মন্ত্রীদের উপরে বিশেষভাবে নির্ভর করতেন। দিলীপ মন্ত্রীদের উপর সব দায়িত্ব দিয়ে বর্শিষ্ঠের আশ্রমে গিয়েছিলেন : তে ধ্বজগতো গদবর্শী সচিবেষদ নিচিক্ষেপ (১-৩৪)

রাজাদের আশ্বাশিক্ষকী, দাণ্ডনীতি ইত্যাদি রাজনীতিবিষয়ক কুলবিদ্যা এবং নানারকম কলাবিদ্যা শিখতে হত।

প্রজারা ইচ্ছে করলে রাজার সাক্ষাৎ পেতে পারত। চরেরা রাজ্যের সমস্ত খবর এনে দিত রাজাকে। তিনি যেন ঘরুমিয়ে ঘরুমিয়েও সব দেখতে পারতেন। অতিথি সম্বন্ধে বলা হয়েছে—সোহপসপে জজাগার যথাকালং স্বপন্নপি (১৭. ৫১)। প্রজাদের মনোভাব চরদের মূখে শুনে রাজারা প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা নিতেন। প্রজাদের মতামতকে তাঁরা গুরুত্ব দিতেন। রাম গুরুচর ভদ্রের কাছ থেকে প্রজাদের মনোভাব জানতে পেরেই সীতাত্যাগের সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন : অবৈম চৈনামনযেতি কিস্তু লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে (৪. ৪০)।

স্বয়ংবরসভার বিধান ছিল। রাজকন্যা তাঁর পছন্দমতো একজনকেই পতিত্ব বরণ করতেন। প্রখ্যাত রাজারা অনেক সময় সমবেতভাবে নির্বাচিত রাজাকে আক্রমণ করতেন। অজকে এই ধরনের আক্রমণের সম্মুখীন হতে হয়েছিল—তমদ্ববহন্তং পথি ভোজকন্যাং রুরোধ রাজন্যাগণঃ স দৃশুঃ (৭. ৩৫)।

রাজারা বহুদপ্তরী গ্রহণ করতেন, তবে প্রধানা মহিষী একজন থাকতেন। অপদ্রক অবস্থায় রাজার মৃত্যু হলে গভবতী মহিষীর নামে শাসন পরিচালিত হত। অগ্নিবর্গের দৃষ্টান্ত থেকে এ অন্তর্মান করা যায়। অগ্নিবর্গের মৃত্যুর পর গভবতী প্রধানা মহিষী প্রবণীদের সহায়তায় রাজ্য শাসন করতে লাগলেন : রাজ্ঞী রাজ্যাং বিধিবদশিষদ ভতুরব্যাহতাজ্জা।

গোব্রাহ্মণে ভক্তিকে ধর্মের অংগ বলেই মনে করা হত। শত্রুর তপস্যার অধিকার ছিল না। শত্রু শব্দকে তপস্যা করেছিল। তার এই অবৈধ তপস্যাকে রাজ্যের অমঙ্গলের কারণ মনে করা হয়েছিল। রামচন্দ্র তাই তার শিরশ্ছেদ করলেন :

তপস্যনধিকারিত্বাং প্রজানাং তমঘাবহম্।

শীর্ষচ্ছেদ্যাং পরিচ্ছদ্য নিম্নস্তা শস্ত্রমাদদে ॥ (১৫. ৫১)

সমাজে বেশ্যাবৃত্তি প্রচলিত ছিল। বেশ্যারা নৃত্যগীতপটীয়াসী ছিল। আনন্দানন্দস্থানে তারা আশ্রিত হয়ে নৃত্যগীত পরিবেশন করত। মেয়েরাও মদ্য-পান করত।

স্বয়ংবরপ্রথা ছাড়াও কন্যা-আহরণ রীতি অর্থাৎ কন্যা নির্বাচন করে সংশ্লিষ্ট অভিভাবকদের সম্মতিতে বিবাহ প্রচলিত ছিল। কন্যার চিত্র এনেও পাত্রকে দেখানো হত (১৮. ৫৩)। বিবাহে যজ্ঞানন্দস্থানের রীতি ছিল। মালাবান্ পর্বতে মাটি থেকে ওঠা ধূল রঙের বাষ্পের সঙ্গে সদ্যবিকশিত রক্তবর্ণ নব-

কন্দলের মিশ্রণ দেখে রামের মনে পড়ত বিবাহের যজ্ঞধূমে অরুণবর্ণা সীতার মদ্যকান্তি (১৩. ২৯)।

মহিলারা বিলাসপ্রিয় এবং রতিশাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন। প্রমোদ-উদ্যানে ভ্রমণ করতেন তাঁরা। বেশি রাতেও রাজপথে চলাফেরা করতেন তাঁরা। নানারকম অংগরাগ ব্যবহার করত মহিলারা। পত্ররচনা ও তিলকের চল ছিল। গ্রীষ্মে স্নানান্তে তাঁরা কেশ ধূপবাসিত করতেন এবং স্ফুপা বস্ত্র পরতেন। কর্ণিকার, তমালপত্র ও শিরীষকুসুম তাঁদের সজ্জার উপকরণ ছিল। আলতা পরতে তালবাসতেন তাঁরা। দেলনায় দেলা ছিল তাঁদের প্রিয় বিলাস, প্রিয়তমেরাই দুলিয়ে দিতেন দেলনা। সৌধের সামনে ময়ূরদের বসবার জন্যে দাঁড় থাকত। ভিতরে সংগীতচর্চায় যে মৃদংগ বাজত, তাকে মেঘধ্বনি মনে করে তারা পৈথম মেনে নাচত। সৌধতন্ত্রে বিচিত্রবর্ণ নারীমূর্তি শোভা পেত। স্থপতি ও নানা কুশল করিগর ছিল নগরে। অত্যন্ত অল্প সময়ের মধ্যে তারা জীর্ণ অযোধ্যা-নগরীকে নতুন করে তুলেছিল—পরং নবীচক্রঃ (১৬. ৩৮)।

সর্বত্র স্বচ্ছলতার চিহ্নই চোখে পড়ে, কারণ ‘ক্ষিতিরভূৎ ফলবতী’ (৯.৪)।

ধর্ম, দর্শন ও নীতিবোধ

রঘুবংশের ষোড়শ সর্গে অযোধ্যা পুনর্নির্মাণের প্রসঙ্গে দেবমন্দিরে ‘পশুপহার’ দ্বারা সপার্বারী কথা আছে (১৬. ৩৯), কিন্তু কোন কোন দেব-দেবীর পূজা হত সেখানে তার উল্লেখ নেই। বৈদিক দেবদেবীরা অধিকাংশই তখন বিস্মৃতে, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন দেবতাই প্রধান। কালিদাসের তিনটি নাটকেই প্রথম শ্লোক শিবকে নিয়ে, রঘুবংশের শুরুরতেও আছে হরপার্বতী বন্দনা। এর থেকে অবশ্য তিনি যে শৈব ছিলেন এমন সিদ্ধান্ত করা চলে না, কারণ কুমারসম্ভবে ষষ্ঠসর্গে শিবের স্তুতি যেমন আছে দ্বিতীয় সর্গে তেমনি আছে ব্রহ্মার স্তুতি, আর রঘুবংশের দশম সর্গে আছে বিষ্ণুস্তুতি। তবে শিব যে তার প্রিয় দেবতা ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই, কারণ কুমারসম্ভবে ব্রহ্মা তাঁর স্তুতির প্রত্যুত্তরে বলেছেন—

স হি দেবঃ পরং জ্যোতিস্তমঃপারে ব্যবস্থিতম্
পরিচ্ছিন্নপ্রভাবর্ধিনঃ ময়া ন চ বিষ্ণুনা ॥

(কুমার ২. ৫৮)

তমসার পরপারে অবস্থিত পরম জ্যোতিঃস্বরূপ (শিব)। আমি বা বিষ্ণু কেউই সেই দেবতার প্রভাব-পরিধি অবধারণ করতে পারি না।

কালিদাস যে উদারমতাবলম্বী ছিলেন তা বোঝা যায়, কারণ এই তিন দেবতা যে মূলত একই ঈশ্বরের ত্রিবিধ রূপ তা তিনি স্পষ্টভাবে নির্দেশ করেছেন—

একৈব মূর্তির্বিধিভে ত্রিধা সা

সামান্যমেবাং প্রথমাবরত্মম্ ।

বিষ্ণোহরস্তস্য হরিঃ কদাচিত্

বেদান্তয়োস্তাবপি ধাতুরাদ্যো ॥ (কুমার ৭. ৪৪)

দেবস্তুতিগুলি বিশ্লেষণ করলে তাঁর দার্শনিক চিন্তার মোটামুটি একটা আভাস পাওয়া যায়, আর এই দার্শনিক চিন্তার ভিত্তি যে উপনিষদ তাও বোঝা যায়। ‘স হি দেবঃ পরং জ্যোতিঃ তমঃপারে ব্যবস্থিতম্’ যে ‘আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ’ এরই প্রতিধ্বনি তা স্পষ্ট।

আমরা প্রধানতঃ বিষ্ণুদ্রুতিটি বিচার করে দেখি। এই দ্রুতিতে বিষ্ণুকে যখন বলা হয়েছে বিশ্বের স্রষ্টা, রক্ষাকর্তা এবং সংহর্তা তখন বোঝা যায় বিষ্ণু আসলে ঈশ্বরেরই নামান্তর মাত্র। এক হয়েও বিভিন্ন গদ্যের সমাবেশে তিনি বিভিন্ন। তমোগদ্যের প্রভাবে সত্ত্ব ও রজোগদ্য আচ্ছন্ন হয়ে পড়ে (১০. ৩৮), তিনটি গদ্য জন্ম করে রঘু প্রকৃতির সাম্যাবস্থায় স্থিত, লোহট্ট এবং কাঞ্চন তাঁর চোখে এক (৮. ২১), অব্যক্তং ব্যক্তকারণম্—অর্থাৎ কারণের মধ্যে কার্য থাকে অপরিষ্কটরূপে (সংকার্যবাদ)—ইত্যাদি উক্তি কবির সাংখ্যদর্শনের বিষয়ে গভীর জ্ঞান এবং চর্চার পরিচয় বহন করে। অব্যক্ত তত্ত্বটিকে তিনি উপমান করেছেন ব্রহ্ম হ্রদ থেকে সরযুনদীর উৎপত্তি বর্ণনা করতে গিয়ে এবং পরিস্কারভাবে ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি বর্দ্ধির বা মহত্ত্বের কারণ তাও বলেছেন (১০. ৬০)।

অব্যক্ত নিরাকার হয়েও ঈশ্বর ব্যাকৃত জগতের কারণস্বরূপ এ তত্ত্ব বেদান্তের বিবর্তবাদেরও কথা। তারও মূল উপনিষদ ‘একস্বং সর্বরূপভাক্’ (১০/১২) উপনিষদের ‘রূপং রূপং পতিরূপো বভূব’ কথাটির প্রতিধ্বনি। ‘তত্ত্বঃ সর্বম্’ (১০. ২২) উপনিষদের ‘অক্ষরাং সম্ভবতীহ সর্বম্’ ছাড়া আর কী?

ভাগীরথীর প্রবাহ যেমন ঋজু-কুটিল নানা পথে প্রবাহিত হলেও পরিশেষে গিয়ে সাগরে মিলিত হয় তেমনি বিভিন্ন শাস্ত্রে সিদ্ধির পথ বিভিন্ন রকমে প্রদর্শিত হলেও সে সবার একমাত্র গন্তব্য তুমি (১০. ২৬)। এই অংশটি যে গীতারই প্রতিধ্বনি তা সহজেই বোঝা যায়।

যোগদর্শনে কবি আকৃষ্ট ছিলেন বলে মনে হয়। রাজাদের সাধারণ বর্ণনায় বলেছেন ‘যোগেনাস্তে তনুতাজ্যাম্’। পৃথকভাবে অন্যান্য রাজাদেরও জীবনের শেষ পর্ব তিনি যোগীরূপেই দেখেছেন। লক্ষ্মণ সম্বন্ধে বলেছেন—

যোগমার্গবিৎ লক্ষ্মণ সরযুতীরে গিয়ে যোগবলে দেহত্যাগ করে অগ্রজের প্রতিজ্ঞাপূরণ করলেন (১৫. ১৫)।

ত্রয়োদশ সর্গের একটি শ্লোকে (৫২) যোগাসনে উপবিষ্ট ঋষি এবং তাঁদের পাশে যোগমগ্ন ঋষিদের মতোই অচঞ্চল তরুদ্রাজির বর্ণনাটি উল্লেখযোগ্য :

বীরাসনৈর্ধ্যানজদ্ব্যাম্‌ষীণামমী

সমধ্যাসিতবৌদিমধ্যাঃ

নিবাতনিষ্কম্পতয়া বিভান্তি

যোগাধিরূঢ়া ইব শাখিনোহপি।

কবি কর্মফলে বিশ্বাস করতেন বলে মনে হয় : ‘ফলানুমেয়াঃ প্রারম্ভাঃ সংস্কারাঃ প্রাক্তনা ইব।

বশিষ্ঠশিষ্য ইন্দ্রদত্তীর বিচ্ছেদে কাতর অজকে সাম্বনা দিতে গিয়ে বললেন—অনন্দমরণেও ইন্দ্রদত্তী তাঁর অলভ্যা, কারণ লোকান্তরিত ব্যক্তির গন্তব্য যার-যার কর্মফল অনন্যায়ী পৃথক্ হয়ে থাকে।

নিয়তি অমোঘ এ বিশ্বাসও হয়তো কবির ছিল। ‘সে বিশ্বাস অজের কণ্ঠে ধ্বনিত :

বিষমপ্যমৃতং ক্ৰিচ্ছদ্ভবেদমৃতং বা বিষমীশ্বরেচ্ছয়া। (৮. ৪৬)

মৃত্যু সম্বন্ধে কবির ধারণার প্রতিচ্ছবি হয়তো আছে বশিষ্ঠশিষ্যের কথায়—মরণং প্রকৃতিবিকৃতিজীবনমদ্যতে বদধৈঃ (৮. ৮৭)। বশিষ্ঠশিষ্যই বলেছেন—প্রিয়নাশ বিবেচকদের কাছে অভিশাপছলে আশীর্বাদের মতোই (৮. ৮৮)। দেহ ও আত্মার সংযোগ ওবিযোগ যখন চিরন্তন সত্য তখন প্রিয়বিচ্ছেদে কাতর হওয়া

ভৃদশীদের সাজে না (চ. ৮৯)। এসব কথায় কবির নিজের সমর্থন থাকতেও পারে, তবে প্রিয়জনের শোকদীর্ণ হৃদয়ে যে তত্ত্বোপদেশের অবকাশ খুবই কম এ সত্যও কবি তুলে ধরেছেন (চ. ৯১)।

কবির নীতিবোধ উচ্চগ্রামে বাঁধা। সং-জীবনের আদর্শকে কবি সর্বত্র তুলে ধরেছেন। প্রলোভন আসবেই তবে তার ঊর্ধ্বে থাকতে হবে কবি যেন একথাই বলতে চেয়েছেন শতকর্গি আর সত্তীক্ষাকে পাশাপাশি রেখে (১৫. ৩৯, ৪১)।

অগ্নিবর্ণের চরিত্র অঙ্কনের মধ্যে দিয়ে হয়তো তিনি বলতে চেয়েছেন চরিত্রই রাজকুলসৌধের ভিত্তিস্তম্ভ। সেই স্তম্ভে ফাটল দেখা দিলে সমস্ত সৌধই বিপন্ন হবে।

মূল বিবরণের সঙ্গে গ্রথিত একাধিক অভিশাপকাহিনীরও তাৎপর্য থাকতে পারে। পার্শ্বচিন্তার জন্যে অভিশপ্ত হয়েছেন শকুন্তলা, পত্নীচিন্তার জন্যে অভি-শপ্ত হয়েছে দিলীপ। সংযম ও সেবার মধ্যে দিয়ে শুদ্ধ হতে হয়েছে তাঁকে। অশ্বমর্দানর পদ্রবধের জন্যে অভিশপ্ত হয়েছেন দশরথ। পদ্রাবিচ্ছেদ সহ্য করতে হয়েছে তাঁকে। তপ-বিন্দুধাষির তপোভোগ করার চেষ্টা করার অপরাধে সূর-কামিনী হরিণী অভিশপ্ত হয়ে মর্ত্যজীবন বরণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। অবিনীত আচরণের জন্যে মতঙ্গমর্দানর অভিশাপে অভিশপ্ত গন্ধর্বপুত্র প্রিয়বদকে গজদেহ ধারণ করতে হয়েছিল। একাদিকে যেমন অন্যায় করলে শাস্তি পেতে হবে এই নীতি যেমন এ-সব ক্ষেত্রে প্রকাশিত, অন্যদিকে তেমনি গোব্রাহ্মণমাহাত্ম্যও পুতি-পাদিত। প্রথম ক্ষেত্রে অভিশাপ দিচ্ছেন স্বর্গীয় ধেনু, সূর্য্যভি, অন্যান্য ক্ষেত্রে অভিশাপ দিচ্ছেন ব্রাহ্মণেরা। গো-ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হয়েছিল বৌদ্ধপ্রভাবের বিপক্ষতায়।

বর্ণাশ্রমধর্ম ও চতুরাশ্রম জীবনের প্রতি কবির শ্রদ্ধাও রঘুবংশের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে।

জীবনাদর্শ ও নীতিবোধের ব্যাপারে কবিচিন্তার অননুসন্ধানে অর্থান্তর-ন্যাসগর্ভিলর আশ্রয় নেওয়া যেতে পারে। প্রতিবর্ণাশ্রিত হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজ্যাব্যমিক্রমঃ (১০.৭৯), ক্ষতাং কিল দ্রায়ত ইতুগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দো ভুবনেষু রূঢ়ঃ (২.৫৩), সম্বন্ধমাভাষণপূর্ব্বমাহুঃ (২. ৫৮)। আদানং হি বিসর্গায় সতাং বারিমদচামিব (৪.৮৬), তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্ষতে (১১.১), কালে খলু সমারবধাঃ ফলং বধাশ্রিত নীতয়ঃ (১২.৬৯), আজ্ঞা গরুড়াং হ্যবিচরণীয়া (১৪.৪৬)—

এইসব উক্তি মধ্য যথাক্রমে—পূজনীয়কে অবজ্ঞা করা উচিত নয়, আত্মগ্রাণই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, অশ্রুতংগ কথাতাই অনাচারীকে আচার্য্য করে তোলা যায়, সজ্ঞানের গ্রহণ দানের জন্যেই হওয়া উচিত, গুরু দেখেই সকলকে সম্মান দিতে হবে বয়স দেখে নয়, কর্মসাধনায় কালাতিক্রম উচিত নয়, গুরুজনের আজ্ঞা বিচার করে দেখতে নেই—এইসব বিশ্বাসের পরিচয় ফটে ওঠে।

স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক হবে প্রেমের উপর প্রতিষ্ঠিত। সন্তানজন্মের পর উভয়ের প্রেম সন্তানে বিভক্ত হয়েও উপাচিত হবে। স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্কে হিন্দুদের স্থান অবশ্যই আছে, তবে হিন্দুকে অতিক্রম করে যেতে হবে। স্ত্রী হবে পতির সহধর্ম-চারিণী। রঘুবংশের বিভিন্ন অংশ থেকে স্বামী-স্ত্রীর আদর্শ সম্পর্ক সম্বন্ধে কবির এই মনোভাবের পরিচয়ই পাওয়া যায়। স্বামী-স্ত্রীর আন্তরিক সম্পর্ক বিষয়ে কবির ধারণা বোধ হয় অজের মূখে ধনিত হয়েছে—

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ (চ. ৬৭)।

তুলনা

কালিদাসের অন্যান্য সাহিত্য কীর্তির সঙ্গে রঘুবংশের তুলনা মনে আসা খুবই স্বাভাবিক। বিষয়, দৃশ্য এবং কবির বাগ্‌ভঙ্গীর সাদৃশ্য যে কোন রসজ্ঞেরই চোখে পড়বে।

প্রস্থারম্ভে মংগলাচরণ এবং তার ভাষা নিয়ে পিণ্ডিতেরা কালিদাসের রচনা-বলীর পৌৰ্ব্বাপ্য চিন্তা করেছেন। মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোর্বশী এবং রঘুবংশ তিনটি গ্রন্থেই কবি গৌরী সহ ঈশ্বর মহাদেবকে প্রসন্ন করেছেন ; শকুন্তলায় এবং অন্য দুটি নাটকেও তাঁর অষ্টমূর্তির মহিমাকে কবি সশ্রদ্ধ প্রণাম জানিয়েছেন। শকুন্তলার প্রস্তাবনা অংশে ‘আপারিতোষাদ্ বিদদ্যাং ন সাধু মন্যে প্রয়োগবিজ্ঞানম্। বলবদ্ অপি শিক্ষিত নাম্ আত্মন্যপ্রত্যয়ং চেতঃ’ এটিতে বিনয় থাকলেও কবির নিজের শিক্ষার অভিমান ধ্বনিত এবং রঘুবংশে ‘শ্রোতুমহর্ষিত সদসদব্যক্তিহেতবঃ। হেমনঃ সংলক্ষ্যতে হ্যগ্নৌ বিশদধিঃ শ্যামকপি বা” (১. ১০) শ্লোকে কবির বিনয় পরিপূর্ণ আত্মনিবেদন—এমন অনুরূপ কেউ কেউ করেন। কিন্তু নিজেকে শিক্ষিত বলায় যে আত্মাভিমান প্রকাশ পায়, খাঁটি সোনা (হেমনঃ) বললে কি তার চেয়ে বলিষ্ঠ আত্মগৌরবের পরিণত আত্মপ্রত্যয়ই ধ্বনিত হয় না? বিনয়ের ভঙ্গী দেখে রচনাদ্বটির পৌৰ্ব্বাপ্য নির্ণয় করা সত্যি সম্ভব কি?

বিষয়বস্তু বিচার করলে অবশ্যই দেখা যাবে মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোর্বশী মানবিক ব্যবহারের লেখনীচিত্র, মেঘদূতে অলকা-যক্ষ-কবিকল্পনা এক ভাবময় রসঘন পরিবেশ সৃষ্টি করেছে ; শকুন্তলায় তপোবন-রাজসভা-স্বর্গীয় আশ্রম মানবের পূর্ণতর শৃঙ্খলিত হওয়ার সাধনা ; কুমারসম্ভবে দেবতার জীবনভোগের রসসঞ্চার ; রঘুবংশে সমস্ত জগতের প্রতিচ্ছবি, মানব-অতিমানব-দেবসখা-মর্দন-ঋষি-বানর-রাক্ষস সর্বকছুর মধ্যে দিয়ে জীবনের জয়যাত্রা।

কালিদাসের সব কটি কাব্যের দৃশ্যাবলী পাশাপাশি সাজালে দেখা যায় অনেক সন্মিলন একই বিষয় বর্ণনা করেছেন তবে প্রত্যেক বারেই তার স্বাদ ভিন্ন। কালিদাস ঋতুসংহারে বসন্ত বর্ণনা করেছেন, কিন্তু তা শব্দ বর্ণনা, আন্তরার্থ কিছু নেই। সৌন্দর্য কালিদাসের কবিত্বটুকু। মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকেও বসন্ত বর্ণনা আছে তৃতীয় অঙ্কে। সেখানে বসন্তের নিসর্গ সৌন্দর্যের প্রেক্ষাপটে দুই নাসিকার মনোভাব, অনুরাগ ও ঈর্ষার বর্ণনা আছে। কুমার সম্ভবেও কবি তৃতীয় সর্গে পার্বতীর অভিসারের সহায় রূপে বসন্তের আবির্ভাবের সাদৃশ্বর বর্ণনা দিয়েছেন। এখানে নিসর্গের সমস্ত সৌন্দর্য কবি উজাড় করে বর্ণনা করেছেন ; স্বভাবের সৌন্দর্য এবং নারী সৌন্দর্যকে একাকার করে কবি শ্রোতার হৃদয় স্পর্শ করতে চেয়েছেন। মালবিকাতে নিসর্গ উপমান, মালবিকা উপমেয় ; কুমারে দুইয়ে মিলে গিয়েছে, রূপকধর্মিতা বেশি ; রঘুবংশে নিসর্গ সৌন্দর্য উপমেয়, নারীসৌন্দর্য উপমান ; প্রকৃতির প্রসাধনরেনু ফুলের পরাগ, লতাবধু নর্তকীর মতো নৃত্যাভ্যাস করছে, অঙ্গুরার মতো উদাসীনেরও মনোহরণ করছে। রঘুবংশের নবম সর্গে বসন্ত বর্ণনায় এই দৃষ্টি পরিষ্কার। এমনকি চতুর্থ সর্গে শরৎকালের বর্ণনা করেছেন কবি। নিসর্গের বর্ণনা শেষে কবি বলেছেন, এত সৌন্দর্য সত্ত্বেও এই ঋতু রঘুর যৌবনের সৌন্দর্যকে হার মানাতে পারে নি। “ঋতুবিভ্রম্যামাস ন পদনঃ প্রাপ তচ্ছিন্নম্।” ষোড়শ সর্গে গ্রীষ্মকালের সৌন্দর্য পদরসদন্দীরদের জলবিহারে সদৃশ, সেই সৌন্দর্য পূর্ণ

হল কুশের অবগাহনে। মানদ্বয়ের সচেতন অংশগ্রহণে প্রকৃতি সদৃশতর হয়ে তার সহৃদয় সম-দঃখ-সদৃশ হয়েছে রঘুবংশের সর্বত্র।

কুমারসম্ভবে কবি প্রথম সর্গে আঠারটি শ্লোকে পূর্বাপরতোয়নিধিব্যাপী প্রকাণ্ড হিমালয়ের উদাত্ত বর্ণনা করেছেন, মেঘদূতে রাম-গির্গির থেকে অলকা পর্যন্ত মেঘের পথের বর্ণনায় কবি বিরহী যক্ষের মত্নে উত্তর ভারতের সম্পূর্ণ বর্ণনা করেছেন। রঘুবংশে অযোধ্যা থেকে দক্ষিণে, দক্ষিণ সমুদ্রের মধ্যবর্তী নীলশ্যামগরী থেকে আকাশ পথে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের সময়ে সমগ্র দক্ষিণ ভারতের বর্ণনা করেছেন। তাই লঙ্কা থেকে সোজাপথে অযোধ্যায় না এসে প্রথমে পশ্চিমে, তারপরে উত্তরে মহেন্দ্র পর্বতের কাছে, পশ্চিমোত্তরে কিষ্কিন্ধ্যায়, তারপরে তার পশ্চিমে পম্পায়, তার উত্তর দিয়ে পশ্চবটী, উত্তরপূর্বে প্রয়াগে, তারপরে অযোধ্যায়। দেশ দেখানোর উদ্দেশ্যে মেঘদূতের যক্ষও মেঘকে একটু বাঁকাপথ নিতে বলেছিল। কুমারসম্ভবে মদনভ্রমের পরে রতিবিলাপ এবং রঘুতে ইন্দুমতী প্রয়াগে অজ বিলাপ তুলনীয়; রতিবিলাপে উচ্ছ্বাস বেশি, অজ বিলাপ গভীরতর এবং অনেক অকৃত্রিম। রতি এবং অজের চারিত্রিক বৈষম্যই হয়তো এর সঙ্গত কারণ।

কুমারসম্ভবে অভিসারের বেশে হিমালয়দাহিতা পার্বতী ‘সংগিরণী পল্লবিনী লতেব’; পতিত্বরা ভোজকন্যা ইন্দুমতী ‘সংগিরণী দীপশিখের রাত্রৌ’। কুমারসম্ভবে ধ্যানস্থ মহাদেবের বর্ণনা ‘নিবাতনিষ্কম্পমিব প্রদীপম্’; সম্পূর্ণ চিত্রটিই উপমান হয়েছে রঘুবংশের ১৩. ৫২ শ্লোকে। সারি সারি গাছকে রামচন্দ্র তুলনা করেছেন ধ্যাননিমগ্ন তপস্বীর সঙ্গ—‘নিবাতনিষ্কম্পতয়া বিভাস্তি যোগাধিরূঢ়া ইব শাখিনোহপি’।

কুমারসম্ভবে হরপার্বতীর বিবাহদৃশ্য ও পদ্রনারীদের ব্যস্ততার চিত্র এবং রঘুবংশে অজ-ইন্দুমতীর বিবাহ ও পদ্রাঙ্গনাদের বর্ণনা শব্দ এক নয়, ভাষাও প্রায় এক। সেই মদন্তোমলা খসে পড়া, নীবীবন্ধ হাতে ধরে নাভিদেশে হাতের রত্নবলয়ের ছটা, চদল খদলে যাওয়া, একচোখে কাজল এবং প্রাসাদবাতায়নে নারী মদনের কমলশোভা। তাদের সরস মস্তব্যের ঢঙও প্রায় এক। কুমারসম্ভবের সপ্তম সর্গের ৫৬-৭৫ এবং রঘুবংশের ৫-২৩ শ্লোকগর্ভলিতে একেবারেই একই শব্দ একই অবয়ব। কয়েকটি শ্লোক এবং শ্লোকাংশ সর্বতঃ অভিন্ন। নিচের উদাহরণে বিষয়টি স্পষ্ট হবে—

বিলোচনং দক্ষিণমঞ্জনেন সম্ভাব্য তর্বাঙ্গতবামনেত্রা
অথৈব বাতায়নসাম্বিক্ষং যযৌ শলাকামপরা বহন্তী ॥
জালান্তরপ্রেষিত দৃষ্টিরন্যা প্রস্থানভিমাং ন ববন্ধ নীবীম্ ।
নাভিপ্রবিষ্টাভরণপ্রভেগ হস্তেন তস্থাবলম্ব্য বাসঃ ॥

রঘু ৭. ৮, ৯ ; কুমার ৭. ৫৯, ৬০

অর্ধাঙ্গতা সত্বরমর্দিতায়াঃ পদে পদে দর্শনমিতে গলন্তী ।
কস্য্যাশ্চিদ্রশনা তদানীমগ্ধমূল্যপিতৃসূত্রশেষা ॥
তাসাং মদন্তরাসব গন্ধগভৈর্ব্যাগ্গাস্তরাঃ সান্দ্রকুত্‌হলানাম্ ।
বিলোলনেত্রমরৈর্গবাক্ষাঃ সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন ॥

রঘু ৭. ১০, ১১ ; কুমার ৭. ৬১, ৬২

পরস্পরেণ স্পৃহণীয়শোভং ন চেদিদং দ্বন্দ্বদমযোজয়িষ্যৎ ।
অস্মিন্ দ্বয়ে রূপবিধানযতঃ পত্ন্যুঃ প্রজানান্ বিতথোহভবিষ্যৎ ॥

রঘু ৭. ১৪ ; কুমার ৭. ৬৬

দক্‌লবাসাঃ স বধ্‌সরীপং নিন্যে বিনীতৈরবরোধরকৈঃ।

বেলাসকাশং স্ফটফেনরাজিন বৈরদাবানিব চন্দ্রপাদৈঃ ॥

রঘু ৭. ১১ ; কুমার ৭. ৭৩

শব্দবন্ কথাঃ শ্রোত্রসদৃশাঃ কুমারঃ রঘু ৭. ১৬

শব্দবন্ কথাঃ শ্রোত্রসদৃশাস্ত্রিনেত্রঃ কুমার ৭. ৬৯

অন্যোন্য়ালোলানি বিলোচনানি রঘু ৭. ২৩ ; কুমার ৭. ৭৫

কপোলসংসর্পিণিখঃ স তস্য মদহৃতকর্ণোৎপলতাং প্রপেদে।

রঘু ৭. ২৬ ; কুমার ৭. ৮১

অপারে কাব্যসংসারে এক প্রজাপতি কবির, কালিদাস কবির শব্দ ভাঙারে এই পদনরুত্তি কেন? নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভা কি মদহৃৎের জন্যে তার প্রভামণ্ডলস্ফুরণে স্তবধ হয়ে গিয়েছিল?

কুমারসম্ভবে দ্বিতীয় সর্গে দেবতারা ব্রহ্মার স্মৃতি করছেন দর্জয় তারকা-সদরের অত্যাচারের প্রতীকারের আশায়। রঘুবংশে দশম সর্গে দেবতারা ব্রাহ্মস-রাজ রাবণের অত্যাচার থেকে মন্দির আশায় বিষ্ণুর স্তব করেছেন। দৃষ্টি স্মৃতিরই ভোগী, ভাব, এমন কি ভাষা পর্যন্ত প্রায় এক। কারণ কবি দৃষ্টি স্থানেই গীতাদর্শনকে স্বল্পপারিসরে সরসভাবে পরিবেশন করেছেন। নমো বিশ্ব-সৃজে পূর্বং বিশ্বং তদনং বিদ্রুতে। অথ বিশ্বস্য সংহরে তুভ্যং ত্রেখা স্থিতাঙ্গনে' (রঘু) ; 'তিসর্ভিস্ত্বমবস্থান্তির্মহিমানমদীরয়নং। প্রলয়স্থিতি সর্গাণ্যামেকঃ কারণতাং গতঃ' (কুমার)। 'অমো মিতলোক-স্বমনথী প্রার্থনাবহঃ। অজিতো জিহ্বারত্যন্তমব্যক্তো ব্যক্তকারণম্' (রঘু) ; 'জগদ্যোনিরয়োনিষ্ঠং জগদন্তো নিরন্তকঃ। জগদাদিরনাদিস্তং জগদীশো নিরীশ্বরঃ' (কুমার)।

সীতাপরিত্যাগের পরে জানকীর 'বাচ্যস্বয়া মন্বচনাং স রাজা' বাক্যে এই 'রাজা' সম্বোধন এবং হস্তিনাপুরের রাজধানীতে তপোবনবৃত্তান্তবিস্মৃত শক্‌মন্তের প্রতি শকুন্তলার 'অনাথ' সম্বোধনের মধ্যে নারীমনের অভিমানাহত রূপটি একই। শকুন্তলার কোমল শরীরে তপস্চরণ নীলোৎপলের পত্রে শমীলতা ছেদনের মতো। নিদর্শনা অলংকারের মাধ্যমে অসম্ভব চেষ্টা একই ভাবে কবি 'বর্ণনা করেছেন 'কুসূর্বপ্রভবো বংশঃ কুচাল্পবিষয়া মতিঃ। তিতীয়দর্শনং মোহাদ উড়ুপেনাস্মি সাগরম্।' সূর্যবংশের বর্ণনা এই বর্ধিষ্ণু নিয়ে? এতো ভেলায় চড়ে সাগর পার হওয়া! অভিজ্ঞান শকুন্তলমে শব্দেই, তচ্চেতসা স্মরতি ননম্ অবোধপূর্বং ভাবস্থিরাণি জননান্তরসৌহৃদানি ; তারই ভিন্নবাদের প্রতিধ্বনি 'মনোহি জন্মান্তরসঙ্গতিজ্ঞম্' (রঘু ৭. ১৫)। 'ভাবস্থিরাণি জননান্তরসৌহৃদানি, শব্দের অনুরূপ 'ভাববন্ধনং প্রেম' (রঘু ৩. ২৪) এবং 'ভাবনিবন্ধনা রতিঃ' (রঘু ৮. ৫২) রঘুবংশে পেয়েছি। ভাবটি একই। আমি তোমারেই যেন ভালবাসিমাছি যদগে যদগে বহুবার, জনমে জনমে অনিবাব'। সীতাবিলাপের শেষাংশে পেয়েছি 'মে জননান্তরেহপি ত্বমেব ভর্তা ন চ বিপ্রযোগঃ'।

কালিদাসের তিনটি নাটকই শেষ হয়েছে সদৃশাসকের প্রার্থনা জানিয়ে শকুন্তলায় পেয়েছি 'প্রবর্ততাং প্রকৃতিতিহিতায় পার্থিবঃ সর্বস্বতী প্রথমহতাং মহীয়্যতাম্' রাজা প্রজাদের মঙ্গলসাধনে সচেষ্ট হোন, বিশ্বজনদের বিদ্যা-বত্তার আদর হোক। মালবিকাগ্নিমিত্রে পেয়েছি অগ্নিমিত্রের শাসনে প্রজাদের কোন অমঙ্গল যেন না হয়। বিরূপাক্ষশীতে 'লক্ষ্মী-সর্বস্বতীর মিলনে মানবের কল্যাণ হোক' বলা হয়েছে—'সঙ্গতং শ্রীসর্বস্বতোজ্জ্বাদ ভূতয়ে সতাম্।

মেঘদূতের শেষ বাক্য—‘মা ভূদং এবং ক্ষণমাপি চ তে বিদ্যতা বিপ্রয়োগঃ’ ; মেঘ, তোমার বিদ্যৎ-সখীর সংগে যেন মদহূতের জন্যও তোমার বিচ্ছেদ না ঘটে। মহাকাব্য রঘুবংশে প্রার্থনা ধূনিতে নয়, প্রার্থনার চিত্র শেষ শ্লোকে অঙ্কিত। ‘প্রজানাং ভাবার্থং (মংগলার্থম্)’ (১৯. ৫৭) রানী সন্তানজন্মের অপেক্ষায় অমাতাদের সহায়তায় রাজ্য পরিচালনা করছেন।

পৃথিবীর পাপবৃত্তি ধ্বংসে তাকে স্বর্গ-সদৃশমায় শাস্ত-সংযত অলংকৃত করার প্রয়াস কবি দেখেয়েছেন শকুন্তলায়, দেবভোগ্য জীবনের কলঙ্কভরমুক্ত নিকর্ষিত হেম দেখিয়েছেন কুমারসম্ভবে। তারই একীকৃত সম্ভারের ছবি এঁকেছেন রঘুবংশে। পৃথিবীর জীবনের উদাত্ততম রূপই রঘুবংশে পরিবেশিত।

‘প্রতিপত্তি’

রঘুবংশে কালিদাস আমাদের রাজচরিত্র শোনালেন আমরা সাগ্রহে শুনলাম, কিন্তু দরচোখ ভরে দেখলাম কবিকেই। বদ্বলাম আসমদ্রাহিমাচল ভ্রমণ করেছেন তিনি, তেমনি বিচরণ করেছেন বহুদশাঙ্গের বিস্তৃত ভূমিতে। বদ্বলাম বিজ্ঞান-চেতনাতেও তিনি সমান সজীব : চাঁদের কলঙ্ক নিয়ে যিনি উপমার জাল বোনেন তিনিই আবার স্পষ্টত বলেন পৃথিবীর ছায়াকেই লোকে ভুল করে চাঁদের কলঙ্ক বলে। বদ্বলাম তাঁর দৃষ্টি যেমন গভীর তেমনি সূক্ষ্ম : ঋষিদের কোলে খসে-পড়া হরিণশিশুর নাভিনালটিও তাঁর দৃষ্টি এড়ায় না।

বদ্বলাম, বহু অভিজ্ঞতার সংহত রূপ তাঁর ঐ ভাব, তাঁর ঐ কল্পনা, কবিমন পাবার জন্যেই তাঁর কবিতা পড়তে হবে।

রঘুবংশ বহু সম্পদ দহাত ভরে দিয়েছে আমাদের। তবে রঘুবংশের সর্বাঙ্গেই ‘বিশদর্শি’, কোথাও কোনো ‘শ্যামিকা’ নেই একথা ভূতাত্ত্বিক্যাহুতি নয়। গদ্যের সাকল্যবিধানে বিধাতার প্রবৃত্তি যে পরাশ্রমখী এ তো কবির নিজেরই কথা।

কোনো কোনো ক্ষেত্রে একটু দ্বিধাশ্রিত কণ্ঠে বলতে ইচ্ছে হয়েছে ‘শ্রুতস্য কিং তৎ সদৃশম্ ?’—এ কি কালিদাসের মতো অনন্য প্রতিভার পক্ষে শোভন ? রাজাদের নামকরণে ব্যাকরণের আশ্রয় না নিলে কি চলত না ? বিশেষ করে দশরথের ক্ষেত্রে তা কি কণ্টকল্পনা নয় ? নবমসর্গটিকে আগাগোড়া যমক-জমকালো না করলে কি হত না ?

অলং মহীপাল তব শ্রমেণ—হে কবি-মহীপাল ! তোমার এ শ্রম কেন ? তোমার বাক্-সরসিজ যে শৈবালেও রম্য, তবে এ যমক-প্রদর্শনীর আয়োজন করলে কেন তোমার স্বভাবসুন্দর কাব্যমণ্ডে ?

হ্যাঁ, রঘুবংশ সদৃশংকাব্য, সবই যখন রাজাদের বর্ণনা তখন পদনরুত্তি কিছদ থাকতেই পারে তবে অতিথির বর্ণনায় এত অতিশয়্য এবং অতিশয়োক্তি র তেমন প্রয়োজন ছিল কি ?

আক্রমণকারী রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধমান অজ স্বকণ্ঠে না হয় শঙ্খ রাজালেনই কিন্তু শঙ্খবাদনের ক্ষেত্রে ‘অধর’ কি শ্রুতিকটু নয় ? আবার অধরের সঙ্গে বিশেষণ ! যে অধরের রস পান করেছেন প্রেয়সী। বীররসের বর্ণনায় এই শঙ্খগারের ছোঁয়া কি রসাতাস নয় ? অষ্টাদশ সর্গের নিছক রাজনামাবলী কি কোনো রসসৃষ্টি করে ?

অব্যয় এ সব কিছুই বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকেও বিচারিত হতে পারে ; তবে এ সব যদি দোষই হয়, 'নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণেপ্ৰবাঙ্কঃ'।

রঘুবংশের বিভিন্ন অংশ কবির ভাব ও কল্পনার এক একটি নিসর্গলোক। 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'-এর মতো রঘুবংশকে 'কালিদাসের সর্বস্ব' না বলা গেলেও বলব—এখানে কালিদাসের সর্বস্বত্বসংরক্ষিত।

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড

রঘুবংশ

সুজিযুক্তাবলী

প্রথম সর্গ

১. প্রাংশদলভ্যে ফলে লোভাদদবাহরিরব বামনঃ। (৩)
বামন হস্মে চাঁদে হাত বাড়ানো আর কি।
২. হেন্নঃ সংলক্ষ্যতে হ্যগ্নোঁ বিশদ্বিধঃ শ্যামিকাপি বা। (১০)
আগনে দিলেই সোনা খাঁটি না খাদে-মেশা তা বোঝা যায়।
৩. সহস্রগদগমদংস্রষ্টদমাদন্তে হি রসং রবিঃ। (১২)
সূর্য পৃথিবী থেকে জল গ্রহণ করে সহস্রগদগে তাকে ফিরিয়ে দেবার জন্যে।
৪. সন্ততিঃ শব্দধবংগ্যা হি পরত্রেহ চ শর্মণে। (৬৯)
সং সন্তান ইহলোকে এবং পরলোকে দুইই সুখময় হয়।
৫. প্রতিবধ্যাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজাব্যতিক্রমঃ। (৭৯)
পূজনীয়ের পূজার ব্যাঘাত মংগলের পথে বাধা হয়।

দ্বিতীয় সর্গ

৬. স্ববীৰ্যগুপ্তা হি মনোঃ প্রসূতিঃ। (৪)
মনর সন্তানেরা নিজেদের বীরত্বেই আত্মরক্ষা করে।
৭. ন পাদপোশ্মলনশক্তি রংহঃ শিলোচ্চয়ে মূর্ছতি মারুতস্য। (৩৪)
ঝড়ে গাছ উন্মূলিত হলেও তাতে পর্বতের কিছই হয় না।
৮. শস্ত্রেণ রক্ষাং যদশক্যরক্ষং ন তদ যশঃ শস্ত্রভূতাং ক্ষিণোতি। (৪০)
শস্ত্র দিয়ে রক্ষা করতে হয় ঠিকই, তবে যাকে রক্ষা করা কিছই সম্ভব নয়, তার জন্যে শস্ত্রধারীর কোন অখ্যাতি হয় না।
৯. অল্পস্য হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্ বিচারমুঢ়ঃ প্রতিভাসি মে ভূম্। (৪৭)
সামান্য কারণে অনেক হারাতে বসলে আমি তোমাকে মুখই বলব।
১০. মহীতলস্পর্শনমাত্রাভিন্নমদ্বং হি রাজ্যং পদমৈশ্রমাহঃ। (৫০)
সমৃদ্ধ রাজ্য তো একেবারে ইন্দ্রভূ; স্বর্গ পর্যন্ত তার বিস্তার নয়, এই যা তফাৎ।
১১. ক্ষতাৎ কিল ত্রায়ত ইত্যুদগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দঃ ভুবনেষু রুঢ় (৫৩)
বিপদ থেকে রক্ষা করে বলেই পৃথিবীতে ক্ষত্রিয় শব্দটি প্রচলিত।
১২. সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহঃ। (৫৮)
আলাপ-আপ্যায়নেই মানুষ্যের সম্পর্ক গড়ে ওঠে।

তৃতীয় সর্গ

১৩. ক্রিয়া হি বস্তুপরিহিতা প্রসীদতি। (২৯)
সং পাত্রে প্রযুক্ত হলেই শিক্ষা ফলবতী হয়।
১৪. যশস্তু রক্ষাং পরতো যশোধনৈঃ। (৪৮)
যশই যাঁদের সম্পদ শত্রুর কবল থেকে সে-যশ তাঁদের রক্ষা করা উচিত।
১৫. পদং হি সর্বত্র গদগৈর্নির্ধীয়তে। (৬২)
গদগ সর্বত্রই নিজের স্থান করে নেয়।

চতুর্থ সর্গ

১৬. রাজা প্রকৃতিরঞ্জনঃ। (১২)
প্রজারঞ্জন করেন বলেই রাজা-নাম।
১৭. চক্ষুঃসমুদ্রা তু শাস্ত্রেণ। (১৩)
শাস্ত্রই হল আসল চোখ।
১৮. দিশি মন্দায়তে তেজো দক্ষিণস্যাং রবেরিণি। (৪৯)
দক্ষিণ দিকে সূর্যের তেজও কমে যায়।
১৯. প্রণিপাতপ্রতীকারঃ সংরম্ভো হি মহাঋনাম্। (৬৪)
মহানদভবদের ক্রোধের উপশম শব্দ প্রণিপাতেই সম্ভব।
২০. আদানং দি বিসর্গায় সতাং বারিমদচামিব। (৮৬)
মেঘের মতোই সজ্জনেরা যা গ্রহণ করেন তা দান করার জন্যেই।

পঞ্চম সর্গ

২১. সূর্যে তপত্যাবরণায় দৃষ্টেঃ কল্পেত লোকস্য কথং তমিহা ? (১৩)
সূর্য যখন কিরণ দেয়, তখন অশ্বকার কেমন করে লোকের দৃষ্টি আড়াল করবে ?
২২. শরদ্ব্যনং নাদর্শিত চাতকোহপি। (১৭)
শরতের (জলহীন) মেঘের কাছে চাতকও জলের প্রার্থনা করে না।
২৩. উষ্ণত্বম্ণ্যতপসংপ্রয়োগাং শৈত্যং হি যৎ সা প্রকৃতির্জলস্য। (৫৪)
আগুন বা রৌদ্রের যোগেই জল উষ্ণ হয়ে ওঠে, কিন্তু শীতলতাই জলের প্রকৃতি।

ষষ্ঠ সর্গ

২৪. নক্ষত্রতারাগ্রহসংকুলাপি জ্যোতিষ্মতী চন্দ্রমসৈব রাত্রিঃ। (২২)
গ্রহ-তারা যাই থাকুক না কেন চাঁদের আলোতেই রাতের জ্যোৎস্না হয়।
২৫. ভিন্নরুচির্হি লোকঃ। (৩০)
মানুষে মানুষে রুচির প্রভেদ থাকবেই।
২৬. ন হি প্রফুল্লং সহকারমেত্য বৃক্ষান্তরং কাঙ্ক্ষতি ঘটপদালী। (৬৯)
মুকুলিত সহকারতরকে পেয়ে ভ্রমরশ্রেণী আর অন্য তরকে আশ্রয় করে না।

সপ্তম সর্গ

২৭. মনো হি জন্মান্তরসংগতিজ্ঞম্। (১৫)
জন্ম-জন্মান্তরের মিলনের কথা মনই জানে।

অষ্টম সর্গ

২৮. প্রতিকারবিধানমায়নঃ সতি শেষে হি ফলায় কল্পতে। (৪০)
আয়দ থাকলেই তবেই রোগপ্রতিকারের চেষ্টা সফল হয়।

২৯. অভিতপ্তময়োহপি মাদবং ভজতে কৈব কথা শরীরিষদ। (৪৩)
পদভূতে পদভূতে লোহাও গলে নরম হয়, মানুষ্যের তো কথাই নেই।
৩০. ন ভবিষ্যন্তি হস্ত সাধনং কিমবান্যং প্রহরিষ্যতো বিধেঃ। (৪৪)
হায়! বিধি যখন আঘাত হানে তাকে ঠেকাবার কোনো উপায় থাকে না।
৩১. মদং বস্তু হিংসিতুং মদনৈবারভতে প্রজাস্তকঃ। (৪৫)
যমরাজ কোমল জিনিসকে কোমল জিনিসের আঘাতেই বিনাশ করেন।
৩২. বিষমপ্যমৃতং কচিদ্ ভবেদমৃতং বা বিষমীশ্বরেচ্ছয়া। (৪৬)
ঈশ্বরের ইচ্ছায় বিষও কখনও অমৃত হয়ে ওঠে, আবার অমৃতও কখনও বিষে পরিণত হয়।
৩৩. ধিগিমাং দেহভূতাম সারতাম্। (৫১)
মানুষ্যের জীবনের এই শূন্যতাকে ধিক্।
৩৪. বসদমত্যা হি নৃপাঃ কলত্রিণঃ। (৫৩)
বসদমতীই রাজাদের প্রকৃত পত্নী।
৩৫. স্বজনাশ্রয় কীলাতিসন্ততং দহতি প্রেতমিতি প্রচক্ষতে। (৫৬)
আত্মীয়বান্ধবদের অবিচ্ছিন্ন শোকশ্রদ় মৃতের আত্মাকে কষ্ট দেয়।
৩৬. পরলোকজন্মাং স্বকর্মভিগতিয়ো ভিন্নপথা হি দেহিনাম্। (৫৭)
নিজের নিজের কর্ম অনুসারে পরলোকগত মানুষ্যের ভিন্ন ভিন্ন গতি হয়।
৩৭. দ্রুমসানদমতাং কিমন্তরং যদি বায়ৌ শ্বিতয়োহপি তে চলাঃ। (৬০)
বৃক্ষ আর পর্বতে কী প্রভেদ থাকবে যদি বায়ুতে উভয়েই ভূপাতিত হয়?

নবম সর্গ

৩৮. অপথে হি পদমপ্যন্তি শ্রুতবশ্তোহপি রজোনির্মীলিতাঃ। (৭৪)
রজোগর্গণের মোহে জ্ঞানীরাও অপথে পদাপণ করেন।
৩৯. কৃষ্যাং দহমপি খলু ক্ষিতিমশ্বনেশ্চ
বীজপ্ররোহজননীং জ্বলনং কুরোতি। (৮০)
ইশ্বনের আগুন কৃষিক্ষেত্রকে পদভিয়ে দিলেও তার বীজ-শস্য-উৎপাদনের
উর্বরতাকে বর্ধিতও করে।

দশম সর্গ

৪০. অব্যাক্ষেপো ভবিষ্যন্ত্যাঃ কার্যসিদ্ধেহি লক্ষণম্। (৬)
ঘুরান্বিত কাজ ভবিষ্যৎ কার্যসিদ্ধির লক্ষণ।
৪১. স্বয়মেব হি বাতোহনৈঃ সারথ্যং প্রতিপদ্যতে। (৪০)
বাতাস নিজেই আগুনকে সাহায্য করে (বলতে হয় না)।

একাদশ সর্গ

৪২. তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্ষ্যতে। (১)
তেজস্বীদের বয়স বিচার করা হয় না।
৪৩. কিং মহোরগবির্সাপিবিক্রমো রাজিলেষদ গরুড়ঃ প্রবর্ততে। (২৭)

যে গরুড়ের বিক্রম বিশাল অজগরে সদ্রুপকট সে কি কখনো জলচোঁড়াকে আক্রমণ করে ?

৪৪. সদ্য এব সদ্রুতাং হি পচ্যতে কল্পবক্ষ্ণফলধর্মি কাঙ্ক্ষিতম্ । (৫০)
কল্পবক্ষ্ণের ফলের মতো পদ্যবানদের আকাঙ্ক্ষা সদ্যসদ্যই পরিপূর্ণ হয় ।
৪৫. পাবকস্য মহিমা স গণ্যতে কক্ষবজ্জ্বলতি সাগরেহপি যঃ । (৭৫)
আগুন কাঠের রাশির মতো সমুদ্রের জলরাশিতেও জ্বলতে থাকে, সেখানেই তার মহিমা ।
৪৬. খাতমূলমনিলো নদীরয়ৈঃ পাতয়তাপি মৃদন্তটদ্রুমম্ । (৭৬)
স্রোতের টানে নদীর পাড় তলা থেকে ভেঙে গেলে উপরের গাছকে সামান্য বাতাসও ভূপতিত করতে পারে ।
৪৭. কেবলোহপি সদ্ভগো নবাস্বদঃ কিং পদনশ্রিতদশচাপলাঙ্ঘিতঃ । (৮০)
নবজলধর এমনিতেই সন্দ্র, তাতে যদি ইন্দ্রধনুর যোগ থাকে তবে তো কথাই নেই ।
৪৮. নির্জীতেষু তরসা তরস্বনাং শত্রুদ্র প্রণতিরেব কীর্তয়ে । (৮৯)
বাহুবলে পরাজিত প্রতিপক্ষের কাছে বিজেতার নম্রব্যবহার কীর্তিরই পরিচায়ক ।

দ্বাদশ সর্গ

৪৯. অত্যারূঢ়ো হি নারীগামকালজ্ঞো মনোভবঃ । (৩৩)
কামতপ্তা নারীদের কালাকাল জ্ঞান থাকে না ।
৫০. কালে খলু সমারব্ধাঃ ফলং বর্ধান্তি নীতয়ঃ । (৬৯)
যথাসময়ে প্রয়োগ করলেই নীতি ফল দান করে ।

চতুর্দশ সর্গ

৫১. অপি স্বদেহাৎ কিমদুতেশ্রিয়ার্থাং যশোধনানাং হি যশো গরীয়ঃ । (৩৫)
যশই যাদের ধন, তাদের কাছে বিষয়ভোগের চেয়ে তো বটেই নিজের শরীরের চেয়েও যশই বেশি কাম্য ।
৫২. ছায়্যা হি ভূমেঃ শশিনো মলঙ্ঘনারোপিতা শদ্বিশ্রমতঃ প্রজাভিঃ । (৪০)
নির্মল চাঁদে পৃথিবীর ছায়্যাকেই মানুষ্যে কলঙ্ক বলে ।
৫৩. অমর্ষণঃ শোণিতাকাঙ্ক্ষয়া কিং পদা স্পৃশন্তং দ্বিজিহ্বঃ ? (৪১)
অসহিষ্ণু সাপ রক্তপানের জন্যেই পদাঘাতকারীকে দংশন করে কি ?
৫৪. আজ্ঞা গদ্রুগাং হ্যবিচারণীয়া । (৪৬)
গদ্রুজনের আদেশের দোষ-গদ্রুগ বিচার করতে নেই ।

পঞ্চদশ সর্গ

৫৫. ব্রাহ্মভাবে হি শাপাস্ত্রাঃ কুবন্তি তপসো ব্যয়ম্ । (৩)
রক্ষাকর্তার অভাবেই ঋষিরা অভিশাপ-অস্ত্র প্রয়োগ করে তপঃক্ষয় করেন ।
৫৬. সম্ভবানো হি জয়ো রশ্মপ্রহারিণাম্ । (১৭)
রশ্মিপথে আঘাতকারীরাই দ্রুত জয়লাভ করেন ।

মোক্ষ সর্গ

৫৭. প্রাগেব মদন্তা নয়নাভিরামাঃ প্রাপ্যোন্দ্রনীলং কিমদতোম্মদুখম্। (৬৯)
মদন্তাবলী এমনিতেই সদন্দর, তাতে ইন্দ্রনীলমণির ছটা লাগলে তো কখাই
নেই।

সপ্তদশ সর্গ

৫৮. ন হি সিংহো গজাস্কন্দী ভয়াদ্ গিরিগদহাশয়ঃ। (৫২)
গজরাজের শত্রু সিংহ কখনো ভয়ে গিরিগদহায় শয়ন করে না। (ওটা তার
স্বভাব)
৫৯. সমীরণসহায়োহপি নান্দঃপ্রার্থী দাবানলঃ। (৫৬)
বাতাস সহায় থাকলেও দাবানল কখনো জলের খোঁজ করে না (কাঠেরই
সম্মান করে)
৬০. অম্বদগর্ভো হি জীমূতশ্চাতকৈরভিনন্দ্যতে। (৬০)
জলপূর্ণ মেঘকে দেখেই চাতকেরা অভিনন্দন জানায়।

রঘুবংশ

প্রথম সর্গ

শব্দ ও অর্থের জ্ঞানলাভের জন্যে শব্দ ও অর্থের মতো নিত্যযুক্ত জগতের জনকজননী পার্বতী ও পরমেশ্বরকে বন্দনা করি৷ ১ ॥

কোথায় সেই সূর্যজাত বংশ, আর কোথায় (আমার) স্বল্পপারিসর বর্দ্ধি। আমি যেন মোহাচ্ছন্ন হয়ে ভেলায়৩ করে দস্তর সাগর পাড়ি দিতে চাইছি৪ ॥২॥

দীর্ঘাকৃতি পদ্রবের লভ্য ফল আহরণের জন্যে যদি খর্বাকৃতি কৈট হাত বাড়ায় তাহলে সে যেমন উপহাসাস্পদ হয়, কবিখ্যার্তিল্পদ অপটু আমিও তেমনি উপহাসাস্পদ হব৫ ॥৩॥

অথবা৬ মণিবেদন-যন্ত্রে৭ উৎকীর্ণ হলে সেই ছিন্নপথে সূতো যেমন সহজে প্রবেশ করতে পারে (বাল্মীকি-প্রমদখ) পূর্বসূরীরা এই (সূর্য) বংশের দ্বার বাজ্ম কাব্য দিয়ে উন্মোচন করার ফলে সেই (সূর্য) বংশে আমার প্রবেশও সম্ভব হবে ॥৪॥

যে রঘুবংশজাত পদ্রবেরা আজন্মশুদ্ধ, ফলপ্রাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত যাঁরা কর্মত্যাগ করতেন না, যাঁরা সসাগরা ধরণীর অধিপতি ছিলেন, যাঁদের রথের পথ স্বর্গলোক পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, যাঁরা বিধিমতো যাগযজ্ঞ করতেন, যাঁরা অপরাধের গদ্রদ্ব অনদসারে যথোচিত দণ্ড দিতেন, যথাকালে যাঁরা প্রবোধিত হতেন, দানের জন্যেই যাঁরা অর্থ সংগ্রহ করতেন, সত্যের জন্যেই (পাছে সত্যের অপলাপ হয় এই ভয়ে) যাঁরা মিতভাষী ছিলেন, যশের জন্যেই যাঁরা বিজয়কামী ছিলেন, সন্তানের জন্যেই যাঁরা দারপরিগ্রহ করতেন, শৈশবে বিদ্যার্জন, যৌবনে বিষয়ভোগ এবং বার্ধক্যে মর্দনবৃত্তি অবলম্বন করে যাঁরা পরিণত বয়সে যোগবলে দেহত্যাগ করতেন, আমার বাগ্‌বিভব অল্প হলেও তাঁদের গদ্ররাশির কথা শ্রবণে চাপল্যপ্রণোদিত হয়ে সেই৮ আমি রঘুবংশজাত সেই পদ্রবদের বংশ (-গৌরব) বর্ণনা করতে চলেছি ॥ (৫-৯) ॥

ভালোমন্দ বিচার যাঁদের হাতে সেই সজ্জনেরা তা শ্রবণে। সোনার শর্দ্দিশ বা অশর্দ্দিশ আগদনেই পরীক্ষিত হয় ॥ ১০ ॥

রাজা দিলীপ

বেদের মধ্যে প্রণব যেমন (সমস্ত মন্ত্রের আদিভূত ও মাননীয়) তেমনি রাজকুলের আদিভূত এবং মনীষীদের মাননীয় সূর্যতনয় মনদ নামে এক রাজা ছিলেন ॥ ১১ ॥

ক্ষীর-সমুদ্রে যেমন চন্দ্র আবির্ভূত হয়েছিলেন, তেমনি তাঁর (মনদর) পবিত্র বংশে দিলীপ-নামে এক রাজ-চন্দ্রের জন্ম হয় ॥ ১২ ॥

তাঁর বক্ষস্থল ছিল বিপুল, স্কন্ধদেশ ছিল বৃষের (স্কন্ধের) মতো, তাঁকে দেখলে মনে হত বর্ধিা সাক্ষাৎ ক্ষাত্রধর্ম তার যোগ্য কাজ করবার উপযুক্ত এক দেহ ধারণ করেছে ॥ ১৩ ॥

সমস্ত শক্তিতে ছাপিয়ে, সমস্ত তেজকে পরাভূত করে, সকলকে উচ্চতায় পরাজিত করে তিনি যেন মেরুপর্বতের মতোই পৃথিবী আক্রমণ করে আছেন ॥ ১৪ ॥

আকৃতির অনন্দরূপই তাঁর প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞার অনন্দরূপই তাঁর বিদ্যা, বিদ্যার অনন্দরূপই তাঁর কর্ম, আর কর্মের অনন্দরূপই তাঁর সিদ্ধি ॥ ১৫ ॥

(তেজঃপ্রতাপাদিতে) প্রচণ্ড অথচ (দয়াদাক্ষিণ্যাদিতে) রমনীয় নৃপগুণে তিনি আশ্রিতদের কাছে একাধারে অগম্য এবং শরণ্য ছিলেন, হিংস্রজলজন্তুর জন্যে এবং রত্নরাজির জন্যে সমুদ্র যেমন একাধারে দৃশ্যপ্রবেশ্য এবং আশ্রয়ণীয়, তেমনি ॥ ১৬ ॥

(নিপুণ) সারথিচালিত রথচক্র যেমন পূর্ববর্তী রথচক্রের চিহ্ন থেকে বিচ্যুত হয় না, তাঁর প্রজারাও তেমনি তাঁর শাসনে মনুর সময় থেকে প্রচলিত পদ্ধতি থেকে রেখামাত্রও বিচ্যুত হত না ॥ ১৭ ॥

প্রজাদের হিতের জন্যেই তিনি তাদের কাছ থেকে কর গ্রহণ করতেন। সহস্রগুণ দেবার জন্যেই তো সূর্য পৃথিবী থেকে (বাস্পরূপে জল গ্রহণ করেন ॥ ১৮ ॥

সেনা তার ছত্রচামরাদি পরিচ্ছদের মতোই ছিল। শাস্ত্রে তাঁর অপ্রতিহত বর্দ্ধি এবং ধনকে আরোপিত জ্যা এই দৃষ্টো জিনিসেই তাঁর প্রয়োজন সিদ্ধ হত ॥ ১৯ ॥

মন্ত্রগর্ভপু রক্ষা করতেন তিনি, আকার-ইংগিতও ছিল সাধারণের অগোচর। জন্মান্তরের সংস্কারের মতো ফল দেখেই তাঁর কাজ বোঝা যেত ॥ ২০ ॥

তিনি আদৌ ভীত না হয়ে আত্মরক্ষা করতেন, আতুর (রত্ন) না হয়ে ধর্মচরণ করতেন, লব্ধ না হয়ে অর্থগ্রহণ করতেন, আসক্ত না হয়ে সদ্ধাভোগ করতেন ॥ ২১ ॥

জ্ঞান সত্ত্বেও মৌন, শক্তি সত্ত্বেও ক্ষমা, ত্যাগ সত্ত্বেও দর্পহীনতা—তাঁর মধ্যে এই পরস্পরবিরোধী গুণগর্ভালির সহাবস্থান দেখে মনে হয় এরা যেন সহোদরের মতো ॥ ২২ ॥

তিনি ছিলেন বিষয়ে নিঃস্পৃহ, বিদ্যায় পারদর্শী এবং ধর্মপ্রেমিক, (এইসব গুণের জন্যে) জরা না এলেও অর্থাৎ যৌবনেই তিনি বৃদ্ধ অর্জন করেছিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রজাদের শিক্ষাদান, রক্ষণাবেক্ষণ ও ভরণপোষণ করতেন বলে তিনিই ছিলেন তাঁদের পিতা। প্রকৃত পিতারা ছিলেন জন্মদাতা মাত্র ॥ ২৪ ॥

সমাজস্থখলার জন্যেই তিনি অপরাধীদের দণ্ড দিতেন এবং সন্তানের জন্যেই দারপরিগ্রহ করেছিলেন, তাই সেই মনীষীর অর্থ ও সম্ভোগ ছিল ধর্মানুগ ॥ ২৫ ॥

তিনি যজ্ঞের জন্যে পৃথিবীকে দোহন করতেন, আর ইন্দ্র শস্যের জন্যে স্বর্গ দোহন করতেন, এইভাবে সম্পদ-বিনিময় করে উভয়ে স্বর্গ ও মর্ত্য এই দুই ভুবনের পৃষ্টি বিধান করতেন ॥ ২৬ ॥

রাজ্যরক্ষায় নিপুণ দিলীপের যশের অনুরূপ রাজারা করতে পারত না। কারণ, চৌর্য পরধন থেকে নিবৃত্ত হয়ে শ্রদ্ধা কথাতেই পর্যবসিত হয়েছিল ॥ ২৭ ॥

সম্ভজন হলে, শত্রুও রোগীর কাছে ওষধের মতো তাঁর প্রিয় হত। আবার প্রিয়জন যদি দোষমুক্ত হত তাঁকে সাপে কাটা আঙুলের মতো ত্যাগ করতেন তিনি ॥ ২৮ ॥

বিধাতা তাঁকে নিশ্চয় (পশু) মহাভূতের^১ উপাদানে সৃষ্টি করেছেন। কারণ তাঁর সবগুণই একমাত্র পরার্থেই উৎসর্গিত ॥ ২৯ ॥

অন্যকারো শাসন-নিরপেক্ষ এই পৃথিবীকে তিনি একটিমাত্র রাজপদরীর মতোই শাসন করেন। সমদ্র যেন সেই পৃথিবী-পদরীর পরিখা এবং সমদ্রের বেলাভূমি যেন তার প্রাচীর ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞের দক্ষিণার মতো তাঁর মগধবংশসম্ভূতা পত্নী ছিলেন সদাক্ষিণা, যার নামটি দক্ষিণ্য থেকেই উদ্ভূত ॥ ৩১ ॥

অন্তঃপদের পরিসর বড়ো হলেও অর্থাৎ অনেক পত্নী থাকা সত্ত্বেও সেই মনস্বিনী (সদাক্ষিণা) ও রাজলক্ষ্মী এই দুজনকে দিয়েই ভূপতি নিজেকে প্রকৃত কলত্রবান বলে মনে করতেন ॥ ৩২ ॥

আত্মানন্দরূপা সেই পত্নীতে (পদত্ররূপে) আত্মজন্মে উৎসর্গ হয়েও তার মনোরথের ফলে বিলম্ব দেখে (কোনোমতে) কাল যাপন করছিলেন তিনি ॥ ৩৩ ॥

সন্তানকামনায় তিনি পৃথিবীর গদ্রদভার নিজের হাত থেকে মন্ত্রিমণ্ডলের উপরে অর্পণ করলেন ॥ ৩৪ ॥

বশিষ্ঠের আশ্রমে যাত্রা

তারপর সেই সম্পতি পদ্রকামনায় প্রযতচিত্তে বিধাতার অর্চনা করে গদ্রদ বশিষ্ঠের আশ্রমে গেলেন ॥ ৩৫ ॥

মধুর ও গম্ভীর ধ্বনিযুক্ত একটি রথে আরোহণ করে তাঁরা দুজন বর্ষাকালীন (মধুর ও গম্ভীর ধ্বনিময়) মেঘে সমাসীন বিদ্যুৎ ও ঐরাবতের মতো শোভা পেলেন ॥ ৩৬ ॥

পাছে আশ্রমের শাস্তিভংগ হয় এই ভয়ে খুব সামান্য অনুরচর তাঁরা সঙ্গে নিয়োছিলেন, তবু বিশেষ তেজোময়তায় মনে হচ্ছিল তাঁরা যেন সেনাবৃত হয়ে চলছিলেন ॥ ৩৭ ॥

শীতলতরুর পত্রভঙ্গে স্বেদবাসিত, পদ্পপরাগছড়ানো এবং বনরাজিকে ঈষৎ আন্দোলিত করে প্রবাহিত স্বেদস্পর্শ বায়ু তাদের সেবা করতে লাগল ॥ ৩৮ ॥

তাঁদের রথচক্রের ধ্বনিতে (মেঘরব্রমে) উদ্ভূত হয়ে ময়ূরেরা দ্বিধাবিভক্ত ষড়্জ-স্বরের মতো মনোরম কেকাধ্বনি করতে লাগল। তাঁরা সেই কেকাধ্বনি শ্রবণে শ্রবণে চললেন ॥ ৩৯ ॥

মৃগমিথুনের পথ ছেড়ে কাছেই দাঁড়িয়ে রথের দিকে চেয়ে রইল। তাঁরা তাদের চোখে পরস্পরের চোখের সাদৃশ্য দেখতে থাকলেন ॥ ৪০ ॥

সারসপঙ্ক্তি সার বেঁধে কলগদগুন করতে করতে উড়ে যাচ্ছিল। তাঁরা কখনো কখনো মৃদু তুলে স্তম্ভহীন তোরণমালার মতো সেই সারসদের দেখতে দেখতে চললেন ॥ ৪১ ॥

অভিলাষসিদ্ধির দ্যোতক বায়ু অনরকূল ছিল বলে ঘোড়ার ক্ষুর-থেকে-ওঠা ধরলো তাঁদের চূর্ণকুস্তল স্পর্শ করছিল ॥ ৪২ ॥

পদ্মদীঘিগদ্রলোর তরঙ্গসংসর্গে শীতল বায়ুর আঘাণ নিতে নিতে তাঁরা চললেন। সেই বায়ু ছিল তাঁদের নিজেদেরই নিঃস্বাসের অনুরূপ ॥ ৪৩ ॥

নিজেদের দান করা যূর্পাচাহিত গ্রামগদ্রলিতে যাজ্ঞিকদের অর্থ্য এবং তারই সঙ্গে অব্যর্থ আশীর্বাদ গ্রহণ করতে করতে চললেন তাঁরা ॥ ৪৪ ॥

সদ্য-প্রস্তুত ঘি নিয়ে গোপবৃন্দেরা উপস্থিত হতে লাগল। তিনি তাদের

পথের-ধারে-গজিয়ে-ওঠা বদনো গাছপালার নাম জিজ্ঞাসা করতে করতে চললেন ॥ ৪৫ ॥

শীতের অবসানে চিত্রানক্ষত্র ও চন্দ্রের মিলনে যে অপূর্ণ শোভা হয় শদ্ব্যবশেষে প্রস্থানরত তাঁদের দৃষ্টিরও সেই শোভা হয়েছিল ॥ ৪৬ ॥

সৌম্যকান্তি রাজা যেন স্বয়ং বদধ ; পত্নীকে এটা ওটা দেখাতে দেখাতে কতটা পথ এলেন বদ্ব্যবশেষেই পারলেন না ॥ ৪৭ ॥

(দীর্ঘপথযাত্রায়) রথের বাহন অর্থাৎ অশ্বদ্বয়টি ক্লান্ত হয়ে পড়ল। দল্লভ যশের অধিকারী রাজা সম্ভ্রাম মহিষীকে সঙ্গে নিয়ে সংযমী সেই মহিষীর আশ্রমে উপনীত হলেন ॥ ৪৮ ॥

বশিষ্ঠের তপোবন

সমিকুশ ও ফল আহরণ করে বনান্তর থেকে ফিরে তপস্বীর আশ্রম পূর্ণ করে তুললেন। আশ্রমের হোমাগ্নি যেন অদৃশ্যভাবে তাঁদের প্রত্যাগমন করল ॥ ৪৯ ॥

ঋষিপত্নীদের কুটিরের দরম্বার আগলে দাঁড়ানে মৃগেরা আশ্রমকে পূর্ণ করে তুলল। এরা যেন ঋষিপত্নীদের সন্তানের মতো। তাঁদের নীবার ধানের অংশ নিতে এরা অভ্যস্ত ॥ ৫০ ॥

আলবালে জলপান করতে অভ্যস্ত পাখিদের মনে বিশ্বাস জন্মানোর জন্যে আলবালে জল দিয়েই মর্দনকন্যারা গাছগুলো থেকে দূরে সরে যাচ্ছিল ॥ ৫১ ॥

রোদ চলে যাওয়ায় নীবার ধানের গোছাগুলো একসঙ্গে গর্দ্ব্যবশেষে রাখা পর্ণশালার আঁঙিনায় বসে হরিণেরা রোমস্থান করছে ॥ ৫২ ॥

হোমাগ্নি জ্বালানো হয়েছে, বোঝা যাচ্ছে ধোঁয়া থেকে, হোমের গন্ধবাহী বায়ুচার্চালিত সেই ধোঁয়া আশ্রমোন্মুখ অতিথিদের পবিত্র করছে ॥ ৫৩ ॥

“বাহনদের বিশ্রাম করাও” সারথিকে এই আদেশ দিয়ে তিনি (দিলীপ) তাঁর পত্নীকে রথ থেকে নামালেন এবং নিজে নামলেন ॥ ৫৪ ॥

নীতিই রাজার (আশ্রমের রক্ষাবিধায়ক) চোখ এবং তিনি পূজ্যপদ ; তাঁকে ও তাঁর পত্নীকে পরম জিতেন্দ্রিয় মর্দনরা অভ্যর্থনা করলেন ॥ ৫৫ ॥

(তখন) তিনি (হোমাদি) সাম্ভ্র্যাবিধির পর ঋষিকে দেখলেন, তাঁর পিছনে বসেছিলেন অরুণধর্তী। মনে হল তিনি যেন স্বাহাসম্মিত অগ্নিকেই প্রত্যক্ষ করলেন ॥ ৫৬ ॥

রাজা ও মগধরাজতনয়া রাজমহিষী তাঁদের পাদ-গ্রহণ করলেন, গদরদ ও গদরদপত্নীও সন্নেহে তাঁদের অভিনন্দন জানালেন ॥ ৫৭ ॥

আতিথেয়তায় তাঁদের রথযাত্রাজনিত ক্লান্তি দূর হলে ঋষি রাজ্যরূপ আশ্রমের ঋষিকে রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করলেন ॥ ৫৮ ॥

তারপর শত্রুদ্রবজয়ী শব্দার্থতত্ত্ববিদ বাগ্মিপ্রবর দিলীপ সেই অথর্ববেদ-বিদ ঋষির সম্মুখে বলতে লাগলেন ॥ ৫৯ ॥

যে-আমার দৈবী ও মানবী আপদ-রাশি নিবারণ কর্তা স্বয়ং আপনি, সেই-আমার সাতটি অঙ্গেই যে মঙ্গল এতো খবরই স্বাভাবিক ॥ ৬০ ॥

আমার বাণরাজি যা দেখে তাই ভেদ করতে পারে, কিন্তু মন্ত্রকৃৎ আপনার মন্ত্ররাজিতে দূর থেকেই শত্রুরা প্রতিহত হয়। তাই আমার বাণ আপনার মন্ত্রের কাছে অকেজো ॥ ৬১ ॥

হে হোতা ! আপনি বিধিসম্মতভাবে অগ্নিতে যে ঘটাহত দেন তাই শস্যবিঘ্নাশী বৃষ্টিরূপে পরিণত হয় ॥ ৬২ ॥

আমার প্রজারা যে শতবর্ষ জীবিত থাকে এবং শস্যবিঘ্নারহিত হয়ে নির্ভয়ে থাকে আপনার ব্রহ্মতেজই তার কারণ ॥ ৬৩ ॥

আপনি ব্রহ্মার পুত্র। আপনার মতো গরু এইভাবে যার মংগলচিন্তা করেন সেই-আমার সম্পদ কেন নিরাপদ ও নিরবচ্ছিন্ন রইবে না ॥ ৬৪ ॥

কিন্তু আপনার এই বধূর গর্ভে অনর্দরূপ সন্তানের মূখ না দেখায় দ্বীপবতী ও রত্নপ্রসূ পৃথিবীও আমাকে তৃপ্তি দিচ্ছে না ॥ ৬৫ ॥

আমার পর বংশে পিণ্ড দেবার কেউ রইল না দেখে নিশ্চয়ই স্বর্গত পিতৃপুরুষেরা এখান থেকেই শ্রাদ্ধে প্রদত্ত পিণ্ডাদির কিছু অংশ ভবিষ্যতের জন্যে সংগ্রহে তৎপর হয়ে আমার অনর্দ্রিষ্ঠ শ্রাদ্ধকৃত্যে পর্যাপ্ত আহার করছেন না ॥ ৬৬ ॥

আমার পরে দল্লভ হবে ভেবে আমার দেওয়া জলটুকু তাঁরা দীর্ঘস্বাস ফেলতে ফেলতে পান করেন আর সেই দীর্ঘস্বাসে সে-জল নিশ্চয়ই ঈষদ্রুচ হয়ে ওঠে ॥ ৬৭ ॥

সেই আজি যজ্ঞসম্পাদন অন্তরে বিশ্বদ্রুচ হয়েছে সন্তানলোপের দরুন নির্মীলিত অর্থাৎ বাহ্য অশ্বকারে আচ্ছন্ন। আমি যেন লোকালোক পর্বতের ১০ মতো যার দিগ্‌মণ্ডল আলো ও অশ্বকারে মণ্ডিত ॥ ৬৮ ॥

তপস্যা ও দানে অর্জিত পদ্য কেবল পরলোকে সুরথের কারণ হয়, কিন্তু শ্রদ্ধাবংশে জাত সন্তান পরলোক ও ইহলোক উভয়লোকেই সুরথের কারণ ॥ ৬৯ ॥

হে বিধাতা ! আমি যেন আপনার নিজের হাতে জলসেকে বর্ধিত অথচ নিষ্ফল আশ্রমতরুর মতো ; আমাকে সন্তানহীন দেখে আপনার দঃখ হচ্ছে না কেন ? ॥ ৭০ ॥

ভগবন্ ! অনাত গজরাজের বশনস্তম্ভ তার কাছে যেমন মর্মপীড়াদায়ক হয় পিতৃগণও আমার কাছে তেমনি সদঃসহ হয়ে উঠেছে ॥ ৭১ ॥

হে তাত ! (সেই গণ থেকে) যাতে আমি মরু হতে পারি তাই করুন। দল্লভ হলেও ইক্ষ্বাকুবংশীয়দের সিদ্ধি আপনারই আয়ত্ত ॥ ৭২ ॥

অপদ্রুততার কারণ

রাজা এইভাবে সব জানালে ঋষি ক্ষণকালের জন্যে ধ্যানস্তিমিতনয়নে হ্রদের মতো স্তব্ধ হয়ে রইলেন, যে-হ্রদের মাছেরা সব যদ্রুত ॥ ৭৩ ॥

তিনি ধ্যানে রাজার সন্তানহীনতার কারণ প্রত্যক্ষ করলেন এবং তারপর তাঁকে এবিষয়ে অবহিত করলেন ॥ ৭৪ ॥

অতীতে কোনো-একদিন ইন্দ্রকে উপাসনা করে তুমি যখন পৃথিবীতে ফিরে আসাছিলে তখন পথে কল্পতরুর ছায়ায় বসে ছিল কামধেনু সদর্ভি ॥ ৭৫ ॥

ঋতুনাভা এই মহিষীকে ধর্মলোপের ভয়ে স্মরণ করে তুমি প্রদক্ষিণ ক্রিমার যোগ্য এই ধেনুর প্রতি যোগ্য আচরণ কর নাই ; (অর্থাৎ একে প্রদক্ষিণ করার কথা বিস্মৃত হয়েছিলে) ॥ ৭৬ ॥

আমাকে অবজ্ঞা করলে, তাই আমার সন্তানের সেবা না করলে তোমারও সন্তান হবে না—তোমাকে সে এই শাপ দিয়েছিল ॥ ৭৭ ॥

হে রাজন! মন্দাকিনীর প্রবাহে উদ্দাম দিগ্‌গজের পিচংকারে সেই শাপ
তুমিও শোন নি, তোমার সারথিও শোনে নি ॥ ৭৮ ॥

তাকে অবজ্ঞা করার ফলে নিজের মনোরথ অর্গলযুক্ত বলে জানে। কারণ
পূজনার্থের পূজার ব্যতিক্রম মংগল রোধ করে ॥ ৭৯ ॥

সে (সরস্বতি) এখন বরদণের দীর্ঘকালীন এক যজ্ঞের ঘাত যোগাযের জন্যে
পাতালে বাস করছে। সাপ আগলে আছে সেই পাতালের দ্বার ॥ ৮০ ॥

সন্তানলাভের উপায় নন্দিনীসেবা

তার কন্যাকে সরস্বতির প্রতিনিধি করে পবিত্র হয়ে সপত্নীক তার সেবা করো।
সন্তুষ্টি হলে সে অভীষ্ট পূরণ করবে ॥ ৮১ ॥

একথা বলতে বলতেই এই হোতার (মর্দনীর) হোমের সাধনরূপিণী নন্দিনী-
নামে অনিন্দনীয় (সেই) খেন্ন বন থেকে ফিরল ॥ ৮২ ॥

সম্ব্যা যেমন নবোদিত চন্দ্রকে ধারণ করে পল্লবসিংগা ও পাটলবর্ণবিশিষ্টা
সেই ধেন্বও তেমনি ললাটে দ্বিবং বক্র রোমাবলি ধারণ করে শোভা পাচ্ছিল ॥ ৮৩ ॥

তার গণিতন কুণ্ডের মতো। বৎসদর্শনে ক্ষরিত দ্বৈতদৃষ্টি দর্শকের ধারায়
সে মাটি ভিসিয়ে দিচ্ছিল। সেই দর্শকের ধারা ছিল অবভূত স্নানের চেয়েও পবিত্র
॥ ৮৪ ॥

তার খররের আঘাতে ওঠা ধূলো কাছ থেকেই রাজার দেহ স্পর্শ করে তাঁকে
তীর্থস্নানের পবিত্রতায় মগ্নিত করিচ্ছিল ॥ ৮৫ ॥

লক্ষগুণ ধর্মী পণ্যদর্শনা তাকে (নন্দিনীকে) দেখে বদ্বালেন রাজার প্রার্থনায়
সাফল্য সূচিত হয়েছে, (সেই মর্মে) তিনি ষজমানকে (রাজাকে) বললেন ॥ ৮৬ ॥

হে রাজন! তে মর সিদ্ধি নিকটবর্তী বলে মনে করতে পার, কারণ এই
কল্যাণী নাম করতে করতেই উপস্থিত হয়েছে ॥ ৮৭ ॥

এখন বন্যাবৃত্তি অবলম্বন করে (অর্থাৎ বনের ফলমূল আহর করে)
অভ্যাসবলে বিদ্যাল্যভের মতো, নিরন্তর এর অনন্দস্রণ করে একে সন্তুষ্টি করো
॥ ৮৮ ॥

এ চললে তুমি চলবে, এ দাঁড়ালে তুমি দাঁড়াবে, এ বসলে তুমিও বসবে, এ
জল পান করলে তুমিও জল পান করবে ॥ ৮৯ ॥

বধূও নন্দিনীর পূজা সেরে ভক্তিমতী হয়ে পদচিহ্নে প্রভাতে তপোবনপ্রান্ত
পর্যন্ত এই গভীর অনঙ্গমন করবে এবং সন্ধ্যায় তাকে প্রত্যুদগমন করবে
॥ ৯০ ॥

যতদিন না এ প্রসন্ন হবে ততদিন এর সেবা করবে। তোমার মংগল হোক,
তুমি তোমার পিতার মতো পুত্রবানদের অগ্রগণ্য হও ॥ ৯১ ॥

দেশকুলান্ত শিষ্য (রাজা) প্রীতি হয়ে সপত্নীক আনত হয়ে গরুর আদেশ
শিরোধার্য করলেন ॥ ৯২ ॥

গরুর প্রসন্নতার রাজার মন্থে কান্দি ফিরে এল। প্রদোষে প্রজ্ঞাবান
সত্যপ্রিয়ভাষী সেই ব্রহ্মার পুত্র (প্রসন্নতায়) তাঁকে (নৈশ) বিপ্রাম গ্রহণের (নিদ্রার)
আদেশ দিলেন ॥ ৯৩ ॥

ব্রতানুষ্ঠানে অতিষ্ঠ মর্দন তপঃসিদ্ধি সত্ত্বেও (তপস্যাবলে রাজোচিত
শয্যানুষ্ঠানে সমর্থ হলেও) নিয়মনিষ্ঠার অনুরোধে (এখন থেকেই এরা ব্রহ্মচর্য

পালন করত এই অভিপ্রায়ে) এই রাজার জন্যে অরুণ্যোচিত শয্যারই (পর্ণশয্যার) ব্যবস্থা করলেন ॥ ১৪ ॥

সেই রাজা কুলপতিপ্রদর্শিত পর্ণশালায় প্রবেশ করে ব্রতচারিণী পত্নীসহ কুশশয্যায় শয়ন করলেন এবং তাঁর শিষ্যদের অধ্যয়নে (বেদপাঠধ্বনিত) রাত শেষ হয়েছে বঝতে পেরে জাগ্রত হলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘বশিষ্ঠাশ্রমে গমন’ নামে প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ

নন্দিনীর সেবারত দিলীপ

তারপর প্রভাতে যশই যার সম্পদ সেই প্রজাধিপতি দিলীপ পত্নীকে দিয়ে গভীটিকে ফুল-চন্দনে (গন্ধ ও মাল্যে) সাজালেন ; (তার) বাহুরটিকে দধি খাওয়ার পর বেঁধে রাখলেন, আর ধ্বির ধেনুটিকে বনে যাবার জন্যে ছেড়ে দিলেন ॥ ১ ॥

স্মৃতি যেমন বেদের অনুগমন করে পতিব্রতাদের অগ্রগণ্য রাজার ধর্মপত্নীও তেমনি (নন্দিনী) খরন্যাসে পবিত্র যার ধূলি সেই পথ অনুসরণ করলেন ॥ ২ ॥

যশঃসুদর্ভি দয়ালু রাজা দয়িতাকে (আশ্রমপ্রাপ্ত থেকে) ফিরিয়ে দিয়ে সুদর্ভি-কন্যাকে রক্ষা করতে লাগলেন। মনে হল পৃথিবীই যেন ঐ ধেনুরূপ ধারণ করেছে, তার চারটি সমুদ্র যেন (ধেনুর) চারটি স্তন ॥ ৩ ॥

ব্রত পালনের জন্যে সেই গাভীর অনুগমনকারী রাজা অবশিষ্ট অনুচরদেরও (আর বেশি দূর যেতে) নিষেধ করলেন। তাঁর দেহরক্ষার জন্যে অন্যের সাহায্য নিষ্প্রয়োজন, কারণ মনুর সন্তান স্বশক্তিতেই সুর্ভিক্ষিত ॥ ৪ ॥

কখনো সুস্বাদু তৃণের গ্রাস মখে তুলে ধরে, কখনো তার পা চর্চকিয়ে দিয়ে, কখনো বা মশা তাড়িয়ে এবং তাকে যেখানে খুঁশি অবোধে যেতে দিয়ে সম্রাট তার সেবায় তৎপর হলেন ॥ ৫ ॥

সে দাঁড়ালে তিনিও দাঁড়ান, সে চললে তিনিও চলেন, সে বসলে তিনিও স্থির হয়ে বসেন, সে খেলে তবেই তিনি জল খান, এইভাবে রাজা ছায়ার মতো তার অনুগমন করলেন ॥ ৬ ॥

(ছত্রচামরাদি) রাজচিহ্ন ত্যাগ করলেও তিনি যে রাজলক্ষ্মী ধারণ করে আছেন তা বোঝা যাচ্ছিল তাঁর তেজের প্রাবল্যে। এই অবস্থায় তাঁকে দেখাচ্ছিল একটি অস্তম্ভ গজরাজের মতো, বাহিরে যার মদরেখার কোনো লক্ষণই নেই ॥ ৭ ॥

লতাগদ্বচ্ছ দিয়ে চল বেঁধে, ধনুর্বাণ হাতে নিয়ে তিনি বনে বিচরণ করতে লাগলেন, দেখে মনে হল তিনি যেন মৃদুনির হোমধেনুকে রক্ষা করার ছলে বনের দৃষ্ট প্রাণীদের শিক্ষা দিতে এসেছেন ॥ ৮ ॥

বরুণকল্প রাজা অনুচরদের পরিহার করলেও পাশের গাছগুলো পাখির কলরবে যেন রাজার জয়গান গাইতে লাগল ॥ ৯ ॥

রাজা কাছে এলে বায়ুতাজিত তরলতাগদলো অগ্নিকল্প বন্দনীয় সেই

রাজার উপর ফুল ছিটিয়ে দিল, মনে হল পদ্রবালারা লাজাজলি দিয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করল ॥ ১০ ॥

হাতে ধনদ্রু থাকলেও তাঁর নির্ভয় হৃদয় তাঁর দয়াদ্রু মনোভাবটিকেই যেন প্রকাশ করছিল। তাঁর শরীর দেখে হরিণেরা চোখের অতি বিস্তারের ফল পেল (অর্থাৎ তাদের টানা টানা চোখের দৃষ্টি সার্থক হল) ॥ ১১ ॥

তিনি কুঞ্জেকুঞ্জে বনদেবতাদের উচ্চকণ্ঠে গাওয়া নিজের যশোগান শুনলেন। বাতাস বাঁশের ছিদ্র পূর্ণ করায় যে ধ্বনি উঠল তাইতে (সে গানের সঙ্গে) বাঁশির কাজও সম্পন্ন হল ॥ ১২ ॥

ছাতা নেই, রোদে ক্লান্ত; কিন্তু পাহাড়ী ঝরনার হিমকণায় সিক্ত এবং গাছের মৃদুকাঁপনলাগা ফুলের-গন্ধ-বওয়া বাতাস ব্রত-পূত সেই রাজাকে সেবা করল ॥ ১৩ ॥

সেই রক্ষক বনে প্রবেশ করাতে বৃষ্টি ছাড়াই দাবানল নিভে গেল, ফল ও ফুলেরও হল বিশেষ প্রাচুর্য; সবল (প্রাণী) কোনো দুর্বলকে পীড়া দিল না ॥ ১৪ ॥

পল্লবের মতো ঈষৎ তাম্রবর্ণ সূর্য্যকিরণ এবং ধেনু উভয়েই তাদের সঙ্গরণে দিগন্ত পবিত্র করে দিনান্তে যার যার আবাসে যেতে উদ্যত হল ॥ ১৫ ॥

মধ্যমলোক অর্থাৎ মর্ত্যলোকের পালক দিলীপ দেবকার্য, পিতৃকার্য এবং অতিথিকার্য সম্পাদনের জন্যে তাঁর (নন্দিনীর) অনুরগমন করায় সে (নন্দিনী) সন্তজনেসম্মত বিধির সঙ্গে যুক্ত সাক্ষাৎ শ্রদ্ধার মতো শোভা পেয়েছিল ॥ ১৬ ॥

তিনি বনভূমি দেখতে দেখতে চললেন। বনভূমির পল্লব থেকে বরহের দল বেরিয়ে আসছিল, ময়ূরেরা আবাস-তরুর দিকে উন্মুখ হয়েছিল, তৃণভূমিতে ময়ূরেরা বসেছিল। এই বনভূমি (সম্ভ্যাসমাগমে) ক্রমশ শ্যামবর্ণ ধারণ করছিল ॥ ১৭ ॥

স্তনভার বইবার প্রয়াসে সেই (একবৎসা) গাভী এবং দেহের গুরুত্বের জন্যে রাজা উভয়েই মনোজ্ঞ গতিভঙ্গীতে তপোবনে ফেরার পথটিকে অলংকৃত করেছিলেন ॥ ১৮ ॥

ফিরে এসে

বিশিষ্টধেনুর অনুরগামী সেই রাজাকে ফিরতে দেখে বনপ্রান্ত থেকে তাঁর পত্নী উপোষী দ্রুটি চোখ দিয়ে তাঁকে যেন পান করলেন। সে-দ্রুটি চোখের পাতা পলক ফেলতেও অলস ॥ ১৯ ॥

পথে রাজা তাকে সামনে রেখে চলেছেন, রাজার ধর্মপত্নী তাকে প্রত্যুদগমন করতে এগিয়ে এসেছেন। এ অবস্থায় দৃজনের মাঝখানে সেই ধেনু দিন আর রাত্রির মধ্যে স্থিত সম্ভ্যার মতো শোভা পেল ॥ ২০ ॥

সেই পল্লবিনীকে খই-এর পাত্র হাতে নিয়ে সন্দিক্ষিণা প্রদিক্ষিণ করলেন এবং প্রণাম করে তার দ্রুটি শিঙের মধ্যবর্তী স্থানটিকে অর্চনা করলেন। সেই স্থানটি যেন অভীষ্টসিদ্ধির দ্বারস্বরূপ। ॥ ২১ ॥

বৎসটির জন্যে খুবই উৎসাহ হলো সে স্থির হয়ে সে-অর্চনা গ্রহণ করল বলে তারা দৃজন আনন্দিত হলেন। ভক্তিভাজনদের প্রতি তার মতো মহৎজনের অনুরূপের লক্ষণ সদ্যফলপ্রসূ হয়ে থাকে ॥ ২২ ॥

গরু ও গরুপত্নীর পাদবন্দনা করে এবং সাম্যকৃত্য শেষ করে দোহনান্তে

আবার সেই উপবিষ্টা ধেনুর সেবায় মগ্ন হলেন দিলীপ যিনি ভুজবলে সমস্ত শত্রুকে উন্মূলিত করেছেন ॥ ২৩ ॥

রক্ষকরাজার গর্হিণী তার সামনে নৈবেদ্য ও প্রদীপ রাখলেন এবং সে শয়ন করলে তিনিও শয়ন করলেন, সে জেগে উঠলে তিনিও জেগে উঠলেন ॥ ২৪ ॥

সন্তানকামনায় এইভাবে মহিষীর সঙ্গে ব্রত পালন করতে করতে দীনদঃখ-মোচনে উৎসুক মহানীমকর্পিত সেই রাজার একুশ দিন কেটে গেল ॥ ২৫ ॥

মায়্যাসিংহের আক্রমণ

পরের দিন।

নিজের অনুরূপের প্রকৃত মনোভাব জানতে চেয়ে মর্দনীর হোমধেনু গৌরীগুরুদ্র হিমালয়ের গৃহায় প্রবেশ করল, গংগাপ্রপাতের সম্মুখে যে গৃহায় নবতৃণ জন্মেছে ॥ ২৬ ॥

কোন হিংস্রপ্রাণী মনে মনেও তাকে আক্রমণ করতে পারে না এই ভেবে রাজা পাহাড়ের শোভা দেখবার জন্যে চোখ মেলে দিলেন। এমন সময় রাজা হঠাৎ দেখলেন এক সিংহ এসে তাকে আকর্ষণ করছে—সে যে কী ভাবে আক্রমণ করল তা তিনি লক্ষ্যই করতে পারেন নি ॥ ২৭ ॥

সে আতনাদ করে উঠল, গৃহায় তা প্রতিধ্বনিত হয়ে দ্বিগুণিত হল। সেই আতনাদ রাজার পর্বতলগ্ন দৃষ্টিকে যেন লাগাম ধরে টেনে সেইদিকে ফিরিয়ে আনল ॥ ২৮ ॥

ধনুর্বাণ হাতে তিনি পাটল রঙের গাভীতে উপবিষ্ট এক সিংহকে দেখলেন। মনে হল যেন পাহাড়ের ধাতুময় উপত্যকায় পর্ষ্পিত লৌহতরু দেখছেন ॥ ২৯ ॥

তারপর সবলে শত্রুঘাতী আশ্রিতবৎসল মৃগেন্দ্রগতি রাজা পরাভব অনুভব করে নিধনযোগ্য সেই সিংহের নিধনের জন্যে তৃণীর থেকে বাণ তুলতে চাইলেন ॥ ৩০ ॥

প্রহারে উদ্যত তাঁর ডান হাতের আঙুল বাণপৃথক লাগায় নখের প্রভায় কঙ্কপাখির পালকগুলো রঞ্জিত হল কিন্তু ছবির মতো নিশ্চল হয়েই রইল হ তটা। (অর্থাৎ হাত আঙুল হয়ে যাওয়ার বাণ আর তুলতেই পারলেন না) ॥ ৩১ ॥

বাহু স্তম্ভিত হওয়ায় তাঁর ক্রোধ বৃদ্ধি পেল অথচ অপরাধীকে চোখের সামনে দেখেও স্পর্শ করতে পারছেন না তিনি। এই অবস্থায় মন্ত্র ও ওষধি প্রয়োগে রুদ্ধ-বায়ু সাপের মতো রাজা নিজের তেজে অস্তরে দগ্ধ হতে লাগলেন ॥ ৩২ ॥

সিংহের মতো প্রচণ্ড যাঁর বল, যিনি মনুবংশের পতাকাবরূপ, সজ্জনের মর্দিন একান্তপ্রিয় সেই রাজা নিজের (এই অসহায়) অবস্থায় বিস্মিত হলেন। তাঁকে আরও বিস্মিত করে মানুষ্যের মতো কথায় সেই ধেনু-আক্রমণকারী সিংহ বলল— ॥ ৩৩ ॥

দিলীপ ও মায়্যাসিংহ

হে রাজন, আপনার শ্রম নিষ্প্রয়োজন। আপনি আমার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করলেও তা ব্যথা হবে। বায়ুবোগ গাছ উপড়ে ফেলতে পারে ; কিন্তু পাহাড়ের ক্ষেত্রে তার কোনো বলই খাটে না ॥ ৩৪ ॥

কৈলাস পর্বতের মতো শব্দবর্ণ বৃষ-আরোহণে যার অভিলাষ তাঁরই চরণ-স্পর্শের অনুরূপে আমার পিঠ পবিত্র। আমাকে অণ্টমূর্তি শিবের দাস বলে জানবেন, আমার নাম কুম্ভোদর, নিকুম্ভের মিত্র আমি ॥ ৩৫ ॥

ঐ যে সামনে দেবদারু গাছটি দেখছেন, শিব তাকে ছেলের মতো দেখেন, গাছটি কার্তিকের জননী গৌরীর হেমকলসের মতো স্তনের দধের স্বাদ পেয়েছে ॥ ৩৬ ॥

একদিন এক বদনো হাতি এসে এর কাণ্ডের সঙ্গে গা ঘষায় এর ছাল ছড়ে যায়, তাতে পার্বতী অসুস্থদের অস্ত্রে আহত কার্তিকের জন্যে যেমন করেছিলেন, এই গাছটির জন্যেও তেমনি শোক প্রকাশ করেছিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই থেকে বদনো হাতিদের ভয় দেখাবার জন্যে এই পাহাড়ের গহ্বায় শিব আমাকে নিযুক্ত করেছেন, বিধান দিয়েছেন যে প্রাণী আপনা থেকেই আমার কাছে আসবে সিংহ হিসাবে তাই হবে আমার বৃত্তি (জীবনধারণের উপায়) ॥ ৩৮ ॥

পরমেশ্বরপ্রেরিত হয়েই নির্দিষ্ট সময়ে আমার কাছে বরাদ্দ-এই-রক্তের-পারণ এসে পড়েছে, ক্ষুধার্ত আমার তৃপ্তির পক্ষে এ যথেষ্ট, রাহুর পক্ষে চাঁদের সূচী যেমন তেমনি ॥ ৩৯ ॥

এ অবস্থায়, আপনি লজ্জা ত্যাগ করে ফিরে যান। গুরুর প্রতি আপনি শিষ্যোচিত ভক্তি তো দেখালেনই। যে রক্ষণীয় জিনিস অস্ত্রবলে রক্ষা করা যায় না তা অস্ত্রধারীর যশ নষ্ট করে না ॥ ৪০ ॥

রাজা পশুরাজের এই প্রগলভ বাণী শ্রবণে শিবের প্রভাবে অস্ত্র নিরস্ত্র হয়েছে বরষা নিজের উপর অবজ্ঞাকে শিথিল করলেন ॥ ৪১ ॥

বাণ নিক্ষেপ এই প্রথম প্রতিবন্ধকতা হওয়ায় ব্যর্থপ্রয়াস হয়ে শিবের দৃষ্টিতে বজ্রনিক্ষেপে উদ্যত ইন্দের মতো জড়তাপন্ন হয়ে রাজা তাকে প্রত্যুত্তরে বললেন— ॥ ৪২ ॥

হে মৃগেন্দ্র! আমার চেণ্টা ব্যর্থ হয়েছে, তাই আমি যে কথা বলতে চাই তা বলা নিতান্তই হাস্যকর। তবু, প্রাণীদের মনের কথা সবই তুমি জান বলেই আমি বলব ॥ ৪৩ ॥

স্বাভাব ও জগন্মের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু সেই শংকর আমার পত্ন্য, আবার অহিতাশ্রিত গুরুর এই ধনও চোখের সামনে বিনষ্ট হচ্ছে দেখেও আমি চূপ করে থাকতে পারি না ॥ ৪৪ ॥

সেই তুমি (কাছে এসে পড়া প্রাণীতেই যার বৃত্তি) আমার দেহ নিয়েই প্রসন্ন হয়ে দেহবৃত্তি পালন করো। মহর্ষির এই ধেনুটিকে ছেড়ে দাও, তার তরুণ বৎসটি দিনের শেষে (তাকে পাবার জন্যে) উৎসুক হয়ে আছে ॥ ৪৫ ॥

শিবের অনুরূপ সেই সিংহ একটু হেসে দাঁতের আভাষ গিরিগহ্বার অশ্বকারকে খণ্ড খণ্ড করে আবার রাজাকে বলল ॥ ৪৬ ॥

জগতের একচ্ছত্র প্রভু, নবীন বয়স এবং এই রমণীয় দেহ আপনার। অস্ত্রের জন্যে বহুকে ত্যাগ করতে চাইছেন বলে আপনাকে আমার অবিরোধী বলে মনে হচ্ছে ॥ ৪৭ ॥

এ (আপনার প্রস্তাব) যদি জীব দম্বাই হয় তবে বলব আপনার বিনাশে এই একটিমাত্র গাভীরই কল্যাণ হবে। কিন্তু আপনি বেঁচে থেকে সর্বদা পিতার মতো প্রজাদের সব রকম বিষ থেকে রক্ষা করতে পারবেন ॥ ৪৮ ॥

আর যদি একটি ধেনুটিতে অপরাধজনিত ক্রোধের ভয়ে ভীত হন তাও

অমূলক ; কারণ, ঘটের মতো বিশাল স্তন যাদের এমন কোটি কোটি গাভী দান করে আর্পানি গদ্বরর ক্রোধ দূর করতে পারেন ॥ ৪৯ ॥

তাই কল্যাণ পরম্পরার ভোক্তা বলদীপ্ত নিজের এই দেহ রক্ষা করুন। সমৃদ্ধ রাজ্য বলতে গেলে ইন্দ্রপদই, শব্দ তা পৃথিবী ছুঁয়ে আছে এই যা তফাৎ ॥ ৫০ ॥

এইটুকু বলে সিংহ বিরত হলে গিরিগদ্বাহ্য তার প্রতিধ্বনি তুলে পর্বতও যেন রাজাকে সন্নেহে একই কথা বলল ॥ ৫১ ॥

সিংহ তাকে আক্রমণ করে থাকায় কাতর চোখে নন্দিনী রাজার দিকে চেয়ে আছে ; আরও বেশি সদয় হয়ে দেবানন্দর সিংহের কথা শ্রবণে রাজা আবারও বললেন—॥ ৫২ ॥

‘ক্ষত থেকে ত্রাণ করে’ এই অর্থের ক্ষত শব্দটির খ্যাতি জগৎ-জোড়া। যে এর বিরুদ্ধচারণ করে তার রাজ্য দিয়ে কী হবে? নিন্দামূলিন প্রাণ দিয়েই বা কী হবে? ॥ ৫৩ ॥

তা ছাড়া অন্য পয়স্বিনী গাভী দানেই বা মহার্যিকে কী করে প্রসন্ন করা যাবে? একে (স্বর্গের কামধেনু) সর্বাভির চেয়ে কম মনে কোরো না। তুমি যে একে আক্রমণ করেছে তা রক্তভেজেই সম্ভব হয়েছে ॥ ৫৪ ॥

প্ৰাণনীয় এই গাভীটিকে তোমার কাছ থেকে মুক্ত করার জন্যে আমার নিজের দেহ বিনিময় করা উচিত। তাতে তোমার পারণও বজায় থাকবে, মর্দনর যজ্ঞকন্যও থাকবে অব্যাহত ॥ ৫৫ ॥

তুমি নিজেও পরাধীন বলে একথা ভালোই বলাবে, কারণ দেবদারুটির জন্যে তোমার কী মহান যত্ন! নিজে অক্ষত থেকে রক্ষণীয় বস্তুকে খুঁইয়ে প্রভুর কাছ দাঁড়ানোই যায় না ॥ ৫৬ ॥

আর, তুমি যদি আমাকে হিংসার অযোগ্য বলে মনে কর, তাহলে বরং আমার যশোরূপ দেহের প্রতি সদয় হও। আমাদের মতো মানুষের একান্ত নন্দন ভৌতিক দেহে কোনো আস্থা নেই ॥ ৫৭ ॥

আলাপ করলেই সম্বন্ধ গড়ে ওঠে, বনান্তে মিলিত আমাদের দুজনের মধ্যে তা তো গড়েই উঠেছে। তাই হে শিবানন্দর, তুমি মিত্রের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করতে পার না ॥ ৫৮ ॥

‘তাই হোক’ সিংহ একথা বললে আড়ম্বর্তা থেকে দিলীপের বাহ্য মুক্ত হল। তিনি অস্ত্র ত্যাগ করে নিজের দেহকে একটা মাংসপিণ্ডের মতো সমর্পণ করলেন ॥ ৫৯ ॥

রাজা যখন নতমুখ হয়ে কখন সিংহ তার উপর সবলে বাঁপিয়ে পড়বে তারই অপেক্ষায় ছিলেন

সেই মহর্দে

বিদ্যাদ্রুদর হাত থেকে মুক্ত হয়ে পদম্পর্ষি সেই রক্ষকের উপর ঝরে পড়ল ॥ ৬০ ॥

নন্দিনীর বরদান

‘ওঠো বৎস’। এই অমৃতকল্প কথা শ্রবণে রাজা মাথা তুলে দেখলেন সমুদখে প্রস্রাবণী গাভীটি নিজের জননীর মতোই দাঁড়িয়ে আছে, সিংহ নয় ॥ ৬১ ॥

বিস্মিত রাজাকে ধেনু বললেন, 'হে সজ্জন, আমি মায়্যা উদ্ভাবন করে তোমাকে পরীক্ষা করলাম। ঋষির প্রভাবে যমও আমাকে ছুঁতে পারবে না। অন্য হিংস্র জন্তু তো কোন ছার ॥ ৬২ ॥

গুরুদেবে তোমার ভক্তি এবং আমাতে তোমার করুণা দেখে আমি তোমার প্রতি প্রীত হয়েছি। হে পত্নী! তুমি বর প্রার্থনা করো। তুমি আমাকে কেবল পয়স্বিনী ধেনু মনে কোরো না, প্রসন্ন হলে আমি যে-কোনো অভীষ্টই পূরণ করতে পারি ॥ ৬৩ ॥

তারপর যিনি প্রার্থীদের মনোরথ পূরণ করেন, এবং যিনি তাঁর বাহুবলে বীর এই আখ্যা অর্জন করেছেন তিনি কৃতাজ্জলিপদে সদর্শিগণের গর্ভে বংশ-রক্ষক এবং অশেষখ্যাতিমান একটি পত্নী প্রার্থনা করলেন ॥ ৬৪ ॥

সন্তানকামী রাজাকে 'তাই হোক' বলে প্রতিশ্রুতি দিয়ে সেই পয়স্বিনী তাঁকে আদেশ দিলেন 'হে পত্নী! তুমি আমার দধি পত্রপদে দোহন করে পান করো' ॥ ৬৫ ॥

বৎস পান করার পর এবং হোমানুষ্ঠানের প্রয়োজন মিটে যাবার পর যে দধিটুকু অবশিষ্ট থাকবে ঋষির অনুমতি নিয়ে তাই আমি পান করতে চাই, যে পৃথিবী রক্ষা করি তার (উৎপন্ন শস্যাদির) ষষ্ঠভাগ যেমন আমি গ্রহণ করি তেমনি ভাবে ॥ ৬৬ ॥

রাজা তাকে একথা জানালে সে অধিকতর প্রীত হল এবং তাঁর সঙ্গে হিমালয়ের গৃহা থেকে আদৌ শ্রমকাতর না হয়ে আশ্রমে ফিরে এল ॥ ৬৭ ॥

চাঁদের মতো প্রফুল্ল মুখে রাজশ্রেষ্ঠ দিলীপ ধেনুর অনুগ্রহের কথা প্রথমে গুরুদেবকে নিবেদন করে পরে প্রিয়াকে বললেন, এ যেন পদনরুপ্তিই হল, কারণ তাঁর আনন্দের অভিভাব্যক্তি থেকেই তা অনুমান করা যাচ্ছিল ॥ ৬৮ ॥

সেই সজ্জনবৎসল অনিন্দিতচারিত রাজা বিশিষ্টের আজ্ঞা পেয়ে বৎস পান করবার পর এবং হোম সম্পাদনে ব্যবহারের পর নন্দিনীর দধির অবশিষ্ট অংশ-টুকু অতি তৃষ্ণার্ত হয়ে পান করলেন, তা যেন তাঁরই মৃত্যু যশ ॥ ৬৯ ॥

রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন

প্রভাতে যথোক্ত ব্রতপারণের শেষে (সেই গোচরণব্রতের পারণ করিয়ে) যাত্রা-মংগল অনুষ্ঠানের পর সংযমী বিশিষ্ট সেই দম্পতীকে তাঁদের রাজধানীতে পাঠিয়ে দিলেন ॥ ৭০ ॥

রাজা প্রথমে হোমার্গিণ ও গুরুদেব এবং পরে অরুণভট্টী এবং সবৎসা ধেনুকে প্রদক্ষিণ করে প্রস্থান করলেন। (এই সব) সং ও শ্রদ্ধাকাজের ফলে তাঁর প্রভাব প্রচণ্ডতর হল ॥ ৭১ ॥

ধর্মপত্নীসহ সাহসু রাজা শ্রুতিমধুরধর্মান্বিত এবং অনাঘাত-রম্য রথে চড়ে পথে চললেন। মনে হল ওটা যেন তাঁদেরই পূর্ণ মনোরথ ॥ ৭২ ॥

অদর্শনে যিনি ঔৎসুক্য সৃষ্টি করেছেন, সন্তানকামনায় ব্রতপালন করে যিনি শরীর কৃশ করেছেন সেই রাজাকে প্রজারা নবোদিত চাঁদের মতোই চোখ দিয়ে পান করল, তবু তাদের তৃপ্তি হল না যেন ॥ ৭৩ ॥

ইন্দ্রকান্তি দিলীপ পতাকামণ্ডিত নগরে প্রবেশ করে এবং পদবাসীদের অভিনন্দন থেকে আবার তাঁর বাসনিকর মতো সবল বাহুতে ভূমির ভার স্থাপন করলেন ॥ ৭৪ ॥

তারপর আকাশ যেমন অগ্নির নমনজাত তেজ (চাঁদ) ধারণ করে, সুরধন্বী যেমন অগ্নিনিহিত রৌদ্রতেজ (ষড়ানন) ধারণ করে, তেমনি রাজমহিষী সুরদক্ষিণাও রাজকুলের কল্যাণের জন্যে মহৎ লোকপালগণের নিহিত তেজ ধারণ করলেন ॥ ৭৫ ॥

শ্রীকালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘নন্দিনীর বরদান’ নামে দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ

অন্তঃসত্ত্বা সুরদক্ষিণা

তারপর যথাকালে সুরদক্ষিণা ইক্ষাকুকুলের অবিচ্ছিন্নতার কারণ, স্বামীর আকাঙ্ক্ষিত এবং সখীদের চোখে জ্যোৎস্না-প্রাদুর্ভাবের মতো গর্ভলক্ষণ ধারণ করলেন ॥ ১ ॥

শরীর কৃশ হওয়ায় তিনি (আগের মত) সব অলংকার পরতে পারলেন না। তাঁর মদুখানা লোম-ফুলের মতো পান্ডুরবর্ণ হল। এই অবস্থায় তাঁকে দেখালো প্রভাতকম্পা রাত্রির মতো, চাঁদ যেখানে স্নান আর তারারা যেখানে নেই বললেই হয় ॥ ২ ॥

গোপনে তাঁর মাটির গন্ধমাখা মূত্থের আশ্রয় নিয়ে রাজার আর আশ মিটত না। গ্রীষ্মের অবসানে বৃষ্টিভেজা বনদীঘির ঘ্রাণ নিয়ে গজরাজ যেমন তৃপ্ত হয় না তেমনি ॥ ৩ ॥

দেবরাজ যেন স্বর্গ ভোগ করছেন, তাঁর চক্রবর্তী সন্তানও তেমনি ভূমি ভোগ করবেন এই জন্যেই যেন অন্য-সব ভোগ্য ত্যাগ করে ভূমিভোগেই (মাটি খাওয়াতেই) তাঁর সবচেয়ে বেশি আগ্রহ ॥ ৪ ॥

‘মগধতনয়া (সুরদক্ষিণা) কোন্ কোন্ জিনিসে তাঁর অভিলষ লজ্জায় ত আমাকে কিছই বলেন না।’ উত্তরকোশলপতি (দিলীপ) সর্বদা সাগ্রহে এ বিষয়ে প্রিয়র সখীগণদের জিজ্ঞাসা করেন ॥ ৫ ॥

গর্ভাবস্থায় অভিলষজানিত দঃখবোধের সময়টিতে এসে তিনি যা চাইতেন তা এমনি পেতেন। ধনদর্বাণধারী এই রাজার কাছে স্বর্গেও কিছ, অপ্রাপ্য ছিল না ॥ ৬ ॥

ক্রমে প্রথম গর্ভসঞ্চারের অবসাদ কমে যাওয়ায় ধীরে ধীরে তাঁর দেহ আবার পুষ্ট হলে তিনি শোভা পেলেন, পদ্রনো পাতা বরে গেলে রমণীয়-পল্লবে মণ্ডিত হয়ে লতা যেমন শোভা পায় তেমনি ॥ ৭ ॥

কিছদিন গেলে তাঁর ঈষৎনীল বস্ত্রমণ্ডিত সূর্যপট্ট স্তন দুটি ভ্রমর-নিবন্ধ দুটি সুর্য্যাম পশ্চিমদিকুলের শ্রীকে স্নান করে দিল ॥ ৮ ॥

রাজা অন্তঃসত্ত্বা মহিষীকে রত্নগর্ভা বসুধারার মতো, অগ্নিগর্ভা শমীর মতো এবং অন্তঃসর্পিলা সরস্বতীর মতো মনে করলেন ॥ ৯ ॥

ধৈর্যবান সেই রাজা প্রিয়র প্রতি অনুরাগ, মনের ঔদার্য, বাহুবলে অর্জিত আদিগন্ত সম্পদ এবং (পদ্রলাভজনিত) সন্তোষের অনুরূপ পদংসবনাদি ক্রিয়া যথাক্রমে সম্পাদন করলেন ॥ ১০ ॥

রাজা অন্তঃপদ্রে এলে লোকপালদের অংশপূর্ণ গর্ভের গদরদ্বয়ের জন্যে

কষ্ট করে আসন থেকে উঠতেন সর্দক্ষিণা। অর্ভাখনার জন্যে অঞ্জলি রচনা করতেও তাঁর হাত অবসন্ন হত। চোখ চঞ্চল হয়ে উঠত। এই অবস্থাতে সর্দক্ষিণা রাজার মনে আহ্নাদেরই সঞ্চার করতেন ॥ ১১ ॥

এবারে শিশুচিকিৎসায় কুশল বিশিষ্ট বৈদ্যদের দিয়ে গর্ভপ্ৰদীপ্তি সম্পাদনের পর, সময় পূর্ণ হলে, (দশম মাসে) প্রীত হয়ে পতি আসন্নপ্রসবা প্রিয়াকে (গ্রীষ্মাবসানে) মেঘভারনত বর্ষণোন্মদ্য আকাশের মতো দেখলেন ॥ ১২ ॥

তারপর শচীর মতো (গৌরবময়ী) সর্দক্ষিণা যথাসময়ে ত্রিসাধনসম্পন্ন রাজ-শক্তির অক্ষয় অর্থোৎপাদনের মতো একটি পুত্র প্রসব করলেন। তখন পাঁচটি গ্রহ তুংগস্থানগত এবং অনসন্নিহিত ছিল বলে পুত্র যে সৌভাগ্যশালী হবে তা সূচিত হয়েছিল ॥ ১৩ ॥

সেই সময়ে দিগ্‌মণ্ডল প্রসন্ন হল, বায়ু মনোরমভাবে প্রবাহিত হল, শিখাগ্নি দক্ষিণমুখী করে হোমাগ্নি আহুতি গ্রহণ করল—সর্বকিছই শ্রুতসূচক হল। এরকম মানুষ্যের জন্ম যে জগতের মংগলের জন্যেই হয় ॥ ১৪ ॥

সূতিকাগৃহের শয্যার চারদিকে বিকীর্ণ শব্দজন্মা সেই শিশুর নিজের জ্যোতিতে হঠাৎ নিশীথদীপগল্লো দীপ্তিহীন হয়ে যেন চিত্রাপিত্তের মতো হল (অর্থাৎ ছবির মতোই নিঃপ্রাণ হল) ॥ ১৫ ॥

অন্তঃপদ্রচারী যে ভূত্যা অমৃতাক্ষরে কুমারের জন্মের সংবাদ দিল তাকে রাজার তিনটি জিনিষই শ্রদ্ধা অদেয় ছিল—চন্দ্রোজ্জ্বল ছত্র ও দুটি চামর ॥ ১৬ ॥

নিবর্তনস্পন্দ পঙ্কমের মতো চোখ দিয়ে রণগণীয় পুত্রমদ্য পান করে (সতৃষ্ণ হইবে দেখে) প্রবল আনন্দ তাঁর হৃদয় ছাপিয়ে গেল, চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস যেমন কল ছাপিয়ে বায়ু তৈরনি ॥ ১৭ ॥

তপস্বী পুরোহিত (বিশিষ্ট) তপোবন থেকে এসে দিলীপতনয়ের সমস্ত জাতকর্মাদি সংস্কার সমাধা করলে সে খনি থেকে তোলা মণি (শাগযন্ত্রে) সংস্কৃত হলে যেমন উজ্জ্বলতর হয়ে শোভা পায় তৈরনি শোভা পেল ॥ ১৮ ॥

শ্রুতিমধুর মংগলতর্য্য বারবনিতাদের প্রমোদনৃত্যের সঙ্গে যুক্ত হয়ে মাগধীপতি দিলীপের গৃহেই শ্রদ্ধা বাদিত হল না ; দেবতাদের (স্বর্গলোকের) পথেও দেবদর্শনিত ধ্বনিত হল ॥ ১৯ ॥

সুশাসক দিলীপের (রাজ্যে) এমন বন্দী কেউ ছিল না, পুত্রজন্মের আনন্দে যাকে তিনি মুক্ত করে দেবেন। তবে তখন পিতৃগ্নয়রূপ বশন থেকে তিনি কেবল নিজেই মুক্ত করলেন ॥ ২০ ॥

এই বালক (কালে) যেমন হবে শাস্ত্রপারংগম তৈরনি যদুর্ধ্বও হবে শত্রুপারংগম, (শত্রুদমনে পারদর্শী), এই জন্যে ধাতুর গমনার্থটি নিয়ে অর্থতত্ত্বজ্ঞ দিলীপ পাত্রের নামকরণ করলেন ‘রঘু’ ॥ ২১ ॥

সেই রঘু সর্ববিভবশালী পিতার প্রযত্নে শব্দভলক্ষণযুক্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে সর্দসর হয়ে বেড়ে উঠতে লাগল, সূর্য্যরশ্মির অনুরূপবেশে বালচন্দ্র যেমন দিনে দিনে বেড়ে ওঠে তৈরনি ॥ ২২ ॥

পার্বতী ও শিব কার্তিকেয়কে পেয়ে এবং শচী ও ইন্দ্র জয়ন্তকে পেয়ে যেমন আনন্দিত হয়েছিলেন রাজা (দিলীপ) ও মাগধীও (সর্দক্ষিণা) তাঁদের মতো পুত্রকে (রঘুকে) পেয়ে তাঁদের মতোই আনন্দ পেয়েছিলেন ॥ ২৩ ॥

চক্রবাক ও চক্রবাকীর মতো সেই দম্পতির ভাববন্ধ ও পরস্পরাশ্রয় যে প্রেম তা একটি পুত্রে বিভক্ত হলেও পরস্পরের উপরে বর্ধিতই হল ॥ ২৪ ॥

সেই শিশুর ধাত্রীর প্রথমশেখানো কথাগুলো বলতে শিখল, তার আঙুল ধরে হাটিতে পারল। প্রণাম করো বললে নত হতে লাগল। এসব করে সে পিতার আনন্দ বর্ধন করল ॥ ২৫ ॥

অঙ্গস্পর্শজনিত সদ্ব্যদানে তাকে যেন অমৃত বর্ষণ করত শিশুরা। তাকে কোলে নিয়ে নিম্নলিখিত-নয়নে রাজা দীর্ঘসময় ধরে শিশুর স্পর্শসুখ অনভব করতেন ॥ ২৬ ॥

প্রজাপতি ব্রহ্মা যেমন স্বমূর্তিরই রূপান্তর সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু দ্বারা লোক-স্থিতি অব্যাহত থাকবে এমন অনভব করেছিলেন, স্থিতিরক্ষক দিলীপও তেমনি এই বহুগুণশালী পুত্র দ্বারা তাঁর বংশ স্থিতিলাভ করবে এমন মনে করেছিলেন ॥ ২৭ ॥

রঘুর সংস্কার ও শিক্ষা

যথাকালে চড়াকরণ সদস্পন্ন হলে সেই রঘু চণ্ডল শিখায় শোভিত সমবয়স্ক সচিব পুত্রদের সঙ্গে মিলিত হয়ে অক্ষরজ্ঞান ঠিকমত আয়ত্ত করলেন ; নদীমুখ দিয়ে যেমন (মকরাদি) সমুদ্রে প্রবেশ করে তেমনি তিনি (বিশাল) শব্দশাস্ত্রে প্রবেশ করলেন ॥ ২৮ ॥

বিধিমতো উপনয়ন হবার পর বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা গুরুভক্ত রঘুকে শিক্ষা দিলেন। এ বিষয়ে তাঁদের প্রচেষ্টা সার্থক হল! শিক্ষা সংপাতে প্রযুক্ত হলেই ফলবতী হয় ॥ ২৯ ॥

দিক্‌পতি সূর্য যেমন বায়ুবেগকেও পরাভূত করে এমন অশ্বদের বেগবলে চারটি সমুদ্রের মতো চারটি দিক ক্রমশ উত্তীর্ণ হয়, প্রথরবর্দ্ধি রঘুও বর্দ্ধির সমস্ত গুণগুলোর সহায়তায় চারটি সমুদ্রের মতো চারটি বিদ্যাকে ক্রমশ অতিক্রম করলেন (অর্থাৎ আয়ত্ত করলেন) ॥ ৩০ ॥

তিনি (রঘু) পবিত্র মৃগচর্ম পরিধান করে পিতার কাছ থেকে সমস্ত শাস্ত্র-বিদ্যা শিক্ষা করলেন। তাঁর গুরু (দিলীপ) জগতে শরদ্ধা অম্বিতীয় রাজাই নয়, অম্বিতীয় ধনুর্ধরও ছিলেন ॥ ৩১ ॥

বৎসর যেমন ক্রমে বৃহৎ বৃষতে পরিণত হয়, গজশাবক যেমন ক্রমে গজরাজে পরিণত হয়, সেইরকম রঘুও ক্রমে শৈশব ছাড়িয়ে যৌবনে পদার্পণ করে প্রশান্ত-সদৃশ দেহ ধারণ করলেন ॥ ৩২ ॥

তারপর কেশদানবিধি অনর্ঘ্য হলে পিতা (দিলীপ) তাঁর বিবাহসংস্কার সম্পাদন করলেন। দক্ষকন্যা (রোহিণী আদি) তারা-রা চন্দ্রকে পতিরূপে পেয়ে যেমন আনন্দিত হয়েছিলেন, রাজকন্যারাও তেমনি রঘুকে পেয়ে আনন্দিত হলেন ॥ ৩৩ ॥

যৌবনপ্রাপ্ত রঘুর বাহু যুগদণ্ডের মতো দীর্ঘ হল, বক্ষ হল কপাটের মতো, গ্রীবা হল সদপরিণত। বলবান রঘু দৈহিক গুরুদেহে পিতাকেও হার মানালেন। তবু বিনয়-নম্রতায় তাঁকে ক্ষুদ্র বলে মনে হত ॥ ৩৪ ॥

অভিষেক

তারপর রাজা দীর্ঘকাল ধরে প্রজাদের যে গুরুভার ধারণ করেছিলেন তা লঘু করার জন্যে স্বভাবনম্র এবং সংস্কারবিনীত রঘুকে 'যুবরাজ' শব্দভাজন করলেন অর্থাৎ তাঁকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রী যেমন পূর্বপ্রস্তুতিত পশ্মকে ত্যাগ করে সন্নিহিত নববিকশিত পশ্মকে আশ্রয় করে, গদগাভিলাষী রাজলক্ষ্মীও তেমনি মূল আশ্রয় রাজা দিলীপকে ত্যাগ করে 'যদবরাজ'-নামে সেই (নতুন) আশ্রয়কে অংশতঃ অবলম্বন করলেন ॥ ৩৬ ॥

বায়ুর সহায়তায় অগ্নির মতো, শরৎসামিধ্যে সূর্যের মতো, মদবারির উদ্ভেদে গজরাজের মতো, রাজাও রঘুর সহায়তায় অত্যন্ত দঃসহ হলেন ॥ ৩৭ ॥

ইন্দ্র ও রঘু

ইন্দ্রতুলা দিলীপ রাজপুত্রদের সংগে মিলিত ধনদর্ধর রঘুকে হোমাস্ব রক্ষায় নিযুক্ত করে মাত্র একটি-কম শতটি যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পাদন করেছিলেন ॥ ৩৮ ॥

তারপর যজ্ঞকারী দিলীপ (পদনরায়) যজ্ঞের জন্যে উৎসর্গ করলে, স্বচ্ছন্দ-গতি অশ্বটিকে ধনদর্ধারীদের সামনেই ইন্দ্র অপহরণ করলেন ॥ ৩৯ ॥

সেই কুমারসেনা হঠাৎ বিপদে হতবর্দ্ধি ও বিস্মিত হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। এ দিকে বশিষ্ঠধেনু নন্দিনীও ঠিক সেই সময়ে বেচ্ছায় এসে উপস্থিত হল। তার প্রভাবের কথা তো আগেই শোনা গিয়েছে ॥ ৪০ ॥

সজ্জনবন্দিত দিলীপনন্দন তার (নন্দিনীর) অগ্নিসূত জলে (মূত্রে) চোখ দরটো ধুয়ে নেবার ফলে অতীন্দ্রিয় বিষয়েও দিব্যদৃষ্টি পেলেন ॥ ৪১ ॥

সেই রাজপুত্র পূর্বদিকে চেয়ে দেখলেন পর্বতপক্ষচ্ছেদী দেবরাজ ইন্দ্র রথের রশিতে বেঁধে যজ্ঞাস্ব হরণ করে নিয়ে যাচ্ছেন ; তার চাণ্ডাল্য নিবারণের জন্যে সারথি তাকে বারবার কশাঘাত করছে ॥ ৪২ ॥

তার একশটি নিষ্পলক চোখ দেখে,

তার ঘোড়াগুলোর রং সবুজ দেখে,

তাকে ইন্দ্র বলে চিনতে পেরে,

রঘু গগনস্পর্শী গম্ভীর স্বরে তাকে নিবৃত্ত করেই যেন বলতে লাগলেন—

॥ ৪৩ ॥

যজ্ঞাংশ যাঁরা ভোগ করেন তাঁদের মধ্যে আপনাকে মনীষীরা সর্বদা প্রথম বলে মনে করেন। আপনি অজস্ররতানুষ্ঠানে পুত্র আমার পিতার যজ্ঞনাশে প্রবৃত্ত হয়েছেন কেন ? ॥ ৪৪ ॥

আপনি ত্রিভুবনপতি, সবই আপনি দিব্যচক্ষুতে দেখতে পান। আপনারই তো কাজ সর্বদা যজ্ঞঘাতকদের দমন করা ? সেই আপনিই যদি ধর্মচারীদের ক্রিয়াকর্মে নিজেই অস্তরায় হয়ে দাঁড়ান, ত হলে ধর্মকর্ম তো একেবারেই লোপ পাবে ! ॥ ৪৫ ॥

তাই হে মঘবন ! অশ্বমেধযজ্ঞের প্রধান অংগ ঐ অশ্বটিকে ফিরিয়ে দিন। বেদসম্মত পথের প্রদর্শক মহান পুরুষেরা অসংপথ অবলম্বন করেন না ॥ ৪৬ ॥

রঘুকথিত এই প্রগল্ভ বচন শ্রবণে সুরপতি সর্বিস্ময়ে রথ ফিরিয়ে উত্তর দিতে শুরুর করলেন— ॥ ৪৭ ॥

হে ক্ষত্রিয়কুমার ! যা বললে তা ঠিক। কিন্তু যশই যাঁদের সম্পদ শত্রুর কবল থেকে তাঁদের সে যশ রক্ষা করা উচিত। তোমার পিতা ভুবনবিদিত আমার সেই অশেষ যশ যজ্ঞসম্পাদনে লঙ্ঘন করতে উদ্যত হয়েছেন ॥ ৪৮ ॥

পুরুষোত্তম বলতে যেমন বিষ্ণুকেই বোঝায়, মহেশ্বর বলতে যেমন শিবকেই বোঝায় আর কাউকেই নয়, তেমনি শত্রুত্ব বলতে মর্দিনী শত্রু আমাকেই বোঝেন, এই শব্দটি অন্য কারও উপর প্রযোজ্য হতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

তাই কপিলমর্দনের অনুরোধে তোমার পিতার এই অশ্ব আমি হরণ করেছি। তুমি এ ব্যাপারে আর চেষ্টা কোরো না। সগরসন্তানদের পথে তুমি পা বাড়িও না ॥৫০॥

তারপর অশ্বরক্ষক নিভীক রঘু হেসে ইন্দ্রকে আবার বললেন, এই যদি আপনার সংকল্প হয় তা হলে অস্ত্র গ্রহণ করুন। রঘুকে জন্ম না করে আপনি কখনই কৃতকৃত্য হতে পারবেন না ॥৫১॥

ইন্দ্রকে একথা বলে শরাসনে বাণ যোজনা করতে উদ্বুদ্ধ হয়ে অত্যন্ত রমণীয় ‘আলীট’^৭ ভগ্নীতে দাঁড়িয়ে অবস্থান করে তিনি পিনাকপাণিকেও যেন পরাজিত করলেন ॥৫২॥

বাণযুদ্ধে

রঘুর স্তম্ভাকৃতি এক বাণ ইন্দ্রের হৃদয়ে বিদ্ধ হলে ক্রুদ্ধ হয়ে তিনিও ধনুকে বাণ যোজনা করলেন, যে ধনুক নবমেঘমালায় ক্ষণিক চিহ্ন হয়ে ফটে ওঠে ॥৫৩॥

ভীষণ অসুরের রক্তপানে অভ্যস্ত সেই বাণ দিলীপপুত্রের বক্ষস্থলে প্রবেশ করল, যেন অনাশ্বাদিতপূর্ব মানুষ্যের রক্ত সকৌতূহলে পান করল ॥৫৪॥

এরাবতকে তাড়না করতে করতে ইন্দ্রের যে হাতের আঙুলগুলো কঠিন হয়ে গিয়েছিল এবং যে হাত শচীদেহের পত্রালংকারে চিহ্নিত, কাতিকৈয়ের মতো বলশালী কুমার রঘু সেই হাতে স্বনামর্চিহ্নিত বাণ বিদ্ধ করলেন ॥৫৫॥

অন্য একটি ময়ূরপচ্ছদযুক্ত বাণ দিয়ে ইন্দ্রের বজ্রাকৃতি পতাকা ছেদন করলেন। এতে ইন্দ্র তাঁর উপর আরও কুপিত হলেন, যেন সবলে সদরলক্ষ্মীর কেশছেদন করছে সে ॥৫৬॥

পক্ষযুক্ত সাপের মতো ভীষণ আকৃতির উদ্বুদ্ধ ও অধোমুখ বাণবর্ষণ করে করে তাঁদের দরজনের মধ্যে তুমুল যুদ্ধ হল ; উভয়েই পরস্পর জন্মিভিলাষী। একদিকে সিংহেরা অন্যদিকে সৈনিকেরা তটস্থ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল ॥ ৫৭ ॥

মেঘ যেমন স্বদেহচ্যুত বজ্রাণিকে বহুবর্ষণেও নিব্বাপিত করতে পারে না, ইন্দ্রও তেমনি (স্বদেহের অংশসম্ভূত) দঃসহ তেজের আধার রঘুকেও নিরস্তর অস্ত্রবর্ষণেও নিবৃত্ত করতে পারলেন না ॥৫৮॥

তারপর রঘু ইন্দ্রের হরিচন্দনলিপ্ত মণিবশ্বে সমুদ্রমস্থানের ধানির মতো ধীরগম্ভীরশব্দকারী ধনুর্গুণ অর্ধচন্দ্রাকৃতি বাণনিক্ষেপে ছিন্ন করলেন ॥৫৯॥

ইন্দ্রের ক্রোধ বর্ধিত হল। তিনি ধনুকটি ত্যাগ করে প্রবল শত্রুর প্রাণনাশের জন্যে পর্বতের বক্ষভেদে উপযুক্ত দেদীপ্যমান অস্ত্র অর্থাৎ বজ্র গ্রহণ করলেন ॥৬০॥

রঘু সেই বজ্রাঘাতে বক্ষস্থলে আহত হয়ে সৈনিকদের অশ্রুসহ ভূমিতে পতিত হলেন। কিন্তু নিমেষের মধ্যেই রঘু সেই বেদনা ভুলে সৈনিকদের আনন্দধ্বনির সঙ্গাই উদ্ভিত হলেন ॥৬১॥

গুণ সর্বত্রই স্থান করে নেয়

এর পরেও রঘু অস্ত্রপ্রয়োগে নিষ্ঠুর শত্রুতার ভাব দীর্ঘসময় ধরে অক্ষুন্ন রাখায় তাঁর অসামান্য বীরত্বে ইন্দ্র সন্তুষ্ট হলেন। গুণ সর্বত্রই নিজের স্থান করে নেয় ॥৬২॥

ইন্দ্র স্পষ্টভাবে বললেন—

সারবস্তায় পর্বতেও অপ্রতিবন্ধ আমার এই অস্ত্র তুমি ছাড়া আর কেউ সহ্য করতে পারেনি। আমাকে তোমার প্রতি প্রসন্ন বলেই জানবে। এই অশ্বটি ছাড়া আর কী চাও বলো ॥৬৩॥

তারপর তৃণীর থেকে অর্ধেক তোলা বাণটি আর না তুলে সদাশয়ী রাজপুত্র ইন্দ্রকে প্রত্যুত্তর দিলেন। ঐ অবস্থায় সেই বাণের সদবর্ণপদার্থের প্রভায় তাঁর আঙুলগুলো রঞ্জিত হল ॥৬৪॥

হে প্রভু! যদি এই অশ্বটি একান্তই অপরিত্যাগ্য বলে মনে করেন তাহলে বিধিমতো ক্রিয়া শেষ হলে অজস্র-যজ্ঞপুত্র আমার পিতা যাতে যজ্ঞের সম্পূর্ণ ফল পান তাই করবেন ॥৬৫॥

যজ্ঞমণ্ডপে উপবিষ্ট রাজা (দিলীপ) এখন অন্যের অগম্য, কারণ তিনি এখন ত্রিলোচনের অন্যতম মূর্তিস্বরূপ। তাই যাতে এই বৃত্তান্ত তিনি আপনাই কোনো বার্তাবাহকের মূখ থেকে শুনতে পারেন তার ব্যবস্থা করুন ॥ ৬৬ ॥

‘তাই হোক’ রঘুর ইচ্ছা মতো তাঁকে এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে মার্তালী-সারথি ইন্দ্র যে পথে এসেছিলেন সেই পথেই চলে গেলেন। সর্দক্ষণাতনয় রঘুও রাজার যজ্ঞশালায় ফিরে গেলেন। তবুও (বিজয়লাভ হলেও অশ্বটি ফেরাতে পারলেন না বলে) খুব যে সন্তুষ্ট হয়েছিলেন তিনি তা নয় ॥৬৭॥

ইন্দ্রের বার্তাবাহকের মূখ থেকে আগেই সব জানতে পেরে রাজা আনন্দে আড়ষ্ট হাতে বজ্রযাত্রাচিহ্নিত তাঁর (রঘুর) শরীর স্পর্শ করে তাঁকে অভিনন্দন জানানলেন ॥৬৮॥

এইভাবে,

যাঁর রাজ্যশাসন অভিনন্দনীয় সেই দিলীপ আশ্রয় শেষ হলে স্বর্গারোহণের বাসনায় নিরানন্দবীট মহাযজ্ঞকে যেন পরপর সিঁড়ির মতো গেঁথে রাখলেন ॥৬৯॥

তারপর তিনি বিষয়বিমুখ হয়ে বিধিমতো যদবক পুত্রকে রাজ্যচিহ্ন শ্বেতছত্র দান করে মহিষীকে নিয়ে তপোবনতরুর ছায়ায় আশ্রয় করলেন। বার্ষক্যে ইক্ষ্বাকুবংশীয়দের এই তো কুলরত ॥৭০॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘রঘুর রাজ্যাভিষেক’ নামে তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ

রাজ্য প্রকৃতিরঞ্জনায়

তিনি পিতৃদত্ত রাজ্য লাভ করে সন্ধ্যায় সূর্যচিহ্নিত তেজে সমৃদ্ধ অগ্নির মতো আরও বেশি দীপ্যমান হলেন ॥১॥

দিলীপের পর তিনি রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন শূন্যে রাজাদের হৃদয়ে আগে যে আগুন প্রধূমিত ছিল তা এখন প্রজ্জ্বলিত হল ॥২॥

ইন্দ্রের পতাকার মতো তাঁর নব অভ্যুদয় দেখে উচ্চৈঃশ্রবসে চোখ তুলে প্রজারা সন্তানদের সঙ্গে আনন্দিত হল ॥৩॥

তিনি গজগমনে পৈতৃক সিংহাসন এবং সমস্ত শত্রুরাজ্য একই সঙ্গে অধিকার করলেন ॥৪॥

সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত রঘুকে লক্ষ্মী স্বয়ং যেন অদৃশ্য থেকে রঘুর কান্তি পদ্মরূপ ছত্র ধারণ করে তাঁর সেবা করতে লাগলেন, সে ছত্র (চোখে না দেখা গেলেও) তাঁর কান্তিপদ্ম থেকেই অনরম্ভ ॥৫॥

বাগ্‌দেবী যথাকালে স্তুতিপাঠকদের মাধ্যমে উপস্থিত হয়ে স্তবনীয় রঘুকে স্তুতিগানে সেবা করতে লাগলেন ॥৬॥

মনর প্রমদ্য মাননীয় নৃপতিবৃন্দের উপভুক্ত হয়েও বসন্তধরা তাঁর প্রতি যেন অনন্যপূর্বা বধূর মতো অনুরাগিণী হলেন ॥ ৭ ॥

তিনি যথোচিত দণ্ডদানে নীতিশীতোষ্ণ দক্ষিণবায়ুর মতো সকলের মন হরণ করলেন ॥৮॥

রঘুর মধ্যে গুণের আধিক্য থাকায় প্রজারা তাঁর পিতার অভাব তেমন বোধ করত না ; আম ফললে মরুকুলের অভাবটা যেমন লোকে মনে রাখে না তেমনি ॥৯॥

নীতিবিদেরা সেই নব-নৃপতির কাছে সদসং দই পক্ষই উপস্থিত করতেন ; তিনি পূর্বপক্ষটিই (সংপক্ষকেই) গ্রহণ করতেন, পরেরটি নয় ॥১০॥

ক্ষিতি অপ্ তেজ প্রভৃতি) পঞ্চভূতের গুণরাশি উৎকর্ষ লাভ করল ; তিনি নতুন রাজা হলে সবই যেন নতুন হল ॥ ১১ ॥

আনন্দ দেয় বলেই তার নাম 'চন্দ্র', প্রকৃষ্ট তাপ দেয় বলেই তার নাম তপন, সেইরকম প্রজারঞ্জন করেন বলেই তাঁর 'রাজা' নাম সার্থক হয়েছিল ॥ ১২ ॥

কর্ণমূল পর্যন্ত বিস্তৃত দরটো চোখ তাঁর ছিল একথা সত্য, কিন্তু তাঁর আসল চোখ ছিল সূক্ষ্মকর্তব্যনির্দেশক শাস্ত্র ॥১৩॥

এসেছে শরণ

রাজ্যে শান্তি স্থাপনের পর তিনি একটু সদৃস্থির হলে তাঁর কাছে দ্বিতীয় রাজলক্ষ্মীর মতো এল পদ্মলক্ষণা শরণ ॥১৪॥

নিঃশেষবর্ষণে লঘু মেঘ পথ মত্ত করে দেওয়ায় রঘুর এবং সূর্যের দঃসহ প্রতাপ একই সঙ্গে দর্শদিকে ছড়িয়ে পড়ল ॥১৫॥

ইন্দ্র বর্ষাকালীন ধন ত্যাগ করলেন। রঘু ধারণ করলেন বিজয় ধন। তাঁরা দর্জনেই প্রজাদের মঙ্গলসাধনের জন্যে পর্যায়ক্রমে ধনদধারণ করতেন ॥১৬॥

শ্বেতপদ্মের ছত্রে এবং বিকশিত কাশফলের চামরে বিরাজিত হয়ে (শরণে) ঋতু তাঁর অনরুপ করল বটে, কিন্তু তাঁর লাভ্য লাভ করতে পারল না ॥১৭॥ তখন প্রসন্নমুখ রঘু আর শত্রুকান্তি চাঁদ এ দরটিতেই চক্ষুস্মানদের প্রীতি ছিল সমতুল্য ॥১৮॥

হংসমালায় তারাদলে এবং কুমুদশোভিত জলাশয়গুলিতে যেন তাঁর যশো-রাশির শব্দ মহিমা বিচ্ছরিত হল ॥১৯॥

ইক্ষুচ্ছায়াম্বু বসে শস্যপালিকারা পালক রঘুর যশোগান করত। সে গানের উৎস ছিল তাঁর গুণরাশি ; শৈশব থেকে শব্দ করে তাঁর জীবনকথাই ছিল তার বিষয়বস্তু ॥২০॥

অগস্ত্যনক্ষত্রের উদয়ে জল প্রসন্ন হল, কিন্তু মহাতেজা রঘুর কাছে পরাজয়ের আশঙ্কায় শত্রুদের মন হল বিষন্ন ॥২১॥

বিশাল ককুদযুক্ত মদোন্মত্ত বৃন্দল নদীকূল বিদীর্ণ করে রঘুর বিলাসভীর্ণম বিক্রমের অনবকরণ করতে লাগল ॥২২॥

মদগাশ্ধ সপ্তপর্ণ ফলের গন্ধে অভিভূত হয়ে তাঁর হাতিগরলো (হিংসে করেই) অসুয়াপরবশ হয়েই যেন সপ্তধারায় মদবারি বর্ষণ করতে লাগল ॥২৩॥

নদীগরলোকে সন্নায্য করে এবং কাদা শরিক্সে পথগরলোকে সুগম করে শরৎ তাঁকে (স্বতঃস্ফূর্ত) উৎসাহশক্তি আগেই যুদ্ধযাত্রায় উৎসাহিত করল ॥২৪॥

অশ্ব-আরতির অনবস্থানে বিধিমতো প্রজ্বলিত হোমাগ্নি দক্ষিণমুখী শিখার ছলে যেন হাত বাড়িয়েই জয় দান করলেন ॥২৫॥

রাজধানী ও রাজ্যপ্রান্তে সুরক্ষিত করে এবং পৃষ্ঠদেশে শত্রু (অর্থাৎ শত্রুমুখ বা সুরক্ষিত) করে তিনি অনবকূল দৈববলের সহায়তায় ছয়রকম সৈন্য নিয়ে দিগ্‌বিজয়ে যাত্রা করলেন ॥২৬॥

মন্দর পর্বতের আলোড়নে উৎক্ষিপ্ত জলবিন্দু বর্ষণে ক্ষীরসমুদ্রের তরঙ্গমালা যেমন চারিদিক থেকে বিষ্ণুর শরীরে ছড়িয়ে পড়েছিল, বয়োবৃদ্ধ পুরনারীরাও তেমন চারিদিক থেকে তাঁর উপরে লাজবর্ষণ করলেন ॥২৭॥

যাত্রা হল শূন্য

ইন্দ্রতুল্য রঘু বায়ুদম্পিত পতাকাশ্রেণীতে শত্রুকুলকে তর্জন করতে করতে, রথোৎক্ষিপ্ত ধ্বলোয় আকাশকে ভূতলের মতো এবং মেঘোপম গজরাজিতে ভূতলকে আকাশের মতো (শোভমান) করতে করতে প্রথমে পূর্বদিকে অভিযান করলেন ॥ ২৮-২৯ ॥

আগে প্রতাপ, পরে কোলাহল, তার পরে ধ্বলো, তার পিছনে রথাদি এইভাবে যেন চারটি অঙ্গে বিভক্ত হয়ে সেই সৈন্য এগিয়ে যেতে লাগল ॥ ৩০ ॥

তিনি শক্তিপ্রভাবে মরুতলগরলোকে সজল করলেন, নাব্য নদীগরলোকে পারাপারের যোগ্য করলেন এবং বনগরলোকে পরিষ্কৃত করলেন ॥ ৩১ ॥

হরজটাম্রট্টা গংগাকে আকর্ষণ করে ভগীরথ যেমন শোভা পেয়েছিলেন পূর্বসাগর গামিনী বিশাল সৈন্যবাহিনীকে আকর্ষণ (পরিচালনা) করে রঘুও তেমন শোভা পেলেন ॥ ৩২ ॥

হাতির যেমন গাছগরলোকে ফলবিহীন, উন্মূলিত এবং ছিন্নভিন্ন করে পথ পরিষ্কার করে নেয়, তিনিও তেমন তাঁর পথটি যানহীন, উৎখাত এবং বহুবিভক্ত রাজাদের দিয়ে মরুত করিয়ে নিলেন ॥ ৩৩ ॥

এইভাবে পূর্বদিকের সমস্ত রাজ্য আক্রমণ করে বিজয়ী রঘু তালবন-শ্যামবর্ণ মহাসাগরের তীরে উপস্থিত হলেন ॥ ৩৪ ॥

সুব্রহ্মদেশীয় রাজারা বেতসরসি অবলম্বন করে অধিনীতদের উচ্ছেদকারী নদীস্রোতের মতো রঘুর কাছ থেকে আত্মরক্ষা করলেন ॥ ৩৫ ॥

অধিনায়ক রঘু রণতরীসহ সংগ্রামে উদ্যত বঙ্গদেশের ১০ রাজাদের সবলে উৎখাত করে গংগাস্রোতের মধ্যবর্তী নদীপার্শ্বগরলোতে বিজয়স্তম্ভ স্থাপন করলেন ॥ ৩৬ ॥

উৎখাত শত্রুরা তাঁর পাদপদ্মে প্রণত হলে তাঁরা আবার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত

হলেন, আগে উপড়ে নিয়ে পরে বোনা ফলভারে নত কলমধানের চারার মতো তাঁরা তখন রঘুকে ফলদানে (উপঢৌকন) সংবর্ধিত করলেন ॥ ৩৭ ॥

তিনি সৈন্যদের দিয়ে গজসেতু তৈরি করিয়ে কপিশানদী১১ পার হলেন এবং তাদের সঙ্গে উৎকলবাসী রাজাদের নির্দেশিত পথে কলিঙ্গ১২দেশের দিকে চললেন ॥ ৩৮ ॥

মাহুত যেমন অপরহাতির মাথায় সদতীক্ষা অঙ্কুশ প্রেঁথিত করে, তিনিও তেমনি মহেন্দ্র পর্বতের মাথায় তাঁর প্রবল আধিপত্য স্থাপন করলেন ॥ ৩৯ ॥

পর্বত যেমন তার পক্ষচ্ছেদনে উদ্যত ইন্দ্রকে শিলাবর্ষণ করে আক্রমণ করেছিল, গজসাধন (গজারোহী সৈন্যবলে বলীয়ান) কলিঙ্গরাজও তেমনি স্বপক্ষবিবনাশে উদ্যত রঘুকে অস্ত্রবর্ষণে আক্রমণ করেছিলেন ॥ ৪০ ॥

ককুৎস্থবংশের রঘু সেখানে শত্রুদের অস্ত্রবর্ষণ সহ্য করে, যেন বিধিমতো মংগলশ্রবণ করে, জয়শ্রী লাভ করলেন ॥ ৪১ ॥

সেখানে বোধধারা পানের যোগ্য জয়গা সর্জিয়ে পানপাতায় তৈরি পানপাত্রে নারিকেলজাত মদ এবং তারই সঙ্গে শত্রুপক্ষের যশও পান করল ॥ ৪২ ॥

ধর্মবিজয়ী সেই রাজা মহেন্দ্ররাজকে আগে বন্দী করে এবং পরে মৃত্ত করে তাঁর রাজশ্রীই হরণ করলেন, রাজ্য নষ্ট ॥ ৪৩ ॥

দক্ষিণে

ফলস্ত সন্দপারীগাছের সারিতে শোভিত সমুদ্রতীর দিয়ে জয়ৈনঃপাঃ রঘু যে-দিকে অগস্ত্য নক্ষত্র উদিত হয় সেই দক্ষিণ দিকেই গেলেন ॥ ৪৪ ॥

সৈন্যদের উপভোগে (জলকলিতে) এবং গজমদে সর্বাসিত কাবেরীনদীকে তিনি যেন সরিংপতি সমুদ্রের কাছে সমুদ্রের পাত্র করে তুলেছিলেন ॥ ৪৫ ॥

জয়ৈচ্ছদ রঘুর সৈন্যেরা পথ অতিক্রম করে মরীচবনে বিচরণশীল হারীতপক্ষিপরিবৃত মলয়পর্বতের উপত্যকাগলিতে আশ্রয় নিল ॥ ৪৬ ॥

অশ্বখুরে বিচলিত এলাচলতায় ফলরেণু (উড়ে এসে) তাদেরই মতো গন্ধযুক্ত হাতিদের কটদেশে সংলগ্ন হল ॥ ৪৭ ॥

চন্দন গাছে সাপের বেঁটনীতে যে খাঁজগলো তৈরি হয়েছে তাতে গলার শিকল আটকে যাওয়ায় পায়ের শিকল খুলতে পারলেও, হাতিরা তা (গলার শিকল) খসাতে পারেনি ॥ ৪৮ ॥

দক্ষিণদিকে সূর্যের তেজ কমে যায় ; কিন্তু সেই দক্ষিণদিকেই পাণ্ড্যদেশীয়১৩ রাজারা রঘুর প্রতাপ সহ্য করতে পারল না ॥ ৪৯ ॥

তারা (পাণ্ড্যরা) নত হয়ে তাম্রপর্ণী১৪ নদী ও মহাসমুদ্রের সংগম স্থল থেকে সঞ্চিত কীর্তিরাজির মতো মজ্জারাজি তাঁকে দান করল ॥ ৫০ ॥

সান্দ্রদেশে চন্দনসম্ভবিত মলয় ও দর্দুর পর্বত দক্ষিণ দিগবধুর চন্দনচর্চিত স্তনদর্পটির মতো প্রতীয়মান হল। এই দর্পটিতে অসহ্যবিক্রম রঘু যথেষ্টভাবে বিহার করলেন তারপার সমুদ্র দূরে সরে যাওয়ায় মেদিনীর গলিত-বসন নীতম্বের মতো দৃশ্যমান সহ্য পর্বত লঙ্ঘন করলেন ॥ ৫১-৫২ ॥

পশ্চিমে

অপরাস্ত অর্থাৎ পশ্চিমদেশ জয়ে উদ্যত তাঁর সৈন্যদল (সহ্যপর্বত ও সমুদ্রের

মধ্যবর্তী) তটভূমি আচ্ছন্ন করে চললে মনে হল যেন পরশদ্রামের অস্ত্রচালনায় অপসারিত সমুদ্র সহ্য পর্বতে সংলগ্ন হয়ে আছে ॥ ৫৩ ॥

তার ভয়ে কেরলের ১৫ স্ত্রীলোকেরা অলংকার ত্যাগ করল এবং তাদের কুস্তলরাজিতে সৈন্যদের পদাঘাতে ধলো উঠে প্রসাধনচর্চণের প্রতিনিধিত্ব করল ॥ ৫৪ ॥

মদ্রলানদীর ১৬ উপরে প্রবাহিত বায়ুতে বিকীর্ণ কৈয়াফুলের রেণু তার সেনাদের বর্মে লেপে গিয়ে অযত্নে-পাওয়া বস্ত্রসদর্গাশ্বর কাজ করল ॥ ৫৫ ॥

ছটস্ত ঘোড়াগুলোর গায়ে বাঁধা বর্মগুলোর ধ্বনি হাওয়ায়-ওঠা বিশাল তালবনের ধ্বনিকে ছাপিয়ে গেল ॥ ৫৬ ॥

হাতির দল খেজুরগাছের কাছে জড়ো হয়েছিল। ভ্রমরেরা নাগকেশরের ফুল ত্যাগ করে তাদের মদস্রাবে সর্বাসিত গণ্ডদেশে এসে পড়ছিল ॥ ৫৭ ॥

শোনা যায়, পরশদ্রামের অনুরোধে সমুদ্র তাকে স্থান দিয়েছিল। এখন সেই সমুদ্র (অনুরোধ না হয়েও) পশ্চিমাঞ্চলের রাজাদের রূপ ধরে রঘুকে কর দিল ॥ ৫৮ ॥

সেখানে তিনি মণ্ডহাতিদের দস্তাঘাতে উৎকীর্ণ এবং পরাক্রমচিহ্নের প্রকাশক ত্রিকূট ১৭ পর্বতকেই উন্নত জয়স্তম্ভে পরিণত করলেন ॥ ৫৯ ॥

তারপর সংযমী পদ্রব্ব যেমন ইন্দিয়নামক রিপদদের জয় করার জন্যে তত্ত্বজ্ঞানের পথে বিচরণ করেন, তিনিও তেমনি পারসীকদের ১৮ জয় করার জন্যে স্থলপথে প্রস্থান করলেন ॥ ৬০ ॥

অকাল-মেঘের উদয় যেমন পশ্চিম-উপর-পড়া প্রভাত সূর্যের প্রভা নষ্ট করে, তিনিও তেমনি যবনীদের মদ্যপশ্চিমের মদ্যপানজনিত রক্তিম আভা দূর করলেন ॥ ৬১ ॥

অশ্বারোহী পশ্চিমদেশীয় সেনার সঙ্গে তার তুমুল যুদ্ধ হল। এমন ধলো উড়ছিল যে প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধাদের উপস্থিতি শব্দ ধনুকের শব্দেই বোঝা যাচ্ছিল ॥ ৬২ ॥

ভুলের আঘাতে তাদের যে-সব মণ্ড বিচ্ছিন্ন হচ্ছিল তাই দিয়ে তিনি পৃথিবী আচ্ছন্ন করলেন। মনে হল যেন মৌমাছিভরা মধুর চাকে তিনি পৃথিবী আচ্ছন্ন করেছেন ॥ ৬৩ ॥

যারা বেঁচে ছিল তারা শিরশ্রাণ ত্যাগ করে রঘুর শরণ নিল। কারণ মহানদ্রবদের ক্রোধের উপশম শব্দ প্রণিপাতেই সম্ভব ॥ ৬৪ ॥

দ্রাক্ষাবেষ্টিত ভূমিতে মল্যবান মৃগচর্মে বসে মদ্যপান করে তার সৈন্যেরা ক্লান্তি দূর করল ॥ ৬৫ ॥

উত্তরে

তারপর সূর্য যেমন কিরণজাল বিস্তার করে (পৃথিবীর) রস শোষণ করার জন্যে উত্তরায়ণে যান, রঘুও তেমনি শরজাল নিক্ষেপে উত্তরদেশীয়দের উৎখাত করে উত্তরদিকে গেলেন ॥ ৬৬ ॥

তার ঘোড়াগুলো সিংহদ্বারীতে গড়াগড়ি দিয়ে পথশ্রম দূর করল এবং কুকুমলাগােশের মণ্ডিত ঘাড়গুলো কাঁপাতে লাগল ॥ ৬৭ ॥

সেখানে স্বামীদের প্রতি রঘুর শক্তিসূচক আচরণ হৃৎ ১৯ মনীদের কপোল-রক্তিমার কারণ হল ॥ ৬৮ ॥

কম্বোজদেশের ২০ রাজারা যুদ্ধে তাঁর প্রভাব সহ্য করতে না পেরে হাতিবাঁধায় ক্ষতিবিক্ষত আখরোট গাছের সঙ্গে নদ্রে পড়েছিল ॥ ৬৯ ॥

তাদের প্রচুর ভালোভালো ঘোড়া এবং পর্যাপ্ত রত্নরাশি উপহার -হিসেবে অনবরত রঘুর কাছে আসতে লাগল কিন্তু তাতে কোনো গর্ববোধ তাঁকে আশ্রয় করেনি ॥ ৭০ ॥

তারপর তিনি অশ্বারোহী সৈন্য নিয়ে উৎকৃষ্ট ধাতুরেণুতে শৃঙ্গগদ্যলোকে আরও বর্ধিত করেই যেন হিমালয় পর্বতে আরোহণ করলেন ॥ ৭১ ॥

সৈন্যদের কলরব থাকলেও গৃহাশায়ী সমবল সিংহেরা ঘাড় ফিরিয়ে তাকিয়ে তাদের নিভীকতাই প্রকাশ করল ॥ ৭২ ॥

পথে ভুক্তরনতে মর্মরধ্বনি তুলে কীচকবাঁশে শব্দ জাগিয়ে গংগার জলকণা বয়ে বায়দ তাঁর সেবা করল ॥ ৭৩ ॥

সৈন্যেরা নমেরুগাছের ছায়ায় কস্তুরীমৃগের নাভিগন্ধে সর্বাঙ্গ স্তব্ধ করল ॥ ৭৪ ॥

দেবদারু গাছে বাঁধা হাতিদের গলার শিকলে আলো এসে পড়েছিল, তাই ঐষধিরা রাতে অধিনায়কের (রঘুর) তৈলহীন প্রদীপের কাজ করল ॥ ৭৫ ॥

তিনি সেনানিবাস তুলে নিলেন ; হাতিদের গলায় বাঁধা দাড়ির দাগলাগা দেবদারু গাছগলো কিরাতদের তাঁর হাতিদের দেহের উচ্চতা জানিয়ে দিল ॥ ৭৬ ॥

সেখানে পার্বত্যজাতির সঙ্গে রঘুর প্রচণ্ড যুদ্ধ হল, তাতে নারাচ, ভিন্দিপাল ও প্রস্তরের পরস্পর ঘর্ষণে আগুন ঠিকরাতে লাগল ॥ ৭৭ ॥

তিনি শরনিষ্ক্ষেপে উৎসবসংকেত ২১ নামে পার্বত্য জাতিদের নিরুৎসব করে কিস্রদের দিয়ে নিজের বাহুদ্বয়গলের বিজয়গান গাইয়ে নিলেন ॥ ৭৮ ॥

তারা উপহার হাতে নিয়ে এলে রাজা হিমালয়ের সম্পদ এবং হিমালয় রাজার পরাক্রম জানতে পারলেন ॥ ৭৯ ॥

তিনি সেখানে অমলিন যশোরশি স্থাপন করে রাবণ-উত্তোলিত কৈলাস-পর্বতের লজ্জা উৎপাদন করেই যেন অবতরণ করলেন ২২ ॥ ৮০ ॥

তিনি লৌহিত্যনদ ২৩ পার হলে প্রাগ্‌জ্যোতিষের ২৪ রাজা রঘুর হাতিদের বশনস্তম্ভ রূপে গৃহীত কৃষ্ণগদ্রুগাছগলোর মতো তাদের সঙ্গে একইভাবে কম্পিত হতে লাগল ॥ ৮১ ॥

রঘুর রথমার্গের ধ্বলো ধারাবর্ষণহীন দৃর্দিনের মতো সূর্যমণ্ডল আচ্ছন্ন করল। প্রাগ্‌জ্যোতিষের রাজা সেই ধ্বলোই সহ্য করতে পারলেন না, রঘুর সেনাদের প্রতাপ সহ্য করা তো দূরের কথা ॥ ৮২ ॥

কামরূপের রাজা পরাক্রমে ইন্দ্রকে জয় করলেও রঘুকে ভজনা করলেন মদবর্ষী হাতিদের দান করে। সেইসব হাতিদের দিয়ে তিনি অন্য রাজাদের গতিরোধ করতেন ॥ ৮৩ ॥

কামরূপের রাজা রঘুর স্বর্ণপীঠ-রাখা পদদ্বয়গলের ছায়ারূপ দেবতাকে রত্নরূপ পদ-উপহারে অর্চনা করলেন ॥ ৮৪ ॥

বিজয়ী রঘু এইভাবে চারদিকে জয় করে তাঁর রথোত্তিত ধ্বলোয় রাজাদের ছত্রহীন মদকুট স্থাপন করে রাজধানীতে ফিরলেন ॥ ৮৫ ॥

সর্বস্ব দাক্ষিণ্য দিতে হয় এমন বিশ্ববিজ্ঞ যজ্ঞ তিনি সম্পাদন করলেন। মেঘেদের মতোই সজ্জনেরা যা গ্রহণ করেন তা দান করার জন্যে ॥ ৮৬ ॥

বন্দীমুক্তি

অপত্যদের সঙ্গে ককুৎস্থবংশজ রঘু রাজাদের বিশেষ পদরক্ষারে সম্মানিত করে তাঁদের পরাজয়ের দওখ দূর করলেন ; তাঁদের পত্নীরা দীর্ঘকাল তাঁদের বিরহে উৎকণ্ঠিত ছিলেন বলে সেই রাজাদের তিনি নিজের নিজের রাজধানীতে ফিরে যাবার অনুরোধ দিলেন ॥ ৮৭ ॥

প্রস্থানকালে তাঁরা ধূজ, বজ্র ও ছত্ররেখায় চিহ্নিতচরণে প্রণত হলেন, সে চরণ রাজার অনুরূপেই লাভ করা সম্ভব। প্রণাম করবার সময় তাঁদের মুকুটমালা থেকে ঝরে পড়া পরাগরেনু দিয়ে তাঁরা রঘুর আঙুলগুলোকে শব্দ্রবর্ণ করে তুললেন ॥ ৮৮ ॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘রঘুর দিগ্বিজয়’ নামে চতুর্থ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ

মহারাজ রঘু বিশ্ববিজ্ঞযজ্ঞে সমস্ত ধনরাশি নিঃশেষে দান করেছেন। এমন সময়ে বেদাধ্যয়নশেষে বরতশ্রুতিশিষ্য কৌৎস গুরুদাক্ষিণ্যের জন্যে (প্রয়োজনীয় অর্থ-প্রার্থনায়) তাঁর কাছে এলেন ॥ ১ ॥

অসাধারণ চরিত্রের অধিকারী যশোভাস্বর অতিথিবৎসল রঘু স্বর্ণপাত্র না থাকায় মৃৎপাত্রে অর্ঘ্য নিয়ে অতিথির অভ্যর্থনা করলেন ॥ ২ ॥

রঘু ও কৌৎস

সম্মানই যাঁদের সম্পদ তাঁদের মধ্যে অগ্রগণ্য নিয়মনিষ্ঠ ও কার্যজ্ঞ রাজা তপস্বীকে আসনে বসিয়ে যথানিয়মে অর্চনা করে যত্নকরে তাঁর কাছে দাঁড়িয়ে বললেন— ॥ ৩ ॥

হে কুশাগ্রধী ! মন্ত্রকুৎস্বিদের অগ্রণী আপনার গুরুদ। সূর্যের কাছ থেকে জগৎ যেমন চৈতন্য লাভ করে আপনিও তেমনি তাঁর কাছ থেকে অশেষ জ্ঞান লাভ করেছেন। আপনার সেই গুরুদর কুশল তো ? ॥ ৪ ॥

তিনি নিরন্তর কায়মনোবাক্যে ইন্দ্রেরও আশঙ্কাজনক যে তপস্যা সঞ্চয় করে চলেছেন, কোনো বাধাবিঘ্নে তাঁর সেই ত্রিবিধ তপস্যারও কোনো ক্ষতি হচ্ছে না তো ? ॥ ৫ ॥

আলবাল-বশ্বন এবং অন্যান্য নানারকম যত্নে আপনারা অপত্য-নির্বিশেষে যে সর তপোবনতরুগর্ভালিকে সংবর্ধিত করেছেন প্রবল বায়ু বা অন্যান্য উৎপাতে আপনাদের সেই শ্রান্তিনাশক তরুগর্ভালির কোন ক্ষতি হয় নি তো ? ॥ ৬ ॥

যজ্ঞের কাজের জন্যে তোলা কুশতৃণাদিতে মদ্য দিলেও স্নেহবশে আপনারা যাদের বাধা দেন না, আপনাদের কোলেই যাদের নাভিসংলগ্ন নাড়ি শরিকিয়ে ঝরে পড়ে, সেই মৃগশিশুরা নিরাপদে আছে তো ? ॥ ৭ ॥

যে সব তীর্থজলে আপনারা নিয়মিত স্নানাদি ও পিতৃপুরুষের তর্পণাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করে থাকেন, যাদের বাল্যকাময় তটদেশ সংগৃহীত শস্যের ষষ্ঠাংশভাগে চিহ্নিত^৪ আপনাদের সেই তীর্থজলের মংগল তো? ॥ ৮ ॥

যথাকালে সমাগত অতিথিদের জন্যে আপনারা যে বনজ নীবারধানের ভাগ রক্ষা করেন, শরীররক্ষার জন্যে যে ধান আপনাদের প্রধান অবলম্বন, গ্রাম থেকে তুষ্যপ্রিয় পশুরা এসে তা নষ্ট করে না তো? ॥ ৯ ॥

(আপনার গুরুদেব) মহর্ষি কি যথোচিত শিক্ষাদানের পর প্রসম্মচিত্তে আপনাকে গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করার অনুরোধ দিয়েছেন? কারণ (আপনার বয়স বিবেচনায়) সমস্ত হিতসাধনে সমর্থ গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশের এই তো উপযুক্ত সময় ॥ ১০ ॥

পূজনীয় আপনি আমার গৃহে উপস্থিত হয়েছেন সত্য কিন্তু এই আগমনেই আমার মন পরিতৃপ্ত হয় নি। আপনার কোনো আদেশ পালনে আমার মন উৎসর্গ হয়েছে। আপনি কি গুরুদেব আদেশে, না নিজের আমাকে কৃতার্থ করতে তপোবন থেকে এখানে এসেছেন? ॥ ১১ ॥

রঘুর এইরকম উদার বাক্য শুনেও, অর্ঘ্যপাত্রটি দেখে তাঁর নির্ধনতা অনুমান করে এবং নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির আশা খুবই ক্ষীণ তা বোধে বরতর্কশীল্য তাঁকে বললেন— ॥ ১২ ॥

হে রাজন, সর্বত্রই আমাদের কুশল জানবেন। হে নাথ, আপনি যাদের রক্ষাকর্তা সেই প্রজাদের অমংগল হবে কী করে? সূর্য যখন কিরণ দেয় তখন অশ্বকার কেমন করে লোকের দৃষ্টি আড়াল করবে? ৫ ॥ ১৩ ॥

হে মহাভাগ, পূজনীয়ের প্রতি আপনার ভক্তি কুলোচিত হলেও আপনি তাতে পূর্বপুরুষদের অতিক্রম করেছেন। কিন্তু আমি অসময়ে আপনার কাছে প্রার্থী হয়ে এসেছি—এটাই আমার দুঃখের কারণ ॥ ১৪ ॥

হে নরেশ্বর! সংপাতে সর্বস্ব দান করে আপনি কেবল শরীর ধারণ করে আছেন। অরণ্যচারীরা শস্য চয়ন করে নিয়ে গেলে নীবারের শুদ্ধ স্তম্ভই অবশিষ্ট থাকে, আপনাকে দেখতে এখন সেই নীবারের মতো ॥ ১৫ ॥

আপনি একচ্ছত্র সম্রাট হয়েও যে এই যজ্ঞজনিত নিঃস্বতা প্রকাশ করছেন তা ঠিকই হয়েছে। কারণ (কৃষ্ণপক্ষ) দেবতার পৃথিবীক্রমে পান করার ফলে চাঁদের যে কলঙ্ক হয় তা বৃদ্ধির চেয়েও গৌরবজনক ॥ ১৬ ॥

আমি বরং অন্য কারো কাছ থেকে গুরুদক্ষিণার অর্থ সংগ্রহ করতে চেষ্টা করি। আপনার মংগল হোক। চাতকও শরতের জলহীন মেঘের কাছে জলের প্রার্থনা করে না ॥ ১৭ ॥

এই বলে মহর্ষির শিষ্য ফিরে যেতে উদ্যত হলে তাঁকে প্রতিনিবৃত্ত করে রাজা তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘হে ধীমান! গুরুদেব কী দিতে হবে, তার পরিমাণই বা কত? ॥ ১৮ ॥

তারপর বিচক্ষণ সেই ব্রহ্মচারী যথাবিধি যজ্ঞসম্পাদক গর্বলেশহীন বর্ণাশ্রমের সেই রক্ষককে প্রকৃত বিষয় বলতে লাগলেন— ॥ ১৯ ॥

বিদ্যা সমাপ্ত হলে কী গুরুদক্ষিণা দেব তা গুরুদেব জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি অব্যাহত ও প্রগাঢ় গুরুভক্তিকেই বড়ো বলে মনে করলেন ॥ ২০ ॥

আমি বারবার অনুরোধ করায় ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি আমার অর্থকৃচ্ছতার কথা চিন্তা না করেই বললেন (অর্জিত) বিদ্যার সংখ্যা অনুসারে তুমি আমাকে চৌদ্দ-কোটি সর্বাঙ্গমুদ্রা দাও ॥ ২১ ॥

এই অবস্থায় পড়লেও অভ্যর্থনা-পাত্র থেকেই আপনি যে এখন নামেমাত্র রাজা তা বরষে গরুদক্ষিণার এই আধিক্য দেখে আপনাকে আর অনুরোধ করতে উৎসাহ বোধ করছি না ॥২২॥

বেদজ্ঞ শিরোমণি ব্রাহ্মণ তাঁকে এভাবে সব কথা জানালে সেই শশাংককান্তি জিতেন্দ্রিয় সম্রাট তাঁকে আবার বললেন— ॥২৩॥

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ গরুদক্ষিণা প্রার্থনা করে ব্যর্থকাম হয়ে রঘুর কাছ থেকে অন্য দাতার কাছে গিয়েছে—আমার এরকম প্রথম নিন্দা যেন না হয় ॥২৪॥

হে বরেণ্য ! আপনি আমার পূজনীয় ও প্রশস্ত অগ্নিগৃহে চতুর্থ অগ্নির মতো দর্শনদিন মাত্র অপেক্ষা করুন।^৭ এই সময়ের মধ্যে আমি আপনার প্রয়োজনীয় অর্থ সংগ্রহ করতে চেষ্টা করব ॥২৫॥

ব্রাহ্মণ প্রীত হয়ে তাঁর অমোঘ প্রতিজ্ঞায় ‘তাই হোক’ বলে সম্মত হলেন। রঘুও (এর আগে দিগ্বিজয়ের ফলে) পৃথিবীকে ধনশূন্য বিবেচনা করে কুবেরের কাছ থেকে অর্থ সংগ্রহ করতে চাইলেন। ॥২৬॥

বশিষ্ঠের মন্ত্রপূত জলপ্রক্ষেপের প্রভাবে বায়ুদ্রুতিত মেঘের মতো তাঁর রথের গতি সমুদ্রে আকাশে ও পর্বতে অপ্রতিহত ॥২৭॥

কৈলাসনাথকে (কুবেরকে) সামন্ত রাজামাত্র মনে করে বাহুবলে তাকে জয় করতে চেয়ে প্রশস্তচিত্ত রঘু সন্ধ্যায় অস্ত্রসজ্জায় সজ্জিত রথে শয়ন করলেন ॥ ২৮ ॥

দিব্যধনলাভ

প্রভাতে তিনি যুদ্ধযাত্রায় রওনা হবেন এমন সময় কোষগৃহে নিযুক্ত কর্মীরা সন্ধ্যায় এসে জানালে আকাশ থেকে কোষগৃহে স্বর্ণবৃষ্টি হয়েছে ॥২৯॥

যাঁর বিরুদ্ধে অভিযানে যাবেন সেই কুবেরের কাছ থেকে পাওয়া উজ্জ্বল স্বর্ণরাশি তিনি নিঃশেষে কৌৎসকে দিয়েছিলেন। সেই (বিপদল) স্বর্ণরাশি বজ্রাস্ত্রে বিদীর্ণ স্রমেরসানদের সংগেই তুলনীয় ॥৩০॥

প্রার্থী (কৌৎস) গরুদকে যা দিতে হবে তার চেয়ে এক কপদকও বেশি নিতে অস্বীকার, এদিকে রাজাও প্রার্থী যা চেয়েছেন তার চেয়ে বেশি দিতে চান। এ অবস্থায় (অর্থী ও দাতা) দুজনের মহত্বকেই সাক্ষ্যনিবাসী জনগণ অভিনন্দন জানালো ॥৩১॥

তারপর রাজা শত শত উট ও ঘোড়া দিয়ে সেই অর্থ পাঠাবার ব্যবস্থা করলেন। প্রসন্নচিত্ত মহর্ষি কৌৎস প্রস্থানকালে দেহের পূর্বাংশ অবনত করে সমুদ্রে দাঁড়ানো রাজাকে হাত দিয়ে স্পর্শ করে বললেন— ॥৩২॥

যে রাজা যথার্থ (চতুর্বিধ) রাজবৃত্ত পালন করেন ধীরদ্রী যদি তাঁর অভীষ্ট প্রসব করেন তাতে বিস্ময়ের কিছু নেই। কিন্তু আপনার প্রভাব সত্যিই অচিস্তনীয় কারণ আপনি স্বর্গ থেকেও আপনার অভীষ্ট দোহন করে আনলেন ॥৩৩॥

সমস্ত মংগলই আপনার করতলগত, তাই যে-কোনো আশীর্বাদই আপনার ক্ষেত্রে পূনরুত্তির মতো। তবু আপনার পিতা যেমন বরেণ্য-আপনাকে পেয়েছেন তেমনি আপনিও নিজের গুণের অনুরূপ পুত্র লাভ করুন এই কামনা করি ॥৩৪॥

ব্রাহ্মণ এইভাবে রাজাকে আশীর্বাদ দিয়ে গরুর কাছ রওনা হলেন। রাজাও সূর্য থেকে যেমন আলোক জন্মলাভ করে তেমনি তাঁর আশীর্বাদ থেকে (অর্থী ও আশীর্বাদের ফলে) অর্পাদনের মধ্যে একটি পুত্রলাভ করলেন ॥৩৫॥

রঘুর পত্ন অজ

সেই রাজার মহিষী ব্রাহ্মমহর্দে^৯ কার্তিকের মতো একটি পত্ন প্রসব করলেন। তাই (ব্রাহ্মমহর্দে জাত বলে) ব্রহ্মার নাম অনঙ্গসারেই পিতা সেই পত্নের নাম রাখলেন ‘অজ’ ॥৩৬॥

সেই তেজোময় রূপ, সেই বীৰ্য, সেই স্বাভাবিক দৈর্ঘ্য। এক প্রদীপ থেকে জ্বালানো অন্য প্রদীপের মতো নিজের জন্মকারণ পিতার থেকে তার কোনো পার্থক্যই ছিল না ॥৩৭॥

রাজকুমার

গুরুদেবের কাছ থেকে বিধিমতো বিদ্যা অর্জন করে যৌবনসমাগমে বিশেষ কাস্তি-মণ্ডিত হলেন। মনে হল রাজলক্ষ্মী তাঁর (অজের) প্রতি অনুরাগিণী হলেও স্থিরবদ্বিধ কন্যা (বিবাহবিষয়ে) যেমন পিতারই অনুরাগিতার জন্যে প্রতীক্ষা করেন সেই রকম রঘুর আদেশের অপেক্ষা করতে লাগলেন ॥৩৮॥

বিদভরাজ্যের^{১০} রাজা ভোজ তাঁর ভাগিনী ইন্দুমতীর স্বয়ংবর সভায় কুমারকে (অজকে) আনবার জন্যে উৎসুক হয়ে বিশ্বস্ত একজন দূতকে রঘুর কাছে পাঠালেন ॥৩৯॥

তিনি (রঘু) ভোজের সঙ্গে (বৈবাহিক) সম্বন্ধ প্রশংসনীয় এবং পত্নও বিবাহযোগ্য একথা বিচার করে এঁকে (অজকে) সসৈন্যে বিদভরাজ্যের সম্রাট রাজধানীতে পাঠালেন ॥৪০॥

সেই রাজপত্নের যাত্রাপথে তাঁর (অস্থায়ী) নগরোচিত আবাসগৃহলো প্রমোদ-কাননের মতো হয়ে উঠেছিল। এই আবাসগৃহলোর পটমণ্ডপগৃহলোতে শয্যা-দি সাজানো হয়েছিল, গ্রামবাসীরা নানারকম উপহার বয়ে আনিছিল ॥৪১॥

পথ পাড়ি দিয়ে অজ ক্রমে নর্মদাতীরে এসে পড়লেন। তার তীরে করঞ্জক-গাছগৃহলো, জলকণায় আদ্রবাতাসে দুলছিল। ক্রান্ত সৈনিকদের তিনি এখানেই শিবির স্থাপন করতে আদেশ দিলেন। তাদের পতাকাগৃহলো ধূলিধূসর হয়ে পড়েছিল ॥৪২॥

বন্যগজের আক্রমণ

তারপর এক বন্যগজ নদী থেকে উঠে এল। তার গণ্ডদেশ থেকে মদবারি নিঃশেষে ধুয়ে গিয়েছিল। উপরে উদ্ভূত ভ্রমর দেখে সে যে জলে প্রবেশ করেছে তা আগেই বোঝা গিয়েছিল ॥৪৩॥

পাথরের আঘাতে তার দাঁতদুটো একটু ভেঙে গিয়েছিল। জলে ধুয়ে যাওয়ায় গৈরিক ধাতুর চিহ্ন না থাকলেও তাতে নীলরঙের উদ্ভবেরথা দেখা যাচ্ছে বলে সে যে ঋক্ষবান পর্বতের^{১১} তটে বপ্রকৃড়া করেছে তা বোঝা যাচ্ছে ॥৪৪॥

দ্রুত সংকোচন ও প্রসারণশীল শৃঙ দিয়ে সে বড়ো বড়ো ঢেউগৃহলোকে ছিন্ন-ভিন্ন করে চিৎকার করতে করতে তীরের দিকে ছুটে আসতে লাগল। মনে হল সে যেন বশ্বনসত্তম ভেঙে ফেলতে চাইছে ॥ ৪৫ ॥

পর্বতপ্রমাণ সেই গজরাজের তাড়নায় জলপ্রবাহ তীরভূমি প্লাবিত করল। পরে বদক দিয়ে শৈবালদাম বয়ে নিয়ে সে স্বয়ং তীরে উঠে এল ॥৪৬॥

(অজের শিবিরে বাঁধা) পালিত হাতিদের দেখে সেই যুদ্ধপতির গন্ডদেশে যে মদবর্ষণের শোভা জলকাদায় ক্ষণকালের জন্যে স্তিমিত ছিল তা আবার উদ্দীপিত হল ॥৪৭॥

ছাতিম গাছের উগ্রগাশ্ব দরুণের মতো তার অসহ্য মদবারির গন্ধ পেয়ে (তার) সেনাবিভাগের হাতিরা মগ্ন ফিরিয়ে নিতে লাগল। মাহুতেরা অনেক চেষ্টা করেও তাদের নিবারণ করতে পারল না ॥৪৮॥

সেই বরনো হাতি মদহুতের মধ্যে সেনানিবেশ তোলপাড় করে তুলল। ঘোড়াগরলো লাগাম ছিঁড়ে পালাতে থাকায় জাঙাল ভেঙে রথগরলো। বিক্ষিপ্তভাবে পড়ে রইল। অবলাদের রক্ষার জন্যে যোদ্ধারা ছুটীছুটি করতে লাগল ॥ ৪৯ ॥

বরনোহাতি রাজাদের মারতে নেই, একথা কুমার জানতেন বলে ছুটে আসা হাতিকে কোনোমতে ফিরিয়ে দেবার জন্যে ধনদক সামান্য একটু আকর্ষণ করে তার কপালে বাণ দিয়ে আঘাত করলেন ॥৫০॥

গন্ধর্বের আবির্ভাব

বাণ গিয়ে তার দেহে বেঁধে মাত্রই সে নাগদেহ পরিত্যাগ করে উজ্জ্বল প্রভা-মণ্ডলের মধ্যবর্তী হয়ে বরনোহর আকাশচরের (গন্ধর্বের) দেহ ধারণ করল। সৈন্যেরা অবাক হয়ে সেইদিকে চেয়ে রইল ॥৫১॥

তারপর সেই বাগ্মী নিজের প্রভাববলে সংগৃহীত কল্পতরুর পত্রপরাশি অজের উপরে বর্ষণ করে দস্তরাজির ক্রিয়ণে তার বৃকের মস্তাহারের কাস্তিকে বর্ধিত করে বললেন— ॥৫২॥

আমি প্রিয়দর্শন নামে গন্ধর্বপতির পত্র প্রিয়বদ। অহংকারের ফলে আমি মতঃগমর্দনর শাপে এই মাতঃগরূপে পরিণত হয়েছি ॥৫৩॥

পরে আমি বিনীতভাবে অননয়-বিনয় করাতে তিনি কৌমল হলেন। অগ্নি-এবং উত্তাপের যোগেই জল উষ্ণ হয়ে ওঠে, কিন্তু শীতলতাই জলের প্রকৃতি ॥ ৫৪ ॥

সেই তপোনিধি আমাকে বললেন, ‘ইক্ষ্বাকুবংশজাত অজ যেদিন লৌহমদ্য বাণে তোমার কুম্ভ বিদ্ধ করবেন সেদিন তুমি তোমার নিজের দেহমহিমায় পদঃপ্রতিষ্ঠিত হবে ॥ ৫৫ ॥

আমি দীর্ঘকাল আপনার পথ চেয়েছিলাম, (আজ) মহাপ্রাণ আপনি আমাকে শাপমুক্ত করলেন। আপনার যদি কোনো প্রতু্যপকার না করি তাহলে আমার এই নিজের দেহ ফিরে পাওয়া ব্যর্থ হয়ে যাবে ॥৫৬॥

হে সখা! ‘সম্মোহন’ নামে এই গান্ধর্ব অস্ত্র গ্রহণ করুন, এর প্রয়োগ এবং প্রতিসংহারের মন্ত্র পৃথক পৃথক। এই অস্ত্রে শত্রুনিধন হবে না, অথচ জয় হবে করতলগত ॥৫৭॥

(আঘাত করেছেন বলে) আমাকে আপনি লজ্জা করবেন না। কারণ প্রহার করার সময়ও আপনি মদহুতের জন্যে সদয় হয়েছিলেন। তাই আমি যখন প্রার্থনা করছি তখন আমার প্রতি প্রত্যাখ্যানের রক্ষতা প্রয়োগ করবেন না ॥৫৮॥

নৃপচন্দ্র সেই অজ ‘তাই হোক’ একথা বলে চন্দ্রোদ্ভবা নদী নর্মদার জল স্পর্শ করে উত্তরমদ্য হয়ে শাপমুক্ত সেই গান্ধর্বের কাছ থেকে অস্ত্রমন্ত্র১২ গ্রহণ করলেন ॥৫৯॥

এইভাবে দৈবযোগে পথে তাদের দৃষ্টির মধ্যে সখ্য হল যার কারণ অচিন্ত্য-
নীয়। এবারে তাদের একজন চৈত্ররথ প্রদেশে (কুবেরের মনোহর উদ্যানে) আর
একজন সর্শাসনরম্য বিদর্ভরাজ্যে প্রস্থান করলেন ॥ ৬০ ॥

বিদর্ভরাজ্যে এসে

তিনি নগরের উপকণ্ঠে পৌঁছেছেন জেনে তাঁর আগমনে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে
বিদর্ভরাজ, উদ্বেলিত-তরুণ সমস্ত যেমন চন্দ্রকে অভ্যর্থনা করে তেমনি করে,
অজকে অভ্যর্থনা করলেন ॥ ৬১ ॥

বিদর্ভরাজ আগে আগে গিয়ে এঁকে নগরে প্রবেশ করিয়ে প্রসন্নচিত্তে এমন
আদরযত্ন করতে লাগলেন যে মিলিত পদ্রবাসী বিদর্ভরাজকে আগন্তুক এবং
অজকেই গৃহপতি ভাবতে লাগল ॥ ৬২ ॥

বিনয় অনুরাগেরা, রঘুসদৃশ অজকে রমণীয় নবান্বিত পটমণ্ডপ দেখিয়ে
দিলে তিনি তাতে প্রবেশ করলেন। তার দ্বারদেশে নির্মিত বেদীতে পূর্ণকুম্ভ
রাখা হয়েছিল, মনে হল মূর্তিমান মদনদেব যেন বাল্যের পর (সদরম্য) যৌবন-
দশায় উপনীত হলেন ॥ ৬৩ ॥

সেখানে যে কমনীয় কন্যারত্ন স্বয়ংবর সভায় রাজসমাজকে সম্মিলিত করে-
ছিলেন তাঁকে পাবার ইচ্ছায় রাতে অজের নিদ্রা অনেকক্ষণ পরে তাঁর নয়নবর্তিনী
হল, পতির অভিপ্রায়বোধে অসমর্থ প্রণয়িনী যেমন হয় তেমনি ১৩ ॥ ৬৪ ॥

যাঁর কুন্তল স্থল অঙ্গদেশকে পীড়ন করেছিল, শয্যার আতরণ বিমর্দনে
যাঁর অঙ্গরাগ স্নান হয়ে পড়িছিল, প্রখ্যাতধী সেই অজকে প্রভাতে জাগ্রত করলেন
তারই সমবয়সী প্রগল্ভবাক্ চারণপদ্যেরা ॥ ৬৫ ॥

জাগরণী

হে সাধীশ্রেষ্ঠ! ভের হল, শয্যা ত্যাগ করো। বিধাতা পৃথিবীর ভার দৃঢ়ভাণে
ভাগ করেছেন। তার একদিক বিনিম্যভাবে ধারণ করে আছেন তোমার পিতা, তার
আর দিক অবলম্বন করে আছ তুমি ॥ ৬৬ ॥

তুমি নিদ্রাদেবীর বশীভূত হওয়ায় রাতে উপেক্ষমাণা সৌন্দর্যদেবী খণ্ডিত
নাট্যকার ১৪ মতো যার দিকে তাকিয়ে ঔৎসুক্য দূর করছিলেন সেই চাঁদও দিগন্তে
অস্ত যেতে যেতে তোমার মূখের লাভ্য পরিত্যাগ করেছে ॥ ৬৭ ॥

তাই অবিলম্বে মনোজ্ঞ উন্মীলনে দৃষ্টি জিনিস যদুগপৎ পারস্পরিক সাদৃশ্য
লাভ করুক। একটি তোমার চোখ, অপরটি পশ্ম। উন্মীলনের সময় তোমার
নয়নের কোমল তারাদৃষ্টি স্পর্শিত হবে, পশ্মের (অবরুদ্ধ) ভ্রমরও (বাহিরে
আসবার জন্যে) অস্থির হয়ে পড়বে ॥ ৬৮ ॥

প্রভাতবায়ু তোমার স্বাভাবিক মধুমারুতের স্বেদাস পরগর্ভে (অন্যসংক্রান্ত
গন্ধে) লাভ করতে চেয়ে শিথিল তরুকুসুমকে বৃত্ত থেকে হরণ করেছে, এবং তার
সঙ্গে সূর্যের স্পর্শে উন্মীলিত পশ্মের সঙ্গ নিচ্ছে ॥ ৬৯ ॥

তান্নগর্ভ তরুপলবে পতিত হওয়ায় মস্তাফলের মতো শব্দ শিশির (সৌন্দর্যে)
আরও উৎকর্ষ লাভ করায় তোমার (আরক্ত) অধরোষ্ঠে শব্দ দন্তচ্ছটাশ্লিষ্ট
কৌতুক-হাস্যের মতোই শোভা পাচ্ছে ॥ ৭০ ॥

প্রতাপনিধি সূর্য ওঠার আগেই অরুণ দ্রুত অশ্বকার বিনাশ করে। হে বীর ! বীরদের অগ্রগণ্য ভূমি থাকতেও কি তোমার পিতা নিজে শত্রু দমন করবেন ? ॥৭১॥

তোমার গজরাজেরা এপাশ-ওপাশ করে ঘরম থেকে উঠছে, এতে শৃংখল আকর্ষণের ধ্বনি উঠছে। এইভাবে তারা শয্যা ত্যাগ করছে। তাদের দন্তরাজিতে তরুণ অরুণ রাগ সঞ্চারিত হওয়ায় মনে হচ্ছে তারা ধাতুময় সানদতে বপ্রক্রীড়া করে ফিরছে ॥৭২॥

হে কমলাক্ষ ! দীর্ঘ পটমণ্ডপে-বাঁধা বনায়ুদেশীয়^{১৫} ঐ ঘোড়াগরুলো নিদ্রা ত্যাগ করে তাদের সম্মুখে রাখা লেহনযোগ্য সৈন্যবর্ষাখার খণ্ডগরুলো মূখের বাপে মলিন করে তুলছে ॥৭৩॥

মলিন পদপোষ্যের শিখিলগ্রন্থি হয়ে পড়ছে। প্রদীপগরুলো নিস্বেজ হয়ে যাচ্ছে। এছাড়া খাঁচায় বন্ধ তোমার এই মধুরবাক্ শব্দ পাখিটি তোমাকে জাগাতে গিয়ে আমরা যে সব কথা বলছি তার অনুরূপ করছে ॥৭৪॥

রাজহংসদের কলধ্বনিতে জেগে উঠে সদ্রুপ্রতীক নামে দিগ্গজ যেমন গংগার সৈকতভূমি পরিত্যাগ করে তেমনি বৈতালিকপদ্রুদের বিরচিতবচনে বিনীত হয়ে কুমার শয্যাত্যাগ করলেন ॥৭৫॥

তারপর ললিতনেত্র অজ্ঞ বিধিমতো প্রাতঃকর্তব্য সমাপন করলেন এবং প্রসাধনদক্ষেরা তাঁকে উপযুক্ত বেশে সজ্জিত করলে তিনি স্বয়ংবর সভায় সমাসীন রাজসমাজে গিয়ে উপস্থিত হলেন ॥৭৬॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘অজের স্বয়ংবরে যাত্রা’ নামে পঞ্চম সর্গ

ষষ্ঠ সর্গ

সেখানে তিনি (কুমার অজ) দেখলেন, সন্দর পোষাকে সজ্জিত পৃথিবীর রাজারা বিমানচারী দেবগণের শোভা নিয়ে, রাজোচিতভাবে অলংকৃত সিংহাসনে (সারে সারে) বসে আছেন ॥১॥

পত্নী রত্নের প্রার্থনায় তুট মহাদেব বর্ষা মদনকে আবার তার শরীরটি ফিরিয়ে দিয়েছেন ! কাকুৎস্থকে দেখে তাই মনে করে উপস্থিত রাজাদের মন ইন্দ্রমতীর আশা হারালেন ॥২॥

বিদভরাজ দেখিয়ে দিলে কুমার (অজ) সাজানো সোপান-পথে মণ্ডে আরোহণ করলেন ; যেমন ছোটো ছোটো শিলাখণ্ড পা-রেখে সিংহাশ্রয় পাহাড়ের চড়ায় ওঠে ॥৩॥

উজ্জ্বলতম^{১৬} রঙের আস্তরণ-দেওয়া রতুময় আসনে তিনি বসলেন—রূপে যেন একেবারে ময়ূরের পিঠে-চড়া কার্তিক ॥৪॥

সৌন্দর্যের আসল রূপটি (যেন) সেই রাজমণ্ডলীর মধ্যে হাজারভাগে ভাগ হয়ে অশ্রুত তেজে চোখে ধাঁধিয়ে দিল—মেঘের রাশির গায়ে গায়ে যেমন বিদ্যৎ ঝলসে ওঠে ॥৫॥

সেই উজ্জ্বল-বেশবাসযত্ন ও মহার্ঘ আসনে সমাসীন রাজদের মধ্যে নিজের তেজে দীপ্তিমান রঘুপদ্রুকে কল্পবৃক্ষের মধ্যে পারিজাতের মতো মনে হল ॥৬॥

অন্য সব রাজাকে ছেড়ে পদ্রবাসীদের চোখ তার উপরে গিয়ে পড়ল, ফুলগাছ ছেড়ে দিয়ে ভোমরা যেন উড়ে বসল মদস্রাবী বন্য গম্ভহাতির উপরে ॥৭॥

ইন্দুমতীর প্রবেশ—রাজাদের প্রতিক্রিয়া

তারপরে—বন্দীদের বংশমর্যাদা জেনে-শ্রুত সূর্যবংশের আর চন্দ্রবংশের সব-রাজাদের স্তুতি গাওয়া হয়ে গেলে, অগদ্রধূপের ধোঁয়া বাতাসে উড়ে পতাকা-গদুলোকে ছাড়িয়ে গেলে, দিগ্দিগন্তে গভীর-গম্ভীর মংগল-শঙ্খের ধ্বনি উঠলে, তাই শ্রুত নগরের উপকণ্ঠে উপবনের ময়ূরেরা (মেঘের গর্জন ভেবে) নেচে উঠলে—

মানুষ-বয়ে-আনা চতুর্দোলায় চড়ে, চারদিকে পরিজনসহ দরসারি মণ্ডের মধ্যকার রাজপথে প্রবেশ করলেন—

বধূবেশে স্বয়ংবরা কন্যা (ইন্দুমতী) ॥৮-১০॥

বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি, শত-শত চোখের একমাত্র লক্ষ্য ঐ কন্যার উপরে সমস্ত মন নিয়ে রাজারা পড়লেন—আসনে পড়ে থাকল শ্রদ্ধা দেহগদুলো ॥১১॥

তার প্রতি মনোগত অভিলষ নিয়ে রাজকুল প্রেমনিবেদনের অগ্রদূতের মতো বিভিন্ন প্রণয়চেষ্টা প্রকাশ করলেন যেমন গাছেরা পল্লবশোভা বিস্তার করে ॥১২॥

কেউ হাতের লীলাকমলের মৃণালটিকে দহাতে চেপে ধরে ঘোরাতে থাকলেন, চঞ্চল পাপড়িগদুলোর আঘাতে (ফুলে বসে থাকা) ভোমরা উড়ে গেল, রেণুগদুলো উড়ে একটা মণ্ডল তৈরি করল ॥১৩॥

কোনো বিলাসী কবি থেকে খসে পড়া, রত্নখচিত কেয়ূরে আটকে যাওয়া মালাটি টেনে ঠিক জায়গায় বসাতে গিয়ে সন্দর মর্খটি একটু বাঁকিয়ে নিলেন ॥১৪॥

অন্যজনে আবার চোখের দৃষ্টি একটু নামিয়ে আঙুলের আগাটি বাঁকিয়ে, নখের আঁকা-বাঁকা আলো ছাড়িয়ে, সোনার পাদপীঠে কী যেন লিখলেন ॥১৫॥

একজন বাঁ-হাতটি আসনে ভর দিয়ে, এবং তার ফলে (বাঁ)-কাঁধটি একটু বেশি উঁচু করে বন্ধুর সঙ্গে ভীষণ আলাপ শরদ্র করলেন—তার গলার হার ঘুরে গিয়ে মেরুদণ্ড স্পর্শ করল। (অর্থাৎ বাঁ-দিক ঘেঁষে সে বেশ একটু ঘুরে বসেছিল) ॥১৬॥

এক যদবক প্রিয়তমার নিতম্বদেশে আঘাতে পটু নখ দিয়ে প্রেমসীর মন-ভোলানো দস্তপত্র কেতকীফলের প্রায়-সাদা পাপড়িগদুলো ছিঁড়তে লাগলেন ॥১৭॥

কারও বা লালপম্পের মতো রাঙা হাতের তেলোয় অনেক রেখা ও ধ্বজ-চিহ্ন ছিল ; তিনি জড়োয়া আংটির জেঁলা ছাড়িয়ে লীলাভরে পাশার দান দিলেন ॥১৮॥

কেউ ঠিক জায়গায় থাকা সত্ত্বেও, একটু যেন নড়ে উঠেছে এমনভাবে মরুটে হাত ছোঁয়ালেন—মরুটে বসানো বজ্রমাণিকের ছটায় আঙুলগদুলো ভরে গেল ॥১৯॥

রাজাদের পরিচয়

মগধদেশের রাজা

তখন দ্বারপালিকা সুনন্দা, যে সব রাজার বংশ এবং কর্তার কথা জানত,

রাজকুমারীকে প্রথমেই মগধদেশের রাজার কাছে নিয়ে পদ্মরবের মতো বাকপট্ট ভাঙীতে বলল— ॥২০॥

ইনি মগধদেশের রাজা, ইনি শরণাগতদের একমাত্র আশ্রয়, এঁর স্বভাব গম্ভীর, প্রজাদের মনোরঞ্জন করেই তাঁর নাম ‘রাজা’, এঁর পরশতপ নাম সার্থক হয়েছে ॥২১॥

অন্য রাজা যতই থাকুক হাজারে হাজারে, এঁকে দেখিয়েই সকলে পৃথিবীকে সন্মুখিত বলে। গ্রহ-তারা নক্ষত্র অনেক থাকলেও চাঁদই রাত্ৰিকে আলোকময়ী করে ॥২২॥

ইনি অনবরত নানা যাগ-যজ্ঞ করেন, সেখানে সহস্রাঙ্ক ইন্দ্র উপস্থিত থাকেন—ফলে শচীদেবীর পাণ্ডুর কপোলে এসে-পড়া অলকাবলীতে দীর্ঘদিন হল মন্দারফল শোভা পায় না ॥২৩॥

যদি চাও যে ইনি তোমার পাণিগ্রহণ করুন, তাহলে (নগরীতে) প্রবেশ করার সময়ে রাজপ্রাসাদের জানলায় জানলায় দাঁড়ানো পাটলিপত্রের পদ্মসদৃশীদের (তোমাকে) চোখে দেখার আনন্দ দাও ॥২৪॥

সে এইরকম বললে সদৃশী তার দিকে চেয়ে, দরবারাস আর মৌ-ফুলের মালাটি একটু দলিলে, একটিও কথা না বলে একটি শব্দক নমস্কারে তাকে প্রত্যাখ্যান করলেন ॥২৫॥

বৈরাগ্যিণী সন্নন্দা রাজকুমারীকে অন্য রাজার সামনে নিয়ে গেল—হাওয়ায় দুলে ওঠা ঢেউ যেমন মানস সরোবরের রাজহংসীকে (এক পক্ষ থেকে) অন্য পক্ষফলে নিয়ে যায় ॥২৬॥

অঙ্গদেশের ৭ রাজা

(সন্নন্দা) তাঁকে বলল—ইনি অঙ্গদেশের রাজা, এঁর যৌবনলালিত্য স্ত্র-সদৃশীদেরও কামনার বিষয়, সূত্রকারেরাও স্বয়ং এঁর গজসমূহকে শিক্ষাদান করেছেন, পৃথিবীতে বাস করেও ইনি স্বর্গসুখ ভোগ করেন ॥২৭॥

বড়ো বড়ো মন্ত্রাফলের মতো অশ্রুবিদ্রুতে শত্রুনারীদের স্তনদেশ ভরিয়ে দিয়ে ইনি যেন ছিনিয়ে-নেওয়া হারগলোই বিনা-সদতোয় গেঁথে তাদের ফিরিয়ে দিয়েছেন ॥২৮॥

স্বাভাবিকভাবে লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর আশ্রয় ভিন্ন ভিন্ন হলেও এঁর মধ্যে দাঁটিই স্থান পেয়েছে—ওগো কল্যাণি, রূপে এবং মধুর বচনে তুমিই ওদের (দেবজনের) তৃতীয়া সপত্নী হবার উপযুক্ত ॥২৯॥

তখন কুমারী অঙ্গরাজের থেকে চোখ নামিয়ে ধাত্রীকে বললেন—‘চলো’। তিনি (অঙ্গরাজ) সদৃশন ছিলেন না তা নয়, ইন্দ্রমতী বিচার করতে জানতেন না তা-ও নয়, মানদ্ষ-ভেদে রদচিত্র তফাৎ হয় ॥৩০॥

অবন্তদেশের ৯ রাজা

তারপরে দ্বারপালিকা শত্রুদের পক্ষে দঃসহ (অথচ) সদ্য-ওঠা চাঁদের মতো সদৃশ এক রাজাকে ইন্দ্রমতীর চোখে আনল ॥৩১॥

ইনি অবন্তদেশের রাজা, আজানলম্বিতবাহু, বিশাল বক্ষোদেশ, মাঝখানটা

(কটিদেশ) ক্ষীণ এবং গোলাকার—তুষ্টার ধারাচক্রে বসিয়ে শাগিত সূর্যের মতোই ইনি দীপ্তিমান ১০ ॥৩২॥

এই রাজা যখন তিনশক্তি ১১ নিয়ে যুদ্ধযাত্রা করেন, তখন এগিয়ে যাওয়া ঘোড়ার খররের ধরলোর-ঝড়ে সামন্ত-রাজাদের মরুকুটের মণির ছটা অঙ্কুরসদৃশ ঢাকা পড়ে যায় ॥৩৩॥

চন্দ্রশেখর-মহাদেবের মহাকালে ১২-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের কাছেই এ'র বাস, কৃষ্ণক্ষেও ইনি প্রেমসীদের সঙ্গে জ্যেৎস্নাময়ী রজনী উপভোগ করেন ১৩ ॥৩৪॥

ওগো রম্ভোর, এই তরুণ-রাজার সঙ্গে শিশ্রুপ্রানদীর চেউয়ে ভাসা হাওয়ায় কে'পে কে'পে ওঠা উদ্যানসমূহে বিহার করতে মন চাইছে কি? ॥৩৫॥

কুমারদীনী যেমন বৃন্দ-পদ্মফলকে ফটিয়ে-তোলা এবং শত্রু-পঙ্ক-রাশিকে তেজে শরীকয়ে দেওয়া সূর্যকে চায় না, তেমন চমৎকার লাভ্যময়ী (ইন্দ্রমতী) বৃন্দ-বৎসল এবং শত্রু-নাশক তাঁর প্রতি অনুরাগ অন্তর্ভব করলেন না ॥৩৬॥

অনুপদেশের ১৪ রাজা

সুন্দর লালপদ্মের মতো তপ্তকাশনবর্ণী, সর্বগুণসম্পন্না, বিধাতার মাধুরীমাখা সৃষ্টি সেই সুন্দরীকে অনুপ-রাজার সামনে এনে আবারও বলল— ॥৩৭॥

পূরাকালে এক যোগী রাজা ছিলেন, তাঁর নাম কাতবীর্য ; যুদ্ধের সময়ে তাঁর এক হাজার বাহু দেখা দিত, আঠারোটি দ্বীপে তিনি যজ্ঞের যুগকাঠ স্থাপন করেছিলেন, তাঁর 'রাজা'-নামটি সত্যিই অসাধারণ ছিল ॥৩৮॥

কেউ দৃঢ়কর্মের চিন্তা করা-মাত্রই শিক্ষক হয়ে তিনি ধনু-হাতে সেখানে উপস্থিত হতেন ; প্রজাদের মনোগত অপরাধকেও তিনি নিবৃত্ত করতেন ॥৩৯॥

তিনি ইন্দ্রবিজয়ী লঙ্কেশ্বরকেও ধনুকের গুণে বেঁধেছিলেন, দশমুখে ঘন ঘন শ্বাস পড়তে থাকলেও নিজে প্রসন্ন না হওয়া পর্যন্ত তাকে কারাগারে বন্দী করে রেখেছিলেন ১৫ ॥৪০॥

তাঁরই বংশে এই রাজা জন্মেছেন, এ'র নাম প্রতীপ, ইনি জ্ঞানবৃন্দদের অনুরাগী। আশ্রয়ের দোষে উৎপন্ন লক্ষ্মীর 'চণ্ডলা' এই অপবাদ ইনিই দূর করেছেন ॥৪১॥

যুদ্ধের সময়ে স্বয়ং অগ্নিদেবকে সহায় পেয়ে ইনি ক্ষত্রিয়কুলের কালরাত্রি-স্বরূপ পরশুরামের কুঠারের শাগিত ধারকেও পদ্ম-পার্শ্বের মতো (নিতান্তই কোমল) মনে করেন ॥৪২॥

যদি মাহিষ্মতী নগরীর প্রাচীর-নিতম্বের মেখলার মতো, জলস্রোতে উচ্ছল-সুন্দর রেবানদীকে প্রাসাদের জানলা দিয়ে দেখতে ইচ্ছে থাকে তবে এই আজানুলম্বিতবাহুর অঙ্কশায়িনী হও ॥৪৩॥

যথেষ্ট রূপবান হওয়া সত্ত্বেও সেই রাজাকে তাঁর মনে ধরল না। শরৎকালের নির্মেঘ আকাশের পূর্ণচাঁদকে যেমন পশ্চিমীর মনে ধরে না ॥৪৪॥

শূরসেনের ১৬ রাজা

অন্তঃপূরপালিকা তখন শূরসেনের রাজা সন্বেশ সম্পর্কে কুমারীকে বলল, তাঁর কীর্তি লোক-লোকান্তরে প্রচারিত, সদাচারে তিনি (মাতৃকুল-পিতৃকুল) উভয়কুলের প্রদীপ-স্বরূপ ॥৪৫॥

এই যাজ্ঞিক রাজা নীপুবংশে জন্মেছেন, এ'র মধ্যে পরস্পরবিরোধী গদ্যরাশি স্বাভাবিক দ্বন্দ্ব ত্যাগ করেছে১৭, শাস্তি সিদ্ধান্তে এসে প্রাণিকুল যেমন প্রকৃতিগত পরস্পর বিরোধও ভুলে যায় ৥৪৬॥

এ'র নিজের প্রাসাদে চাঁদের আলোর মতো নয়নাভিরাম শোভা, শত্রুদের নগরে এ'র তেজ দঃসহ, সেখানে অট্টালিকার মাথায় ঘাস গাঁজিয়েছে১৮ ৥৪৭॥

ইনি যখন জল-বিহার করেন তখন অস্তঃপদ্রসদ্রীদে বৃক্কের চন্দন জলে ধুয়ে যায়, ফলে মথুরায় বয়ে যাওয়া কালিন্দী-যমুনাকেও গঙ্গাজলের ঢেউ-ভরা মনে হয় ৥৪৮॥

গরুড়ের ভয়ে পালিয়ে কালিয়-নাগ যমুনাতীরে যে মর্গিটি ফেলে গিয়েছিল বৃক্ক-জুড়ে তার প্রভা ছাড়িয়ে (অর্থাৎ তাকে গলার হারে বৃক্ক দর্শিয়ে) ইনি যেন কৌতুভধারী শ্রীকৃষ্ণকেও লজ্জা দেন ৥৪৯॥

ওগো সদর্শার, এই তরুণকে পতিত্বে বরণ করে, চৈত্রথের চেয়ে কোনো অংশে কম নয় এমন বৃন্দাবনে কোমল পল্লবের উপরে পাতা কুসুম-শয়নে তোমার যৌবনশ্রীকে উপভোগ করো ৥৫০॥

বর্ষাকালে গিরি-গোবর্ধনের১৯ রমণীয় গৃহায় গৃহায় জলে-ভেজা শিলাজতুর গণ্ডে-ভরা শিলাতলে বসে ময়ূরের নাচ দেখো ৥৫১॥

সে-রাজাকে ছাড়িয়ে নদীর-ঘর্গির মতো সদ্রসদ্র নাভি নিয়ে অন্যের বধু হতে তিনি চলে গেলেন, সাগর-পানে চলা স্রোতস্বিনী নদী যেমন পথে-পড়া পাহাড়কে এড়িয়ে যায় ৥৫২॥

কালিঙ্গরাজ২০

হেমাংগদ-নামে কালিঙ্গরাজের হাতে কেম্বুর বাঁধা ছিল, তিনি শত্রুপক্ষকে বিনাশ করেছিলেন, তাঁর সামনে এসে পড়লে পূর্ণচন্দ্রমখী রাজকন্যাকে বলল— ৥৫৩॥

ইনি মহেন্দ্রপর্বতের মতো শক্তিসম্পন্ন, মহেন্দ্রপর্বত এবং বিশাল সমুদ্রের ইনি অধিপতি, যুদ্ধে অভিযানের সময়ে মদধারাবর্ষী সেনা-হাতির রূপ ধরে মহেন্দ্র২১-পর্বতই যেন এ'র সামনে সামনে যায় ৥৫৪॥

ইনি ধনুর্ধারীদের মধ্যে অগ্রগণ্য ; এ'র দর্দটি বিশাল বাহুতে দর্দটি চাপরেখা—যেন ইনি শত্রুরাজাদের বিন্দনী রাজলক্ষ্মীর কাজল-আঁকা দর্দই চোখের (দর্দটি) জলধারাকে বহন করছেন ৥৫৫॥

নিজের কক্ষে সঙ্গু থাকলে প্রহরশেষের তর্যুধানিকে ছাপিয়ে সমুদ্রের গম্ভীর নির্যোষই এ'কে জাগিয়ে দেয়—সমুদ্রের তরুণমালা তাঁর প্রাসাদের বাতায়ন থেকেই দেখা যায় ৥৫৬॥

তাল-বনের মর্মরধ্বনিতে মর্দখরিত সমুদ্রের তীরে তীরে তুমি এ'র সঙ্গো বিহার করো, দ্বীপান্তর থেকে লবণ-ফল উড়িয়ে এনে বাতাস তোমার (ক্রান্তির) ঘর্মবিন্দু মর্দিয়ে দেবে ৥৫৭॥

সে এভাবে আকৃষ্ট করার চেষ্টা করলেও বিদভরাজের রূপসী বোন তাঁর কাছ থেকে ফিরে গেলেন—মানুষ পদ্রসকারের সাহায্যে অনেক দূর টেনে আনলেও প্রতিকূল ভাগ্যের বশে লক্ষ্মী যেমন ফিরে যান ৥৫৮॥

নাগপদুরের ২২ রাজা

তারপর দ্বারপালিকা উরগপদুরের (উরগ = নাগ > নাগ সত্তরাং উরগপদুর = নাগ-পদুর) দেবদর্শন রাজার সামনে এসে আগের মতোই ভোজকন্যাকে বলল—ওগো চকোরনয়নে, এইদিকে দেখো ॥৫৯॥

এঁর নাম পাণ্ড্য২৩, কাঁধ থেকে লম্বা হয়ে দুলছে হারটি, হরিচন্দন এঁর অংগরাগ হয়েছে—উদয়-সূর্যের রোদে রাঙা, নির্বারিণীর উচ্ছ্বাসযুক্ত পর্বতের মতোই এঁর শোভা ॥৬০॥

যে অগস্ত্যমূর্ধনি বিদ্যা পাহাড়কে স্তব্ধ করে দিয়েছিলেন, বিশাল সমুদ্রকে এক নিঃশ্বাসে সম্পূর্ণ পান করে আবারও তা উগরে দিয়েছেন—ইনি অশ্বমেধ-যজ্ঞশেষে অবভূথ-স্নান করে এলে—সেই অগস্ত্যই এঁকে প্রীতিভরে জিগ্যেস করেন, ঠিকমত স্নান হয়েছে কিনা ॥৬১॥

ইনি মহাদেবের কাছ থেকে অমৃতলাভ করেছেন। পদরাকালে জনস্থান-নগরের ২৪ বিনাশের আশংকায় উদ্ভত লঙ্কাধিপতিও এঁর সঙ্গে আগে সিদ্ধ-স্থাপন করে তারপরে ইন্দ্রলোক জয় করতে যেতেন ॥৬২॥

এই উচ্চবংশের রাজা শাস্ত্রমতে তোমার পাণিগ্রহণ করলে বিপদা পৃথিবীর মতো ভূমিও রত্নাকর সমুদ্র যার মেখলা সেই দক্ষিণ দিগ্বধূর সপত্নী হবে ॥৬৩॥

মলয়স্থলীংগেতে সুপদরীগাছগুলোকে বেয়ে পানলতা উঠেছে, চন্দনগাছকে জড়িয়ে আছে এলাচলতা, তমাল গাছের পাতার আন্তরণ মাটিতে পাতা—সেখানে বারে বারে বিহার করতে ইচ্ছে হোক তোমার ॥৬৪॥

এই রাজা নীলোৎপলের মতো শ্যামবর্ণ, তোমার শরীরটি গোরোচনার মতো গৌরবর্ণ ; মেঘ আর বিদ্যুতের যোগের মতো তোমাদের মিলন পরস্পরের শোভা বর্ধন করুক ॥৬৫॥

তার এই উপদেশ বিদভের রাজকন্যার মনে স্থান পেল না ; সূর্যাস্তের পর পার্শ্বি গুটিয়ে নিলে চাঁদের কিরণ যেমন পশ্চিমের মধ্যে ঠাই করতে পারে না ॥৬৬॥

রাতের রাজপথে সঞ্চারিণী দীপশিখা সামনে এগিয়ে গেলে পিছনের অট্টলিকাগুলোর যে অবস্থা হয়, সেই স্বয়ংবরা (ইন্দ্রমতী) যাকে যাকে পেরিয়ে গেলেন সেই রাজাদের মনও অর্মানি অশ্বকার (বিবর্ণ) হয়ে গেল ২৬ ॥৬৭॥

কুমার অজ

তিনি সামনে এসে দাঁড়ালে ‘আমাকে বরণ করবে কি?’ এই ভেবে (রঘুর পদ্র) অজের মন আকুল হল ; তাঁর দক্ষিণবাহুতে বাঁধা কেম্বুরের ঘন-ঘন স্পন্দন সব সংশয়কে দূর করে দিল ॥৬৮॥

অনিন্দ্য-সুন্দর-কাস্তি তাঁর কাছে এসে রাজকুমারী আর অন্যের দিকে গেলেন না ; ভৈরবের দল মরুভূমিতে সহকারকে পেয়ে আর অন্য গাছে যেতে চায় না ॥৬৯॥

চাঁদের-পারা ইন্দ্রমতীর মন তাঁর মধ্যে ডুববেছে দেখে বচনপটীয়াসী সন্দন্দা সবিস্তারে কথা বলতে শব্দ করল ॥৭০॥

ইক্ষ্বাকুবংশে ককুৎস্থনামে এক মহাগুণী সবার সেরা রাজা ছিলেন। সেই

নাম নিয়েই উত্তরকোশলের ২৭ বড়ো বড়ো রাজারা গর্ব করে নিজেদের ‘ককুৎস্থ’ বলে পরিচয় দেন ॥৭১॥

যশে ইন্দ্র বশ-রূপ ধারণ করলে তিনি (ককুৎস্থ) তার ঝুঁটিতে (ককুদে) বসে মহাদেবের ভগ্নীতে অজস্র বাণবর্ষণ করেন, ফলে অসুররমণীদের চোখের জলে মাখের পত্রলেখা ধুয়ে গিয়েছিল ॥৭২॥

ঐরাবতের লাফালাফিতে ইন্দ্রের কেয়ূর আলগা হয়ে পড়লে তিনি নিজের কেয়ূরের ঘষায় তাকে ঠিক করে দিতেন, ইন্দ্র নিজের শ্রেষ্ঠ মূর্তিতে থাকলেও (অর্থাৎ দেবরাজের আসনেও) তিনি (ককুৎস্থ) তাঁর আসনের অর্ধাংশে বসতেন ॥৭৩॥

ভাঁরই বংশে, বংশের প্রদীপস্বরূপ, কীর্তিমান রাজা দিলীপের জন্ম ; নিরানব্বইটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেও ইন্দ্রের দীর্ঘা-নিবৃত্তির জন্যেই তিনি যজ্ঞ বশ্ব করছিলেন ২৮ ॥৭৪॥

তিনি যখন পৃথিবী শাসন করতেন তখন মন্তকামিনীরা অভিসারে যাওয়ার সময়ে মাঝপথে ঘূর্মিয়ে পড়লে কেই বা তাদের চরির করতে হাত বাড়াবে ; ব্যতীতও তাদের আঁচল টানত না ॥৭৫॥

তাঁরই পুত্র রঘু এখন রাজ্য-শাসন করছেন, তিনি বিশ্বজিৎ-নামে মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করেছেন ; চারিদিক থেকে সংগ্রহ করা সমস্ত ঐশ্বর্যকে দান করে দিয়ে তিনি মাটির পাট্টটুকু সার করেছেন ॥৭৬॥

তাঁর অবিচ্ছিন্ন যশ পাহাড়ের চূড়ায় পৌঁছেছে, সাগর পেরিয়েছে, নাগ-লোকের পাতালে গিয়েছে, দ্বালোকে পর্যন্ত উঠেছে—তাকে পরিমাপ করব, এমন আমার সাক্ষ্য নেই !! ॥৭৭॥

দেবলোকের রাজা ইন্দ্রের যেমন জয়ন্ত, তেমনই তাঁর পুত্র এই কুমার অজ ; ইনি দক্ষ পিতার মতো করেই পৃথিবীর গুরুভার বহন করছেন—যেমন ছোটো এঁড়োটাও বড়ো ষাঁড়ের মতোই জোয়াল টানে ॥৭৮॥

বংশমর্যাদায়, রূপে, তারদ্রব্যে, বিনয় থেকে আরম্ভ করে সমস্ত গুণে ইনি তোমার সমকক্ষ, এঁকে তুমি বরণ করো—মণিকাণ্ডনে যোগ হোক ॥৭৯॥

তখন—সদনন্দার কথা শেষ হলে, রাজকুমারী লজ্জা কাটিয়ে আনন্দের স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে কুমারকে বরণ করলেন—সেটাই বদ্বি তার বরণমালা ॥৮০॥

কুণ্ডিতকেশা সদন্দরী তরুণের প্রতি নিজের মনের ভাব মধুখে বলতে পারলেন না, শালীনতায় বাধে ; তা যেন তাঁর শরীর ফুঁড়ে রোমাঞ্চ হয়ে বেরিয়ে পড়ল ॥৮১॥

সখীকে অমন দেখে বেত্রধারিণী পরিহাস করে বলল—আর্যে, চলো আমরা অন্যদিকে যাই। তখন বধু রোষকুটিল চোখে তার দিকে তাকালেন ॥৮২॥

মাল্যদান

সেই করভোর (ইন্দ্রমতী) মঙ্গলচূর্ণ-মাখানো, মূর্ত-মনদ্রাগের মতো ফলের মালাটি ধাত্রীর হাত থেকে নিয়ে রঘুনন্দনের গলায় ঠিকমতো পরিয়ে দিলেন ॥৮৩॥

নরেন্দ্র রাজা (অজ) মঙ্গলপদ্পে-গাথা মালাটিকে প্রশস্ত বক্ষোদেশে দলিতে দেখে মনে মনে ভাবলেন বিদভের রাজকন্যাই বদ্বি তাঁর কণ্ঠাঙ্গন করে আছেন ॥৮৪॥

‘চাঁদের সঙ্গে জ্যোৎস্না মিলেছে’, ‘জাহ্নবী তার যোগ্য সমুদ্রে পড়েছে’—
সমানগরুণের মিলনে আনন্দিত পদ্রবাসীরা সকলেই এই এক কথাই বললেন যা
(প্রত্যখ্যাত) রাজাদের কানে বাজল ॥৮৫॥

একদিকে আনন্দ-উচ্ছ্বাসে বরপক্ষ, অন্যদিকে শূন্যমনা (হতাশ) রাজমণ্ডল—
যেন ভোরবেলার সরোবরে প্রফুল্ল পদ্ম আর ঘর্মে ঢলে পড়া (নিঃপ্রভ)
কুমুদবন ॥৮৬॥

শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘স্বয়ংবরবর্ণনা’ নামে ষষ্ঠ সর্গ

সপ্তম সর্গ

তারপরে কার্তিকেয় সঙ্গে মিলিত দেবসেনার মতো! যোগ্য-বরে পড়া বোনকে
নিম্নে বিদর্ভের রাজা অস্তঃপত্রের দিকে এগোলেন ॥১॥

আর অন্য রাজারা ভোজ-ভাগিনীতে ব্যর্থমনোরথ হয়ে নিজেদের রূপ এবং
সাজ-সজ্জাকে ধিক্কার দিতে দিতে, সকালবেলার চাঁদ-তারাদের মতো শ্লান-মর্দে
নিজেদের শিবিরে ফিরে গেলেন ॥২॥

সেখানে স্বয়ং শচীদেবী উপস্থিত ছিলেন, তাই স্বয়ংবর-সভায় কোনো
ব্যাপ্য হইল না ; কাকুৎস্থের প্রতি ঈর্ষ্য কাতর হলেও, রাজারা নিজেদের শান্ত
রাখলেন ॥৩॥

নববধূকে নিয়ে বর রাজপথে এলেন—সে পথ অভিনব উপকরণে (লতায়-
ফুলে-মালায়) সাজানো হয়েছিল, তোরণগরলো ঝলমল করছিল রামধনুর মতো,
পতাকাগরলোর ছায়াতেই রোদ আটকাচ্ছিল ॥৪॥

তাই দেখার আগ্রহে পদ্রবাসীদের অন্য সব কাজ ফেলে প্রাসাদে প্রাসাদে
সোনার গবাক্ষে এইভাবে হুড়োহুড়ি করতে লাগল— ॥৫॥

গবাক্ষপথে হঠাৎ উঠে যেতে কারও চুলের বাঁধন খুলে মালা খসে পড়ল—
বাঁধা আর হল না, খোলা চুল হাতে ধরেই সে চলল ॥৬॥

কেউ প্রসাধিকার কাছে পায়ের পাতাটি তুলে দিয়েছিল আলতা পরাতে—
না শরকোতেই সে পা-টি টেনে নিয়ে দৌড়ে জানলা পর্যন্ত আলতা-পায়ের চিহ্ন
এঁকে দিল ॥৭॥

আর একজন ডান চোখে কাজল দিয়ে বাঁ-চোখে পরার আগেই কাজলকাটি-টি
নিয়ে বাতায়নের কাছে গেল ॥৮॥

অন্যজনে জানলার দিকে চেয়ে ছুটতে গিয়ে ঘাঘরার গিঁট খুলে গেলেও
তাকে বেঁধে নিল না, কাপড়টি হাতে ধরেই সে দাঁড়িয়ে রইল ; অলংকারের প্রভা
তার নাভিদেখে ছড়িয়ে পড়ল ॥৯॥

কারও মেখলাটি অর্ধেক গাঁথা হয়েছিল ; তাড়াহুড়ো করে উঠে পড়তে,
রত্নগরলো একে একে খসে পড়ে তার বড়ো-আঙুলে শব্দ সদতোটা ধরা রইল ॥১০॥

তাদের আসবগন্ধে-ভরা দারুণ কৌতূহলী মদ্রগরলো চণ্ডল ভোমরা-চোখ
নিয়ে বাতায়নগরলোকে ভরে দিলে মনে হল সেগরলো যেন (অসংখ্য) সহস্রদলে
(পক্ষ্মফুলে) অলংকৃত হয়েছে ॥১১॥

সেই রমণীরা রঘুপত্রকে দৃষ্টি দিয়ে নিঃশেষে পান করতে করতে অন্য

কাড়ের কথা ভুলে গেল। কারণ, তাদের অন্য সব ইন্দ্রিয়গদলো যেন চোখে জড়ো হয়েছিল ॥১২॥

পদ্মরাগনাদের মন্তব্য

না-দেখা অনেক রাজাই মনে মনে তাকে চাইলেও ইন্দ্রমতী (ভোজ-কন্যা) স্নায়বরের কথা ভেবে ঠিকই করেছে। নয়তো, এ কেমন করে লক্ষ্মীর অনুরূপ নারায়ণের মতো নিজের উপযুক্ত বর পেত ? ॥১৩॥

যদি প্রজাপতি কমনীয়-কাস্তি এই যদুগলকে মিলিত না করতেন তবে তাঁর এদের দরজকে এত সদৃশ করে গড়ার প্রয়াসই ব্যর্থ হয়ে যেত ॥১৪॥

এরা নিশ্চয়ই রতি ও মদন ছিল (পূর্বজন্মে); তাই এই কন্যা হাজার রাজার মধ্যে থেকে নিজের সমান একে বেছে নিয়েছে। কারণ মন জন্মস্তরের সম্পর্ক বদ্ব্যভূতে পারে ॥১৫॥

পদ্মরাগনাদের মতের এইরকম শ্রবণমধুর কথা শুনতে শুনতে রাজকুমার মংগলসজ্জায় উল্লাসিত সম্বন্ধীর প্রাসাদে উপস্থিত হলেন ॥১৬॥

তারপরে, তিনি করোণাকা থেকে অবতরণ করলেন কামরূপের রাজার হাতটি ধরে; বিদভরাজ দেখিয়ে দিলে, চত্বরের মধ্যে, যেন নারীকুলের হৃদয়ে, প্রবেশ করলেন ॥১৭॥

বিবাহ-অনুষ্ঠান

মহার্য সিংহাসনে বসে তিনি রাজা ভোজের দেওয়া রত্ন (-অংগদরীয়), মধুপর্ক এবং রেশমী জোড়ের অর্ঘ্য গ্রহণ করলেন—সঙ্গে ছিল সদৃশরী অস্তঃপদ্রিকাদের কটাক্ষ ॥১৮॥

ক্ষৌমবস্ত্র পরে নিলে তাঁকে বিনীত অস্তঃপদ্রিকারী বধুর কাছে নিয়ে এল,—নবোদিত চাঁদের কিরণরাশি যেমন ফেনিল সমুদ্রকে বেলাভূমিতে পেঁাছে দেয় ॥১৯॥

সেখানে ভোজরাজের পূজো নিয়ে অগ্নিতুল্য পররোহিত অগ্নিদেবকে আজ্য-ইত্যাদি আহুতি দিয়ে তাঁকেই বিবাহের সাক্ষী স্থির করে (অর্থাৎ অগ্নি-সাক্ষী করে) বধু এবং বরের মিলন ঘটালেন ॥২০॥

নববধুর হাত ধরে রাজপুত্রকে আরও উজ্জ্বল দেখাল, কাছের অশোকলতার পল্লবকে সহকারতরু যেন নিজের পল্লবে জড়িয়ে নিল ॥২১॥

বরের মণিবন্ধ রোমাঞ্চিত হল, কনের হাতের আঙুল যেমে উঠল—পরস্পরের পাণিস্পর্শের মধ্যে দিয়ে সেই মদহর্তে তাঁদের (মনোগত) অনুরাগ যেন সমানভাবে ভাগ হয়ে গেল ॥২২॥

শব্দভঙ্গি-পর্বের প্রান্ত পর্যন্ত প্রসারিত (টান টান করে দেখা) পরস্পরের প্রতি সতৃষ্ণ চোখে চমৎকার লাজবক সংকোচ দেখা দিল ॥২৩॥

জ্বলন্ত-অগ্নি-প্রদীক্ষণের সময়ে পরস্পরসংযুক্ত ঐ দম্পতি মেরু-প্রদীক্ষণরত ও রাত্রির মতো শোভা পেলেন ॥২৪॥

নিধাতাপ্রতিম গুরুদর (পররোহিতের) নির্দেশ পেয়ে লজ্জাবতী নিতম্বিনী নববধু (প্রেম-) মত্ত চকোরপাখির মতো চোখ নিয়ে অগ্নিতে লাজজলি দিলেন ॥২৫॥

সেই অগ্নি থেকে হোমের শমীপল্লব ও খই-এর গন্ধমাখা পবিত্র ধোঁয়া উঠল। সে ধোঁয়া তাঁর (বধূর) মন্থে (গালে) ছাড়িয়ে পড়ে মন্থর্তের জন্যে কর্ণোৎপলের স্থান নিল ॥২৬॥

আচার-ধূম গ্রহণ করার সময়ে বধূর চোখ কাজলমেশা জলে ভরে গেল, বীজাঙ্কুরের কর্ণভূষণ মলিন হল, গালদড়টো রাঙিয়ে উঠল ॥২৭॥

সোনার আয়তনে বর-কনেকে বসিয়ে স্নাতকেরা, বশ্শবাস্শবসহ রাজা (ভোজ) এবং স্বামিপদ্রবতী রমণীরা একে একে তাদের উপরে জলে-ভেজা আতপচাল ছড়ালেন ॥২৮॥

বংশের উজ্জ্বল প্রদীপ রাজা ভোজ এইভাবে ভগিনীর বিবাহ সম্পন্ন করে নিমন্ত্রিত রাজাদের পৃথক্ পৃথক্ সমাদরের জন্যে অন্তরদের আদেশ দিলেন ॥২৯॥

হিংস্র প্রাণীকে লক্ষ্যে রেখে উপরে নির্মল সরোবরের মতো (বাইরে) আনন্দ্র ভাব দোঁথয়ে রাজারা সমস্ত ক্ষোভ গোপন রাখলেন ; বিদর্ভের রাজাকে অভিবাদন জানিয়ে তাঁর দেওয়া উপহার যৌতুকছলে ফিরিয়ে দিয়ে তাঁরা বিদায় নিলেন ॥৩০॥

তারপরে অন্য-রাজারা

সে রাজার দল কাজ-হাসিল করার জন্যে আগেই (পরস্পরকে) সংকেত দিয়ে ঠিক সময়ে ঐ কন্যা-ভোগকে ছিনিয়ে নেবার উদ্দেশ্যে অজের যাবার পথে অবরোধ কবে রইল ॥৩১॥

ইতিমধ্যে বিদর্ভের রাজা কনিষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ সম্পন্ন করে আপন প্রতিষ্ঠার অন্তরূপ সম্পদের যৌতুক-সহ রঘুপদ্রকে বিদায় দিয়ে নিজেও তাঁর অন্তর্গমন করলেন ॥৩২॥

ত্রিভুবনখ্যাত অজের সঙ্গে মাঝপথে তিন দিন বাস করে কুন্ডিন-নগরের অধিপতি (অর্থাৎ ভোজ) তাঁর কাছ থেকে—অমাবস্যাসেষে সূর্যের কাছ থেকে চাঁদের মতো বিদায় নিলেন ॥৩৩॥

কোশলাধিপতির (রঘুর) প্রতি তাদের সর্বস্ব অপহরণ করার কারণে আগে থেকেই (দিগ্বিজয়ের সময় থেকেই) সকলে রুষ্ট ছিল ; সতরাং তাঁরই পদত্রেণ এই স্ত্রীরত্নলাভ উপস্থিত রাজারা সহ্য করল না ॥৩৪॥

সেই দৃষ্ট রাজন্যবর্গ ভোজকন্যাকে নিয়ে যাওয়ার সময়ে তাঁকে (অজকে) পথে অবরুদ্ধ করল—বলিরাজের দেওয়া ধন নিয়ে যাবার সময়ে প্রহ্লাদ যেমন বিষ্ণুকে করেছিল ৪ ॥৩৫॥

কুমার অজ তাঁকে (ইন্দ্রমতীকে) রক্ষা করার জন্যে বহু-সেনা সহ পিতৃ-সচিবকে আদেশ দিয়ে—ভাগীরথীতে উত্তাল-তরঙ্গ শোণনদের মতো—সেই রাজবাহিনীর উপর, ঝাঁপিয়ে পড়লেন ॥৩৬॥

সমানে সমানে তুমুল যুদ্ধ বাধল—পদাতি পদাতির উপরে, রথারোহী রথীর উপরে অশ্বারোহী অশ্বারোহীর উপরে এবং গজারোহী গজারোহীর উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ল ॥৩৭॥

যোর তর্যধ্বনিতে ধনুর্ধারীরা কেউ কারও কথা শুনতে পাচ্ছিল না, তারা নিজেদের বংশপরিচয় বলতে পারছিল না, তাদের বাণের লেখা থেকেই পরস্পরের বিখ্যাত নাম বলা হল ॥৩৮॥

যদ্যপ্যে যোড়ার খন্ডের ধনলো উড়ল, রথের চাকার মন্ডলে মন্ডলে তা ঘন হল, আর হাতির কানের ঝটপটানিতে ছড়িয়ে ছড়িয়ে তা চাঁদোয়ারে মতো হয়ে সূর্যকে ঢেকে দিল ॥৩৯॥

মাছ-আঁকা পতাকাগদলোর মদ্য হাওয়ায় ছিঁড়ে সেনা-বাহিনীর রাশি রাশি ধনলোয় ভরে গিয়ে, তারা বর্ষার কলস জল পানরত সত্যি মাছেদের মতো দেখাল ॥৪০॥

সেই ঘন ধনলোয় রথের চাকার ধ্বনিতেই শব্দ রথ চেনা গেল, চঞ্চল খণ্টাধ্বনিতেই হাতিকে বোঝা গেল, শব্দধ্বনাত্ৰ স্বীয় প্রভুর নাম উচ্চারণ শব্দনেই আত্মপক্ষ এবং শত্রুপক্ষ নিশ্চিত হল ॥৪১॥

সেই যুদ্ধক্ষেত্রে দৃষ্টিরোধকারী দিগন্তব্যাপী ধনলোর অন্ধকারে ঘোড়া-হাতি এবং বীর যোদ্ধাদের অস্ত্রাঘাত থেকে ফিন্‌কি দিয়ে ওঠা রক্তপ্রবাহকে বালসূর্য মনে হল ॥৪২॥

রক্তে মাটি থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে হাওয়াতে ভাসছিল ধনলো (-র রাশি) ; মনে হাচ্ছিল ছাই হয়ে যাওয়া (অর্থাৎ নিভে যাওয়া) আগুনের প্রথম ওড়া ধোঁয়া ॥৪৩॥

প্রহারজনিত মর্ছার ঘোর কেটে গেলে রথারোহীরা রথ ফিরিয়ে নিয়ে গিয়েছিল দেখে সারথীদের তিরস্কার করল, তারপরে পতাকা চিনে চিনে যারা আঘাত করেছিল সক্রোধে তাদেরই আক্রমণ করল ॥৪৪॥

মাঝপথে শত্রুপক্ষের বাণে কেটে দখানা হয়ে গেলেও পাকা-হাতের ধনধরের সে বাণগর্দল নিজের বেগে অধেক ফলা নিয়েই লক্ষ্য বিদ্ধ করল ॥৪৫॥

হস্তি-যুদ্ধে ক্ষুরের ফলার মতো ধারালো চক্রে গজারোহীদের মাথা কেটে উড়ে গেল ; কিন্তু বাজপাখির নখের অগায় তাদের চুলগদলো আটকা পড়াতে সেগর্দল মাটিতে পড়ল অনেক দেরিতে ॥৪৬॥

অম্বারোহী যোদ্ধা এক আঘাতে (শত্রুকে) ঘায়েল করল, প্রতিপক্ষ যখন ঘোড়ার পিঠে (কাঁধে) লটটিয়ে পড়ে ফিরে আঘাত করতে অক্ষম তখন তাকে আর আঘাত করল না—মনে মনে চাইল তার জ্ঞান ফিরে আসুক ॥৪৭॥

শরীরের (প্রাণের) মামা না করে বর্মধারী সৈন্যরা খাপ-খোলা তরোয়াল ঘোরাতে থাকলে, হাতির বড়ো বড়ো দাঁতে ঘা পড়ে পড়ে আগুন ছুটল ; ভয় পেয়ে তাদেরই শৃঙ্খলের জলে হাতিরা সে আগুন নিবিয়ে দিতে থাকল ॥৪৮॥

সে যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত্যুর পানভূমি মনে হল—তীরের ফলায় কাটা নরমন্ড তার ফল, মাথা থেকে খসে পড়া শিরস্ত্রাণগদলো তার পানপাত্র, রক্তস্রোত তার মদ্যপ্রবাহ ॥৪৯॥

কোনো মৃতদেহের একধার থেকে চিল-শকুনে ছিঁড়তে আরম্ভ করল, গলিত মাংসের লোভে এক (খেক) শৈয়ালী কাটা হাতখানা টেনে নিয়েও কেম্বরের কোণায় হাত কেটে হাওয়াতে সেখানা ফেলে পালাল ॥৫০॥

শত্রুর খড়্গাঘাতে ছিন্নমন্ড হয়ে একজন সদা সদ্য স্বর্গে পেশীছিল, সুরললনাকে বামাঙ্গে জড়িয়ে নিয়ে সে (নীচের) যুদ্ধক্ষেত্রে নিজেরই কবন্ধ-মূর্তিকে নাচতে দেখল ॥ ৫১ ॥

দৃজনের সারথি নিহত হলে তারা নিজেরাই একজন রথী একজন সারথি হল, আবার (রথের) ঘোড়া দ্বটো নিহত হলে তারা বহুদক্ষণ গদাযুদ্ধ করল, শেষে গদাও ভেঙে গুঁড়িয়ে গেলে তারা বাহুদ্বন্দ্ব করতে থাকল ॥ ৫২ ॥

কোথাও দৃজনে পরস্পরকে আঘাত করে করে একই সঙ্গে প্রাণত্যাগ করল,

দেবত্ব পেল, তার পরেও (যদ্বংশ শেষ হল না ;) একজন অঙ্গসরাকেই দরজনের চাই—তাই নিয়ে বিবাদ বাধল ॥ ৫৩ ॥

অনরকুল এবং প্রতিকূল বাতাসে ঘরে ফিরে এগিয়ে আসা এবং পিছিয়ে যাওয়া মহাসাগরের ঢেউ-এর মতো উভয়পক্ষেরই বিপদল সৈন্যবাহুর অপর-পক্ষের কাছে অনিয়তভাবে জয় এবং পরাজয় হচ্ছিল ॥ ৫৩ ॥

অজের আক্রমণ

শত্রুপক্ষের কাছে নিজের সেনাদল পরাজিত হওয়া সত্ত্বেও মহাশক্তিধর অজ—নিজেই শত্রুসেনার সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন ; হাওয়াতে ধোয়া উড়ে যায় হয়তো, কিন্তু ঘাসটরকু পেলে আগুন তাতেই জ্বলে ওঠে ॥ ৫৪ ॥

কল্পান্তে (প্রলয়কালে) মহাবরাহ (রূপে বিষ্ণু) যেমন উন্মেল মহাসাগরকে রদ্বন্দ্ব করেছিলেন, তেমনি সেই দৃষ্ট বীর (অজ) রথারোহণ করে, তুণীর নিয়ে, বর্ম পরে, ধনরু-হাতে একা একাই সেই রাজন্যবর্গকে প্রতিরোধ করলেন ॥ ৫৬ ॥

মনে হল, যদ্বংশে তিনি বরাহ ডান হাতটি সন্দরভাবে (অথবা সন্দর ডান হাতটিকে) তুণীরের মতখই ধরে রেখেছেন আর যোদ্ধার একবার আকর্ষণ-টেনে ধরা ধনরুকের গর্দণেই বরাহ শত্রু-নিধনের বাণগর্দলি উৎপন্ন হচ্ছে ১১ ॥ ৫৭ ॥

তিনি ভল্ল ১২ দিয়ে গলা কেটে শত্রুর ছিন্ন মস্তকে মাটি ঢেকে ফেললেন—প্রচণ্ড রাগে চেপে ধরায় তাদের (মদ্বখের) ঠোঁটগর্দলো আরও লাল হয়ে উঠেছিল, (কপালে) উপরমদ্বখো ভ্রুকুটি স্পষ্ট হয়েছিল এবং (মদ্বঙগর্দলো তখনও) প্রচণ্ড হৃদ্বকারে গম্গম করছিল ॥ ৫৮ ॥

(তখন) সব রাজা একসঙ্গে মিলে, গজসেনা বেশি রেখে গোটা চতুরংগ সেনা সাজিয়ে, বর্ম-ভেদী থেকে শত্রু করে সব অস্ত্র নিয়ে, সমস্ত শক্তি দিয়ে যদ্বংশে তাঁর উপরে আঘাত হানল ॥ ৫৯ ॥

শত্রুসমূহের অজস্র অস্ত্রবর্ষণে তাঁর (অজের) রথ ঢাকা পড়ে গেল, শত্রু তাঁর রথের ধ্বজটরকু দেখা গেল ;—যেন কুয়াশায় ঢাকা (শীতের) সকাল, সূর্যের আলো সামান্য উৎকি দিচ্ছে ॥ ৬০ ॥

মহারাজ (রঘুর)—পত্র, কন্দর্পকান্ধি কুমার (অজ) যদ্বমের ঘোর কাটিয়ে (অর্থাৎ সচেতনভাবে, বদ্বংশ-শ্রুনে) প্রিয়ংবদের কাছ থেকে পাওয়া ১৩ ‘প্রস্বাপন’ নামে (যদ্বম-পাড়ানি) গান্ধব অস্ত্রটি রাজাদের উপর নিক্ষেপ করলেন ॥ ৬১ ॥

তার ফলে রাজাদের সৈন্যরা হাতের ধনরু ছেড়ে দিল, তাদের শিরস্ত্রাণ এক কাঁধে হেলে পড়ল, রথের ধ্বজার খুঁটিতে শরীরটি এলিয়ে দিয়ে (অর্থাৎ হেলান দিয়ে) তারা যদ্বমে ঢলে পড়ল ॥ ৬২ ॥

তারপরে কুমার (অজ) প্রেয়সী যার রসগ্রহণ করেছে (অর্থাৎ ইন্দ্রমতীর চন্দ্রবনে ধন্য) সেই অধরোষ্ঠে শঙ্খধ্বনি করলেন—তাইতে মনে হল, অদ্বিতীয় বীর বরাহ আপন বাহুবলে অর্জিত মদ্বর্ত যশই পান করছেন ॥ ৬৩ ॥

পরিচিত শঙ্খধ্বনি শ্রুনে তাঁর নিজের যোদ্ধারা ফিরে এসে যদ্বমস্ত শত্রু-কুলের মাঝে তাঁকে দেখল—যেন একরাশ মদ্বকুলিত পদ্মের মধ্যে জ্বল্ জ্বলে চাঁদের প্রতিবিম্ব ॥ ৬৪ ॥

তিনি রাজাদের পতাকায় পতাকায় রক্তমাখা তীরের ফলা দিয়ে লিখলেন—“এবারে রঘুকুমার তোমাদের যশ হরণ করেছেন কিন্তু দয়া করে প্রাণনাশ করলেন না ॥ ৬৫ ॥

অজ ও ইন্দুমতী

তিনি ধনুকের প্রান্তে হাতের ভর দিয়ে দাঁড়ালেন, শিরস্ত্রাণ খুলে যাওয়ায় মাথার চুল এলোমেলো, কপালে জমে উঠেছে পরিশ্রমের স্বেদবিন্দু—ভীত প্রিয়র কাছে এসে কথা বললেন ॥ ৬৬ ॥

“বিদভের রাজনন্দিনি, আমি বলছি, [অনরুচি দিচ্ছি] একবার শত্রুদের চেয়ে দেখো, একটি শিশুও ওদের অস্ত্রশস্ত্র ছিনিয়ে নিতে পারে ; এইরকম বীরত্ব [রণনৈপুণ্য] নিয়ে এরা কিনা আমার হাত থেকে তোমাকে কেড়ে নিতে এসেছিল !” ॥৬৭॥

শত্রুদের ভয়ে যে বিষাদ এসেছিল, তা মরুহর্তে দূর হল, তাঁর (ইন্দুমতীর) প্রসন্ন মূখটি নিঃশ্বাস-বাষ্প-মুক্ত নিম্নল দর্পণের মতো শোভা পেল ॥৬৮॥

অত্যন্ত খুশি হয়েও লজ্জায় তিনি নিজ প্রিয়তমকে প্রশংসা করলেন না, সখীদের কথায় তাঁকে অভিনন্দিত করলেন—নবীন মেঘের বর্ষণে সিক্ত ভূমি যেমন ময়ূরের কেকারবে মেঘবন্দকে তার উল্লাস জানায় ॥৬৯॥

নির্দোষ অজ রাজাদের মাথায় বাঁ-পাটি তুলে দিয়ে নিষ্কলঙ্ক তাঁকে (ইন্দুমতীকে) নিজের করে পেলেন। তাঁর রথের চাকার এবং ঘোড়ার খরুর ধরলোয় ইন্দুমতীর অলকের প্রান্তভাগ রক্ষ-ধূসর, তিনিই বদ্বি যদুদেহ মতিমতী বিজয়লক্ষ্মী ॥৭০॥

এই সংবাদ রঘু আগেই (দূতমুখে) জেনেছিলেন, গৌরবময়ী-পত্নী-সহ ফিরে এলে তিনি বিজয়ী পত্নীকে অভিনন্দিত করলেন। তারই হাতে সংসারের দায়িত্ব দিয়ে তিনি শান্তিমার্গ অবলম্বন করতে আগ্রহী হলেন। বংশের ভর-গ্রহণে যোগ্য (সন্তান) থাকতে সূর্যবংশীয়েরা আর গৃহস্থাশ্রমে বাস করেন না ॥৭১॥

শ্রীকালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘অজপাণিগ্রহণ’ নামে সপ্তম সর্গ

অষ্টম সর্গ

অজের হাতে রাজ্যভার অর্পণ

তারপরে—

বিয়ের মংগলসূত্র তখনও অজের হাতে বাঁধা, রাজা রঘু দ্বিতীয় ইন্দুমতীর মতোই বসুধরাকেও তাঁর (অজের) করতলগত করে দিলেন ॥১॥

নানা দক্ষকর্ম করেও রাজার ছেলেরা যা আত্মসাৎ করতে চায়, তাকেই অজ পেলেন আপনা থেকে—গ্রহণ করলেন পিতার আজ্ঞারূপে, ভোগলালসায় নয় ॥২॥

বশিষ্ঠের আনা পুণ্য-সলিল-সেচনে তাঁর (অজের) সংগে অভিষিক্ত হয়ে ধরণী যেন নিম্নল বাষ্পোচ্ছ্বাসে জানালেন ‘আমি ধন্য’ ॥৩॥

অথর্ববেদে অধিজ্ঞ গুরুদেব বশিষ্ঠ সংস্কার সাধন করলে তিনি শত্রুদের পক্ষে দর্শন হয়ে উঠলেন ; কারণ ক্ষত্র বীর্যের সংগে ব্রহ্মতেজের এই মিলন বাতাস এবং অগ্নির যোগ ॥৪॥

নতুন রাজাকে দেখে প্রজারা ভাবল, রঘুই বদ্বি আবার যৌবন ফিরে

পেয়েছেন। কারণ, তিনি (অজ) শত্রু সম্পদ নয়, পিতার সকল গুণেরও উত্তরাধিকারী ছিলেন ॥৫॥

অজ পৈতৃক সম্পদ-প্রতিষ্ঠাতে অধিষ্ঠিত, তাঁর নবীন যৌবন বিনয়ে অলংকৃত—দুটিই দই কল্যাণময় জোড়ে মিলে আরও শোভন হল ॥৬॥

হঠকারিতা যেন তাঁর কোনো উদ্বেগ সৃষ্টি না করে, সেভাবেই মহাবাহু অজ নবোঢ়া বধুর মতো করে সদ্যপ্রাপ্ত পৃথিবীকে ধৈর্যের সঙ্গে উপভোগ করছিলেন ॥৭॥

প্রজাদের মধ্যে প্রত্যেকেই ভাবত, “রাজা আমাকেই পছন্দ করেন”; শত শত নদী এসে পড়লেও সমুদ্র যেমন কাউকে ফেরায় না, তিনিও কাউকে উপেক্ষা করতেন না ॥৮॥

তিনি অতিরিক্ত তীক্ষ্ণ বা অতিরিক্ত মৃদু-স্বভাব ছিলেন না; মধ্যমপন্থা অবলম্বন করে তিনি (অন্য) রাজাদের উৎখাত না করেও বশীভূত করলেন—বাতাস যেমন গাছগুলোকে উপড়ে না ফেলে শত্রু আনত করে ॥৯॥

তখন—প্রজাদের মধ্যে পুত্রকে প্রতিষ্ঠিত দেখে রঘু আপন আত্মজ্ঞানের প্রেরণায় নশ্বর বিষয়সমূহে এমনকি স্বর্গসুখও নিঃস্পৃহ হলেন ॥১০॥

দিলীপ-বংশীয়েরা সকলে পরিণত বয়সে গুণবান পুত্রের হাতে সম্পদশ্রীকে ন্যস্ত করে সংযমের সঙ্গে বৃকলধারী সন্ন্যাসীর পথ অবলম্বন করতেন ॥১১॥

তাকে বনবাসে উদ্ভূত দেখে পুত্র (অজ) উষ্ণীষে মনোহর মাথাটি নুইয়ে পিতার চরণে প্রণাম করে প্রার্থনা করলেন—‘আমাকে ছেড়ে যাবেন না’ ॥১২॥

পুত্রবৎসল রঘু তাঁর সজলনয়নের ঐ প্রার্থনাটি পূরণ করলেন, কিন্তু সাপের খোলসের মতো পরিত্যক্ত রাজ্য-শ্রীকে আর গ্রহণ করলেন না ॥১৩॥

তিনি শেষ আশ্রমও গ্রহণ করে, সব ইন্দ্রিয়কে সংযত রেখে নগরের উপকণ্ঠে বাসা (কুটীর) বাঁধলেন—পুত্রবধুর মতো পুত্রভোগ্য রাজলক্ষ্মীর সেবা পেলেন ॥১৪॥

রঘু এবং অজ

রাজবংশে পুরাতন রাজা প্রশান্তিতে মগ্ন, নতুন রাজা অভ্যুদয়ে দীপ্তিমান—তার তুলনা ছিল অস্তমিতপ্রায় চাঁদ আর উদয়-সূর্যকে (একই সঙ্গে) ধরে রাখা আকাশ ॥১৫॥

সন্ন্যাসী এবং রাজার বেশে রঘু এবং রঘুপুত্রকে সমস্ত লোকে দেখল যেন নিঃশ্রেয়স এবং অভ্যুদয়, এই দুই ধর্মের অংশ পৃথিবীতে অবতীর্ণ ॥১৬॥

অলব্ধ-লাভের উদ্দেশ্যে অজ নীতিশাস্ত্রজ্ঞ মন্ত্রিবর্গের সঙ্গে মন্ত্রণায় বসলেন, অক্ষয় মন্ত্রিজ্ঞানের জন্যে রঘু তত্ত্বদর্শী যোগীগণের সঙ্গে মিলিত হলেন ॥১৭॥

তরুণ রাজা প্রজাবর্গের রক্ষণাবেক্ষণের জন্যে বিচারাসন গ্রহণ করলেন—প্রবীণ রাজা নিজনে পবিত্র কুশাসনটি টেনে নিয়ে ধ্যানে বসলেন ॥১৮॥

প্রভুশক্তি৭ বলে একজন আশে-পাশের৮ রাজাদের বেশে আনলেন, অন্যজন যোগাভ্যাস করে শরীরস্থ পাঁচটি৯ বায়ুকে নিয়ন্ত্রণ করলেন ॥১৯॥

নবীন রাজা পৃথিবীতে শত্রুদের সব উদ্যোগকে গুঁড়িয়ে দিতে সচেষ্ট

হলেন, অন্যজন জ্ঞানাগ্নিতে নিজের সব কর্মফল পদাভিষে ফেলতে১০ সক্রিয় হলেন ॥২০॥

পরিণাম বদলে শব্দে অজ সিন্ধি থেকে আরম্ভ করে ছ'টি১১ গুণ প্রয়োগ করলেন ; আর রঘু (শাণে-সোনায় এক করে) 'টাকা মাটি মাটি টাকা' মেনে তিনটি গুণকে১২ প্রকৃতিস্থ রেখে জয় করলেন ॥২১॥

কর্মিষ্ঠ নবীন রাজা কাষ্যসিন্ধি না হওয়া পর্যন্ত কর্মানুষ্ঠানে বিরত হলেন না, প্রবীণ স্থিতধী পরমাত্মার সাক্ষাৎ না পেয়ে যোগাসন ত্যাগ করলেন না ॥২২॥

এইভাবে তাঁরা শত্রুর প্রসার দমনে এবং হিন্দুয়ভোগ-সংযমে সচেতন রইলেন। অভ্যুদয় এবং নিঃশ্রেয়সে আগ্রহী হয়ে তাঁরা দর্জনে (স্বিবিধ) অভীষ্ট সিন্ধি লাভ করলেন ॥২৩॥

সর্বভূতে সমদর্শী রঘু অজের মদ্য চেয়ে (এভাবে) কয়েকটা বছর কাটালেন, তারপরে যোগসমাধিতে (মোহ-) অন্ধকারের অতীত অবিনাশী পরমাত্মায় লীন হয়ে গেলেন ॥২৪॥

পিতার দেহত্যাগের কথা শব্দে রঘুপুত্র দীর্ঘসময় অশ্রুপাত করলেন, আহিতাশি (অজ) সম্ম্যাসীদের সঙ্গে তাঁর অগ্নিসংস্কারশূন্য১৩ অস্ত্যেষ্টি-আচার সম্পন্ন করলেন ॥২৫॥

বাবাকে ভালোবেসেই তিনি পিতৃকার্যের বিধান মেনে তাঁর পারলৌকিক শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠান করেছিলেন ; কারণ, ঐভাবে যারা দেহত্যাগ করেন তাঁরা পুত্রের পিণ্ডানের আকাংক্ষা করেন না ॥২৬॥

যে পিতা পরমা মন্থি লাভ করেছেন, তাঁর উদ্দেশে শোক করা উচিত নয় বদলে তিনি তত্ত্ববিদদের উপদেশ শব্দে মনোব্যথা দূর করলেন। অন্যদিকে ধনকে শরাসন সর্বদা প্রস্তুত রেখে তিনি জগতে প্রতিপক্ষের শাসন নিম্নে করলেন। (অর্থাৎ একাধিপত্য স্থাপন করলেন) ॥২৭॥

অন্য পৌরুষদীপ্ত তাঁকে পিতরূপে পেয়ে পৃথিবী বহরতু প্রসব করল এবং কান্তা ইন্দুমতী একটি বীর পুত্রের জন্ম দিলেন ॥২৮॥

হাজার আলোর রোশনাই-এর মতো উজ্জ্বল সে, তার নামমশ দশদিকে ছড়িয়ে যাবে, সে দশানন রাবণের ঘাতকের (অর্থাৎ রামচন্দ্রের) জনক—তাই পিণ্ডতেরা তার নাম রাখলেন 'দশরথ' ॥২৯॥

বিদ্যাধ্যয়ন, যাগযজ্ঞ এবং পুত্রজন্মের মধ্যে দিয়ে রাজা (অজ) ঋষি-ঋণ, দেব-ঋণ এবং পিতৃ-ঋণ শেষ করলেন১৪। পরিবেশমন্তু১৫ প্রথর সূর্যের মতোই তাঁর দীপ্তি ছিল ॥৩০॥

তাঁর শক্তি ছিল বিপন্ন মানবের ভয় দূর করতে, অগাধ বিদ্যা ছিল বিশ্বজনেদের সম্বর্ধনা করতে—শুদ্ধ ধনসম্পদ নয়, তাঁর গুণাবলীও ছিল অন্যের সেবায় উৎসর্গীকৃত ॥৩১॥

ইন্দুমতীর অকালমৃত্যু

একদিন।

প্রজাপালন চলছে ঠিকমতো ; পুত্রটি হয়েছে সৎকুমার। নন্দনকাননে শচীদেবীর সঙ্গে ইন্দ্রের মতো রানীকে সঙ্গে নিয়ে তিনি নগরের উপবনে বিহার করছিলেন ॥৩২॥

তখন—

দক্ষিণসমুদ্রের তীরে গোকর্ণস্থিত ১৬ মন্দিরে মহাদেবকে বীণায় সদর শোনাতে নারদমর্দনি যাচ্ছিলেন আকাশপথে (অথবা, সূর্যের দক্ষিণায়নের পথ ধরে) ১৭ ॥৩৩॥

তার বীণার মাথায় বাঁধা ছিল দিব্য-পদ্মপে-গাঁথা একখানি মালা। তার সৌরভে আকৃষ্ট হয়েই যেন ঝোড়ো হাওয়া সেটিকে উড়িয়ে নিল ॥৩৪॥

ফুলের গন্ধে মর্দনির বীণাটিকে ঘিরে থাকা ভ্রমরের দল—যেন সে বাতাসের এই অপমানে কাজলে-মেশা চোখের জল ফেলেছে ॥৩৫॥

সে দিব্য মালাটি মকরন্দের গন্ধভরে (মতৌর) তরলতাদের বসন্তশোভাকেও হার মানিয়ে—উড়তে উড়তে—রাজার প্রেয়সীর স্তনাগ্রভাগে এসে থামল ॥৩৬॥

ভরা বরকের মাঝখানটিতে মৃদুহৃৎের জন্যে সখীর মতো (বার্ণিপিয়ে পড়া) মালাটিকে দেখে রাজবর্ধু রাহুগ্রস্ত চাঁদের জ্যোৎস্নার মতো অবশ মূর্ছায় চোখ বজলেন ॥৩৭॥

হতচেতন দেহটিকে নিয়ে ভূমিতে লুটিয়ে পড়ার সময়ে তিনি স্বামীকেও টেনে নিয়েছিলেন—প্রদীপের শিখাটি যখন মাটিতে পড়ে কিছ্র তৈলবিদ্রও তার সংগে থাকে ॥৩৮॥

তাদের দরজনকে ঘিরে যে অনরচরো ছিল তাদের তুমুল আতর্নাদে ত্রাসিত হয়ে পশ্মিঝলের পাখিরা পর্যন্ত সমব্যথীর মতো কেঁদে উঠল ॥৩৯॥

জলবাতাসে রাজার মূর্ছা দূর হল, রানী কিন্তু তেমনই পড়ে রইলেন। কারণ, আয়ত্নর অবশেষ থাকলে তবেই চিকিৎসার ফল পাওয়া যায় ॥৪০॥

অজর বিলাপ

তখন—

প্রিয়াবল্লভ রাজা সদুদরীর নিঃপ্রাণ শরীরটিকে ছিন্নতন্ত্রী বীণার মতো করে জড়িয়ে ধরে পরিচিত (ভংগীতে!) কোলে তুলে নিলেন ॥৪১॥

তার নিশ্চেতন বিবর্ণ শরীরটিকে কোলে নিয়ে স্বামী (অজ)—যেন মলিন মৃগাৎক-আঁকা ভোরের (নিঃপ্রভ) চাঁদ ॥৪২॥

তিনি বাত্পরুদ্ধ কণ্ঠে বিলাপ করতে থাকলেন—স্বাভাবিক ধৈর্য পর্যন্ত হারিয়ে গেল ; অতিরিক্ত দহনে লোহাও গলে যায়, মানুষের তো কথাই নেই ॥৪৩॥

হায়! (কিছ্রই না!) শরীরে ফুলের ছোঁয়াতেও যদি প্রাণ যায়, তবে অদৃষ্টের নিষ্ঠুর আঘাতের আর কী-ই বা উপকরণ বাকি থাকে? ॥৪৪॥

অথবা, যমরাজ কোমল বস্তুকে কোমল অস্ত্র দিয়েই সংহার করতে উদ্যত হন, এ বিষয়ে তুমারপাতে পশ্মিনীর বিনাশই মনে হয় প্রথম দৃষ্টান্ত ॥৪৫॥

ফুলের মালা, এ যদি প্রাণনাশিনী হয়, তবে আমার বরকে রাখলে তা আমাকে মারছে না কেন, ঈশ্বরের ইচ্ছে-মতোই বিষও কখনও অমৃত হয়ে ওঠে আবার অমৃতও কখনও বিষে পরিণত হয় ॥৪৬॥

অথবা,

আমারই ভাগ্য-বিপর্যয়, তাই বিধির এই (বিনামেঘে) বজ্রাঘাত। তাই সে (এই অশুভ বজ্র) গাছ উপড়ে ফেলে' নি, তাকে জড়িয়ে থাকা লতাটিকে মর্দিয়ে শেষ করেছে ॥৪৭॥

তুমি যে অপরাধ করলেও কখনও মদ্য ফিরিয়ে নাও নি (আমাকে অনাদর কর নি) ! সেই তুমি আজ বিনা দোষে আমাকে ডেকে একটা কথাও কি বলবে না ? ॥৪৮॥

শর্দচিহ্নিতে, তুমি আমাকে সত্যি সত্যি শঠ, কপট-প্রেমিক ভেবেছ । তাই কি আমাকে কিছুর না বলে, চিরকালের মতো এখান থেকে পরলোকে (অন্য কোথা অন্য কোনোখানে !) চলে গেলে ! ॥৪৯॥

আমার এ পোড়া প্রাণ তো প্রেমসীর সঙ্গ নিয়েছিলই ! তবে আবার তাকে ছেড়ে ফিরে এল কেন ? এখন সে নিজের কর্মফলের দঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করুক ॥৫০॥

তোমার মদ্যে রতিশ্রমে জমে ওঠা ফোঁটা ফোঁটা ঘাম এখনও শরকোয়নি, অথচ তুমি আর নেই ! মানুষের জীবনের এই শূন্যতাকে ধিক্ ! ॥৫১॥

আমি তো মনে মনেও কখনও তোমার অপ্রিয় কিছুর করিনি, তবুও আমাকে ত্যাগ করছ কেন ? সত্যি বলছি, আমি শরদ্ব নামেই মহাপতি, আমার সত্যিকারের ১৮ ভালবাসা সে তো তোমাতেই ! ॥৫২॥

করভোরদ, বাতাসে উড়ছে তোমার ফুলজড়ানো চেউখেলানো ভ্রমরকৃষ্ণ অলকাবলী, আমার মনে হচ্ছে তুমি বদ্বি ফিরে এলে ॥৫৩॥

তাই (সত্যি সত্যি) জেগে উঠে আমার সম্ব দঃখ দূর করে দাও প্রিয়ে । রাত্রিতে ওষধিরা জ্বল্জ্বল্ করে হিমালয়ের গুহার অশ্ধকারকে যেমন সরিয়ে দেয় ১৯ ॥৫৪॥

তোমার চল এলোমেলো, মদ্যে একটাও কথা নেই,—রাতের ভ্রমরগর্জনশূন্য নদ্যে পড়া একক পশ্মফলের মতো এ মদ্য আমাকে কষ্ট দিচ্ছে ॥৫৫॥

রজনী আবারও চাঁদের কাছে আসবে, প্রেমিকা চক্রবাকী তার জোড়া চক্রবাকের কাছে আবারও আসবে,—তাই তার ২০ বিরহের বিচ্ছেদ সহিতে পারে, কিন্তু তুমি চিরকালের মতো চলে গিয়ে আমাকে কি দঃখ মারছ না ? ॥৫৬॥

কিচি-পাতার আস্তরণে শরয়েই যে তোমার ননীর শরীরে কষ্ট হত ; বামোর, তাহলে বলা, এখন তুমি চিতায় ওঠা কেমন করে সহিবে ? ॥৫৭॥

তোমার নির্জন আসঃগের ২১ প্রথম সহচরী এই মেখলা তোমার চলার বিলাস স্তবধ হওয়াতে নীরব ; শোকে ও চিরঘনম-ঘনমিয়ে-থাকা তোমাকেই অনঃসরণ করছে ॥৫৮॥

তোমার কণ্ঠস্বর কোকিলবধুর কলকাকলিতে, মদালসা গতি কলহংসীদের চলায়, তোমার প্রাণচঞ্চল দৃষ্টি হরিণীদের চাউনিতে, তোমার বিলাস বাতাসে কম্পিত লতায় লতায় ২২—স্ববঃসদৃশের আগ্রহ সত্ত্বেও তুমি ঐ গর্গগর্গলিকে আমার কথা ভেবে রেখে গিয়েছ ঠিকই, কিন্তু তোমার বিরহে ব্যথাতুর আমার হৃদয়কে কিছুরই ধরে রাখতে পারছে না ॥৫৯-৬০॥

তুমি এই সহকারতর আর প্রিয়ঃগদলতার ২৩ জোড় বেঁধে দিয়েছ, তাদের বিয়ের পালা না চর্কিয়ে তুমি ওদের ছেড়ে যাচ্ছ, এ তো ঠিক নয় ॥৬১॥

তোমার (পদাঘাতের) দোহদপঃগেই অশোকতর ফলে ভরে উঠেছে, তোমার অলকাভরণের সেই ফল আমি কেমন করে চিতার মালায় নেব ? ॥৬২॥

ননীর পদার্ভি আমার ! তোমার মদ্যরিত-রদনদঃদনদঃপদঃবঃধা দল্ভি পদাঘাত স্মরণ করেই বদ্বি তোমার শোকে ঐ অশোকতর কুসঃমাশ্রঃ বঃগ করছে ॥৬৩॥

কিম্বদন্তি ২৪ । ঘনমিয়ে পড়লে কেন ? আমার সঃগে বসে তোমার নিঃঃবাসের

মতো সূর্য্যভি-মাখা বকুলফলের সৌখিন মেখলাটি অধেক গাথা হয়েছে, এখনও শেষ হয়নি ! ॥৬৪॥

সখীরা তোমার সন্মুখে-দৃষ্টিতে সমব্যথী, প্রতিপদের চাঁদের মতো তোমার পদ, আমি একমাত্র তোমাতে অনুরক্ত—তবুও তোমার এই উদ্যোগ সত্যি বড়ো নিষ্ঠুর ! ॥৬৫॥

আজ আমার ধৈর্যের বাঁধ ভেঙেছে, প্রেম-সম্ভোগ ঘরচেছে, গান থেমেছে, বসন্ত উৎসবশূন্য, অলংকারের প্রয়োজন মিটেছে, আমার শয্যা যে একেবারে শূন্য ! ॥৬৬॥

তুমি আমার ঘরণী, পরামর্শের সচিব, প্রেমের বন্ধু, ললিতকলায় আদরের শিষ্য—নিষ্করুণ বিধি তোমাকে কেড়ে নিয়ে আমার কী না নিয়ে গেল বলা ? ॥৬৭॥

মদিরাফি ! তুমি আমার মদ্যের ছোঁয়া সূর্য্যভি-মদিরা পান করেছ, আজ পরলোকে আমার অশ্রু-মলিন জলাঞ্জলি কি করে পান করবে ? ॥৬৮॥

(হাজার) ঐশ্বর্য্য থাক। তোমাকে হারিয়ে অজের সব সখ্য এখানেই শেষ ! কোনো লোভনীয় বিষয় আমাকে টানতে পারে না, আমার সব আনন্দ তোমাকে ঘিরেই ছিল ॥৬৯॥

কোসলীধর্মপতি প্রিয়াকে নিয়ে এইরকম করুণ বিলাপ করে করে তরলতা-দেরও দ্রবীভূত রসের অশ্রু-বর্ষণ করলেন ॥৭০॥

তারপর আত্মীয়স্বজনরা তাঁর কোল থেকে কোনমতে সন্দরীকে সরিয়ে নিয়ে, শেষ সাজে সাজিয়ে, অগুরু-চন্দন-কাঠের আগুনে তাকে (ইন্দুমতীকে) বিসর্জন দিলেন ॥৭১॥

রাজা (অজ) বিশ্বাস, স্ত্রীর সঙ্গ সহমরণে গেছেন এই অপবাদের আশংকায় তিনি অগ্নিতে দেহ উৎসর্গ করলেন না, প্রাণের মায়াময় নয় ॥৭২॥

দর্শাদিন পরে শাস্ত্র মেনে তিনি নগরের উপবনেই গৃণবতী স্ত্রীর উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি-অনুষ্ঠান করলেন ॥৭৩॥

তিনি নগরীতে প্রবেশ করলেন, ইন্দুমতী নেই, যেন শেষ রাতের (নিষ্প্রভ) চাঁদ ; তাঁরই শোকের প্রবাহ দেখতে পেলেন পদবন্ধুদের মদ্যের অশ্রুধারায় ॥৭৪॥

বশিষ্ঠের সান্ধ্বনা

ইতিমধ্যে কুলগুরু (বশিষ্ঠ) আশ্রমে যজ্ঞের জন্যে দীক্ষা নিয়ে ধ্যানযোগে জানতে পারলেন, তিনি শোকে বিমূঢ় ; এক শিষ্যের মূখে বলে পাঠালেন— ॥৭৫॥

গুরুদেবের যজ্ঞ শেষ হয়নি, তাই আপনার শোক-সন্তাপের কথা জেনেও নিজে আপনার কাছে এসে বিচলিত আপনাকে ২৬ প্রকৃতিস্থ করতে পারলেন না ॥৭৬॥

হে সদাচার, তাঁর সংক্ষিপ্ত উপদেশবাণী নিয়ে আমি এসেছি। আপনার ধৈর্য্য ভুবনবিদিত, আপনি সে কথাটি শুনুন, তাকে হৃদয় দিয়ে গ্রহণ করুন ॥৭৭॥

অনাদি পুরুষের সকল পাদবিক্ষেপের ২৭ অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যৎ এই ত্রিতমকে সেই মন্দিঠাকুর অপ্রতিহত জ্ঞানেত্রে দেখতে পান ॥৭৮॥

বহুদিন আগে, তৃণবিন্দু নামে এক ধ্মি অত্যন্ত কঠিন তপস্যা করতে

থাকলে, তপোভোগ করবার জন্যে ইন্দ্র হরিণী-নামে এক সরসদন্দরীকে তাঁর কাছে পাঠিয়েছিলেন ॥৭৯॥

প্রশান্তি-নাশক প্রলয়ঙ্করী (লাস্য-) তরঙ্গে তপোভোগ হলে, ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি তাঁরই সামনে রমণীয় বিলাসে-চঞ্চল তাকে দেখে অভিশাপ দিলেন—‘মর্ত্যের মানদণী হও !’ ॥৮০॥

‘প্রভু, আমি পরাধীন, আমার অন্যায়-আচরণ ক্ষমা করুন’, এই বলে অনন্দনয়ন করলে তিনি যতদিন না সে দিব্য-পদ্প দেখে ততদিনের জন্যে তাকে মর্ত্য-জন্ম দিলেন ॥৮১॥

বিদভের রাজপত্নী হয়ে জন্মেছিল সে, বহুদিন তোমার মহিষীরূপে ছিল ; শাপমুক্তির উপকরণ স্বর্গচ্যুত ফলমালাটি দেখেই সে চোখ বর্জেছে ॥৮২॥

সদতরাং তার মৃত্যু নিয়ে চিন্তা করবেন না ; মানদণের মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী ; এই বসদধরাকে আপনি পালন করুন, বসদমতীই রাজাদের প্রকৃত পত্নী ॥৮৩॥

অভ্যুদয়ের সময়ে গর্ভদ্বন্দ্বিতা দেখিয়ে আপনি আত্মবিশ্বাস ও প্রজ্ঞার পরিচয় দিয়েছেন, আজ মানসিক সন্তাপের মধ্যেও আপনি আবার আত্মবীর্য প্রকাশ করুন ॥৮৪॥

কাম্বাকাটি করে বা সহমরণে গিয়ে তাকে কোথাও পাবেন কি ? কারণ, নিজের কর্মফল অনুরারে লোকান্তরস্থ মানদণের ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় ॥৮৫॥

শোক কাটিয়ে উঠে পিণ্ড-জল দান করে পত্নীকে তর্পণ করুন। বলা হয়, প্রিয়জনের অবিচ্ছিন্ন অশ্রুপাত প্রেতকে কষ্ট দেয় ॥৮৬॥

জ্ঞানীরা বলেছেন—মানদণের মৃত্যুই স্বাভাবিক, জীবনটাই মায়া, প্রাণী যে একমদহৃতও শ্বাস-প্রশ্বাসে বেঁচে থাকে তাই তার যথেষ্ট ॥৮৭॥

যারা মৃতদেহসম্পন্ন তারাই প্রিয়জনের মৃত্যুকে বর্কে-বেঁধা-শেল মনে করে, কিন্তু কল্যাণের পথ হিসেবে আত্মস্থ ব্যক্তি তাকে শল্যোদ্ধারই মনে করেন ॥৮৮॥

নিজের দেহ এবং আত্মারও সংযোগ এবং বিভাগের কথা তো শ্রুতিতে বলা হয়েছে ; তাহলে বলুন, বাহ্য বিষয়ের বিচ্ছেদে তত্ত্বদর্শী ব্যক্তি শোক করবেন কেন ? ॥৮৯॥

আপনি সংযমীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ! আপনার উচিত নয়, সাধারণ মানদণের মতো শোকের বশবর্তী হওয়া। বৃক্ষ এবং পর্বতের মধ্যে কী তফাৎ থাকল, যদি দরজনেই ঝড়ে পড়ে যায় ? ॥৯০॥

অজের অর্বাশষ্ট জীবন

তিনি ‘আচ্ছা’ বলে উদারমতি গদরদেবের উপদেশ গ্রহণ করে মর্দনিকে বিদায় জানালেন। কিন্তু সে উপদেশ তাঁর শোকাতুর হৃদয়ে স্থান পেল না, বরঞ্চ আবার গদরর কাছেই ফিরে গেল ॥৯১॥

সত্যপ্রিয় এবং প্রিয়ভাষী (অজ) নাবালক পত্রের মত চেয়ে প্রিয়্যার প্রতি-কৃতি অথবা অননুকৃতিতে দেখে দেখে এবং স্বপ্নে ক্ষণিক মিলনের আনন্দ নিয়েই কোনোমতে আটটি বছর কাটিয়ে দিলেন ॥৯২॥

অশ্বখের অক্ষুর যেমন প্রাসাদপৃষ্ঠে ফাটল ধরায়, তেমনি সেই শোকশল্য সবলে ২৯ তাঁর হৃদয় বিদারণ করে দিল ; মৃত্যুর কারণ জেনেও, প্রিয়সীকে

ত্বরায় অনঙ্গমনের আকাঙ্ক্ষায় তিনি চিকিৎসকের অসাধ্য এই রোগব্যথাকে পরম লাভ মনে করলেন ॥১৩॥

সদর্শিক্ষিত, কবচধারী পদ্মকে প্রজাপালনের জন্যে যথাবিধি নিষদ্ধ করে রোগাক্রান্ত দঃখমখিত শরীরটি থেকে মদন্তিকামনায় রাজা আমৃত্যু অনশনের ব্রত নিলেন ॥১৪॥

জাহবী এবং সরস্বতী স্রোতোধারার সঙ্গমতীরে দেহত্যাগ করে তিনি গণনামতো দেবত্ব লাভ করলেন। পূর্বের চেয়েও অনেক বেশি কমনীয় শরীরও নিয়ে তিনি প্রিয়ার সঙ্গে নন্দনকাননের কুঞ্জে কুঞ্জে বিহার করতে থাকলেন ॥১৫॥

শ্রীকালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘অজ বিলাপ’ নামে অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।

নবম সর্গ

দশরথের রাজ্য-শাসন

পিতার মৃত্যুর পরে সংঘমিগণের এবং রাজন্যবর্গের অগ্রগণ্য মহারথঃ দশরথ উত্তরকোসল রাজ্য অধিকার করে নিপদগ্ধভাবে শাসন করছিলেন ॥১॥

কুলক্রমাগত নগরজনসহ প্রজাপদজকে যথানিয়মে পালন করাতে তাঁর গদগবন্তা কাতিকেয়ের বীর্ষবন্তাকেও ছাড়িয়ে গেল ॥২॥

মনীষীরা বলতেন, বলনিহস্তা ইন্দ্র এবং মনুর রাজবংশে জাত অর্থপতি (দশরথ) যথাকালে (জল এবং ধনের) বর্ষণদানে কমনিষ্ঠ মানুষের শ্রম অপনয়ন করেন ॥৩॥

শান্তিপ্রিয়, দিব্য-তেজঃ-সম্পন্ন রাজার শাসনে দেশে ব্যাধির আক্রমণ ছিল না, শত্রুর কাছে পরাজয়ই বা কোথায়? পৃথিবী হয়ে উঠেছিল ধন-ধান্যে-পদুপে-ভরা ॥৪॥

দশ দিগন্ত জয় করা রঘুর আমলে যেমন, তাঁর পরে অজের শাসনে পৃথিবীর যে শ্রী হয়েছিল, বীর্ষে তাঁদের চেয়ে কোনো অংশে কম নয় এমন রাজাকে পেয়ে পৃথিবীর শোভা তেমনই রইল ॥৫॥

সকলের প্রতি সমদৃষ্টি নিয়ে, ধনবৃষ্টি দান করে এবং দৃষ্টের শাসন করে রাজা যম, কুবের এবং বরদাকে অনুরূপ করেছিলেন এবং তেজস্বিতায় তিনি ছিলেন অরূপসারথি সূর্যের মতো ॥৬॥

মৃগয়ার আকর্ষণ, পাশাখেলা, চাঁদনীরাতে মদিরাপান, নবযৌবনা অংগনা—কিছুই তাঁর উদ্যোগের যত্নকে ব্যাহত করতে পারত না ॥৭॥

প্রভাবশালী বাসবের উপস্থিতিতেও তিনি কোনো দীন বাক্য উচ্চারণ করতেন না, হাস্য-পরিহাসের সময়েও মিথ্যে বলতেন না, রোষণ্য তিনি শত্রুদেরও কখনও নিষ্ঠুর কথা বলতেন না ॥৮॥

রঘুবংশীয় নায়কের হাতে পৃথিবীর রাজারা সমৃদ্ধি এবং বিনাশ লাভ করলেন—কারণ, তাঁর নির্দেশ যাঁরা অমান্য করতেন না, তাঁদের ছিলেন তিনি বশ্বদ আর প্রতিপক্ষীদের পক্ষে ছিলেন ইস্পাত-হৃদয় ॥৯॥

একক রথযোদ্ধা হয়েই তিনি শরসংযোগে সমদ্রমেখলা ধরণীকে জয় করে-

ছিলেন ; তাঁর গজবাহিনী এবং অতি বেগশালী অশ্ববাহিনীযুক্ত সেনাবল শত্রুদ্বি-বিজয়-ঘোষণাই করত ॥১০॥

বরুথযন্ত্রে একটিমাত্র রথে ধনদর্ধারণ করে তিনি পৃথিবী জয় করলেন, সমুদ্রেরা গম্ভীর নির্যোষে তাঁর বিজয়ঘোষণার দন্দদাঁড়ি হয়েছিল, তাঁর ঐশ্বর্য ছিল কুবেরতুল্য ॥১১॥

ইন্দ্র শতমুখী বজ্র দিয়ে পর্বসমূহের পক্ষচ্ছেদ করেছিলেন, প্রফুল্ল শত-দলের মতো মুখ নিয়ে তিনি সশব্দ ধনদ্রাক্ষণে (প্রচণ্ড) শরবর্ষণ করে শত্রু-পক্ষের শক্তিকে নাশ করেছিলেন ॥১২॥

তিনি ছিলেন অপ্রতিহত পৌরুষে দীপ্ত।

মুকুটের মাণিক্যের প্রভায় তাঁর পায়ে নখে রঙ ছড়িয়ে শত শত রাজারা তাঁকে প্রণাম করতেন ; যেমন ইন্দ্রকে করতেন সব দেবতারা ॥১৩॥

যায়ী অমাত্যদের সঙ্গে তাদের শিশুপুত্রদের অঞ্জলিরূপে পাঠিয়ে দিয়েছিল, অলকে অলংকরণশূন্য সেই শত্রুপত্নীদের অনুরূপ করে তিনি মহাসমুদ্রের বেলাভূমি থেকে অলকাসদৃশ অযোধ্যা নগরীতে ফিরে এলেন ॥১৪॥

(একাধারে) অগ্নি এবং সোমের মতো দীপ্তিমান হয়ে তিনি রাজমন্ডলের মধ্যে একচ্ছত্র আধিপত্য লাভ করেও লক্ষ্মীকে নিমেষচঞ্চলা বদখে সদা-জাগরুক রইলেন ॥১৫॥

তিনি মুকুট খুলে রেখে যাগযজ্ঞ করেছিলেন সকল দিক থেকে বাহুবলে আহত রত্নভারে। তমোগুণমুক্ত হয়ে তিনি সোনার যুগলকর্ণ স্থাপন করে তমসা ও সরযুদ্বীপ তীরগুলিকে শোভাময় করে তুলেছিলেন ॥১৬॥

অজিন, দণ্ড, কুশের মৌজী এবং মৃগশৃঙ্গ ধারণ করে মৌনব্রত নিয়ে তিনি যখন জঞ্জের দক্ষিণা নিনেন মনে হত স্বয়ং মহাদেবই তাঁর শরীরে অতুল প্রভায় দীপ্ত পাচ্ছেন ॥১৭॥

যজ্ঞের অবভৃথ-স্নান শেষে জিতেন্দ্রিয় তিনি দেবসভাতেও প্রবেশের যোগ্য হয়ে উঠেছিলেন। একমাত্র জলবর্ষী নমুচিসূদনের (ইন্দ্রের) কাছেই তিনি উন্নত শির আনত করে প্রণাম করতেন ॥১৮॥

পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী প্রার্থীদের প্রতি উদার ও ককুস্থকুলের বংশধরকে (দশরথকে) এবং স্বয়ম্ভু পরমপুত্ররথকে (বিষ্ণুকে) ছেড়ে অন্য কোনো নৃপতিকে আশ্রয় করেন নি ॥১৯॥

(অসুরযুদ্ধে) মহারথ রণাঙ্গনে ইন্দ্রের সহায়তা লাভ করে শরবর্ষণে সুর-বধূদের ভয় দূর করেছিলেন এবং তাঁদের মধ্যে তাঁর নিজের বাহুবলের যশোগান করিয়েছিলেন ॥২০॥

তিনি বারবার ইন্দ্রের সামনে থেকে ধনদ্রোজনা করতেন, মহা পরাক্রমে অদ্বিতীয় রথীরূপে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতেন ; সূর্যমন্ডল ঢেকে ফেলা যুদ্ধের ধলোর ঘূর্ণিকে অসুররক্তে নিবারণ করতেন ॥২১॥

মগধ, কোশল, এবং কেকয় দেশের রাজার পতিব্রতা কন্যারা শত্রুর পথে শর-যোজনাকারী তাঁকে পতিরূপে বরণ করলেন—যেন পার্বত্য নদীরা এসে সাগরে মিলিত হল ॥২২॥

শত্রুনিধনে নিপুণ রাজা তিন প্রেমসীর সঙ্গে মিলিত হয়ে শোভা পেলেন—যেন দেবরাজ ইন্দ্র, তিন শক্তি নিয়ে ভুবনে এসেছেন প্রজাবর্গের শিক্ষা দান করতে ॥২৩॥

বসন্ত সমাগম

তারপরে এল বসন্ত।

বনকুসুমসম্ভারে মনে হল, সে বদরি যম-কুবের-বরদণ-ইশ্দের সমকক্ষ পরা-
ক্রান্ত অর্দ্ধবতীয় নৃপতি দশরথকে সেবা করতেই এসেছে ॥২৪॥

সূর্য সারথিকে দিয়ে বাহনের মঞ্চ ঘুরিয়ে নিয়ে উত্তরায়ণে যেতে চাইলেন,
হির্মানমৌক সরিয়ে প্রভাতবেলাকে উজ্জ্বল করতে করতে তিনি মলয় পর্বত
ত্যাগ করলেন ॥২৫॥

ফুল ফটল, কঁচি পাতায় গাছ ভরে গেল, তার পরে ভ্রমর এবং কোকিলের
কল-কূজন—এইভাবে পাদপসমাকীর্ণ বনস্থলীতে যথানিয়মে অবতরণ করে
বসন্তের আবির্ভাব ঘটল ॥২৬॥

হিমযুক্ত বসন্তশ্রী কিংবদকের কোরক থরে থরে সাজালেন, যেন মদাবেশে
মদন্তলজ্জা প্রণয়িনী কামিনীর শরীরে নখক্ষতের অলংকরণ ॥২৭॥

শীতে কামিনীদের অধরোষ্ঠে (প্রেমিকের) দস্তাঘাত বেদনাদায়ক, (স্পর্শ
শীতল বলে) তারা নিতম্বের মেখলা খুলে ফেলেছিল—সূর্য হিমের এই প্রকোপ
একেবারে নির্মূল করতে পারলেন না, অনেকটা কামিয়ে দিলেন মাত্র ॥২৮॥

মলয়সমীরে পল্লব কাঁপিয়ে কোরকশোভিতা সহকারলতা যেন নৃত্যাভিনয়
অভ্যাস করছে—এমনভাবে (দলে দলে) সে রাগশ্বেষশূন্য (নিরাসক্ত) মানুষ্যেরও
মন মর্তিয়ে তুলল ॥২৯॥

রাজার নীতিযুক্ত ও সজ্জন মানুষ্যের উপকারে উৎসর্গীকৃত সম্পদের দিকে
যেমন প্রার্থীরা তেমন সরোবরে বসন্তে প্রফুল্ল পশ্মিনীতে ভ্রমর এবং জলচর
পাখিরা এসে জড়ো হল ॥৩০॥

বসন্তে অশোকতরঙ্গ নবকুসুমবিকাশই যে রতি-উদ্দীপক হল তা নয়,
প্রেমসীদের কানে-পরা পল্লবদলও বিলাসীদেরকে (প্রেমে-) মাতোয়ারা করল ॥৩১॥

কুবক ফুলের রাশি—বসন্ত যেন উপবনলক্ষ্মীর অভিনব পত্রভংগ রচনা
করে দিয়েছে—মধুরে ভরা, তাই পান করে ভ্রমর এল গদন-গর্দিনয়ে ॥৩২॥

সদৃশীদের মধুর মদিরাসিগুণে তারই গন্ধে-ভরা বকুল ফুল ফটল, মধু-
লোভী মধুকরদের ঝাঁকে ঝাঁকে টেনে এনে বকুলবীথী আকুল হল ॥৩৩॥

সদৃশিমাখা কুসুমিত বনমালাতে কোকিলবধুর প্রথম অনুরক্ত কূজন শোনা
যাচ্ছিল, যেন মধুধা নববধুর অস্ফুট আলাপ ॥৩৪॥

উপবনের লতায় লতায় ভ্রমরের শ্রুতিমধুর গদ্যজনগীতি, কুসুমের কোমল
দন্তরচি, বাতাসে পল্লবের কাঁপন ; তারা (লতার) যেন হাতের (ললিত) মদ্রা
সহ নৃত্যাভিনয়রতা নর্তকী ॥৩৫॥

প্রেমিকের সঙ্গে অখণ্ড অনুরাগে বিভোর হয়ে কামিনীরা ললিত বিলাসের
সহযোগী মদিরা পান করল—তা ছিল রতি-উদ্দীপক এবং বকুলগন্ধকেও হার
মানায় এমনই সদৃশী ॥৩৬॥

প্রফুল্ল পশ্ম আর বিহংগকুলের মন্ত কোলাহলে পূর্ণ গৃহদীর্ঘাকাগর্দল
শোভা করেছে—যেন সদৃশী রমণী—মধু মধুর হাসি, সঙ্গে আছে আলগা
মেখলার রনরবন শিঞ্জিনী ॥৩৭॥

বসন্তে চন্দ্রোদয়ে পাণ্ডুর মধুশ্রী নিয়ে (প্রদোষ নিয়ে) রাত্রিবধু প্রিয়-
সমাগমসদৃশে বশুতা নায়িকার মতো ক্ষীণ হতে থাকল ॥৩৮॥

হিমেল আবারণ সরে গিয়েছে, চাঁদের নিম্নল জ্যোৎস্নার স্নিগ্ধ কিরণ (প্রেমিকদের) রতিশ্রম দূর করল, (সেই আবার) মনিক্তনের পদ্পথেনদকেও আরও তীক্ষ্ণ করে তুলল। (অর্থাৎ মানবের কামতৃষ্ণা উজ্জীবিত হল) ॥৩৯॥

জ্বলজ্বলে আগুন-রঙের (কর্ণিকার) ফুল বনলক্ষ্মীর কনক-আভরণ, (প্রেমিকের) দেওয়া পরাগ মাথা কোমল পাপড়ির সেই ফুলগর্দলিকে যবতীর্য তাদের চূর্ণকুস্তলে পরে নিল ॥৪০॥

কাজলের টিপের মতো সদৃশর ভ্রমরের দল ফুলে ফুলে উড়ে বসাতে তিলকতরঙ্গ সদৃশরী তিলকভূষণের মতোই বনস্থলীর শোভা বর্ধন করছিল ॥৪১॥

গাছে জড়িয়ে দলতে থাকা নবমল্লিকা তার মন্দির গম্ভে এবং কচি কিসলয়-অধরে ফুলের হাসিতে মন মাতিয়ে দিচ্ছিল। (অর্থাৎ সে যেন এক নায়িকা যে নিজের মন্থের আসবগম্ভে এবং স্মিতহাসিতে নায়কের মন ভুলিয়ে দেয়) ॥৪২॥

বালসূর্যের রাঙিমাকে হার-মানানো রাঙা পোশাকে, কানের যবাঙ্কুরের ভূষণে, কোকিলবধুর কলকূজনে—কামসেনাদের প্রভাবে বিলাসী ব্যক্তির একমাত্র ললনারসে বিভোর হলেন ॥৪৩॥

শ্বেতপরাগে ভরপূর তিলকমঞ্জরী, তাতে ঘন হয়ে বসেছে ভ্রমরপংক্তি ; যেন নারীর অলকে মস্তজালের শোভা ॥৪৪॥

উপবনের বাতাসে পদ্পথন মদনের ধ্বজার মতো এবং বসন্তলক্ষ্মীর প্রসাধনের মদ্যচূর্ণের মতো উড়ছিল ফুলের পরাগরেণু ; ভ্রমরশ্রেণী তাকে অন্দসরণ করছিল ॥৪৫॥

দোলারোহণে পট্ট হলও বসন্তোৎসবে অভিনব দোলায় দলবার সময়ে প্রিয়তমের কণ্ঠালিঙ্গন করতে আকাঙ্ক্ষা, তাই আসনরঞ্জ গ্রহণকালে কামিনীদের বাহুলতা যেন গলে জল হয়ে গেল ॥৪৬॥

মানিনি ! মান রাখো, আর ঝগড়া নয় ; নবযৌবন একবার গেলে আর ফিরে আসে না—কোকিলবধুরা যেন কামদেবের এই উপদেশই কূজনে কূজনে নিবেদন করল। তাইতে নববধুরাও (নতুন করে !) প্রেমের খেলায় মাতল ॥৪৭॥

দশরথের মৃগয়া

মধুরিপদ, মধুমাস এবং মশ্মথের মতো বিলাসিনী প্রিয় রাজা এই ভাবে যথাসদখে বসন্তোৎসব উপভোগ করে মৃগয়াবিহারের অভিলাষ করলেন ॥৪৮॥

মৃগয়া চণ্ডল লক্ষ্য বিন্ধ করার অভ্যাস এনে দেয়, ভীত বা ক্রুদ্ধ পশুর হাবভাব শিখিয়ে দেয়, পরিশ্রমের মাধ্যমে শরীরকে সর্ঠাম রাখে—সদতরাং অমাত্যদের অনন্দমোদন নিয়ে তিনি যাত্রা করলেন ॥৪৯॥

মৃগয়াবনের উপযুক্ত বেশ ধারণ করে, চওড়া কাঁধে শরাসন স্থাপন করে, সূর্যতেজা রাজা ঘোড়ার খরুর ধলোয় আকাশ যেন ঢেকে ফেললেন ১০ ॥৫০॥

তার মাথায় বনমালা, গাছের পাতার রঙের বর্ম শরীর ঢাকা, ঘোড়ার দ্রুত বেগে কানের কুণ্ডল চণ্ডল—তিনি রত্নমৃগের বিচরণভূমিতে নজর দিলেন ॥৫১॥

কোমল লতাসমূহের শরীর নিয়ে, ভ্রমরশ্রেণীর চোখ দিয়ে বনদেবতারার পথে দেখলেন তাঁকে—তার চোখজোড়া সদৃশ, তিনি কোসলবাসীকে ন্যায়ধর্মে স্বস্তি দিয়েছিলেন ॥৫২॥

তিনি বনে প্রবেশ করলেন। সেখানে কুকুর-সেনা এবং জাল নিয়ে শিকারীরা আগেই উপস্থিত হয়েছিল; সেখানে দাবানল নেই, ডাকাতির ভয়ও নেই, সেখানে ঘোড়া বাঁধার শক্ত মাটি, জলে ভরা পুকুর আর বনভরা হরিণ, পাখি এবং নীল গাই। ॥ ৫৩ ॥

তারপর—

ভাদ্র মাস যেমন সোনার মতো লালচে বিদ্যুতের গুণ-দেওয়া ইন্দ্রধনু ধারণ করে, নরশ্রেষ্ঠ তেমন করে ভয়-ভাবনা ছেড়ে ধনুকে শরাসন করলেন—ধনুকের টঙ্কারে সিংহ ক্রোধে গর্জন করে উঠল ॥ ৫৪ ॥

তার সামনে দেখা দিল একদল হরিণ, স্তন্যপায়ী মৃগাশিশুরা তাদের মা-হরিণীদের যাতায়াতে বাধা দিচ্ছিল, তাদের মূখে তখনও কুশ্বাসের ডেলা, তাদের সামনে সামনে দৃশ্য ভঙ্গিমায় আসিছিল একটি কৃষ্ণসার ॥ ৫৫ ॥

জোড়কদম ঘোড়ায় চড়ে রাজা তুণীরের মূখ থেকে বাণ নিয়ে তাদের ধাওয়া করলেন, তারা দল ভেঙে ছড়িয়ে পড়ল। তারা ভয়ানক সজল চোখে চেয়ে চেয়ে দেখতে থাকল, যেন নীলপদমের রাশি বাতাসে কেঁপে কেঁপে, বনে অশ্রুধারা ঘনিয়ে উঠল ॥ ৫৬ ॥

ইন্দ্রতুল্য পরাক্রম নিয়ে তিনি একটি হরিণকে লক্ষ্য স্থির করা মাত্র তার সহচরী এসে নিজের শরীর দিয়ে তাকে আড়াল করে দাঁড়াল। তাই দেখে, ধনুধর আকর্ণ গুণ টেনেও প্রণয়প্রবণতায়, কৃপাকোমল মনে বাণ প্রতিসংহার করলেন ॥ ৫৭ ॥

অন্য হরিণের সার—শরবর্ষণ করার জন্যে তাঁর দৃঢ় মৃদু আকর্ণ প্রসারিত হয়েও আপনিই শিথিল হয়ে গেল—তাদের টানা টানা গ্রাসচঞ্চল চাউনিতে তাঁর মনে পড়ছিল প্রাণচঞ্চল প্রেয়সীদের কটাক্ষ-বিলাস ॥ ৫৮ ॥

পুকুরের পাক থেকে ঝটপট উঠে মূখ থেকে খসে পড়া মৃদু-ঘাসের গ্রাস পথে ছড়াতে ছড়াতে ছুটে গিয়েছে শূন্যের পাল—ভিজে পায়ের টানা দাগগুলো স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে—তিনি সেই পথ ধরলেন ॥ ৫৯ ॥

ঘোড়ার পিঠ থেকে (বাহন থেকে) শরীরটিকে সামনের দিকে একটু ঝুঁকিয়ে তিনি তাদের বাণবিন্দু করলেন—তারাও কেশর ঝুঁকিয়ে পাগটা আক্রমণ করতে এগোল। কিন্তু তারা বন্ধুতে পারল না—মুহূর্তের মধ্যেই পেটের কাছে তীর লেগে তারা গাছের সঙ্গে বিধে গেল ॥ ৬০ ॥

একটা বুনো মোষ ঝাঁপিয়ে পড়তে চাইল, তিনি তার চোখের মধ্যে তীর নিক্ষেপ করলেন। তীরটা তার শরীর বিধিয়ে দিল, তাতে একটুও রক্ত লাগল না, মোষটা প্রথমে ধরাশায়ী হল, তারপরে তীরটা মাটিতে পড়ল ॥ ৬১ ॥

রাজা ধারালো খুরপি দিয়ে খড়্গ-নামে গন্ডক মৃগদের শৃঙ্খল ছেদ করে তাদের মাথা হাঙ্কা করে দিলেন। তাঁর রত ছিল দৃষ্টের দমন, তাই তিনি শত্রুর বাড়-বাড়ন্ত সহ্য করতেন না, (এ ছাড়া) তাদের জীবনের প্রতি তাঁর কোনো হিংসা ছিল না ॥ ৬২ ॥

নিভীক রাজা স্তম্ভক শিক্ষায় পাওয়া নিপুণ হাতে নিমেষের মধ্যেই তাদের মূখের হাঁগুলোকে তীরে তীরে ভরে দিয়ে সেগুলোকে (যেন) ভূগে পরিণত করলেন—গুহা থেকে বেরিয়ে তাঁর সামনে ঝাঁপিয়ে পড়ল (বিচিত্র) বাঘের দল, যেন বাতাসে ভেঙে পড়ল অসন গাছের বিকশিত পল্লবদল ॥ ৬৩ ॥

কুঞ্জে লীন সিংহদের বধ করতে চেয়ে রাজা ধনুকের গুণে প্রচণ্ড টঙ্কার দিলেন।

নিশ্চয়ই তাদের শ্রেষ্ঠ বীরস্বের পরিচায়ক পশুরাজ-নামেই বৃদ্ধি তাঁর অসম্মা জন্মেছিল ॥ ৬৪ ॥

কাকুৎস্থ শরবর্ষণ করে করে তাদের হত্যা করলেন—যারা যুদ্ধের পক্ষে বহু উপকারী হস্তিযুদ্ধের সঙ্গে চিরশত্রুতায় বন্ধ এবং যাদের কুটিল নখাগ্রে গজমুক্তা আটকে যায়—মনে ভাবলেন (এভাবে যুদ্ধের হাতিদের প্রত্যাখ্যার করে) নিজের ঋণ মুক্ত করলেন ॥ ৬৫ ॥

কোথাও নীলগাইদের পিছনে ঘোড়া ছুটিয়ে নিলেন ; কান পর্যন্ত হাত ফিঁরিয়ে ভল্ল নিষ্ক্ষেপ করে তাদের সাদা চামর খসিয়ে দিয়ে—যেন শত্রু-রাজাদের ছত্র কেড়ে নিয়ে—শাস্ত হলেন ॥ ৬৬ ॥

চন্দ্রক কলাপ মেলে ময়ূরেরা তাঁর রথের সামনে এসে লাফিয়ে পড়লেও তিনি তাদের লক্ষ্য করে বাণ নিষ্ক্ষেপ করেন নি—হঠাৎ তাঁর মনে ভেসে উঠল নানা রঙের ফুলমালায় অলঙ্কৃত তাঁর প্রেমসীদের কেশকলাপ যা প্রেমের খেলায় তিনি খুলে দিতেন ॥ ৬৭ ॥

কঠোর মৃগয়াবিহারের ক্রান্তিতে তাঁর মূখ স্বৈদজলকণায় ভরে গেল, তুষারকণাবাহী বনসমীর পাতার রাশির মধ্যে দিয়ে দিয়ে বয়ে এসে তা মুছিয়ে দিল ॥ ৬৮ ॥

এইভাবে অন্য-সব কাজ ভুলে গিয়ে সচিবদের উপরে (রাজ্যের) সব ভার দিয়ে পৃথিবীপাতি অনবরত মৃগয়া অনুশীলন করতেই থাকলেন ; তাঁর অতিরিক্ত আসক্তি দেখা দিল ; লীলাময়ী কামিনীর মতো মৃগয়ার আকর্ষণ তাঁকে পেয়ে বসল ॥ ৬৯ ॥

তিনি কোনো পরিজন রাখেন নি, কোমলপল্লবের শয্যাতে রাজা একাই রাতি-যাপন করতেন ; বনের জবল্জবলে মহৌষধিরাই প্রদীপের স্থান নিত ॥ ৭০ ॥

ভোরবেলা তাঁর ঘুম ভাঙত হস্তিযুদ্ধের কানের ঝটপটানির তীক্ষ্ণ পটহর্দানিতে, তারপরে চারণদের বন্দনাগানের মতো পাখির মধুর কলকুজন শব্দে তিনি আনন্দ পেতেন ॥ ৭১ ॥

একদিন—

বনে একটা রুরুমৃগের পিছনে ছুটতে ছুটতে (যেতে যেতে) অন্যদের অলক্ষ্যে তিনি পেঁছলেন তপস্বিজনসেবিত তমসানদীর তীরে—প্রচণ্ড ঋণগ্রমে তাঁর ঘোড়াটির মূখ দিয়ে তখন ফেনা ঝরিছিল ॥ ৭২ ॥

সেই (তমসা) নদীর জলে কুস্তপূরণের মধুর গম্ভীর ধান শোনা গেল । তিনি মনে ভাবলেন হাতির ডাক—নিষ্ক্ষেপ করলেন শব্দভেদী বাণ ॥ ৭৩ ॥

রাজার সে-কাজ করা উচিত নয়, তবুও দশরথ শাস্ত লঙ্ঘন করে তা করলেন—রজোগুণে মোহিত হয়ে জ্ঞানী ব্যক্তিরও অপথে পদাৰ্পণ করেন ॥ ৭৪ ॥

অশ্বমুনি-পদব্রধ

[হঠাৎ]—

‘হা তাত’—এই কান্না শব্দে তাঁর হৃদয় বিষাদে ভরে গেল, তিনি বেতসবনে উৎস খঁজতে খঁজতে দেখতে পেলেন—কলসী ভরতে এসে এক মূনিপুত্র তীরবিবধ হয়েছে । রাজার হৃদয়েও তখন অনুশোচনার শেল বিধেছে যেন ॥ ৭৫ ॥

তিনি জন্মেছেন নামী বংশে, ঘোড়া থেকে নেমে এসে তাকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন ; জলের কলসীর গায়ে শরীরটি এলিয়ে দিয়ে, স্থলিত কণ্ঠে, জড়ানো উচ্চারণে

সে তাঁকে জানানো, সে বৈশ্য তাপসের পুত্র ॥ ৭৬ ॥

তার আদেশমতো রাজা তাকে তীরবিন্ধ অবস্থাতেই তার দৃষ্টিশক্তিহীন বাবা-মার কাছে নিয়ে এলেন ; তাদের একাটিমাত্র পুত্রের প্রতি তিনি ভুল করে যে আচরণ করেছেন তাও বললেন ॥ ৭৭ ॥

ঐ দম্পতী বহুক্ষণ বিলাপ করে তাঁদের শিশুকে যে আঘাত করেছে তাকে দিয়েই বৃকে-বেঁধা তীর টেনে তুললেন—তার জীবন শেষ হল । তখন বৃদ্ধ পিতা চোখের জলে অঁজলা ভরে রাজাকে অভিশাপ দিলেন— ॥ ৭৮ ॥

‘শেষ বয়সে আপনিও আমারই মতো পুত্রশোকে প্রাণ হারাবেন ।’ তিনি এই কথা বললে—আহত সর্প যেন বিষ উগ্‌রে দিলে—এই প্রথম অপরাধে অপরাধী কোসলাধিপতি তাঁকে বললেন— ॥ ৭৯ ॥

‘আমি আজও পুত্রের কমলসুন্দর মুখ দেখি নি, আমার প্রতি ঠাকুরের এ তো শাপে বর ! ইস্থানে জ্বলে ওঠা আগুন কৃষিক্ষেত্রকে পুড়িয়ে দিয়েও তাকে বীজাঙ্কুর ধারণের উর্বরতাই দেয় ॥ ৮০ ॥

এরপরে রাজা বললেন—বধযোগ্য এবং নিষ্ঠুরহৃদয় এই মানুষটা (এখন) কি করবে ? মূর্খ (চিতার) জ্বলন্ত কাঠ সাজাতে বললেন—তিনি শত্রীর সঙ্গে মৃত পুত্রকে অনুসরণ করতে চান ॥ ৮১ ॥

অবিলম্বে রাজা অনুচরদের সহায়তায় মহাপাতকের চিন্তায় উৎসাহহীনভাবে তাঁর আজ্ঞা পালন করলেন । নিজের মৃত্যুবাণ-অভিশাপ বৃকে নিয়ে, বাড়বাগ্নিকে ভেতরে রেখে সমুদ্রের মতো তিনি বন থেকে ফিরে এলেন ॥ ৮২ ॥

॥ শ্রীকালিদাসের রঘুবংশমহাকাব্যে ‘মৃগয়াবর্ণনা’ নামে নবম সর্গ ॥

দশম সর্গ

দেবতাদের বিষ্ণুদর্শন

অনন্ত সম্পদ নিয়ে ইন্দ্রের সমান তেজে পৃথিবীতে রাজত্ব করতে করতে তাঁর প্রায় দশ হাজার বছর কেটে গেল ॥ ১ ॥

কিন্তু, যা পূর্বপুরুষের ঋণ মনুস্তির উপায়, যা-সব শোকের অশ্রুকার দূর করে দেয় সেই পুত্ররূপ জ্যোতির দেখা পেলেন না ॥ ২ ॥

সেই রাজা সন্তান-জন্মের কারণের অপেক্ষায় দীর্ঘকাল অপেক্ষা করে রইলেন—যেন মন্মথের পূর্বোকার রত্নসম্ভাবনাময় সমুদ্র ॥ ৩ ॥

ঋষ্যশৃঙ্গ ইত্যাদি ঋষিকেরা তাঁকে সন্তানাকাঙ্ক্ষী এবং জিতেন্দ্রিয় জেনে তাঁর জন্যে পুত্রোন্মত্ত যজ্ঞ শুরুর করলেন ॥ ৪ ॥

সেই সময়ে দেবতার রাবণের অত্যাচারে ক্লিষ্ট হয়ে শ্রীহরির কাছে গেলেন ; রোদ্র-ক্লান্ত পৃথিকেরা বৃষি ছায়াবৃক্ষের আশ্রয় নিল ॥ ৫ ॥

তাঁরা উপস্থিত হলেন সমুদ্রে, সনাতন পুরুষও (যোগনিদ্রা থেকে) জেগে উঠলেন, এই তৎপরতা ভাবী কার্যসিদ্ধিরই লক্ষণ ॥ ৬ ॥

দেবতারা গ্রীহারিকে দেখলেন । অনন্তনাগের ফণার উপরে বসে আছেন তিনি, তার ফণামণ্ডলের থেকে ছাড়িয়ে পড়া মণিপ্রভায় তাঁর শরীরটি দীপ্তিময়, ॥ ৭ ॥

পা দুটি রেখেছেন পদমাসনা কমলার কোলের উপরে রাখা দুটি করপল্লবে, রেশমী আবরণে তাঁর (কমলার) মেখলাটি ঢাকা ॥ ৮ ॥

প্রবৃন্দ পদ্মডরীকাঙ্কের পরনে রয়েছে বালসুর্ষের মতো (রাঙা) বসন, যেন শরৎ-কালের সকাল, দেখেই আনন্দ হয় ॥ ৯ ॥

সমুদ্রের সেরা রত্ন কৌস্তুভমণি তাঁর প্রশস্ত বদকে দুলছে, সে যেন লক্ষ্মীর সাধের আয়না, বদ্বি আলোর ছটায় (শ্রীকৃষ্ণের) শ্রীবৎসচিহ্নকে ঢেকে ফেলছে ॥ ১০ ॥

তাঁর বাহুগুদুলি বিটপের মতো, অলঙ্কৃত রয়েছে নানা দিব্যভূষণে, যেন সমুদ্রে আবিভূত হয়েছে দ্বিতীয় একটি পারিজাতবৃক্ষ ॥ ১১ ॥

তাঁর চেতনাবৃত্ত অস্প্রগদুলো উচ্চকণ্ঠে তাঁর জয়গান করছে, এরাই দৈত্যদের (পরাজিত করে তাদের স্ত্রীদের) কপোলের মদলেথা মৃছে দিয়েছিল ॥ ১২ ॥

কাছেই রয়েছে বিনীত, কৃতাজলি গরুড়, বাহুরিকর সঙ্গে ঝগড়া নেই আর, বজ্রের আঘাতের চিহ্ন তার শরীরে ॥ ১৩ ॥

যোগনিদ্রার শেষে পবিত্র দৃষ্টিতে তিনি অনাগৃহীত করছেন ভৃগু প্রভৃতি ঋষিকে— তাঁরা এসেছেন তাঁর (যোগ) শয়নের কুশল জানতে ॥ ১৪ ॥

দেবতাদের নারায়ণস্তুতি

তখন দেবতারা অন্তরবিনাশী অবাঙ্মনসগোচর স্তুতির যোগ্য তাকে প্রণাম করলেন এবং স্তব করলেন ॥ ১৫ ॥

তোমার তিনস্বরূপে অবস্থান, তোমাকে প্রণাম । প্রথমে এই বিশ্বকে সৃষ্টি করেছে, তারপরে তাকে পালন কর এবং শেষে তাকে সংহার কর' ॥ ১৬ ॥

দিব্য জলবর্ষণ একটিমাত্র রসাস্বাদী হলেও দেশভেদে তা ভিন্ন ভিন্ন রসের আশ্বাদন ঘটায় ; তেমনি অধিকারীর গুণভেদে (সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণে) তোমারও ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ॥ ১৭ ॥

তোমাকে পরিমাপ করা যায় না, তুমিই লোকসমূহকে পরিমাপ করছ, তোমার (নিজের) কোনো প্রয়োজন নেই, তুমি অন্যের প্রার্থনা পূরণ করছ ; তোমাকে জয় করা যায় না, তুমিই সকলকে জয় করেছ, তুমি অতিসূক্ষ্ম (ইন্দ্রিয়াতীত) অথচ তুমিই স্থূল (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য) জগতের কারণস্বরূপ' ॥ ১৮ ॥

(ঋষিরা) বলেন, তুমি সকলের (অন্তর) হৃদয়ে তবু তুমিই দূরে (অপ্রত্যক্ষ), তুমি নিষ্কাম, তপস্বী, দয়ালু, অপাপবিশুদ্ধ, সনাতন অক্ষয়' ॥ ১৯ ॥

তুমি দৃষ্টেয়, কিন্তু তুমি সর্বজ্ঞ, সব-সৃষ্টির উৎস, তুমি স্বয়ম্ভূ, সবার প্রভু, তোমার উপরে কেউ নেই ; তুমিই অনন্তরূপে প্রকাশিত' ॥ ২০ ॥

সকলে বলেন, সপ্তাঙ্গ সামগান' তোমারই স্তুতি, সপ্ত সমুদ্রে' তুমিই শয়ন কর, সপ্ত-জিহ্বা' অগ্নি তোমারই মদুশ্চরূপ, সপ্ত লোকের' আশ্রয় একমাত্র তুমিই ॥ ২১ ॥

চতুর্বর্গফলযুক্ত জ্ঞান, কালের পরিমাপ চারটি যুগ, এবং পৃথিবীর চতুর্বর্গ—সবই তোমার চতুর্মুখের সৃষ্টিবিলাস ॥ ২২ ॥

যোগীরা মূর্তির জন্যে অভ্যাসবলে মনকে সংযত করে হৃদয়স্থ জ্যোতির্ময় তোমাকে ধ্যানে উপলব্ধি করেন* ॥ ২৩ ॥

তুমি অনাদি (জন্মরহিত) হয়েও জন্মগ্রহণ কর, নিঃস্পৃহ হয়েও শত্রুনিধন কর, নিত্য জাগ্রত (চেতন) হয়েও যোগনিদ্রায় মগ্ন হও—তোমার মহিমা কে-ই বা বদ্বতে পারে ? ॥ ২৪ ॥

শব্দ-রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ সব বিষয়ের ভোগ করার জন্যে, কঠিন তপস্চরণের জন্যে এবং প্রজা পালন করতে তুমি সচেষ্ট আবার তুমিই (সবচেয়ে) উদাসীন ॥ ২৫ ॥

বেদশাস্ত্র সিন্ধির উপায়রূপে বহু ভিন্ন ভিন্ন পথ দেখিয়েছে, তারা সকলেই তোমার উদ্দেশ্যে সমর্পিত, জাহ্নবীর জলরাশি যেমন নানা পথে প্রবাহিত হলেও এক সমুদ্রেই মেশে ॥ ২৬ ॥

নিরাসক্ত ব্যক্তির, যাঁদের চিন্তা একমাত্র তোমাতে সমর্পিত, যাঁদের সমস্ত কর্ম তোমাতে উৎসর্গীকৃত, তাঁদের পুনর্জন্ম নিরোধের একমাত্র উপায় তুমি ॥ ২৭ ॥

প্রত্যক্ষ হওয়া সত্ত্বেও তোমার পঞ্চভূতের মহিমা অপরিমেয়; ঋষিবাক্য এবং অনুমানবাক্যে জ্ঞানযোগ্য তোমার বিষয়ে কী বলার আছে ? ॥ ২৮ ॥

স্মরণমাতেই তুমি পুরুষকে পবিত্র করে দাও, এতেই তোমার প্রতি উৎসর্গিত অন্য (ইন্দ্রিয়) বস্তুগুলির ফলও (সহজেই) অনুধাবনযোগ্য ॥ ২৯ ॥

সমুদ্রের রত্ন গুণে শেষ করা যায় না, সূর্যের তেজোরীশ পরিমাপ করা যায় না, তোমার অবাঙ্মনসগোচর স্বরূপ স্তবমহিমাকে ছাপিয়ে যায় ॥ ৩০ ॥

তুমি পূর্ণস্বরূপ, তোমার না-পাওয়া কিছুই নেই; শুদ্ধ মানুষের কল্যাণের জন্যেই তুমি জন্মগ্রহণ কর এবং কর্মনিষ্ঠান কর* ॥ ৩১ ॥

তোমার মহিমা কীর্তন করে ভাষা যখন স্তম্ভ হয়*^১ সে শুদ্ধ পরিগ্রমে অথবা অক্ষমতায়, গুণ (বর্ণনা) শেষ হয়েছে বলে নয় ॥ ৩২ ॥

এইভাবে দেবতারাই ইন্দ্রিয়াতীত তাঁকে প্রসন্ন করলেন। এ শুদ্ধ তাঁর স্বরূপকীর্তন, পরমপুরুষের (নিছক) প্রশংসাগীতি নয় ॥ ৩৩ ॥

তিনি কুশলপ্রদ করে প্রীতি প্রকাশ করলে দেবতারাই তাঁর কাছে নিবেদন করলেন, প্রলয়কাল না হলেও ঐরকমই উদ্বেল রাক্ষসরূপ মহার্ণবের ভয়ঙ্কর (অত্যাচারের) কথা ॥ ৩৪ ॥

বিষ্ণুর আশীর্বাদ

তারপর—

সাগরের (তরঙ্গ-) ধনিকে হার মানিয়ে, বেলাভূমির পর্বতগুহায় প্রতিধ্বনি তুলে, গম্ভীর কণ্ঠস্বরে ভগবান বললেন— ॥ ৩৫ ॥

সরস্বতী যেন সনাতন কবির উচ্চারণস্থান থেকে শুদ্ধ-সংস্কৃত ভাবে উচ্চারিত হয়ে সার্থক হলেন ॥ ৩৬ ॥

পরমেশ্বরের মূর্তিনিঃসৃত বাণী তাঁর দন্তরুচিকোমুদনীতে শোভা পেল,—যেন তাঁরই চরণনিঃসৃত উর্ধ্বস্রোতা গঙ্গা ॥ ৩৭ ॥

আমি জানতে পেরেছি রাক্ষসের আক্রমণে তোমাদের প্রভাব ও পরাক্রম অভিভূত হয়েছে যেমন তমোগুণে মানুষের সঞ্চ ও রজোগুণ আচ্ছন্ন হয় ॥ ৩৮ ॥

আমি এও জেনেছি, অনিচ্ছাকৃত পাপকর্ম যেমন সাধুজনের হৃদয়কে দংশ করে তেমনি সে তিন ভুবনকে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে শেষ করছে ॥ ৩৯ ॥

আমরা একই কাজের সঙ্গী, তাই ইস্তের (নতুন করে) আমাকে প্রার্থনা জানাবার কিছু নেই, বাতাস তো নিজেই এগিয়ে এসে অগ্নির সহায়তা করে ! ॥ ৪০ ॥

নিজের অসিধারার ছেদনমুক্ত দশম মস্তকটি সে আমারই লভ্যাংশরূপে রেখেছে, আমার (স্বদর্শন) চক্রে লক্ষ্য সে ॥ ৪১ ॥

চন্দনগাছের মাথায়ও তো সাপ উঠে বসে থাকে ! তেমনি প্রস্টার বরপ্রভাবেই ঐ দুরাত্মা শত্রুর এই বাড়াবাড়ি (মাথায় চড়ে বসা !) আমি সহ্য করেছি ॥ ৪২ ॥

তপস্যায় বিধাতাকে সন্তুষ্ট করে সেই রাক্ষস বর চেয়েছিল—মর্ত্যের মানুষ তো ছাই, দেবতারাও তাকে বধ করতে পারবে না ॥ ৪৩ ॥

আমি তাই দশরথের পুত্র হয়ে তীক্ষ্ণ বাণে তার মস্তক ছিন্ন করব, পদমালার মতো তার মৃণ্ডমালাকে যুদ্ধভূমির পূজার্ঘ্য করব আমি ॥ ৪৪ ॥

বেশি দেরি নেই, যাজ্ঞিকদের উৎসর্গ করা বিধিমতো যজ্ঞভাগ তোমরা আবার পাবে, রাক্ষসেরা আর তা ছুঁতে পারবে না ॥ ৪৫ ॥

পুণ্যবান্ বাস্তুরা আকাশে বিমানযানে ভ্রমণ করবার সময়ে (রাবণের) পদ্পকরথ দেখে মেঘের আড়ালে লুকোনোর সংকোচ ত্যাগ করতে পারেন ॥ ৪৬ ॥

শাপবলে রাবণের বলাৎকারের হস্তস্পর্শে স্বর্গের বসিন্দীদের কেশকলাপ দূষিত হয়নি, তোমরা সেই বেণীর বাঁধন খুলে দেবে ॥ ৪৭ ॥

সেই কৃষ্ণমেষকাস্তি (বিষ্ণু) রাবণের উৎপীড়নে ক্রান্ত দেবতাদের, যেন রৌদ্রশূক শস্যরাজকে, এই বাক্যামৃতরসবর্ষণে সন্তুষ্ট করে অস্তধান করলেন ॥ ৪৮ ॥

গাছেরা যেমন ফুলে ফুলে বায়ুকে অনুসরণ করে তেমনি ইস্ত ও অন্যান্য দেবতারা নিজ নিজ অংশ নিয়ে দেবকার্যে উদ্যত বিষ্ণুকে অনুগমন করলেন ॥ ৪৯ ॥

দশরথের পুত্রোৎসব

এদিকে রাজার ঈর্ষাস্ত কর্মের শেষে স্বাষ্টিকদের পর্যন্ত বিস্মিত করে যজ্ঞাগ্নি থেকে এক (দিব্য) পদ্রুঘ আবির্ভূত হলেন ॥ ৫০ ॥

তিনি দহাতে ধরে আছেন স্বর্ণপাত্রে ভরা চন্দ্র-পায়েস, আদিপদ্রুঘের অনুপ্রবেশের ফলে তাঁর পক্ষেও তা (যেন) দ্রব হ'লে মনে হচ্ছিল ॥ ৫১ ॥

সাগর ছেঁচে পাওয়া অমৃতকে যেমন ইস্ত গ্রহণ করেছিলেন, তেমনি রাজা (দশরথ) প্রজাপতির দেওয়া এই চন্দ্র গ্রহণ করলেন ॥ ৫২ ॥

ত্রিলোকের উপস্থিত কারণ বিষ্ণুও তাঁর পুত্র হতে চেয়েছিলেন, এতেই রাজার দুর্লভ গুণগ্রামের কথা বলা হয়ে যায় ॥ ৫৩ ॥

গ্রহপতি সূর্য যেমন দলোকে আর ভুলোকে তাঁর আলো ছড়িয়ে দেন, তেমনি রাজা চন্দ্র-আকারে (পাওয়া) বিষ্ণুর তেজকে দুই পঙ্কীর মধ্যে ভাগ করে দিলেন ॥ ৫৪ ॥

কৌশল্যা তাঁর পাটরানী, কৈকেয়ী তাঁর বড়ো প্রিয় ; রাজা চাইলেন তাঁরা স্মিত্রাকেও ভাগ দিয়ে খুশি করবেন ॥ ৫৫ ॥

সর্বজ্ঞ স্বামীর মনোভাব বদ্বতে পেরে তাঁরা দৃজনেই চন্দ্র অর্ধেক অংশ স্মিত্রাকে দিলেন ॥ ৫৬ ॥

মাতাল হাতির দু'গাল বেয়ে যখন মদধারা ঝরতে থাকে তখন হ্রমরী যেমন দৃটি ধারাতেই আসক্ত হয় তেমনি সুমিত্রা দুই সপত্নীকেই সমান ভালোবাসতেন ॥ ৫৭ ॥

সূর্যের অমৃতনামে কিরণজাল যেমন জলময় গর্ভ ধারণ করে, তাঁরাও তেমনি সম্ভানপ্রসবের জন্যে দেবতার অংশজাত গর্ভ ধারণ করলেন ॥ ৫৮ ॥

আপন্নস্বা হয়ে তাঁরা পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করলেন, দেখে মনে হল ফলোন্মুখী শস্যসম্পদের শোভা । ৫৯ ॥

মহিষীদের স্বপ্নদর্শন

তাঁরা সকলে স্বপ্নে দেখলেন, শঙ্খ, অসি, গদা, শার্ঙ্গি, চক্র ধারণ করে বামনমূর্তিরা তাঁদের রক্ষা করছেন ॥ ৬০ ॥

(দেখলেন)

গরুড় তার গতিবেগে মেঘগুলোকেও টান দিচ্ছে আর তার সোনার পাখার কিরণের জাল আকাশে ছড়িয়ে তাঁদের (পিঠে করে) বহন করছে ॥ ৬১ ॥

(দেখলেন)

বৃকের মাথখানে কোঁস্তুভূষণটিকে দুলিয়ে লক্ষ্মীঠাকরুন তাঁদেরকে পশ্ম-পাখার বাতাস দিয়ে সেবা করছেন ॥ ৬২ ॥

(দেখলেন)

স্বর্গের মন্দাকিনীতে স্নান করে এসে সাতজন ব্রহ্মর্ষি পুণ্য বেদমন্ত্র উচ্চারণ করে তাঁদের উপাসনা করছেন ॥ ৬৩ ॥

তাদের মুখে এইরকম স্বপ্নের কথা শুনে শুনে রাজা আনন্দ পেলেন, জগৎপিতার জনক ভেবে নিজেকে ধন্য মনে করলেন ॥ ৬৪ ॥

নির্মল জলে যেমন একই চাঁদের প্রতিবিস্ব ধরা পড়ে তেমনই এক ঈশ্বর তাঁদের গর্ভে (চার ভাগে) বিভক্ত হয়ে বাস করলেন ॥ ৬৫ ॥

রামের জন্ম

তারপরে

প্রসবের সময় এলে রাজার পাটরানী সতী (কৌশল্যা) ঘর-আলো-করা ছেলে পেলেন, বনোষাধি যেন রাত্রিতে (আঁধার-ভাঙা) জ্যোতি দেখালো ॥ ৬৬ ॥

পুত্রের অভিভ্রাম আকৃতিতে মদুখ পিতা তার নাম রাখলেন জগতের শ্রেষ্ঠ মঙ্গলসূচক শব্দ 'রাম' ॥ ৬৭ ॥

রঘুবংশের প্রদীপ সে, তার অলোকসামান্য তেজে স্মৃতিকাগূহের প্রদীপপ্রভা যেন গ্লান হয়ে গেল ॥ ৬৮ ॥

শয্যায় শূন্যে (শিশু) রাম ; কুশোদরী মাতাকে দেখাচ্ছিল যেন শরতের ক্ষণিগ গঙ্গাধারা, তাঁর বেলভূমিতে সাজানো রয়েছে কমল-অর্ঘ্য ॥ ৬৯ ॥

কৈকেয়ীর কোলে জন্ম নিল সুশীল পুত্র ভরত । জননীর অলঙ্কার সে, যেন সম্পৎ-প্রীর বিনয়ভূষণ ॥ ৭০ ॥

সুমিত্রা জন্ম দিলেন দৃটি যমজ-পুত্র লক্ষ্মণ আর শত্রুঘ্নকে, সুশিক্ষিতা বিদ্যা যেমন তত্ত্বজ্ঞান ও সংযম দান করে ॥ ৭১ ॥

সমস্ত জগতের সব দঃখ দূর হল, স্নেহের বান ডাকল, মনে হল পদ্রুযোক্তমের
পিছনে পিছনে স্বর্গই নেমে এল পৃথিবীতে । ॥ ৭২ ॥

চতুর্দীর্ঘতে তাঁর আবির্ভাবে রাবণের ভয়ে সংকুচিত দিব্যধারা যেন স্বস্তির নিশ্বাস
ফেললেন, চতুর্দীর্ঘকে নির্মল বাতাসের দোলা দেখা দিল ॥ ৭৩ ॥

আগুন জ্বলল কিন্তু ধোঁয়া লাগল না, সূর্য প্রসন্ন ; রাক্ষসের অত্যাচারে পীড়িত
এঁরা এখন বিষাদ ভুলে গেলেন ॥ ৭৪ ॥

দশানন রাবণের মাথার মুকুট থেকে মণিগুলো একে একে খসে পড়ল, যেন তাঁর
রাজলক্ষ্মীর বিস্মদ বিস্মদ অশ্রু মাটিতে ঝরে পড়ল ॥ ৭৫ ॥

পদ্রুের জন্ম উপলক্ষে তুর্ধ্বদ্বারের মধ্যে স্বর্গেই প্রথম দেবদেবীভি বেজে উঠল ॥ ৭৬ ॥

রাজার প্রাসাদে পারিজাতের পদ্পব্ধি হল । এই বৃষ্টিই সমস্ত মাস্তুলিক কর্মের
প্রথম অনুষ্ঠান ॥ ৭৭ ॥

রাজকুমারদের একে একে সংস্কার সাধন হল, ধাত্রীর স্তন্যে তারা পুষ্ট হয়ে উঠল,
পিতার প্রথমজাত আনন্দ বৃষ্টি করতে করতে তারা বড়ো হতে লাগল ॥ ৭৮ ॥

তাদের স্বাভাবিক বিনয়গুণ সুশিক্ষার সংস্কারে আরও সমৃদ্ধ হল; ঘি যেমন
আগুনের স্বাভাবিক তেজকে উজ্জ্বলতর করে তেমনি ॥ ৭৯ ॥

ঋতুরঙ্গ যেমন স্বর্গের (নন্দন) কাননকে সুন্দরতর করে তোলে, তেমনি তাদের
পরস্পর অনুরাগ অকলঙ্ক রঘুকুলকে আরো অনেক উজ্জ্বল করে তুলল ॥ ৮০ ॥

তাদের সৌভ্রাতৃত্ব একই রকম ছিল, তবুও রাম-লক্ষ্মণে এবং ভরত-শত্রুঘ্নে প্রীতির
টানের জোড় গড়ে উঠল ॥ ৮১ ॥

বাতাস আর আগুনের মতো, চাঁদ আর সমুদ্রের মতো তাদের এই জোড়ায় জোড়ায়
একতা কখনও ভাঙত না ॥ ৮২ ॥

এই কুমারেরা গ্রীষ্মশেষের কালো মেঘে ঢাকা দিনের মতো তেজস্বিতায় এবং স্নেহ-
শীলতায় প্রজাদের মন কেড়ে নিলেন ॥ ৮৩ ॥

রাজার চতুর্ধা বিভক্ত সত্তা এই পদ্রুচতুষ্টয় শোভা পেল, মনে হল এরা যেন
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের সশরীর অবতার ॥ ৮৪ ॥

চতুর্দীর্ঘের অধিপতি রাজাকে চার সমুদ্র যেমন রত্নরাশি দিয়ে সেবা করত, তেমনি
পিতৃবৎসল চারপদ্রু তাদের গুণাবলীতে পিতাকে তুষ্ট করত ॥ ৮৫ ॥

চার পদ্রু নিয়ে রাজাধিরাজ শোভা পেলেন । মনে হল যেন স্বর্গের ঐরাবত, চারটি
দাঁত দিয়ে যে দৈত্যদের তরোয়ালের ধার নষ্ট করে দেয়; যেন রাজনীতি ফল দেখে
যার চারটে উপায় (সাম-দান-ভেদ-দণ্ড) নির্ণয় করা যায়, যেন স্বয়ং বিষ্ণু যুগ-কাষ্ঠের
মতো দীর্ঘ যার চারটি বাহু ॥ ৮৬ ॥

॥ শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘রামাবতার’ নামে দশম সর্গ ॥

একাদশ সর্গ

রাজসভায় বিশ্লামিত

বিশ্লামিত রাজার (দশরথের) কাছে এসে যজ্ঞবিঘ্ন দূর করার জন্যে বালকোচিত-
শিখাধারী রামকে প্রার্থনা করলেন, কারণ তেজস্বীদের বয়স কত তা দেখার প্রয়োজন
হয় না ॥ ১ ॥

বিচক্ষণ রাজা বহুকণ্ঠে-পাওয়া রামকে লক্ষ্যণের সঙ্গে মন্নির হাতে সমর্পণ করলেন। প্রাণপ্রার্থীদের প্রার্থনাও রঘুবংশে প্রত্যাখ্যাত হয় না ॥ ২ ॥

রাজা তাঁদের প্রস্থানের জন্যে যেই নগরীর পথ সংস্কার করার আদেশ দিলেন, অমনি বায়ুকে সঙ্গে নিয়ে জল ও পদ্পবর্ষী মেঘ অবিলম্বে তা সম্পাদন করল ॥ ৩ ॥

(পিতার) আদেশপালনে উদ্যত ঐ দুই ধনুর্ধারী পিতার চরণে পতিত হলেন। রাজার অশ্রুবিষদুও প্রবাসগমনে প্রস্তুত বিনীত ঐ দুজনের উপরে বর্ষিত হল ॥ ৪ ॥

পিতার নয়নজলে ঐ ধনুর্ধর দুজনের শিখা ঈষৎ সিক্ত হল। তাঁরা সেই ঋষির অনুগমন করলেন। পুরবাসীরা একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকায় তাদের নয়নপঙ্ক্তিতে যেন তাঁদের রাজপথের তোরণদ্বার রচিত হল ॥ ৫ ॥

ঋষি কেবল লক্ষ্যণের সঙ্গে রামকেই নিতে চাওয়ায় রাজা আর সৈন্যসামান্য কিছু দিলেন না, কারণ শূন্য তাঁর আশীর্বাদই তাদের দুজনের রক্ষণাবেক্ষণে যথেষ্ট ॥ ৬ ॥

তাঁরা দুজন জননীদেব চরণস্পর্শ করে তেজস্বী মন্নির অনুগমন করলেন। চৈত্র ও বৈশাখ মাস (মেঘাদিরাশির সংক্রমণকালে) সূর্যের অনুগমন করলে যেমন যেমন শোভাম্বিত হয় তাঁরা দুজনও সেইরকম শোভা পেলেন ॥ ৭ ॥

বর্ষাকালে উদ্ধ্য ও ভিদ্য নদের নামানুসারে তাদের ক্রিয়া (জলোচ্ছ্বাস ও কুলভেদ) যেমন শোভা পায়, শৈশবহেতু চঞ্চল হলেও তাদের তরঙ্গের মতো আন্দোলিত বাহু-দুটি তেমনি শোভা পেল ॥ ৮ ॥

বনপথে রাম-লক্ষ্যণ

মণিবন্ধ ভূমিতে বিচরণযোগ্য তাঁরা দুজন ঋষিপ্রদত্ত 'বলা' ও 'অতিবলা' এই দুটি বিদ্যার প্রভাবে পথে কোনো ক্লান্তি বোধ করলেন না, বরং তাঁদের মনে হল তাঁরা যেন মায়ের পাশেই রয়েছেন ॥ ৯ ॥

যানারোহণের যোগ্য সানুজ রামচন্দ্র পুরাবিদ পিতৃবন্ধুর কাছ থেকে সেকালের গল্প শুনতে শুনতে (এতই অনন্যমনা হয়েছিলেন যে) তাঁরা যে পায়ে হেঁটে চলছেন তাই বৃষ্ণতে পারলেন না ॥ ১০ ॥

সরোবরেরা রসাল জল দিয়ে, পাখিরা শ্রুতিমধুর কূজন দিয়ে, বায়ুরা সুরাভ ফুলের রেণু দিয়ে এবং মেঘেরা ছায়া দিয়ে তাদের দুজনকে সেবা করতে লাগল ॥ ১১ ॥

প্রিয়দর্শন সেই দুজনকে দেখে তপস্বীরা যেরকম আনন্দ পেলেন, পদমশোভামণ্ডিত জল কিংবা ক্লান্তিহরা তরুরাজি দেখেও সেরকম আনন্দ পান নি ॥ ১২ ॥

সেই ধনুর্ধর রাম হরকোপানলে দম্ব মদনদেবের তপোবনে এসে শূন্য স্বন্দর মর্তিতেই তাঁর প্রতিনিধি হলেন, মর্মে নয় ॥ ১৩ ॥

তাড়কাবধ

অভিশাপহেতু (রাক্ষসবেশধারণী) স্বকেতুস্বতা তাড়কা পথ আগলে আছে, বিশ্বামিত্রের কাছে তা জানতে পেরে (রামচন্দ্র) মাটিতে ধনুর প্রান্তভাগ রেখে অন্যায়সে তাতে জ্যা-রোপণ করলেন ॥ ১৪ ॥

তারপর কৃষ্ণপক্ষের রাত্রির মতো কৃষ্ণবর্ণা তাড়কা তাঁদের দুজনের ধনুকের টংকার শব্দে সন্মুখে আবির্ভূত হল, তার কণ্ঠলবিত নরমন্ড আন্দোলিত, সে যেন

বলাকাশোভিত নিবিড়কৃষ্ণ মেঘরাশির মতো ॥ ১৫ ॥

(তখন) ছিন্ন প্রেত-বাস-পর্য্য বিকটনাদিনী তাড়কা তীরগতিবেগে পথতরু কাম্পিত করে শ্মশানোখিত বাত্যার মতো* রামচন্দ্রকে অভিভূত করল ॥ ১৬ ॥

একটি বাহুরূপ ষষ্টি তুলে কটিদেশে পদরূষের অস্ত্ররূপ মেখলা ধারণ করে সে ছুটে আসছিল। তাকে দেখে রাম বাণ ও শত্রীলোকবধে ঘৃণা* একই সঙ্গে ত্যাগ করলেন ॥ ১৭ ॥

রামের সেই বাণ শিলার মতো কঠিন তাড়কার বৃকে যে ছিদ্র করল, এতদিন যমরাজ যে রাক্ষসদেশে প্রবেশ করতে পারেন নি, সেই ছিদ্র (যেন) তারই প্রবেশদ্বার হল* ॥ ১৮ ॥

রামের শর তাড়কার হৃদয় বিদীর্ণ করল। এ অবস্থায় মাটিতে পড়বার সময় কেবল যে তার বনভূমি কাম্পিত হল তা নয়, ত্রিভুবন জয় করায় রাবণের অচঞ্চলা জয়লক্ষ্মীও বিচলিত হলেন ॥ ১৯ ॥

রাক্ষসী তাড়কা দৃঃসহ রামরূপ মদনবাণে বক্ষঃস্থলে তাড়িতা হয়ে অঙ্গে রক্তরূপ স্রবাসিত চন্দন লেপন করে যমালয়ে প্রস্থান করল ॥ ২০ ॥

তারপর সূর্য্যকাস্তুরি যেমন সূর্য্য থেকে ইন্দ্রনদাহক তেজ লাভ করে, তাড়কাঘাতী রামও তেমনি তার বিক্রমে প্রীত মহাবীর কাছ থেকে রাক্ষসবধের মন্ত্রযুক্ত অস্ত্র লাভ করলেন ॥ ২১ ॥

তারপর রাম বামনাশ্রমে এলেন। ঋষির কাছ থেকে এ আশ্রমের কথা তিনি আগেই শুনিয়েছিলেন। এখানে প্রথম জন্মের লীলা ঠিক মনে না পড়লেও উন্মনা হয়ে পড়লেন* ॥ ২২ ॥

সেখান থেকে মর্দুনি নিজের তপোবনে এলেন। শিষ্যেরা আগেই অর্ঘ্য প্রস্তুত করে রেখেছিল। আশ্রমতরুরা পল্লবপট্টরূপ অঞ্জলি রচনা করে দাঁড়িয়ে ছিল, মৃগীরা উন্মুখ হয়ে ছিল তাঁদের দেখবার জন্যে ॥ ২৩ ॥

যথাক্রমে উদিত সূর্য্য ও চন্দ্র যেমন রশ্মিজালে অন্ধকার থেকে সমস্ত লোককে রক্ষা করেন, দশরথের দুই পুত্রও তেমনি শরজালে যজ্ঞদীক্ষিত মর্দুনিদের বিঘ্ন থেকে রক্ষা করলেন ॥ ২৪ ॥

মারীচ ও সুবাহুর আক্রমণ

তখন বৃন্দকফুলের মতো স্থূল রক্তবিন্দুতে যজ্ঞ দূষিত হচ্ছে দেখে ঋত্বিকেরা যজ্ঞের কাজ পরিত্যাগ করলেন এবং ভয়ে তাঁদের হাত থেকে বিকঙ্কতে^{১০} তৈরি স্রুগাদি^{১১} পাত্র স্থলিত হল ॥ ২৫ ॥

লক্ষ্যগাগ্রজ রাম তৎক্ষণাৎ তুণীর থেকে বাণ নিয়ে উধ্বমুখ হয়ে আকাশে রাক্ষস-সেনাদের দেখতে গেলেন। শকুনদের পাখার হাওয়ায় তাদের পতাকাগদুলো কাঁপছিল ॥ ২৬ ॥

তিনি ঐ সৈন্যদলে যজ্ঞবিঘ্নেষীদের প্রধান দুজনের (মারীচ ও সুবাহুর) উদ্দেশ্যে বাণ নিক্ষেপ করলেন, কারণ যে গরুড় মহাভূজস্বধের শক্তি ধরেন, তিনি কি কখনও ঢোড়া সাপের উপর বিক্রম প্রকাশ করেন ? ॥ ২৭ ॥

অস্ত্রবিদ রাম তখন উগ্রবেগে এক বায়ব্য অস্ত্র ধনুকে সম্প্রদান করে পর্বতের মতো

সারবান তাড়কাপদুতকে (মারীচকে) জীর্ণ পত্রের মতো ভূপাতিত করলেন ॥ ২৮ ॥

সুবাহু-নামে যে আর একটি রাক্ষস সেখানে মায়া বিস্তার করে বিচরণ করছিল, রাম 'ক্ষুরপ্র'-বাণে তাকে খণ্ড খণ্ড করে আশ্রমের বাইরে পাখিদের মধ্যে ভাগ করে দিলেন ॥ ২৯ ॥

এইভাবে যজ্ঞবিঘ্ননাশী রামলক্ষ্মণের সামরিক বিক্রমকে অভিনন্দিত করে ঋত্বিকেরা সংযতবাক মহর্ষির ক্রিয়া যথাক্রমে সম্পাদন করলেন ॥ ৩০ ॥

রাক্ষসবধের আনন্দে মর্দুনির আশীর্বাদ

মর্দুনির যজ্ঞীয় স্নানের পর দু-ভাই তাঁকে প্রণাম করলে তাঁদের শিখাবন্ধ দুলে উঠল । তিনি আশীর্বাদ করেই কুশক্ষত হাতে তাঁদের স্পর্শ করলেন ॥ ৩১ ॥

মিথিলাপতি জনক আরম্ভ যজ্ঞে তাঁকে (বিশ্বামিত্রকে) নিমন্ত্রণ করলেন । রাম ও লক্ষ্মণ সেই ধনুর্ভঙ্গ-ব্যাপারে কৌতুহলী ছিলেন । তাই তিনি তাঁদের দুজনকেও সঙ্গে নিয়ে গেলেন ॥ ৩২ ॥

তারা দীর্ঘপথ অতিক্রম করে সন্ধ্যায় গৌতমমর্দুনির রম্য আশ্রম-তরুতলে অবস্থান করলেন, ঐ আশ্রমে গৌতমপত্নী অহল্যা ক্ষণকালের জন্যে ইন্দ্রের পত্নীত্ব গ্রহণ করেছিলেন ॥ ৩৩ ॥

শিলাময়ী গৌতমপত্নী অহল্যা দীর্ঘকাল পরে আবার-যে নিজের মনোজ্ঞ দেহ ফিরে পেয়েছিলেন সে কেবল পাপহারী রামের চরণধূলির অনুগ্রহ^{১২} ॥ ৩৪ ॥

রাজা জনকের সভায় রাম-লক্ষ্মণ

রাম ও লক্ষ্মণকে নিয়ে বিশ্বামিত্র এসেছেন শুনে রাজা জনক অর্ঘ্য নিয়ে অর্থ ও কামযুক্ত মর্ত্তমান ধর্মের মতো সেই মর্দুনির প্রত্যাগমন করলেন ॥ ৩৫ ॥

বিদেহনগরীর অধিবাসীরা আকাশ থেকে মাটিতে নেমে এসে পদনব^{১৩} নক্ষত্র-দৃষ্টির মতো তাঁদের দুজনকে সতৃষ্ণনয়নে দেখতে লাগল । তখন তারা চোখের পলক ফেলাকেও বিভ্রম্বনা বলে মনে করল ॥ ৩৬ ॥

(জনকের) যুপচিহ্নিত যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন হলে কুশিক-কুলতিলক বিশ্বামিত্র অবসর বুঝে মিথিলাপতি জনককে বললেন যে রাম সেই ধনুর্কাটি দেখতে উৎসুক হয়ে আছেন ॥ ৩৭ ॥

রাজা প্রখ্যাতবংশে জাত সেই বালকের লাভণ্যময় দেহ দেখে এবং অনমনীয় ধনুকের কথা ভেবে, কেন-যে কন্যা এই কঠিন পণ করলেন তা চিন্তা করে ব্যথিত হয়ে বললেন, বিশাল গজরাজের পক্ষেও যে কাজ দৃষ্কর সেই কাজে সামান্য গজশাবকের ব্যর্থ চেষ্টা অনুমোদন করতে আমি উৎসাহবোধ করছি না ॥ ৩৮-৩৯ ॥

হে তাত ! এ ধনুর্ক বহু ধনুর্ধর রাজাকে লজ্জা দিয়েছে । নিজেদের যে বাহুর ঙ্গক্ নিয়ত ধনুর্গুণের আকর্ষণে কঠিন হয়েছে তাঁরা সেই বাহুকে ধিক্কার দিয়ে ফিরে গিয়েছেন ॥ ৪০ ॥

মর্দুনি প্রত্যুত্তরে তাঁকে বললেন, এ'র শক্তিমত্তার কথা শুনুন । অথবা কথায় কাজ নেই । পর্বতে যেমন বজ্রের শক্তি পরীক্ষিত হয় তেমনি আপনার (বজ্রোপম) এই ধনুর্কাটিতেই এ'র সারবস্তা প্রকাশিত হোক ॥ ৪১ ॥

তিনি (জনক) এই বিশ্বস্ত মর্দনের কথা শুনে ইন্দ্রগোপকীটের মতো, ক্ষুদ্র একটি অগ্নিস্ফুলিঙ্গে দাহিকাশক্তির মতো, বালক রামেরও পরাক্রম সম্ভব তা বিশ্বাস করলেন ॥ ৪২ ॥

রামের হরধনুভঙ্গ

তারপর ইন্দ্র যেমন তাঁর তেজোময় ধনুর প্রকাশের জন্যে মেঘরাশিকে আদেশ করেন তেমনি জনকও অনুচরদের সেই ধনুকটি আনার জন্যে আদেশ করলেন ॥ ৪৩ ॥

যজ্ঞ যখন মৃগরূপ ধরে পালিয়ে যাচ্ছিলেন^১ তখন যে-ধনুকে শিব তাঁর প্রতি বাণ নিক্ষেপ করোছিলেন নিদ্রিত বায়ুকির মতো ভীষণ সেই ধনুক দেখে রাম তা' গ্রহণ করলেন ॥ ৪৪ ॥

কামদেব যেমন পদ্পবনুতে অনায়াসে গুণারোপণ করেন রামও তেমনি পর্বতের মতো কঠিন সেই ধনুতে অনায়াসে গুণারোপণ করলেন, তখন সভার সকলে বিস্ময়-স্তিমিত নয়নে তা দেখতে লাগলেন ॥ ৪৫ ॥

রামের প্রবল আকর্ষণে বজ্রের মতো কঠোর শব্দ তুলে ভগ্ন হয়ে সেই ধনুক যেন ভৃগুনন্দনকে জানিয়ে দিল—ক্ষত্রিয় আবার জেগেছে ॥ ৪৬ ॥

মিথিলাপতি হরধনুভঙ্গে রামের পরাক্রম দেখলেন। তাঁর ধনুভংগ-পণকে অভিনন্দিত করে সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপিণী অযোনিসমুদ্র কন্যাকে^২ রামের হাতে সমর্পণ করলেন ॥ ৪৭ ॥

রাম-সীতার পরিচয়

সত্যপ্রতিজ্ঞ জনক তেজোনিধি মহর্ষির সমক্ষে যেন সাক্ষাৎ অগ্নিকে সাক্ষী করেই অযোনিজা কন্যাকে অবিলম্বে রামচন্দ্রের হাতে সমর্পণ করলেন ॥ ৪৮ ॥

মহাদ্যুতি জনক 'কন্যাকে (পুত্রবধূরূপে) গ্রহণ করে এই নিম্নকুলকে ভৃত্য বলে মনে করুন' এই বার্তা দিয়ে মাননীয় পুরোহিতকে কোশলরাজ দশরথের কাছে পাঠালেন ॥ ৪৯ ॥

তিনি (দশরথ) যোগ্য পুত্রবধূর অনুসন্ধান করছিলেন ; ঠিক এই সময়ে (তাঁর বাসনার) অনুকূল প্রস্তাব নিয়ে এ'র কাছে এলেন পুরোহিত। কারণ কম্পতরুর ফলের মতো পুণ্যবানদের বাসনা সদ্য সদাই পরিপক্ব হয় ॥ ৫০ ॥

বাসব-বংশধু জিতেন্দ্রিয় দশরথ সেই ব্রাহ্মণকে অর্থদানে সম্মানিত করে, তাঁর কাছে সব কথা শুনে, সৈন্যদের পায়ে পায়ে ওঠা ধূলোয় সূর্যমণ্ডলকে আচ্ছন্ন করে মিথিলায় রওনা হলেন ॥ ৫১ ॥

রাজা সৈন্যদের দিয়ে মিথিলা বেটন করিয়ে সেখানে উপস্থিত হলে সৈন্যেরা উপবনতরু বিদলিত করতে লাগল। যুবতী যেমন গাঢ় প্রিয়সম্ভোগ সহ্য করে মিথিলাপুরীও তেমনি এই প্রণয়বরোধ সহ্য করল ॥ ৫২ ॥

তারপর বরুণ ও ইন্দ্রতুল্য আচারনিষ্ঠ সেই দুই রাজা পরস্পর মিলিত হয়ে যার-যার বিভব অনুসারে পুত্র ও কন্যার বিবাহোৎসব সম্পন্ন করলেন ॥ ৫৩ ॥

তারপর রাম পৃথিবীকন্যা সীতাকে, লক্ষ্মণ তাঁর কনিষ্ঠা উম্মলাকে এবং তাঁদের তেজস্বী অনুজ-দুজন (ভরত ও শত্রুঘ্ন) কদম্ববৃক্ষের ক্ষীণ-কাটি দুই কন্যাকে (মাণ্ডবী

ও প্রতীকীর্তিকে) বিবাহ করলেন ॥ ৫৪ ॥

তখন চার পুত্র নববধূ গ্রহণ করে রাজা দশরথের সাম দান ভেদ ও দণ্ড এই চারটি উপায়ের মতো শোভা পেলেন ॥ ৫৫ ॥

সেই রাজকন্যারা রাজপুত্রদের সঙ্গে মিলিত হয়ে পরস্পর চরিতার্থতা লাভ করলেন । সেই বরবধূর মিলন যেন প্রকৃতি-প্রত্যয়ষোষাগের মতো হল ॥ ৫৬ ॥

এইভাবে পুত্রবৎসল দশরথ সেই চারপুত্রকে সেখানে বিবাহ দিয়ে নিজের পুত্রীতে প্রস্থান করলেন । জনক তিনদিনের পথ পর্যন্ত তাঁর অনুগমন করলে তিনি তাঁকে বিদায় দিলেন ॥ ৫৭ ॥

পরশুরামের আবির্ভাব

নদীবেগ যেমন বেলাভূমি অতিক্রম করে (দূরবর্তী) স্থলীকেও নিপীড়িত করে, তেমনি পথে একদিন প্রতিকূল বায়ু ধ্বজদণ্ডরূপ তরু উন্মূলিত করে তাঁর সেনাবাহিনীকে অত্যন্ত ক্লিষ্ট করতে লাগল ॥ ৫৮ ॥

তারপর সূর্য ভয়ঙ্কর পরিবেশমণ্ডলে পরিবৃত্ত হলেন । গরুড়নাশিত কালভুজঙ্গ তার শিরোভ্রষ্ট মণিকে দেহ দিয়ে বেণ্টন করে রাখলে যেমন ভয়ঙ্কর দেখায় সূর্যকেও তেমনি ভয়ঙ্কর দেখালো ॥ ৫৯ ॥

দিগঙ্গনারা শ্যেনপাখির পক্ষরূপ ধূসর অলকরাশি ধারণ করে এবং সান্ধ্যমেঘরূপ রক্তিমবসনে আবৃত হয়ে রজস্বলা রমণীর মতো দর্শনের অযোগ্য হইল^{১৩} ॥ ৬০ ॥

ক্ষত্রিয়শোণিতে পিতৃলোকের তর্পণকারী পরশুরামের আগমনবাতাঁ ঘোষণা করতেই যেন শৃংগালেরা সূর্যদেব যৌদিকে ছিলেন সেইদিকে চেয়ে চেয়েই ভয়ঙ্কর রব করতে লাগল ॥ ৬১ ॥

কার্যজ্ঞ রাজা প্রতিকূল পবনাদি দুর্লক্ষণ দেখে শাস্তিবিধানের জন্যে কুলগুরুকে (বিশিষ্টকে) বললেন । তিনি ‘মঙ্গল হবে’ একথা বলে রাজার সেই উদ্বেগ দূর করলেন ॥ ৬২ ॥

তখন সৈন্যদের সম্মুখে হঠাৎ এক তেজোরাশি প্রাদুর্ভূত হল । তারানয়ন-মার্জনা করে দেখল সেই তেজোরাশি এক দর্শনীয় পুত্রদুষ্কৃতিতে রূপ নিল ॥ ৬৩ ॥

কণ্ঠে পিতার অংশস্বরূপ যজ্ঞোপবীত এবং হাতে মায়ের অংশস্বরূপ দুর্জয় ধনু ধারণ করে তিনি চন্দ্রযুক্ত সূর্য এবং সর্পবোদ্ধিত চন্দনতরুর মতো প্রতিভাত হলেন । পিতা ক্রোধে নিষ্ঠুর হলেও এবং ন্যায়ের পথ লঙ্ঘন করলেও তিনি তাঁর আদেশ পালন করে কম্পমানা জননীর শিরশ্ছেদন করে প্রথমে ঘৃণাকে এবং পরে পৃথিবীকে জয় করেছিলেন, তিনি ডান-কানে-জড়ানো রত্নাক্ষমালার ছলে একদুশবার ক্ষত্রিয়কূল ধ্বংসের গণনাকে বহন করেই যেন শোভা পেলেন ॥ ৬৪-৬৬ ॥

সন্তানেরা বালক বলে নিজের (অসহায়) অবস্থা এবং পিতৃবধর্জানিত ক্রোধে রাজবংশ নিধনে উদ্যত (পরশুরামকে) দেখে রাজা বিষন্ন হয়ে পড়লেন ॥ ৬৭ ॥

নিজের পুত্রে এবং দারুণ শত্রুতে সমভাবে বর্তমান ‘রাম’ নামটি তাঁর কাছে কণ্ঠহারের মণি এবং সাপের মাথার মণির মতো (যথাক্রমে) প্রীতিকর এবং ভয়ঙ্কর হল ॥ ৬৮ ॥

দশরথ (সসম্ভ্রমে) ‘অর্ঘ্য’ ‘অর্ঘ্য’ বলতে থাকলেও সেদিকে না তাকিয়ে তিনি

(পরশুরাম) যেখানে ভরতগ্রজ রাম ছিলেন সেই দিকেই ক্ষত্রিয় কোপানলের শিখার মতো চোখ রাখলেন, যে চোখের তারাগলো উগ্রতায় বৃষ্টি পেয়েছিল ॥ ৬৯ ॥

রামের প্রতি পরশুরাম

সংগ্রামে ইচ্ছুক পরশুরাম একটি মৃষ্টিতে ধনুক ধরে এবং আর এক মৃষ্টিতে আঙুলের ফাঁকে তীর রাখতে রাখতে নিভীক রামকে বলতে লাগলেন— ॥ ৭০ ॥

অপকার করে ক্ষত্রিয়কুল আমার শত্রু হয়েছে, আমি বহুবার তাদের নিধন করে (এখন) শাস্ত হয়েছি। তবু তোমার পরাক্রমের কথা শুনে দণ্ডত্যাগিত স্বপ্ননাগের মতো ক্রুদ্ধ হয়েছি ॥ ৭১ ॥

অন্য রাজারা জনকের যে-ধনুক নোয়াতেই পারে নি তুমি নাকি সেই ধনুক ভেঙেছ। তাই শুনে মনে হল আমার শক্তির চূড়াই যেন ভেঙেছ ॥ ৭২ ॥

আগে জগতে ‘রাম’ শব্দটি উচ্চারিত হলে আমাকেই বোঝাত। এখন উদীয়মান তোমাতে ঐ নামটি বিভক্ত হওয়ায় আমার লজ্জাবোধ হচ্ছে ॥ ৭৩ ॥

(ক্রোধ) পর্বতেও (পর্বতবিদারণেও) যার কুঠার অভয় সেই আমি দূজনকে সমদোষী শত্রু বলে মনে করছি। ধেনুবৎস হরণ করায় হৈহয়বংশীয় কাতবীর্ষ এবং আমার কীর্তিহরণে উদ্যত তুমি (আমার সেই দুই শত্রু) ॥ ৭৪ ॥

তাই, তুমি পরাজিত না হলে আমার ক্ষত্রিয়বিনাশী পরাক্রম আমাকে তৃপ্ত করতে পারবে না। আগুন যে শব্দক তৃণের মতো সমুদ্রেও জ্বলে তাতেই তার মহিমা ॥ ৭৫ ॥

তুমি যে হরধনু ভেঙেছ, বিষ্ণুতেজে তার সার অপসৃত হয়েছিল। নদীর বেগে মূল নড়ে গেলে সামান্য বাতাসও তটতরুকে ভূপাতিত করে ॥ ৭৬ ॥

তুমি আমার এই ধনুকে গুণে পারিয়ে তীর লাগিয়ে আকর্ষণ করো দেখি। যুদ্ধ থাক। এতেই আমি মনে করব তুল্যবল তুমি আমাকে পরাজিত করেছে ॥ ৭৭ ॥

আর যদি অগ্নিবর্ষী আমার এই পরশুধারার তর্জনে ভয় পেয়ে থাক, তাহলে বৃথা ধনুর্গুণের আঘাতে যে-আঙুলগুলো কঠিন হয়েছে অভয়-প্রার্থনায় তা দিয়ে অঞ্জলি রচনা করো ॥ ৭৮ ॥

রামের প্রত্যুত্তর

ভীমদর্শন পরশুরাম একথা বললে রামের অধর স্মিতহাস্যে কম্পিত হল, তিনি সেই ধনুক গ্রহণ করেই উপযুক্ত উত্তর দিলেন ॥ ৭৯ ॥

পূর্বজন্মে যে ধনু ধারণ করেছিলেন সেই ধনু (এজন্মে) ধারণ করে রাম অত্যন্ত প্রিয়-দর্শন হলেন। নবীন মেঘ তো এমনিতেই স্বন্দর, ইন্দ্রধনুযুক্ত হলে তা যে আরও স্বন্দর হবে এ আর বিচিتر কী ? ॥ ৮০ ॥

শক্তিমান রাম ধনুকের প্রান্ত মাটিতে রেখে তাতে গুণযোজনা করলেন, অর্মান রাজ-শত্রু পরশুরাম ধুমাবশিষ্ট অগ্নির মতো নিঃপ্রভ হলেন ॥ ৮১ ॥

দূজনে মূখ্যোমুখি দাঁড়িয়ে। একজনের তেজ দীপ্যমান আর একজনের তেজ নিঃপ্রভ, এ অবস্থায় জনতা দূজনকে পর্বদিনে (পূর্ণিমার দিনে) সম্মুখ (উদয়োন্মুখ) চন্দ্র ও অস্তগামী সূর্যের মতো দেখল ॥ ৮২ ॥

কার্তিকেয়কণ্ঠ রাম পরশুরামকে হীনবল এবং নিজের সংযোজিত বাণকে অব্যর্থ

দেখে করুণাকোমল হয়ে বললেন— ॥ ৮৩ ॥

আপনিই প্রথম যুদ্ধের আশ্ফালন করলেও আপনি রাক্ষস বলে আমি নির্দয়ভাবে আপনাকে আঘাত করতে পারছি না। এখন বলুন এই বাণ নিক্ষেপ করে আমি আপনার (স্বৈর)-গতি রুদ্ধ করব, না আপনার যজ্ঞার্জিত স্বর্গলোকের পথ রুদ্ধ করব ? ॥ ৮৪ ॥

পরশুরামের প্রত্যুত্তর

ঋষি (পরশুরাম) প্রত্যুত্তরে বললেন—স্বরূপতঃ তোমাকে পদ্রাণপদ্রুষ (নারায়ণ) বলে জানি না তা নয়, কিন্তু ধরায় অবতীর্ণ তোমার বৈষ্ণব তেজ দেখতে চেয়েছিলাম বলেই তোমার ক্রোধ উৎপাদন করেছিলাম ॥ ৮৫ ॥

আমি পিতৃশত্রুদের ভ্রমসাৎ করেছি এবং সসাগরা বসুন্ধরাকে যথাযোগ্য পাত্রে দান করেছি। এখন পরমপদ্রুষ তোমার কাছে আমার এই পরাভব আমার পক্ষে পরম শ্লাঘায় বিষয় ॥ ৮৬ ॥

হে সুধীশ্রেষ্ঠ ! পদ্যুতীর্ণযাত্রায় আমার অভীষ্ট গতি অব্যাহত রাখো। আমি ভোগলিপ্সু নই, তাই স্বর্গের পথরোধ আমাকে পীড়া দেবে না^{১৭} ॥ ৮৭ ॥

রাম 'তাই হোক' বলে অঙ্গীকার করলেন এবং পদ্বীর্দিকে মুখ করে বাণ নিক্ষেপ করলেন। সেই বাণ পদ্যুবান হলেও পরশুরামের দুর্যতিক্রম্য স্বর্গপথ অবরুদ্ধ করল ॥ ৮৮ ॥

রামও 'ক্ষমা করুন' বলে সেই তপস্বীর চরণস্পর্শ করলেন। শক্তিতে পরাজিত শত্রুর কাছে প্রণত হওয়া বীরদের কীর্তিরই কারণ হয় ॥ ৮৯ ॥

পরশুরামের অন্তর্ধান

পরশুরাম বললেন—তুমি আমার মাতৃসম্বন্ধীয় রজোগদুণ দূর করে আমাকে যে পৈতৃক শমগদুণ অবলম্বন করিয়েছ, তাতে আমার এই শত্রুভাবহ নিগ্রহও অনগ্রহের মতোই হয়েছে ॥ ৯০ ॥

'তুমি দেবকায়সাধনে এই ধরাধামে অবতীর্ণ' হয়েছে, তোমার মঙ্গল হোক। আমি চললাম—ঋষি সলক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে একথা বলে অস্বীকৃত হলেন ॥ ৯১ ॥

তিনি চলে গেলে পিতা বিজয়ী রামকে সন্নেহে আলিঙ্গন করে মনে করলেন রামের যেন পুনর্জন্ম হল। ক্ষণিক পরিতাপের পর তাঁর এই পরিতোষ লাভ যেন দাবানলে আক্রান্ত তরুতে বৃষ্টিপাতের মতো হল ॥ ৯২ ॥

তারপর শিবতুল্য রাজা (দশরথ) পথে স্তূনির্মিত পটমণ্ডপে কয়েক রাত কাটিয়ে অযোধ্যা-পদ্রীতে প্রবেশ করলেন। তখন সীতাদর্শনে উৎসুক পদ্রনারীরা বাতায়নে দৃষ্টিনিষ্কেপ করায় মনে হ'ল সেখানে যেন পদ্র ফুটে আছে ॥ ৯৩ ॥

॥ কালিদাসের রঘুবংশ মহাকাব্যে 'ভাগববিজয়' নামে একাদশ সর্গ ॥

রামের অভিষেক

সমস্ত বিষয়সুখ ভোগ করা হলে, তিনি (দশরথ) জীবনের শেষ দশায় উপস্থিত হলেন, ভোরের প্রদীপাশ্রয় মতো তাঁর জীবনদীপও প্রায় নিভে এল ॥ ১ ॥

জরা পলিতকেশের বেশে তাঁর কানের কাছে এল, কৈকেয়ীর ভয়ে যেন কানে কানে বলল, ‘রামের হাতে রাজ্যশ্রীকে অর্পণ করো’ ॥ ২ ॥

প্রিয় রামের অভিষেকবার্তা পদ্রবাসী সকলকে আনন্দে ভাসিয়ে দিল—উদ্যানের জলস্রোত যেন তরুরাজিকে ভিজিয়ে দিল ॥ ৩ ॥

কুটিলমতি কৈকেয়ী তাঁর অভিষেকের সমস্ত আয়োজনকে রাজার শোকোক্ষ অশ্রুপাতে দূষিত করে দিলেন ॥ ৪ ॥

সে রণচণ্ডী, (দশরথের) অনেক আশ্বাসে-তোষামোদে তাঁর পূর্বপ্রতিশ্রুত দুটি বরের কথা বলে বসল—বর্ষার জলে ভেজা মাটি যেন গর্তে—লুকোনো দুটো সাপ উগরে দিল ॥ ৫ ॥

তার একটাতে রামকে চোন্দ বছরের জন্যে বনে পাঠাল, অন্যটাতে নিজের ছেলের জন্যে রাজ্যশ্রী চাইল—তার ফল তারই নিজের বৈধব্য ॥ ৬ ॥

রামচন্দ্র প্রথমে পিতৃদত্ত রাজ্যকে চোখের জলে গ্রহণ করেছিলেন, তারপরে তাঁরই কাছ থেকে “বনে যাও” এই আদেশ তিনি খুশিমনে গ্রহণ করলেন ॥ ৭ ॥

লোকে অবাক হয়ে দেখল—পবিত্র রেশমী-জোড় পরেও তাঁর মূখে যে ভাব, বকল-জোড়া পরেও সেই একই রূপ (একটুও পরিবর্তন হ'ল না) ॥ ৮ ॥

তিনি (রামচন্দ্র) সীতা এবং লক্ষ্মণকে নিয়ে, পিতাকে সত্যভ্রষ্ট না করে, দণ্ড-কারণে প্রবেশ করলেন, মন ভরে দিলেন সব সজ্জনেদেরও^১ ॥ ৯ ॥

তাঁর বিচ্ছেদের যন্ত্রণায়, নিজের কর্মফল সেই অভিশাপের কথা মনে মনে ভেবে, রাজারও তখন মনে হল দেহত্যাগ করেই বৃদ্ধি (পাপের) প্রায়শ্চিত্ত হবে ॥ ১০ ॥

রাজপুত্রেরা বাইরে, রাজার মৃত্যু হয়েছে; ছিদ্রাশ্বেষী শত্রুরা মনে ভাবল (স্তবর্ণসুযোগ !) রাজ্য কেড়ে নিলেই হয় ! ॥ ১১ ॥

নিরুপায় অমাত্যরা^২ বিশ্বস্ত লোক পাঠিয়ে মামা-বাড়ি থেকে ভরতকে নিয়ে এলেন, তারা সারাক্ষণ শোকাশ্রু গোপন রেখেছিল ॥ ১২ ॥

ভরতের পাদুকাগ্রহণ

পিতার ঐভাবে মৃত্যুর কথা শুনে কৈকেয়ীর পুত্র শূন্য যে নিজের মায়ের প্রতি বিরূপ হলেন তা নয়, রাজ্যশ্রীর প্রতিও তাঁর বিতৃষ্ণা জন্মে গেল ॥ ১৩ ॥

সৈন্য সামন্ত নিয়ে রামের সম্মানে বেরোলেন—(বনের) আগ্রমবাসীরা তাঁকে পথ দেখিয়ে দিলেন, তিনি চোখের জল ফেলতে ফেলতে রাম-লক্ষ্মণের বিশ্রাম নেওয়ার গাছগুলোকে দেখে দেখে এগিয়ে গেলেন ॥ ১৪ ॥

চিত্রকূটবনে এসে তাঁকে (রামকে) পিতার মৃত্যুসংবাদ নিবেদন করলেন (ভরত), রাজসম্পদ কেউ স্পর্শ করেনি ; রাজলক্ষ্মীকে গ্রহণ করতে অনুরোধ জানালেন তিনি ॥ ১৫ ॥

জ্যেষ্ঠজন রাজলক্ষ্মীকে গ্রহণ করলেন না, আর তিনি (সেই) রাজ্যের দায়িত্ব নিলেন—এতে তো বড়োভাইকে অবিবাহিত রেখে ছোটো ভাইএর পত্নীগ্রহণের অপরাধ হয় ॥ ১৬ ॥

স্বর্গত পিতার আদেশ থেকে তিনি (রামচন্দ্র) যখন কিছুতেই বিচ্যুত হবেন না, তখন (ভরত) তাঁর কাছে পাদুকা-জোড়া চেয়ে নিলেন, তাদেরই তিনি রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করবেন ॥ ১৭ ॥

ভাই (রামচন্দ্র) ‘তথাস্তু’ বলে তাঁকে বিদায় জানালেন, তিনি আর (অযোধ্যা) নগরীতে ফিরলেন না; নন্দিগ্রামে থেকে গচ্ছিতধনের মতো করে রাজ্যপালন করলেন ॥ ১৮ ॥

জ্যেষ্ঠভ্রাতার প্রতি অসীম ভক্তি, তাই রাজ্যভোগে ভরতের একটুও আকাঙ্ক্ষা ছিল না, তিনি যেন (এইভাবে) মায়ের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করছিলেন ॥ ১৯ ॥

রামলক্ষ্মণ চিত্রকূটবনে

অনুজ লক্ষ্মণের সঙ্গে বৈদেহীকে নিয়ে শান্ত রামচন্দ্র, বন্য-আহারে জীবনধারণ করছেন; যদ্বা বয়সেই বৃন্দ ইক্ষ্বাকুদের ব্রত নিয়েছেন যেন ॥ ২০ ॥

একদিন—

তিনি (রামচন্দ্র) নিজের প্রভাবে এক বিশাল গাছের ছায়াকে স্থির করে রেখে তারই নিচে সীতার কোলে মাথা রেখে ক্লান্তশরীরে একটু শূয়েছেন* ॥ ২১ ॥

হঠাৎ—

একটা কাক এসে তাঁর (সীতার) স্তনযুগলে নখের আঁচড় কেটে দিল। স্বামীর উপভোগের চিহ্নে সে যেন দোষ দেখতে পেয়েছিল ॥ ২২ ॥

‘প্রয়ার ডাকে জেগে উঠে রামচন্দ্র তার দিকে একটা কাশের* তীর নিক্ষেপ করলেন। কাকও ঘুরতে ঘুরতে* একটা চোখ ফেলে দিয়ে মর্দুস্তি পেল ॥ ২৩ ॥

কাছাকাছি জায়গা, ভরত আবার আসতে পারেন এই আশঙ্কা করে রামচন্দ্র ব্যাকুল-হরিণে-ভরা চিত্রকূট-বনস্থলীকে ছেড়ে গেলেন ॥ ২৪ ॥

অর্তিথবৎসল ঋষিদের আশ্রমে বাস করে তিনি দক্ষিণদিকে গেলেন, যেমন বর্ষা-কালের নক্ষত্রগলোতে অবস্থান করতে করতে সূর্য দক্ষিণায়নে যায় ॥ ২৫ ॥

তাঁর সঙ্গে চলেছেন বিদেহদেশের রাজনন্দিনী, শোভা পাচ্ছেন যেন কৈকেয়ীর বারণ-না-মানা গুণগ্রাহিণী (অযোধ্যার) রাজলক্ষ্মী ॥ ২৬ ॥

অনন্দ্রা তাঁর অঙ্গরাগ রচনা করে দিয়েছিলেন, তার পবিত্র গন্ধে ভ্রমরেরা ফুল (এর মধু) ছেড়ে (তাঁর কাছেই) উড়তে লাগল ॥ ২৭ ॥

(হঠাৎ)

রাহু যেমন চাঁদের পথ অবরোধ করে, তেমনি করে সম্ভ্রমবেলার মেঘের মতো লালচে-বাদামী রঙের বিরাধ নামে এক রাক্ষস রামের পথ জুড়ে দাঁড়িয়ে পড়ল ॥ ২৮ ॥

অশুভ বর্ষাণের প্রতিবন্ধ যেমন শ্রাবণমাস এবং ভাদ্রমাসের মধ্যকার বৃষ্টিতে হরণ করে, তেমনি মানুষ্যথেকো ঐ রাক্ষস তাঁদের দৃষ্টির মধ্যে থেকে সীতাকে হরণ করল ॥ ২৯ ॥

রাম-লক্ষ্মণ তাকে পিষে মেরে ফেললেন; অপবিত্র গন্ধে বনস্থলী দূষিত হবে এই

স-সা (১০ম)—১৫

ভেবে তাকে মাটিতে পড়িতে দিলেন ॥ ৩০ ॥

পঞ্চবটীবনে

তারপরে রামচন্দ্র ঋষি অগস্ত্যের আদেশে পঞ্চবটীতে বাস করলেন। যেমন অগস্ত্যের আদেশেই বিন্ধ্যপর্বত ক্রমবৃদ্ধি সংঘত করে প্রকৃতিস্থ হয়েছিলেন (মাথা নত করেছিলেন) ॥ ৩১ ॥

সেখানে কামাতুরা রাবণভগিনী রামচন্দ্রের কাছে এল; গ্রীষ্মের তাপদগ্ধ সর্পিণী যেন চন্দনতরুর আশ্রয় নিল ॥ ৩২ ॥

সীতার সামনেই সে নিজের পরিচয় দিয়ে তাঁর সঙ্গে কথা বলতে থাকল। নারী-দেহে কামাবেগের তীব্রতা স্থান-কালের জ্ঞান মানে না ॥ ৩৩ ॥

বৃষস্কন্ধ রামচন্দ্র কামিনী রাক্ষসীকে বললেন—আমার বউ রয়েছে; তুমি আমার ছোটোভাই-এর কাছে যাও লক্ষ্মীটি ॥ ৩৪ ॥

আগেই জোষ্ঠের কাছে যাওয়ার ফলে তিনিও (লক্ষ্মণও) তাকে গ্রহণ করলেন না; তখন সে আবার রামের কাছেই ঘুরে এল; নদীর জল যেমন দূই দিকের তীরেই আঘাত করে তেমনি ॥ ৩৫ ॥

ঝোড়া হাওয়াবন্ধ থাকায় শান্ত সমুদ্রের বেলাভূমি যেমন চন্দ্রদয়ে ফুলে-ফেঁপে ওঠে, সীতার মূখের হাসিও একটুখানির জন্যে শান্ত-হয়ে-থাকা তাকে ক্ষিপ্ত করে দিল ॥ ৩৬ ॥

‘আমাকে দেখে রাখ’, এই মজা দেখার ফল তুই শীগগিরই ভোগ করবি; তোর এই (উপহাস) বাঁধনীরে দেখে হরিণীর ঠাট্টার মতো, তা জেনে রাখিস’ ॥ ৩৭ ॥

সীতা তো ভয়ে স্বামীর কোলে (নিজেকে) লুকিয়েছেন, তাঁকে এই কথা শুনিয়ে শূর্ণপাথা তার নামের মতোই (ভয়ঙ্কর) রূপটি বার করল ॥ ৩৮ ॥

প্রথমে কোকিলার মতো মধুর স্বর শুনতে তার পরেই শেয়ালীর মতো গলা শুনতে লক্ষ্মণ বুঝলেন সে কোনো মায়াবিনী ॥ ৩৯ ॥

তখন লক্ষ্মণ খুব তাড়াতাড়ি পঞ্চবটীতে প্রবেশ করে, খোলা তরোয়াল নিয়ে এমনিতেই-বিকট রাক্ষসীটাকে আরও বিকৃত করে দিলেন ॥ ৪০ ॥

তার নখগদুলো বাঁকা বাঁকা, আঙুলের পর্বগলো বাঁশের গিঁটের মতো খস-খসে (হাতে-পায়ের) আঙুলগদুলো অশ্বকুশের মতো—(তাই নেড়ে নেড়ে) সে শূন্যে তাঁদের দুজনকে শাসাতে লাগল ॥ ৪১ ॥

তক্ষুণি জনস্থানে এসে সে খর ও অন্যান্যদের কাছে রামের অত্যাচারে রাক্ষসদের এই অভিনব পরাজয়ের কথা জানিয়ে দিল ॥ ৪২ ॥

নাক-কান-কাটা তাকে (শূর্ণপাথকে) সামনে রেখে রাক্ষসেরা তেড়ে এল; রামের বিরুদ্ধে অভিযানের পক্ষে সেটাই ছিল তাদের অমঙ্গলসূচক ॥ ৪৩ ॥

অস্ত্র উঁচিয়ে গর্বিত তাদের ঝাঁপিয়ে পড়তে দেখে রাঘব ধনুকে বিজয়ের আশা রাখলেন আর লক্ষ্মণের (হাতে) সীতাকে রাখলেন ॥ ৪৪ ॥

রাম একা। রাক্ষসেরা আছে হাজারে হাজারে। তারা যতজন, যুদ্ধে ঠিক ততজন তাঁকেই (রামকেই) ওরা দেখল ॥ ৪৫ ॥

শূদ্ধ্যচারী কাকুৎস্থ দূর্জনের (রাক্ষসের) পাঠানো দুষণকে নিজের কোনো দোষের মতোই সহ্য করলেন না ॥ ৪৬ ॥

তাকে শরবর্ষণে ঘায়েল করলেন, খর এবং শিশিরাকেও শেষ করলেন। তাঁর ধনুক থেকে একে একে নিক্ষিপ্ত হলেও মনে হচ্ছিল তীরগুলো যেন একই সঙ্গে বোঁরয়ে আসছে ॥ ৪৭ ॥

দেহ ভেদ করে বাণ ছুটে গেল, তবু আগের মতোই পরিষ্কার ; তীক্ষ্ণ বাণগুলো ওদের তিনজনের আয়ু পান করল মাত্র, রক্ত পান করল চিল-শকুনে ॥ ৪৮ ॥

রামের বাণে বিশাল রাক্ষসবাহিনী ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন ; মৃদুহীন চঞ্চল কবন্ধ ছাড়া অন্য কিছুই সেখানে চোখে পড়ছিল না ॥ ৪৯ ॥

রাক্ষসদের সেনাবাহিনী রামের অজস্র বাণবর্ষণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে ঘুমিয়ে পড়ল, আর জাগল না, শকুনেরা এসে (ডানা মেলে) ছায়া ফেলল ॥ ৫০ ॥

রাক্ষসেরা রাঘবের অস্ত্রে নিহত ; তাদের মধ্যে একমাত্র শূরপংখা বেঁচে ছিল, রাঘবের কাছে সেই তাদের দুঃসংবাদ বয়ে নিয়ে গেল ॥ ৫১ ॥

বোনের উপর অত্যাচার, আপনজনের বধ—এই সবের ফলে রাঘবের মনে হল, রাম তার দশটা মাথায় (একসঙ্গে) পদাঘাত করছেন ॥ ৫২ ॥

সীতাহরণ

একটা রাক্ষসকে হরিণের রূপ ধরে পাঠিয়ে রামলক্ষ্মণকে ঠকিয়ে সে সীতাকে ছুরি করল ; মাঝপথে পক্ষিরাজ জটায়ু একটু বাধা দেওয়ার চেষ্টা করেছিল এই যা ! (কিন্তু কিছুই করতে পারে নি !) ॥ ৫৩ ॥

তাঁরা দুজনে সীতাকে খঁজতে খঁজতে ডানা-কাটা পাখিকে দেখতে পেলেন। দশরথের প্রীতি-স্বপ্ন শোধ করে তাঁর তখন কণ্ঠাগত প্রাণ ॥ ৫৪ ॥

রাঘব মৈথিলীকে হরণ করে নিয়ে গিয়েছে, এ বৃত্তান্ত তিনি মৃদুখে বলে জানালেন ; নিজের মহৎ (যুদ্ধরূপ) কর্মের কথা শরীরের আঘাতগুলোতে বৃদ্ধিয়ে তিনি স্তম্ভ হয়ে গেলেন ॥ ৫৫ ॥

তাঁরা (রামলক্ষ্মণ) নতুন করে পিতৃবিয়োগের শোক অনুভব করলেন ; বাবার মতো করেই অগ্নি-সংস্কার থেকে শূর্য্য করে সব পারলৌকিক কাজ তাঁরা সম্পন্ন করলেন ॥ ৫৬ ॥

(রামের হাতে) প্রাণ দিয়ে এক কবন্ধ রাক্ষস শাপমুক্ত হল, তার কথামতো রামচন্দ্র সমদুঃখী বানরের (সুগ্রীবের) সঙ্গে বন্ধুত্ব করলেন ॥ ৫৭ ॥

তিনি বালীকে বধ করলেন ; বহুদিনের আকাঙ্ক্ষিত সেই সিংহাসনে, ধাতুর স্থানে আদেশের মতো, সুগ্রীবকে প্রতিষ্ঠিত করলেন ॥ ৫৮ ॥

রাজার আদেশে অসংখ্য বানর, যেন বিপন্ন রামচন্দ্রের মনোগত অভিপ্রায়, সীতার অন্বেষণে চারিদিকে বিচরণ করছিল ॥ ৫৯ ॥

হনুমানের কীর্ত

সম্প্রতির^১ দেখা পেয়ে, তার মৃদুখে সীতার বৃত্তান্ত জানতে পারল পবননন্দন (হনুমান)। নিরাসক্ত মানুষ যেমন সংসার পার হয় সেও তেমনি (সহজেই) সাগর পার হল ॥ ৬০ ॥

খঁজতে খঁজতে লক্ষ্য এসে সে সীতাকে দেখল, রাক্ষসীরা ঘিরে রয়েছে তাঁকে ;

কোনো মহৌষধি-লতাকে যেন বিধাক্ত লতারা জড়িয়ে ধরেছে ॥ ৬১ ॥

প্রভুর অভিজ্ঞান-আংটিটি বানর তাঁকে দিল, তিনি (সীতা) শাস্ত আনন্দাশ্রু বর্ষণ করে সেটিকে অভ্যর্থনা করলেন যেন ॥ ৬২ ॥

প্রিয়তমের সব খবর দিয়ে সীতাকে শাস্ত করল, অক্ষরাক্ষসকে বধ করল ; তারপর সে শত্রুর হাতে সামান্য লাঞ্ছনা ভোগ করে লঙ্কাপদুরী দহন করল ॥ ৬৩ ॥

কাজ শেষ করে সে সীতার অভিজ্ঞান-রত্ন এনে রামকে দেখালো, জানকীর হৃদয়খানিই বৃদ্ধি মর্দতি ধরে স্বয়ং উপস্থিত ॥ ৬৪ ॥

বৃদ্ধের মধ্যে সেই রত্নখানি চেপে ধরে চোখ বঁজ়ে এল তাঁর ; (রাম) বৃদ্ধি প্রিয়াকে আলিঙ্গনের সুখই অনুভব করলেন, নেই শূন্য স্তনস্পর্শটুকু ॥ ৬৫ ॥

প্রেয়সীর আগাগোড়া সব ঘটনা শুন্যে তিনি তাঁর সঙ্গে মিলিত হবার জন্যে ব্যাকুল হয়ে উঠলেন ; লঙ্কার চারিদিকের বিশাল সমুদ্রকেও সামান্য পরিখার মতো মনে হল তাঁর ॥ ৬৬ ॥

রামের লংকাভিযান

তিনি শত্রু বিনাশ করতে যাত্রা করলেন । অসংখ্য বানরসেনা দুর্গম পথে তাঁকে অনুসরণ করল ; শূন্য ভূতলে ময়, আকাশপথেও ॥ ৬৭ ॥

সমুদ্রের তীরে আসামাত্র বিভীষণ এসে তাঁর শরণ নিলেন । রাক্ষস-রাজলক্ষ্মণীই তাঁকে স্তুতি দিয়ে প্রেরণা যুগিয়েছেন ॥ ৬৮ ॥

রাক্ষস-রাজ্যের সমস্ত ঐশ্বর্য তাঁকে দেবেন—রামচন্দ্র এই প্রতিশ্রুতি দিলেন । নীতিসমূহকে যথাসময়ে প্রয়োগ করলে তবেই সফল পাওয়া যায় ॥ ৬৯ ॥

নোনা-জলের সমুদ্রে বানরদের সাহায্যে তিনি এক সেতু নির্মাণ করালেন ; দেখে মনে হল, নারায়ণকে শ্রুতে দিয়ে শেষনাগ পাতাল ছেড়ে উঠে এসেছে যেন ॥ ৭০ ॥

সেই পথে সাগর পার হয়ে তিনি লঙ্কার অবরোধ তোর করলেন, সোনালী রঙের^{১১} বানরেরা (চারদিক) ঘিরে রয়েছে, যেন (স্বর্ণলঙ্কার) দ্বিতীয় স্বর্ণ-প্রাচীর ॥ ৭১ ॥

যুদ্ধ

বানরে আর রাক্ষসে ভীষণ যুদ্ধ শুরুর হল । দিকে দিকে শূন্য রামের অথবা রাবণের জয়ধ্বনির ঘোষণা গম্ গম্ করতে থাকল ॥ ৭২ ॥

গাছের ঘায়ে লোহাতে-বাঁধা কাঠের বড়ো বড়ো গর্দভ ভেঙে গেল, পাথরে পাথরে লোহার মৃগদুর পিষে গেল, নখের আঁচড়ে শস্ত্রের আঘাত তুচ্ছ হয়ে গেল, আর বড়ো বড়ো পাথরের আঘাতে (জাঁকালো) হাতিও মারা পড়ল ॥ ৭৩ ॥

এদিকে রামের ছিন্ন-মুণ্ড দেখে সীতা জ্ঞান হারালেন ; এটা (রাবণের) মায়ী তা বৃদ্ধিয়ে ত্রিজটা (রাক্ষসী) তাঁকে স্তম্ভ করল ॥ ৭৪ ॥

আমার স্বামী নিশ্চয়ই বেঁচে আছেন এই ভেবে তিনি শোক ভুললেন ঠিকই ; (কিন্তু) সীতা তাঁর মৃত্যু জেনেও তিনি যে বেঁচে ছিলেন এই ভেবে তিনি লজ্জা পেলেন ॥ ৭৫ ॥

রামলক্ষ্মণের নাগপাশবন্দন গরুড় এসে খুলে দিল, মেঘনাদের হাতে তাঁদের

এই কষ্ট সামান্য দৃঃস্বপ্নের মতো হয়ে থাকল ॥ ৭৬ ॥

তারপর—

রাবণ শক্তিশেল হানল লক্ষ্মণের বৃকে ; তা রামকে আঘাত না করলেও, শোকের তীয়ে তাঁর হৃদয় বিদীর্ণ ॥ ৭৭ ॥

হনুমানের আনা মহৌষধিতে (বিশল্যকরণী) তিনি সুস্থ হলেন । (লক্ষ্মণ) শরবর্ষণ করে করে লঙ্কার রমণীকুলকে আবার কাঁদতে শেখালেন^{১২} ॥ ৭৮ ॥

শরৎকাল মেঘের গর্জন বন্ধ করে, বর্ষার ইন্দ্রধনুককে বিলোপ করে, তিনি (লক্ষ্মণ) মেঘনাদের তর্জন-গর্জন এবং শক্তিশালী ধনুক—দাঁটই খামিয়ে দিলেন ॥ ৭৯ ॥

সুগ্রীবের হাতে কুম্ভকর্ণের দশা তার বোনের মতোই হল ; পাষণভেদী অস্ত্রের ঘায়ে গা-বেয়ে লাল মনঃশলা গড়িয়ে পড়া পাহাড়ের মতো (রক্তাক্ত শরীর নিয়ে) সে রামের পথ আটকে দাঁড়াল ॥ ৮০ ॥

আহা ! তুমি ঘুমোতে ভালোবাস, শুদ্ধ শুদ্ধ তোমার ভাই তোমাকে অসময়ে জাগিয়ে দিয়েছে এই বলেই যেন রামের শরজাল তাকে চিরকালের মতো ঘুম পাড়িয়ে দিল ॥ ৮১ ॥

বানরদের মধ্যে অন্যান্য রাক্ষসেরাও ঝাঁপিয়ে পড়ল ; তাদেরই রক্তস্রোতে যুদ্ধের ধূলারানিশির মতোই (তারা মিলিয়ে গেল) ॥ ৮২ ॥

রাম ও রাবণ

তারপর

আজ পৃথিবীতে হয় রাম থাকবে, নয় রাবণ থাকবে—এই বলে রাবণ আবারও যুদ্ধ করার জন্যে প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে এল ॥ ৮৩ ॥

ইন্দ্র দেখলেন, রাম পদাতিক হয়ে রয়েছে, আর লক্ষ্মণের রথারোহী ; তিনি রামকে কপিলাবর্ণের অশ্বর্মাভূত (নিজের) রথখানি পাঠিয়ে দিলেন ॥ ৮৪ ॥

আকাশগঙ্গার তরঙ্গবাতাসে সেই রথের ধ্বজা কাঁপছিল ; রামচন্দ্র দেবসারথির হাতে ভর দিয়ে সেই জয়শীল রথে আরোহণ করলেন ॥ ৮৫ ॥

মাতলি তাঁকে দেবরাজের দেওয়া দেহবর্ম পরিিয়ে দিলেন, তার উপরে রাক্ষসদের অস্ত্রের আঘাত পদুপাতিড়ির আঘাতের মতোই ব্যর্থ হল ॥ ৮৬ ॥

বহুদিন পরে পরস্পরের দেখা পেয়ে রাম ও রাবণ নিজের নিজের পরাক্রম প্রকাশের সুযোগ পেয়েছেন । এতদিনে যেন রামরাবণের যুদ্ধ সার্থক হল ॥ ৮৭ ॥

রাবণ একা, আগের মতো (সঙ্গীসাথী) নেই ; তবু তার অনেক হাত, অনেক মাথা, অনেক পা (উরু)—মনে হচ্ছে তার গোটা মাতৃকুলই^{১৩} যেন দাঁড়িয়ে রয়েছে ॥ ৮৮ ॥

(রাবণ) দিক্‌পালগণকে জয় করেছে, নিজের মন্ডগল্লো দিয়ে সে পরমেশ্বরকে (শিবকে) অর্চনা করেছিল, সে কৈলাসপর্বতকে পর্যন্ত উপড়ে ফেলেছিল—এই রকম শত্রু পেয়ে রাম খুশিই হলেন ॥ ৮৯ ॥

ভীষণ রাগে রাবণ (রামের) দক্ষিণ বাহুকে তীরবিদ্ধ করলেন ; সীতার সঙ্গে মিলনের সূচনা জানিয়ে সে বাহুতে তখন স্পন্দন জেগেছিল ॥ ৯০ ॥

রামের নিষ্কণ্ট বাণও রাবণের হৃদয় বিদ্ধ করে তীরবেগে মাটির নিচে চলে

গেল—যেন (পাতালে) নাগকুলকে রাবণবধের স্বসংবাদ দেবে ॥ ৯১ ॥

কথার উত্তর তাঁরা কথায় দিলেন, অশ্বের জবাব দিলেন পাণ্ডা অস্ত্রাঘাতে, তর্ক-যুদ্ধের বাণীয়ে মতো তাঁদের অন্যের উপরে জয়লাভের জেদ বেড়েই চলল ॥ ৯২ ॥

দুঃজনেরই বিক্রম সমান । যুদ্ধরত সমশাস্ত্রধর দুই মন্ত্রমাতঙ্গের মাঝখানের বেদীর মতো, বিজয়লক্ষ্যীও দুঃজনের মধ্যে সমানভাবে থাকলেন (কোনো একজনের পক্ষে যেতে পারলেন না)^{১৪} ॥ ৯৩ ॥

আঘাত এবং প্রত্যাঘাতে খুঁশ হয়ে দেবতারা এবং অস্ত্রেরা তাদের উপরে পুষ্পবৃষ্টি করতে থাকলেন^{১৫} ; কিন্তু পরস্পরের প্রতি শরাঘাত তাকে (মন্তক স্পর্শ করতে) বাধা দিল ॥ ৯৪ ॥

অবশেষে রাক্ষস কৃতাস্ত্রের বিজয়লক্ষ্য ‘কুটশাস্ত্রলী’-^{১৬} গদার মতো লোহার কাঁটা-বেঁধানো শতগুণী-গদাটিকে শত্রুর উদ্দেশ্যে নিক্ষেপ করল ॥ ৯৫ ॥

রথের কাছে আসার আগেই আধো-চাঁদের ফলা-দেওয়া বাণে রামচন্দ্র তাকে কলা-গাছের মতো সহজে কুচিকুচি করে ফেললেন, রাক্ষসদের সব আশাও ভেঙে চুরমার করে দিলেন ॥ ৯৬ ॥

অস্থিতীয় ধনুর্ধর (রাম) প্রিয়াবিচ্ছেদের শোকশল্য উন্মারের অমোঘ ওষুধ ব্রহ্মাস্ত্রটি তাকে লক্ষ্য করে ধনুকে যোজনা করলেন ॥ ৯৭ ॥

সেই অস্ত্র শতধা খণ্ডিত হয়ে জ্বলজ্বলে মুখ নিয়ে আকাশে শোভা পেল ; মনে হল তা যেন বিশাল অনন্তনাগের ভয়ঙ্কর ফণামণ্ডলযুক্ত শরীর ॥ ৯৮ ॥

তিনি মন্ত্রপূত সেই অস্ত্র অর্ধনিমেষের মধ্যেই রাবণের মণ্ডমাল্য মাটিতে লুটিয়ে দিলেন, আঘাতের যন্ত্রণাটুকুও বদ্বতে (সময়) দিলেন না ॥ ৯৯ ॥

জলের চঞ্চল তরঙ্গে বালসূর্যের প্রতিবিম্বের মতো রাক্ষসের শরীর থেকে পর পর ছিন্ন মূণ্ডের (তরঙ্গ) দেখা গেল ॥ ১০০ ॥

তার ছিন্ন মণ্ডগুলো মাটিতে লুটিয়ে আছে দেখেও দেবতাদের মনে ঠিক যেন বিশ্বাস আসছিল না, ভয় হাঁচ্ছিল আবার যদি সেগর্দাল তার শরীরে জুড়ে যায় ॥ ১০১ ॥

আসন্ন অভিষেকে যা রত্নে শোভিত হবে রাবণার রামের সেই মন্তকে দেবতারা পুষ্প বর্ষণ করলেন ; ভ্রমরপর্যন্ত দিগ্গজেন্দ্রের মদধারাম্রাবী গণ্ডমণ্ডল ত্যাগ করে এই সুগন্ধি পুষ্পরাশির অনুসরণ করল ॥ ১০২ ॥

দেবকার্য সম্পন্ন হয়েছে, সঙ্গে সঙ্গে রামচন্দ্র ধনুকে শরাসন গুলি নিয়ে নিলেন—ইন্দ্রের সারথি মার্তাল তাঁকে বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে এক হাজার ঘোড়ার রথটি নিয়ে উদ্বললোকে চলে গেলেন, রথের দণ্ড এবং পতাকায় তখনও রাবণের নামাঙ্কিত শরজাল বিঁধে রয়েছে ॥ ১০৩ ॥

রঘুপতি অগ্নিশৃঙ্খা সীতাকে গ্রহণ করলেন ; প্রিয় বন্ধু বিভীষণের হাতে শত্রুর রাজ্যগ্রীকে অর্পণ করলেন, বাহুবলে জয় করে নেওয়া রত্নবিমানে (পুষ্পকরথে) আরোহণ করে আপন নগরীর দিকে যাত্রা করলেন, সঙ্গে রইলেন সূর্যপুত্র (অগ্রীব), বিভীষণ এবং লক্ষ্মণ ॥ ১০৪ ॥

॥ শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’-মহাকাব্যে ‘রাবণবধ’ নামে দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

আকাশপথে রাম ও সীতা

তারপর গুণজ্ঞ সেই 'রাম'-নামে হরি শব্দগুণাত্মক আকাশে^১ যাত্রাকালে বিমানে আরোহণ করে সমুদ্র দেখে জায়াকে একান্তে বলতে লাগলেন— ॥ ১ ॥

হে বেদেহী ! শরৎকালে ছায়াপথে^২ দ্বিধা-বিভক্ত রমণীয় তারকা-খচিত স্নিগ্ধমল আকাশের মতো আমার সেতুতে দ্বিধাবিভক্ত মলয়পর্বত পৰ্যন্ত বিস্তৃত ফেনিল জলরাশি দেখো ॥ ২ ॥

যজ্ঞ করতে ইচ্ছুক গুরুদ্বর যজ্ঞীয় অশ্ব কপিল রসাতলে রাখলে তার জন্যে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে আমাদের পূর্বপুরুষেরা একে (এই সমুদ্রকে) আরও বর্ধিত করেছেন ॥ ৩ ॥

সূর্যের কিরণমালা এর থেকেই (জল আকর্ষণ করে) গর্ভ ধারণ করে, এখানে রত্নরাজি বর্ধিত হয়, এই সাগরই বাড়বানল বহন করে, এই সমুদ্র থেকেই সেই আনন্দদায়ক জ্যোতি চন্দ্রের জন্ম^৩ ॥ ৪ ॥

মহিমায় সর্বব্যাপী বিষ্ণুর মতো অক্ষোভ্যাদি নানা অবস্থাপন্ন এবং বিশালতায় দশদিক জুড়ে অবস্থিত এই মহাসমুদ্রের রূপও প্রকারগত বা পরিমাণগতভাবে অবধারণ করা যায় না ॥ ৫ ॥

বিষ্ণু সমস্ত লোক সংহার করে নিজের নাভিজাত পদ্মাসনে উপবিষ্ট আদি বিধাতা দ্বারা স্তুত হয়ে^৪ কল্পাস্তকালোচিত যোগনিদ্রায় এই সমুদ্রেই শয়ন করেন ॥ ৬ ॥

শত্রুভয়ে ভীত হয়ে রাজারা যেমন মধ্যবর্তী ধর্মপরায়ণ কোনো রাজাকে আশ্রয় করেন, তেমনি পক্ষচ্ছেদক ইন্দ্রের কাছে পরাজিত হয়ে শত শত পর্বত শরণ্য এই সমুদ্রে আশ্রয় গ্রহণ করে ॥ ৭ ॥

আদিপুরুষ যখন (বরাহরূপে) রসাতল থেকে বসুন্ধরাকে উদ্ধার করেছিলেন তখন এই সমুদ্রের প্রলয়প্রবৃদ্ধ স্বচ্ছ জলরাশি ক্ষণকালের জন্যে তাঁর (বসুন্ধরার) অবগুণ্ঠন হয়েছিল ॥ ৮ ॥

এই সমুদ্রের প্রিয়াসম্ভোগ অনন্যসাধারণ^৫ । তরঙ্গরূপ অধরপ্রদানে দক্ষ এই সমুদ্র মুখার্ণবে স্বভাবপ্রগল্ভা তটিনীদের অধরসুখ্য পান করায় এবং নিজে পান করে ॥ ৯ ॥

এ দেখো তিমিরা হাঁ-করে নদীমোহানার প্রাণী-সুস্থ জল মুখে নিয়ে মুখ বন্ধ করে মাথার ছিদ্র দিয়ে সেই জলপ্রবাহকে আবার উঁচুতে ছাড়িয়ে দিচ্ছে ॥ ১০ ॥

দেখো, হাতির মতো জলজন্তুরা হঠাৎ মাথা তোলায় সমুদ্রের ফেনরাশি দ্বিধাবিভক্ত হয়েছে । এই ফেনরাশি এদের গন্ডলগ্ন হয়ে ক্ষণকালের জন্যে কণ্ঠলগ্ন চামরের সাদৃশ্য লাভ করছে ॥ ১১ ॥

সাপেরা সৈকতবায়ু সেবনের জন্যে ছুটে যাচ্ছে । এতে সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গের সঙ্গে তাদের দেহের কোনো তফাৎ বোঝাই যাচ্ছে না । কেবল ফণায় স্থিত মণিগুলো সূর্যকিরণে ঝলমল করে ওঠাতেই তাদের সাপ বলে চেনা যাচ্ছে । ১২ ॥

শঙ্খগুলো তরঙ্গের বেগে হঠাৎ তোমার অধর-তুলা প্রবালে উৎক্ষিপ্ত হওয়ায় তাদের মুখে প্রবালের অক্ষুর বিঁধে যাচ্ছে, তারা অতি কষ্টে বোরিয়ে আসছে ॥ ১৩ ॥

মেঘেরা জলপানে প্রবৃত্ত হওয়ামাত্র আবর্তবেগে ঘূর্ণিত হওয়ায় নিশ্চিত মনে হচ্ছে

মন্দরপর্বত দিয়ে আবার সমুদ্র মন্থন করা হচ্ছে ॥ ১৪ ॥

লোহার চাকার মতো ঐ সমুদ্র ।

তমাল ও তালবনে নীলবর্ণ তার বেলাভূমি সূক্ষ্মরেখার মতো দেখাচ্ছে । মনে হচ্ছে লোহার চাকার পরিধি-রেখায় যেন মালিন্য লেগেছে (মরচে ধরেছে) ॥ ১৫ ॥

হে আয়তনয়না ! তটবায়ু কেয়াফুলের রেণুতে তোমার মূখের প্রসাধন সম্পাদন করছে । সে যেন বৃষ্ণতে পেরেছে তোমার বিস্বাধরে সতৃষ্ণ আমি প্রসাধনের সময়টুকু দিতেও অক্ষম ॥ ১৬ ॥

বিমানবেগে আমরা সমুদ্রতীরে মদুহৃত্তে উপনীত হলাম, দেখো তীরে ঝিনুকো৷ মূখের জেড় খুলে পড়ছে এবং তা থেকে মৃস্তা ছাড়িয়ে পড়ছে, আর স্তপারিগাছের সারি ফলভারে নুয়ে পড়ছে ॥ ১৭ ॥

হে করভোরু ! হে মৃগাক্ষী ! একবার পিছনের দিকে তাকিয়ে দেখো, আমরা সমুদ্র থেকে যতদূরে যাচ্ছি, মনে হচ্ছে সকানন ভূমিও যেন ততই সমুদ্র থেকে উঠে আসছে । (এর আগে যেন তা সমুদ্রের অঙ্গই লীন হয়ে ছিল) ॥ ১৮ ॥

দেখো এই বিমান আমার অভিলাষ অনুসরণ করে কখনও দেবতাদের পথে, কখনও মেঘমালার পথে; কখনও বা পাখিদের পথে সঞ্চার করছে ॥ ১৯ ॥

সুরনদীর তরঙ্গস্পর্শে শীতল ঐরাবত-মদগন্ধি আকাশবায়ু তোমার মূখ থেকে মধ্যাহ্নজ্বলিত ঘর্মজল দূর করছে ॥ ২০ ॥

হে কোপনা ! তুমি কোতুলবশতঃ (পদ্পকরথের) জানালা দিয়ে হাত বাড়িয়ে মেঘ স্পর্শ করছ, আর মেঘও যেন বিদ্যুৎ-বলয় তৈরি করে তোমার হাতে দ্বিতীয় অলংকার হিসেবে তা পরিণে দিচ্ছে ॥ ২১ ॥

জনস্থানের স্মৃতি ও পণ্ডবটী

ঐ দেখো, চীরপরিহিত তাপসেরা জনস্থানকে নির্বিঘ্ন জেনে চিরপারিত্যক্ত আশ্রমে আবার নতুন করে পর্ণকুটির বানিয়ে স্বচ্ছন্দে বাস করছে ॥ ২২ ॥

এই সেই বনস্থলী যেখানে তোমাকে অশ্বেষণ করতে করতে মাটিতে পড়ে থাকা তোমারই একটি নৃপদূর দেখতে পেয়েছিলাম, তোমার চরণকমল থেকে স্থালিত হবার দৃঃখেই যেন তা মৌন অবলম্বন করেছিল ॥ ২৩ ॥

হে ভীরু ! রাক্ষস (রাবণ) তোমাকে যে-পথ দিয়ে হরণ করেছিল, তা বলে দিতে না পারলেও লতারাজি কৃপা করে অবনত পল্লবযুক্ত শাখা সঞ্চালনে সে পথ দেখিয়ে দিয়েছিল ॥ ২৪ ॥

মৃগীরাও দর্ভাক্ষুরে উদাসীন হয়ে চোখের পাতা তুলে দক্ষিণ দিকে তাকিয়ে তোমার গতিপথবিষয়ে অনাভিজ্ঞ আমাকে নির্দেশ দিয়েছিল ॥ ২৫ ॥

(ঐ দেখো) মাল্যবান পর্বতের গগনচূষী শৃঙ্গ সমুদ্রে আবির্ভূত হচ্ছে । যেখানে মেঘ নবজলধারা ১০ এবং আমি তোমার বিচ্ছেদজনিত অশ্রুধারা একই সঙ্গে বর্ষণ করেছিলাম ॥ ২৬ ॥

যেখানে বৃষ্টিধারা-তাড়িত পর্বতের গন্ধ, অর্ধ-প্রস্ফুটিত কন্দব এবং ময়ূরদের মধুর কেকাধরন তোমার বিরহে আমার অসহ্য বোধ হয়েছিল ॥ ২৭ ॥

হে ভীরু ! যেখানে পদ্বিন্দুভূত তোমার কম্পন এবং তার প্রবর্তী আলিঙ্গন স্মরণ

করে গৃহায় প্রতিধনিত মেঘগজ'নকে আমি অতি কষ্টে সহ্য করেছি ॥ ২৮ ॥

যেখানে প্রস্ফুটিত নব কদলী-ফুল ধারাসিক্ত ভূমির (ধুমল) বাষ্পের সঙ্গে মিলিত হওয়ায় পরিণয়কালে যজ্ঞধূমে আরক্ত তোমার নয়নের কান্দি অনুকরণ করে আমাকে পীড়িত করত ॥ ২৯ ॥

দূর থেকে অবতীর্ণ আমার (অবতরণের) ক্লেশ লাঘব করতেই যেন উপান্ত দেশে বেতসবনে ব্যাপ্ত ঈষৎ-দৃশ্যমান চঞ্চলসারসে সমাকীর্ণ পম্পাসরোবরের জল আমার দৃষ্টিকে পান করছে ॥ ৩০ ॥

তোমার কাছ থেকে দূরবতী হয়ে এখানে মিলিত চক্রবাকমিথুনকে আমি সতৃষ্ণনয়নে দেখতাম, ওরা দু'জনে দু'জনকে পদ্যকেশর উপহার দিত ॥ ৩১ ॥

স্তনের মতো মনোহর স্তবকের ভারে অবনতা নদীতটের ঐ তম্বী অশোকলতাকে তোমাকেই পেয়েছি মনে করে শাস্ত্রনয়নে আলিঙ্গন করতে চাইলে লক্ষ্যণ আমাকে নিষেধ করত ॥ ৩২ ॥

ঐ গোদাবরীর সারসপঙ্ক্তি বিমানের মধ্যে লম্বিত স্নবর্ণকান্টিনীর ধনি শব্দে (সারসের ক্লেঙ্কার মনে ভেবেই) আকাশে উড়ে যেন তোমাকেই প্রত্যুদগমন করছে ॥ ৩৩ ॥

তোমার কটিদেশ কোমল হলেও ঘটে করে জল দিয়ে তুমি যার (যে বনের) আমের চারাগুলো বাড়িয়ে তুলেছিলে দীর্ঘকাল পরে দেখছি বলে সেই পঞ্চবটী—আমাকে আনন্দিত করে তুলছে। এ বনের বৃক্ষসার মৃগগুলি যেন উন্মুখ হয়ে^{১৩} তোমাকেই দেখছে ॥ ৩৪ ॥

মনে পড়ে, এখানে মৃগয়া থেকে ফিরে গোদাবরীর কূলে তরঙ্গস্পর্শে শীতল বায়ুতে ক্রান্তি দূর করে নিজর্জন বেতসগৃহে তোমার কোলে মাথা রেখে শুয়েছি ॥ ৩৫ ॥

পঞ্চবটীর তপস্বীরা

যিনি ভূভঙ্গ (রাজা) নহুষকে ইন্দ্রপদ থেকে বিচ্যুত করেছিলেন,^{১৪} যার উদয়ে আবিল জল নির্মল হয়ে যায় সেই (অগস্ত্য) মূর্ধনির মর্ত্যালোকস্থিত আবাস ঐ দেখা যাচ্ছে ॥ ৩৬ ॥

অনিন্দ্যকীর্তি ঐ মূর্ধনির বিমান-পথ-স্পর্শী গ্রীবাধ অর্পন^{১৫} ঘৃতবাসিত ধর্মশিখা আঘাণ করে আমার অন্তঃকরণ রজোবিমুক্ত হয়ে লঘুভার হচ্ছে ॥ ৩৭ ॥

মাননীয় ! ঐ দেখো শাতকর্ণমূর্ধনির 'পঞ্চাপসর' নামে কোলসরোবর। চারদিকে উপবন বেষ্টিত হওয়ায় দূর থেকে তা মেঘের অন্তরালে ঈষৎ দৃশ্যমান চন্দ্রবিশ্বের মতো দেখাচ্ছে ॥ ৩৮ ॥

পুরাকালে এই মূর্ধনি মৃগদলের সঙ্গে বিচরণ করে এবং কুশাক্ষরমাত্র আহার করে তপস্যা করেন। তাঁর সেই তপস্যায় ভীত হয়ে দেবরাজ পাঁচটি অস্রার যৌবনরূপ-মায়্যাপাশে এঁকে আবদ্ধ করেন^{১৬} ॥ ৩৯ ॥

সম্প্রতি জলের অন্তর্গত প্রাসাদে অধিষ্ঠিত সেই মূর্ধনির সঙ্গীত সহ মৃদঙ্গধনি আকাশগামী হয়ে কিছুদ্ধর্ণ পদ্যকরখের চুড়াগৃহকে মূর্খারিত করছে ॥ ৪০ ॥

ঐ দেখো, আর একজন তপস্বী ইন্দ্রনয়ন চতুরান্নর মধ্যে অবস্থান করে সূর্যের দিকে কপাল রেখে তপস্যা করছেন। এঁর নাম স্তুতীক্ষ্ম হলেও ইনি শাস্ত্যরিত ॥ ৪১ ॥

ইনি তপস্যায় দেবরাজকে শাস্তি করে তুলেছিলেন। (তাঁরই পাঠানো)

অঙ্গরাদেবের সাহায্যে তাকানো বা ছলক্রমে একটু মেখলা দেখানো—এধরণের বিলাসচেষ্টা এ'র মনে কোনো বিকার সৃষ্টি করতে পারে নি ॥ ৪২ ॥

উদ্ব'বাহু এই মর্দনি^{১০} অক্ষমালারূপ বলয়যুক্ত এবং মৃগদেহ ক'ডুয়ন ও কুশাচ্ছাদনে অভ্যস্ত দক্ষিণবাহুটি আমার প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্যে এই দিকেই অনুকূলভাবে মেলে ধরেছেন ॥ ৪৩ ॥

মৌনব্রত অবলম্বন করে আছেন বলে এই ঋষি একটু মাথা কাঁপিয়ে আমার প্রণাম গ্রহণ করলেন এবং বিমানগতিতে ক্ষণকাল যে বাধা সৃষ্টি হয়েছিল সেই বাধা থেকে দৃষ্টিকে মুক্ত করে আবার তা সূর্যের দিকে নিবন্ধ করলেন ॥ ৪৪ ॥

যিনি দীর্ঘকাল সমিধ'নিষ্ক্রেপ করে অগ্নিকে পরিতৃপ্ত করে নিজের দেহকেও আহুতি প্রদান করেছিলেন, ঐ সেই শরভঙ্গ নামে সান্নিক ঋষির পবিত্র ও শরণ্য তপোবন ॥ ৪৫ ॥

এখন ঐ ঋষির অতিথিসংকারবৃত্তি তাঁর সুদুর্হৃতুল্য ঐ তরুদ্বারাজিতে বর্তমান; তারা ছায়াদানে পথশ্রম নাশ করে এবং প্রচুর ফল দান করে ॥ ৪৬ ॥

চিত্রকূট

হে বন্ধুরগাত্রী ! যার গদুহারূপ মদুখ নিব'রধারার ধ্বনি উদ্গিরণ করছে এবং যার (শিখররূপ) শৃঙ্গকোটিতে মেঘরূপ বপ্রক্ৰীড়ার পক্ষ সংলগ্ন হয়ে আছে, উদ্ভূত বৃষভের মতো সেই চিত্রকূট পর্বত আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করছে ॥ ৪৭ ॥

পর্বতের উপকণ্ঠে নির্মল ও নিশ্চল প্রবাহমা'ডিত মন্দাকিনী মধ্যবর্তী অবকাশের দূরত্বের জন্যে সুস্কমরূপে প্রতীয়মান হয়ে পৃথিবীর কণ্ঠে মদুস্তাহারের মতো শোভা পাচ্ছে ॥ ৪৮ ॥

চিত্রকূটের কাছে ঐ সুন্দর তমালতরু । এর স্তম্ভপন্ন পল্লব নিয়ে আমি তোমার যবাক্ষরের মতো ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ কপোলদেশে শোভমান কর্ণভূষণ রচন করেছিলাম ॥ ৪৯ ॥

ঐ (দেখো) অগ্রিমর্দনির প্রভূতপ্রভাবমা'ডিত তপোবন । এখানকার জন্তুরা দশভয়রহিত হয়েও শাস্ত্যাব ধারণ করেছে এবং তরুদ্বা পদু'পোদ'গমরূপ কারণ ছাড়াই ফলপ্রসব করছে ॥ ৫০ ॥

সম্ভাষিতা নিজের হাতে যার স্বর্ণপদ্ম চয়ন করেন, যিনি শিবের শিরোমালাস্বরূপ, শোনা যায়, সেই মন্দাকিনীকে অগ্রিমর্দনির পত্নী অনসূয়া মর্দনিদের স্নানের জন্যে এইখানেই প্রবাহিত করেন ॥ ৫১ ॥

বীরাসনে উপবেশন করে ঋষিরা ধ্যানমগ্ন হয়ে আছেন, তাঁদের অধু'ষিত বেদীর তরুদ্বারাজিও যেন বায়ুর অভাবে স্থির হয়ে যোগা'স্থিত মর্দনিদের মতোই শোভা পাচ্ছে ॥ ৫২ ॥

ভূমি আগে যার কাছে (অভীষ্টসি'ন্ধির জন্যে) প্রার্থ'না করেছিলে 'শ্যাম' নামে খ্যাত ঐ গাছটি ফলবান্ হওয়ায় পদ্মরাগের সঙ্গে মিলিত মরকতমা'ণির মতো শোভা পাচ্ছে ॥ ৫৩ ॥

গঙ্গামর্দনাসঙ্গম

হে সুন্দরী ! দেখো, গঙ্গাপ্রবাহ যমুনা'তরঙ্গে সঙ্গত হয়ে—কোথাও উজ্জ্বল

ইন্দ্রনীল মণিতে গাঁথা মন্থামালার মতো, কোথাও বা নীলপদ্মে খচিত শ্বেতপদ্মমালার মতো, কোথাও নীলহংস-মেশানো মানসসরোবর-প্রিয় রাজহংসের সারির মতো, অন্য কোনোখানে ছায়ামিশ্রিত অশ্বকরে খণ্ডখণ্ড করা চাঁদের কিরণের মতো, কোথাও বা ফাঁক দিয়ে (নীল-) আকাশ-উঁকি-দেওয়া শরৎকালের সাদা মেঘের মতো, কোথাও বা কালোকালো সাপে জড়ানো শিবের ভস্ম-ঢাকা দেহের মতো শোভা পাচ্ছে ॥ ৫৪—৫৭ ॥

যাঁরা সমুদ্রপত্নী গঙ্গা ও যমুনার এই সঙ্গমে অবগাহন করে দেহত্যাগ করেন সেই পুণ্যাত্মাদের তত্ত্বজ্ঞান ছাড়াই পুনর্জন্ম বন্ধ হয় ॥ ৫৮ ॥

এ সেই নিষাদরাজ গন্ধের আশ্রম যেখানে আমি মাথার মণি ত্যাগ করে জটধারণ করলে সারথি স্তম্ভ 'হে কৈকেয়ী! তোমার মনোবাসনাই পূর্ণ হল!' বলে রোদন করেছিলেন ॥ ৫৯ ॥

সরযুতীর

যাঁর স্বর্ণপদ্মের রেণু যক্ষরমণীদের স্তনে সংলগ্ন হয়ে থাকে, অবাস্তু যেমন মহাস্তব্ধের কারণ,^{১৬} তেমনী ঋষিরা মানসসরোবরকে যাঁর উৎস বলে থাকেন, যাঁর তীরে যজ্ঞের যুপাবলী প্রোথিত রয়েছে, যাঁর জলপ্রবাহ রাজধানী অযোধ্যার উপকণ্ঠ দিয়ে প্রবাহিত, ইক্ষ্বাকুংশীয়েরা অশ্বমেধযজ্ঞের পর অবভৃথস্থানানের জন্যে অবতরণ করে যাঁর জল আরও পবিত্র করে তুলেছেন, অযোধ্যাবাসীরা যাঁর সিকতাময় অঙ্গে অবস্থান করে পরম স্নেহভাগ করে, যাঁর প্রচুর জলপানে সংবর্ধিত হচ্ছেন এবং আমার মতে যিনি সকলেরই ধাত্রীরূপে পরিগণিত, এ দেখো, আমার মায়ের মতো সেই সরযু, মাননীয় সেই নৃপতি-বিরহিত হয়ে (এত দিন পরে) দূর দেশ থেকে ফিরেছি বলে আমাকে যেন বায়ুশীতল-করা তরঙ্গরূপবাহু দিয়ে আলিঙ্গন করছেন ॥ ৬০—৬৩ ॥

রক্তিম সন্ধ্যার মতো তামাটে-রঙের ধুলো মাটি থেকে উঠছে, দেখে মনে হচ্ছে হনুমানের মুখে আমাদের আসার সংবাদ পেয়ে ভরত সৈন্যসামন্ত নিয়ে আমাদের প্রত্যুদগমন করতে আসছে ॥ ৬৪ ॥

আমি যুদ্ধে খর প্রভৃতি রাক্ষসকে বধ করে ফিরে এলে লক্ষ্মণ যেমন তোমাকে আমার হাতে সমর্পণ করেছিল, প্রতিজ্ঞা পালন করে ফিরে এলে আমার হাতে তেমনী সচর্চার ভরত সংরক্ষিত ও অনুচ্ছিন্ন রাজলক্ষ্মীকে প্রত্যর্পণ করবে ॥ ৬৫ ॥

এ দেখো ছিন্নবাসপরিহিত ভরত পিছনে সৈন্যদের রেখে কুলগুরুকে সামনে নিয়ে বৃন্দ অমাত্যদের সঙ্গে অর্ঘ্য-হাতে আমার কাছে আসছে ॥ ৬৬ ॥

যুবক হয়েও সে পিতৃদত্ত অঙ্গত রাজলক্ষ্মীকে আমারই অপেক্ষায় উপভোগ না করে এত বছর ধরে তার (রাজলক্ষ্মীর) সঙ্গে যেন অতি কঠোর অসিধারণ-ব্রত^{১৭} পালন করছে ॥ ৬৭ ॥

ভরতের অভ্যর্থনা

রাম এসব কথা বলতে থাকলে বিমানটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতার প্রেরণায় তাঁর ইচ্ছা জানতে পেরে আকাশ থেকে নেমে এল। ভরতের অনুগামী প্রজারা সর্বিস্ময়ে তা নিরীক্ষণ করছিল ॥ ৬৮ ॥

রাম সেবানিপুণ সূত্রীবের হাত ধরে মাটিতে-রাখা স্ফটিকরচিত সোপানপথে বিমান থেকে নামলেন। সামনে দাঁড়িয়ে বিভীষণ সেই সোপানপথ দেখিয়ে দিলেন ॥ ৬৯ ॥

ভক্তিনম্র রাম প্রথমেই ইক্ষ্বাকুকুলগুরুকে প্রণাম করলেন। পরে অর্ঘ্যগ্রহণ করে আনন্দাশ্রুসিক্ত হয়ে ভাই ভরতকে আলিঙ্গন করলেন, তিনি তাঁর-প্রতি ভক্তিবাবশতঃ রাজ্যাভিষেকে পরাম্ভুখ ভরতের মস্তক আশ্রয় করলেন^{১৮} ॥ ৭০ ॥

বৃদ্ধ মন্ত্রীরা তাঁকে প্রণাম জানালেন। (সংস্কারের অভাবে) শত্রুবান্ধিত, তাদের মদুখ বিকৃত হয়েছিল। এ অবস্থায় ঝুরি-নামা জটধারী বটগাছের মতো দেখাচ্ছিল তাঁদের। রাম অনুকূল দৃষ্টি দিয়ে কদলিশ্রু ও মধুর সম্ভাষণে তাঁদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করলেন ॥ ৭১ ॥

ভঙ্ক ও বানরদের অধিপতি ইনি (সূত্রীব) আমার দৃঃসময়ের বন্ধু। আর ইনি সংগ্রামে অগ্রগামী পুলস্ত্যনন্দন (বিভীষণ)—রাম এইভাবে সাদরে তাঁদের পরিচয় দিলে ভরত লক্ষ্মণকে অতিক্রম করে এসে এঁদের দুজনকে বন্দনা করলেন ॥ ৭২ ॥

তারপর তিনি লক্ষ্মণের সঙ্গে মিলিত হলেন। লক্ষ্মণ তাঁকে প্রণাম করলে^{১৯} তাঁকে উঠিয়ে মেঘনাদের প্রহারজনিত রণে কক্শ তাঁর বক্ষটিকে নিজের বক্ষে যেন পীড়া দিয়েই নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করলেন ॥ ৭৩ ॥

বানর সেনাপতিরা রামের আদেশে গান্ধবের দেহ ধারণ করে হাতের পিঠে উঠল। অজস্রধারায় মদজলবর্ষণী ঐ গজরাজদের পিঠে উঠে তারা পাহাড়ে চড়ার সূত্র অনুভব করতে লাগল ॥ ৭৪ ॥

রাক্ষসরাজ বিভীষণও রামের আদেশে অনুচরদের নিয়ে রথে উঠলেন। তাঁর রথটি বিশেষ মায়ায় রচিত হলেও রচনাচাতুর্যে রামনির্দিষ্ট রথের সাদৃশ্যলাভে সমর্থ হ'ল না ॥ ৭৫ ॥

তারপর রাম ভরত ও লক্ষ্মণকে নিয়ে পতাকাশোভিত ইচ্ছা-গতি রথে আবার আরোহণ করলেন। মনে হল যেন বৃদ্ধ ও বৃহস্পতির সঙ্গে বিশেষ যোগে দর্শনীয় চন্দ্রমা চণ্ডল বিদ্রুত মণ্ডিত সান্ধ্য মেঘমালায় আরোহণ করল ॥ ৭৬ ॥

প্রলয়কালে ভগবান্ (হরি) যেমন পৃথিবীকে উদ্ধার করেন, শরৎকাল যেমন গাঢ় মেঘাবরণ থেকে চাঁদের কিরণকে উদ্ধার করে, তেমনি রাম রাবণরূপ সঙ্কট থেকে ঝাঁকে উদ্ধার করেন ভরত সেই ধৈর্যবতী সীতাকে প্রণাম করলেন ॥ ৭৮ ॥

যাঁরা রাবণের প্রণাম প্রত্যাখ্যান করে দ্রুততার সঙ্গে নিজের পাতিত্বত অক্ষুন্ন রেখেছিলেন সেই সীতার বন্দনীয় চরণযুগল এবং সদাশয় ভরতের জ্যেষ্ঠের অনুবর্তনবশতঃ জটর্মণ্ডিত মস্তক একত্র মিলিত হয়ে পরস্পরের পবিত্রতার পোষক হল ॥ ৭৯ ॥

তারপর আর্য রামচন্দ্র প্রজাদের আগে রেখে পদ্পকরথের গতি শিথিল করে আধক্ৰোশ পথ গিয়ে অযোধ্যার উপবনে শত্রুঘ্নরচিত পটমণ্ডপে অবস্থান করতে লাগলেন ॥ ৮০ ॥

৷ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশ মহাকাব্য 'দণ্ডকাপ্রত্যাগমন' নামে ত্রয়োদশসর্গ ॥

চতুর্দশ সর্গ

রামলক্ষণ আবার অযোধ্যাতে

সেখানে রামলক্ষণ দেখলেন বড়ো গাছটি ভেঙে পড়লে তাকে জড়িয়ে থাকা লতার মতো স্বামীর মৃত্যুতে দুই জননীর (কৌশল্যা এবং সূর্মিত্রা) বড়ো শোচনীয় দশা হয়েছে ॥ ১ ॥

যাঁরা শত্রুনিধন করেছেন এবং পরাক্রমের প্রচুর প্রশংসা পেয়েছেন, সেই দুজনে পর পর দুজনকে 'প্রণাম করলেন। মায়েরা কেঁদে কেঁদে অশ্রু হয়েছেন, চোখে ভালো দেখতে পেলেন না, ছেলের গায়ে হাত বুলিয়ে স্তম্ভস্পর্শে বুকতে পারলেন কোন্টাকে ॥ ২ ॥

তাঁদের শাস্ত্র আনন্দাশ্রু উষ্ণ শোকাশ্রুকে ধুয়ে দিল, হিমালয়ের নিকর যেমন গঙ্গা-সরযূর গ্রীষ্মতপ্ত জলকে ভাসিয়ে দেয় তেমন ॥ ৩ ॥

তারা দুই ছেলের গায়ে রাক্ষসযুদ্ধের ক্ষত চিহ্নগুলিতে আদর করে হাত বুলিয়ে দিলেন, মনে হল সেগুলো বুদ্ধি এখনো রক্তে ভেজা, ক্ষত্রিয় কুলোৎপাদদের চিরকালীক্ষিত 'বীরপ্রসবিনী' নামেও তাঁদের আর কোনো আগ্রহ নেই ॥ ৪ ॥

'আমি সীতা, বড়ো অলক্ষ্যে, স্বামীকে কত কষ্ট দিয়েছি' এই বলতে বলতে বধু স্বর্গত শত্রুরের দুই মহিষীকে সমান ভক্তি সহকারে প্রণাম করলেন ॥ ৫ ॥

'বাছা ওঠো! তোমার পাবর চারিত্রের জোরেই ও (রামচন্দ্র) ভাই-এর সঙ্গে থেকে এই বিরাট কষ্ট জয় করতে পেরেছে।' তাঁরা আদরিণী বধুকে এইভাবে প্রিয় অথচ সত্য কথ্য বললেন ॥ ৬ ॥

তারপর রঘুকুলের ধ্বংসরূপ রামচন্দ্রের অভিষেক শূন্য হল প্রথমে জননীর আনন্দাশ্রু বর্ষণে, বৃন্দ আমাতোরা অনুষ্ঠান শেষ করলেন তীর্থস্থান থেকে আনা সোনার কলসের জলসিঞ্চে ॥ ৭ ॥

নদীতে সমুদ্রে সরোবরে গিয়ে জল এনে দিয়েছে রাক্ষস এবং বানরবৃন্দ; সেই জলের রাশি জয়দীপ্ত তাঁর মাথায় ঝরতে থাকল—মনে হল বিম্ব্যপর্বতের চূড়ায় বুদ্ধি মেঘের বর্ষণ শূন্য হয়েছে ॥ ৮ ॥

সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করেও তাঁকে বড়ো সুন্দর মানিয়েছিল, আজ রাজরাজেশ্বর সাজসজ্জায় সেই শোভা ঝিগুণে হয়ে উঠল ॥ ৯ ॥

রামচন্দ্র নিজবংশের রাজধানীতে প্রবেশ করলেন—সঙ্গে ছিল কুলক্রমাগত অমাত্যের দল, অনুগত রাক্ষস আর বানরেরা, ছিল সেনাদল, ছিল তর্কধ্বনিতে আনন্দ মাতোয়ারা পদ্রবাসীরা; রাজধানী উচ্চ তোরণে সাজানো, প্রাসাদ-গবাক্ষ থেকে লাজবর্ষণ করছিল (পদ্রবাসীরা) ॥ ১০ ॥

রামচন্দ্র রথে বসে আছেন—লক্ষ্যণ এবং শত্রুঘ্ন ধীরে ধীরে চামর দোলাচ্ছেন, ভারত ধরে রয়েছেন রাজচ্ছত্রটি—মনে হল উপায়চতুষ্টয়ের সমষ্টিই বুদ্ধি (অযোধ্যাতে প্রবেশ করছে) ॥ ১১ ॥

প্রাসাদের কক্ষাগরুর ধোঁয়া বাতাসে ছড়িয়ে যাচ্ছিল—মনে হচ্ছিল বনবাস থেকে ফিরে এসে রামচন্দ্র নিজে হাতে সেই (অযোধ্যা) নগরীর (বিরহের) বর্ণীটি খুলে দিয়েছেন ॥ ১২ ॥

শ্বশুরাভীরা সুন্দর করে সাজিয়ে দিয়েছেন, কণী'রথে' করে চলেছেন রথবীরপত্নী, প্রাসাদের গবাক্ষে গবাক্ষে দেখা গেল অযোধ্যার রমণীকুল কুতাজলি হয়ে তাঁকে প্রণাম জানাচ্ছেন ॥ ১৩ ॥

অনসুয়ার এ'কে দেওয়া অক্ষয় অঙ্গরাগে উজ্জ্বল জ্যোতির্ময়ী সীতাকে দেখে মনে হল তাঁর স্বামী বৃদ্ধি অযোধ্যাকে দেখাচ্ছেন তিনি বিশুদ্ধা, তিনি যেন আগুনের মাঝখানে দাঁড়িয়ে আছেন ॥ ১৪ ॥

বশুদেবসল রামচন্দ্র বশুদেবজনেদের জন্যে বিশ্রামগৃহ এবং সমস্ত উপকরণের ব্যবস্থা করে দিয়ে সজল নয়নে পিতার কক্ষ প্রবেশ করলেন—পিতা নেই, আছে শত্রু তাঁর একখানি প্রতিকৃতি, আর পূজার চিহ্ন (ফুলমালা) ॥ ১৫ ॥

সেখানে তিনি ভরতজননীর লজ্জা দূর করে দিলেন ; করজোড়ে বললেন— 'মা, আমাদের পিতৃদেব যে সত্যব্রত হন নি এবং স্বর্গে গমন করেছেন, ভেবে দেখো সে তোমারই স্মৃতি' ॥ ১৬ ॥

ইচ্ছে করা মাত্রই সব কিছু হাতে পাওয়ার বিদ্যা জানা ছিল ওদের ; তবুও রামচন্দ্র সুগ্রীব, বিভীষণ ও অন্যান্যদের নানাভাবে সংগৃহীত বস্তুতে এমনই পরিচর্যা করলেন যে তারা মনে মনে খুবই অবাক হয়ে গেল ॥ ১৭ ॥

তাঁকে অভিনন্দন জানাতে যারা এসেছিলেন সেই দিব্যমুনিদের তিনি অভ্যর্থনা করলেন, তাঁদের মুখে শুনলেন নিহত শত্রু দশাননের জন্ম থেকে শত্রু করে নানা কীর্তীকাহিনী ; এতে তাঁর বীরত্বের গৌরব সুচিত হল ॥ ১৮ ॥

তপোথনেরা চলে যাবার পরে সুখে-স্বচ্ছন্দে দেখতে দেখতে পনেরো দিন কেটে গেল, সীতা স্বহস্তে রাক্ষসরাজ এবং বানরাধিপতিদের বহু সেবায়ত্ত করেছেন ; এখন রামচন্দ্র তাঁদের বিদায় জানালেন ॥ ১৯ ॥

মনে মনে স্মরণ করামাত্রই যে বিমানটি এসে উপস্থিত হয়, রাক্ষস-রাবণের জীবনের সঙ্গে যাকে তিনি জয় করে নিয়েছেন, স্বর্গের পুষ্প-আভরণ স্বরূপ সেই পুষ্পক রথটিকে রাম আবারও কৈলাসপতি কুবেরকে বহন করার জন্যে অনুমতি দিলেন ॥ ২০ ॥

এইভাবে পিতার আদেশ মেনে বনবাসদুঃখকে অতিক্রম করে রামচন্দ্র রাজ্যভার গ্রহণ করলেন । ধর্ম, অর্থ এবং কামে তাঁর প্রবৃত্তি ছিল সমান ; তিন ভাই-এর প্রতি তাঁর ব্যবহারও ছিল ঠিক একরকম ॥ ২১ ॥

দেবসেনাপতি (কাণ্ডিক) যেমন ছয় মূখে স্তন্য পান করে কৃন্তিকাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করতেন, তেমনি সব মায়ের প্রতিই মাতৃবৎসল রামচন্দ্র সমান ভক্তি প্রদর্শন করতেন ॥ ২২ ॥

তাঁর নিলোভ ব্যবস্থায় রাজ্যের সম্পদবৃদ্ধি হল ; তিনি সমস্ত বিপ্লব দূর করে দিলেন, রাজ্যে সংকর্ম অনর্দ্রাণ্ট হইল ; তিনি লোকশিক্ষা দান করলেন, যেন রাজ্যসুখ লোকের তিনি পিতা, তিনিই পুত্ররূপে সবার সব শোক অপনয়ন করলেন ॥ ২৩ ॥

তিনি সময়মতো রাজকাব্য দেখেশুনে বিদেহ-রাজনন্দিনীর সঙ্গ উপভোগ করেন ; লক্ষ্মীদেবী নিজেই যেন তাঁকে পাবার আগ্রহে সীতার সুন্দর শরীরটিকে আশ্রয় করে তাঁর সঙ্গে মিলিত হয়েছেন ॥ ২৪ ॥

তারা (রাম-সীতা) বাসনামতো ভোগ্যবস্তু সবই পেয়েছিলেন ; চিত্রশালায় এসে

(ছবি দেখে) দণ্ডকারণ্যে পাওয়া দুঃখকেও আজ করতে গিয়ে সুখের বলেই মনে হল' ॥ ২৫ ॥

ধীরে ধীরে সীতার চোখের দৃষ্টি আরও স্নিগ্ধ হয়ে এল, মদুখানি শরযাণ্টর মতো স্নান ; কথায় বলতে হল না, তাঁর গর্ভসঞ্চার হয়েছে বুঝে স্বামী আনন্দিত হলেন ॥ ২৬ ॥

তাঁর শরীরটি স্কণিগ, স্তন্যগ্রে অন্য বর্ণ, অক্ষশায়িনী লজ্জাবতী স্ত্রীর কাছে স্বামী গোপনে তাঁর মনের অভিপ্রায় জানতে চাইলেন ॥ ২৭ ॥

সীতা ভাগীরথীনদীর তীরে কুশধাসে ছাওয়া তপোবনগুলিতে আর-একবার যেতে চাইলেন, সেখানে হিংস্র প্রাণীরা নীবার-ধানের মূঠো চিবোয় আর বৈখানস-কন্যারা হাত ধরাধরি করে বেড়ায় ॥ ২৮ ॥

রঘুবীর তাঁকে প্রতিশ্রুতি দিলেন, ইচ্ছাপূরণ হবে। তার পরে আনন্দকোলাহলে পূর্ণ অযোধ্যাকে দেখার জন্যে একটি অনুচরকে নিয়ে আকাশছোঁয়া প্রাসাদে উঠলেন ॥ ২৯ ॥

রাজপথ দোকানপাটে সরগরম, সরযুনদীতে নৌকাবিহার করছে লোকে, বহু কিলাসী মানুষে নগরের উপকণ্ঠের উপবনে উপবনে উৎসবরত—দেখে শুনে তাঁর ভারি ভালো লাগল ॥ ৩০ ॥

শ্রেষ্ঠ বাগ্মী, সচ্চারিত্র, সপরাজের মতো দীর্ঘবাহু-সমাম্বিত মহাশত্রুজয়ী রাম ভদ্র নামে এক অনুচরকে ডেকে লোকে কী বলছে না বলছে তা জিগ্যেস করলেন ॥ ৩১ ॥

বারে বারে জিগ্যেস করতে সে বলল—‘মহারাজ, রাক্ষস-ভবনে বাস করার পরেও আপনি রানীকে গ্রহণ করেছেন—এই একটি বিষয় বাদে পুরবাসীরা আপনার অন্য সমস্ত কাজকর্মকেই প্রশংসা করছে ॥ ৩২ ॥

স্ত্রীর বিষয়ে অপযশমূলক এই ঘোর নিন্দার আঘাতে জানকী-বল্লভের হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে গেল, তপ্ত লোহার যেন লোহার হাতুড়ির ঘা পড়ল ॥ ৩৩ ॥

নিজের এই নিন্দাবাদকে অগ্রাহ্য করব? না নিদোষ স্ত্রীকে পরিত্যাগ করব?—দুই মতের একটিও গ্রহণ করতে না পেরে তিনি মনে মনে চঞ্চল দোলার মতো অস্থির হয়ে পড়লেন ॥ ৩৪ ॥

সীতাপরিত্যাগ

এই অপবাদ কিছতেই বন্ধ হবে না একথা বুঝে তিনি স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেই দোষক্ষালন করতে চাইলেন। কারণ, যশস্বী মানুষের কাছে ভোগ্যবস্তুর কথা দূরে থাক, নিজের শরীরের চেয়েও যশই বেশি কাম্য ॥ ৩৫ ॥

রাম ভগ্নহৃদয়ে অনুজদের ডেকে আনলেন, তাঁর এই বিকার দেখে তাঁরাও নিরানন্দ—তিনি তাঁদের নিজের নিন্দার কথা জানালেন, তারপরে বললেন— ॥ ৩৬ ॥

দেখো সুবাসন্তুত সদাচারে পবিত্র রাজর্ষিবংশেও আমার জন্যে কিরকম কলঙ্ক দেখা দিল—জলসিক্ত বাতাসে যেমন স্বচ্ছ দর্পণেও মালিন্য দেখা যায় তেমনি ॥ ৩৭ ॥

হাতি যেমন তার বশ্বনস্ত্রকে সহ্য করতে পারে না, আমিও পুরবাসীদের মধ্যে ক্রমশঃ জলের ঢেউয়ে তৈলবিন্দুর মতো ছড়িয়ে-পড়া এই নিন্দাকে মেনে নিতে পারছি না ॥ ৩৮ ॥

একদিন যেমন পিতার আদেশে সসাগরা পৃথিবীকে ত্যাগ করেছিলেন আজ তেমনি

এই অপযশ দূর করার জন্যে জানকীকে আমি ত্যাগ করব; তাঁর প্রসবময় আসন্ন, তবুও আমি আর অপেক্ষা করব না ॥ ৩৯ ॥

আমি জানি তাঁর কোনো দোষ নেই, কিন্তু আমার চোখে লোকনিন্দার যথেষ্ট গুরুত্ব আছে; নিশ্চলক চাঁদে পৃথিবীর ছায়াকেই মানুষে তার মালিন্য বলে আরোপ করে ॥ ৪০ ॥

এতে রাক্ষসবধের প্রয়াস ব্যর্থ হয়? না, তাও নয়। সে তো শত্রুর প্রতিশোধ নেবার জন্যে। কেউ পদাঘাত করলে রুদ্ধ সর্প কি তার রক্তপান করার জন্যে তাকে দংশন করে? ॥ ৪১ ॥

তাই, তোমরা যদি চাও যে আমি এই নিষেধের কাঁটা নির্মূল করে প্রাণে বেঁচে থাকি তাহলে করুণাসিক্ত মনে তোমরা আমাকে এই পরিত্যাগ-কাজে বাধা দিও না ॥ ৪২ ॥

তিনি জানকীর প্রতি এই নিতান্ত নিষ্ঠুর সিংহাস্ত্রের কথা বললে ভায়েদের মধ্যে কেউই জ্যেষ্ঠকে নিষেধও করতে পারলেন না, অনুমোদনও করতে পারলেন না ॥ ৪৩ ॥

লক্ষ্মণের প্রতি দায়িত্ব

রামচন্দ্র ত্রিলোকবিশ্রুত, সত্যভাষী; আদেশপালনে প্রস্তুত লক্ষ্মণের দিকে তাকিয়ে তিনি বললেন ‘সৌম্য’! তাঁকে আলাদা করে ডেকে আদেশ করলেন— ॥ ৪৪ ॥

তোমার ভ্রাতৃবধু আসন্নপ্রসবা, তাঁর তপোবন দেখার বড়ো সাধ। তুমি সেই অজুহাতে তাঁকে রথে নিয়ে বাল্মীকির আশ্রমে গিয়ে সেখানেই তাঁকে ত্যাগ করে আসবে ॥ ৪৫ ॥

তিনি (লক্ষ্মণ) শুনছিলেন পিতার আদেশে পরশুরাম নিষ্ঠুরভাবে মাতাকে হত্যা করেছিলেন। তিনিও অগ্রজের আদেশ গ্রহণ করলেন; কারণ গুরুজনের আদেশের ন্যায়-অন্যায় বিচার করতে নেই ॥ ৪৬ ॥

তারপরে

মনোমতো ব্যবস্থা শুনে আর্নাস্তদ সীতাকে গর্ভিণী-বহনের উপযুক্ত ঘোড়ায়-টানা রথে বসিয়ে সন্মুখকে সারথি করে (লক্ষ্মণ) প্রস্থান করলেন ॥ ৪৭ ॥

পথে যেতে যেতে সুন্দর সুন্দর প্রদেশ দেখে সীতার খুব আনন্দ; মনে ভাবলেন, ‘সত্যি আমার প্রিয় আমি যা ভালোবাসি তাই করেন’; তখনও তিনি জানেন না, তাঁর পক্ষে তিনি (রাম) আর কল্পতরু নেই, হয়ে গেছেন ইক্ষুতরু’ ॥ ৪৮ ॥

অনেকক্ষণ স্বামীকে দেখেননি; তাঁর ডান-চোখ কেঁপে উঠল, লক্ষ্মণ তাঁর কাছে যেকথা গোপন করেছিলেন মাঝপথে সেই ভয়ঙ্কর দুঃখের কথা (কে) যেন তাঁর কাছে বলে দিল ॥ ৪৯ ॥

এই দূর্লক্ষণের মূহুর্তে তাঁর মুখকমল বিষাদে স্নান হয়ে গেল। তিনি মনে মনে কামনা করলেন, রাজা এবং তাঁর অনুজদের কল্যাণ হোক! ॥ ৫০ ॥

গুরুজনের আদেশ মাথায় নিয়ে সৌমিহি রাজবধুকে বনপ্রান্তে ফেলে আসতে চলেছেন, সামনে গঙ্গানদী উত্তালতরঙ্গময়, যেন হাত তুলে তাঁকে নিষেধ করছেন ॥ ৫১ ॥

সারথি রথের ঘোড়ার লাগাম টেনে ধরল, তিনি ভ্রাতৃবধুকে তাঁর অবতরণ করালেন—সত্যসন্ধ কঠোর প্রতিজ্ঞা উত্তরণের মতো নিষাদের আনা নৌকায় গঙ্গানদী পার হলেন ॥ ৫২ ॥

লক্ষ্যণের কণ্ঠ বাস্পরুদ্ধ, কোনোমতে কথাগুলিকে সাজিয়ে নিয়ে রাজার আদেশ উচ্চারণ করলেন—মেঘ যেন সৃষ্টিবৃন্দসকারী শিলাবর্ষণ করল ॥ ৫৩ ॥

সীতার বিলাপ

এই ভয়ঙ্কর আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে সীতা (নিজ) জননী ধরিত্রীর উপরে লুটিয়ে পড়লেন, তাঁর সমস্ত অলঙ্কার খসে পড়ল; ঝঞ্ঝাবাতে তাড়িত লতা যেন চারিদিকে ফুল ছাড়িয়ে মাটিতে নুয়ে পড়ল ॥ ৫৪ ॥

ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম নিয়ে শূদ্রচরিত্রের স্বামী অকারণে কেন তোমাকে ত্যাগ করবেন—মা ধরিত্রী যেন এই সংশয়েই তাঁকে অন্তরে প্রবেশ করতে দিলেন না ॥ ৫৫ ॥

জ্ঞান হারিয়ে তিনি (সীতা) কোনো দৃষ্ট অন্দভব করেন নি; চেতনা ফিরে পেয়ে তাঁর অন্তর পড়ে থাকে হয়ে গেল; স্মৃতিগতনয়ের যন্ত্র-পাওয়া এই জ্ঞান তাঁর কাছে মছার চেয়ে অনেক বেশি কষ্টকর হয়েছিল ॥ ৫৬ ॥

অর্থপত্রী স্বামীকে একটুও নিষেদ করলেন না যদিও তিনি বিনা দোষে তাঁকে পরিত্যাগ করলেন। চিরদুঃখিনী নিজের দুর্ভাগ্যকেই বারে বারে তিরস্কার করলেন ॥ ৫৭ ॥

লক্ষ্যণ তাঁকে শাস্ত করলেন, বাস্মীকির আশ্রমে যাবার পথও বলে দিলেন; তারপরে তাঁকে প্রণাম করে বললেন, ‘দেবি! আমি পরাধীন, প্রভুর আদেশে নিষ্ঠুর হতে বাধ্য হয়েছি, আমাকে ক্ষমা করুন ॥ ৫৮ ॥

সীতা তাঁকে উঠিয়ে বললেন—“সোম্য! আমি প্রীত হয়েছি। তুমি চিরঞ্জীবী হও। কারণ, (আমি তো জানি) বিষ্ণু যেমন ইন্দ্রের অধীন, তুমিও তোমার অগ্রজের অধীন ॥ ৫৯ ॥

একে একে সব বশ্রমাতাকে আমার প্রণাম জানিয়ে তুমি বলবে, আমার মধ্যে রয়েছে তাঁদেরই পুত্রের সন্তান, তাঁরা যেন মনে মনে তার মঙ্গলকামনা করেন ॥ ৬০ ॥

আর আমার কথামতো সেই রাজাকে ‘‘ তুমি বোলো, নিজে চোখে অগ্নিপরীক্ষায় শূদ্র জেনেও লোকনিন্দা শূনে তিনি যে আমাকে ত্যাগ করলেন, এ কাজ কি তাঁর বিদ্যা অথবা কুলগৌরবের উপযুক্ত ? ॥ ৬১ ॥

অথবা, তুমি শূভবৃন্দসম্পন্ন, আমার প্রতি তোমার কোনো স্বৈচ্ছাচার আশঙ্কা করা উচিত হবে না; এ নিশ্চয় আমারই জন্মান্তরের পাপকর্মের ফলের অসহ্য অশানিসংকেত ॥ ৬২ ॥

একদিন রাজলক্ষ্মীকে অনাদর করে আমাকে সঙ্গে নিয়ে বনে গিয়েছিলে; তাই কি আজ তার আশ্রয়ে স্থান পেয়ে তারই প্রচণ্ড রোষে আমি রাজভবনে থাকতে পারলাম না! ॥ ৬৩ ॥

নিশাচর রাক্ষসেরা তাদের স্বামীদের আক্রমণ করলে তোমারই গোরবে আমি তপস্বিনীদের আশ্রয় ছিলাম; আজ তুমি রাজা থাকতে আমি কেমন করে অন্যের আশ্রয় নেব ? ॥ ৬৪ ॥

কী আর বলব! আমার গর্ভে তোমারই সন্তান, তাকে রক্ষা করা আমার কর্তব্য—এই বাধাটুকু না থাকলে তোমার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদের পরে এই নিষ্ফল দুর্ভাগ্য জীবনে আর মায়া করতাম না ॥ ৬৫ ॥

তাই আমি সন্তানপ্রসবের পরে উর্ধ্ব সূর্যের প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ রেখে তপস্যা করব—যাতে জন্মান্তরে আমি তোমাতেই আবার স্বামীরূপে পাই কিন্তু কোনো বিচ্ছেদ যেন না ঘটে ॥ ৬৬ ॥

মন্দু বিধান করেছেন—রাজার ধর্ম বর্ণাগ্রমের পালন। তাই এভাবে পরিত্যাগ করলেও সাধারণ তপস্বিনীরূপে আমাকে রক্ষা করা তোমার কর্তব্য ॥ ৬৭ ॥

লক্ষ্মণ ‘তথাস্তু’ বলে তাঁর কথা শুনে ফিরে গেলেন, আর তাঁকে দেখা গেল না। দৃঃখের দূর্বহ ভারে সীতা মুক্ত কণ্ঠে কেঁদে উঠলেন, যেন বাণবিন্দা কুররী^{১১} ॥ ৬৮ ॥

ময়ূরের নাচ থেমে গেল, গাছের ফুল ঝরে পড়ল, হরিণীরা মৃদু থেকে কুশের গ্রাস ফেলে দিল,—তাঁর বেদনায় সমব্যথী ঐ বনও আকুল হয়ে কাঁদতে লাগল ॥ ৬৯ ॥

আদিকবি বাস্মীক এলে

ব্যাধের বাণে বিশ্ব পাখিকে দেখে যার শোক শ্লোক হয়ে প্রকাশ পেয়েছিল সেই আদিকবি চলেছিলেন (বনপথে) কুশসমিধ আনতে। কামা শুনে শুনে তাঁর সামনে এসে দাঁড়ালেন ॥ ৭০ ॥

কামা থামিয়ে, ঝাপসা চোখের অশ্রু মুছে নিয়ে সীতা তাঁকে বন্দনা করলেন। মন্দু তাঁকে গর্ভিণী দেখে সুপুত্রের আশীর্বাদ দিলেন। তারপরে বললেন— ॥ ৭১ ॥

আমি ধ্যানযোগে জানতে পেরেছি, তোমার স্বামী মিথ্যা অপবাদে অস্থির হয়ে তোমাকে ত্যাগ করেছেন। জানকি! দৃঃখ কোরো না, তুমি অন্য এক পিতৃগৃহে এসেছ ॥ ৭২ ॥

(তোমার স্বামী) ত্রিলোকের শত্রুকণ্টক উন্মূলিত করেছেন, তিনি সতানিষ্ঠ, তিনি নিরহঙ্কার; তবুও তোমার প্রতি অকারণে এই গর্হিত আচরণ করাতে রামচন্দ্রের প্রতি আমি সত্যিই রুষ্ট হয়েছি ॥ ৭৩ ॥

তোমার বিশ্বতকীর্তি শব্দর আমার বন্ধু (ছিলেন), তোমার পিতা (তত্ত্বোপদেশ দিয়ে) সজ্জনদের মুক্তি এনে দেন, তুমি পতিব্রতা রমণীদের মধ্যে অগ্রগণ্যা, তোমাকে অনুগ্রহ না করার তো কোনো কারণ নেই ! ॥ ৭৪ ॥

তপস্বীদের সংসর্গে তপোবনে প্রাণীরা শাস্ত, তুমি এখানে নির্ভয়ে বাস করো। নির্বিল্পে প্রসব হয়ে গেলে তোমার সন্তানের সংস্কারবিধি এখানেই অনুরূপ হবে ॥ ৭৫ ॥

তমসার তীর জুড়ে মন্দুদের আগ্রম, শোকনাশিনী ঐ নদীতে স্নান সেয়ে তার বেলাভূমির কোলে পূজাপার্বণের কাজ করে তোমার মন শান্ত থাকবে ॥ ৭৬ ॥

(তাছাড়া) মন্দুকন্যারা রয়েছে। তারা প্রত্যেক ঋতুতে ফুল তোলে, ফল কুড়ায়, ক্ষেত থেকে পদ্মজের বীজধান সংগ্রহ করে; নতুন নতুন বিষয়ে মধুর আলাপে তারা তোমাকে আনন্দ দেবে ॥ ৭৭ ॥

তোমার শক্তি অনুসারে জলের কলসে আগ্রমের চারাগাছগুলিকে বড়ো করে তোলো, এতে সন্তানজন্মের আগেই তুমি নিশ্চয়ই শিশুকে স্তন্যদানের আনন্দ অনুভব করবে ॥ ৭৮ ॥

তাঁর অনুগ্রহে সীতা প্রসন্ন, বাস্মীক করুণাদর্শিত্তে তাঁকে নিয়ে সম্ভোবেলা নিজের আগ্রমে পৌঁছলেন; পশুরা সেখানে শান্ত, যজ্ঞবেদীর পাশে হরিণেরা শূন্যে আছে ॥ ৭৯ ॥

তিনি শোকাতুরা সীতাকে অর্পণ করলেন তাপসীদের কাছে, তাঁরা তাকে দেখেই প্রসন্ন হয়েছিলেন ; পিতৃগণ চাঁদের সারাংশ পান করে নিলে অমাবস্যা যেমন অবশিষ্ট অংশটুকু ওষধিদের মধ্যে বিলিয়ে দেয় তেমনি ॥ ৮০ ॥

তাঁরা (তাপসীরা) যথাবিধি অর্তিথ-সংকার করে তাঁকে রাগিবাসের জন্যে একটি কুটীর দিলেন, তার মধ্যে জ্বলছিল ইন্দ্রদীপের একটি প্রদীপ এবং পবিত্র মৃগচর্মের শয্যা পাতা ছিল ॥ ৮১ ॥

সেখানে সীতা অভিষেক-স্নান করে সংযতভাবে যথানিয়মে অর্তিধর পূজা করতেন ; তিনি বসকল ধারণ করেছিলেন এবং সম্ভানের রক্ষার্থে বন্য ফলমূলেই শরীর ধারণ করতেন ॥ ৮২ ॥

লক্ষ্মণের প্রত্যাবর্তন

‘রাজা কি একটুও অনুশোচনা করবেন না ?’ ইন্দ্রজিতের নিহস্তা লক্ষ্মণ উৎসুক হয়ে অগ্রজের কাছে আদেশ পালনের বৃত্তান্ত (আগাগোড়া) বর্ণনা করলেন, সীতার বিলাপ পর্যন্ত ॥ ৮৩ ॥

হঠাৎ রামচন্দ্রের চোখে জল এল, যেন পৌষমাসের তুষারবর্ষা চাঁদ ; কলঙ্কের ভয়ে তিনি জানকীকে গৃহ থেকে নির্বাসিত করেছেন কিন্তু মন থেকে মদুছে ফেলেন নি ॥ ৮৪ ॥

তিনি বৃন্দধমান, বর্ণাশ্রমপালনে সদা সতর্ক, তিনি নিজেই শোক সংযত করলেন ; কোনোরকম ভোগাসক্তি না রেখে অনুজদের সঙ্গে একযোগে তিনি সমৃদ্ধ রাজ্য শাসন করলেন ॥ ৮৫ ॥

সাধবী জেনেও লোকনিন্দার ভয়ে রাজা একমাত্র পত্নীকে ত্যাগ করেছেন । সপত্নী-শূন্য হয়ে রাজলক্ষ্মী তাঁর হৃদয়ে অনন্ত স্নেহে বিরাজ করতে থাকলেন ॥ ৮৬ ॥

সীতাকে ত্যাগ করে দশাননশত্রু (রামচন্দ্র) অন্য কোনো নারীকে বিবাহ করেন নি, তাঁরই প্রতিকৃতি নিয়ে যজ্ঞ করেছিলেন । স্বামীর এই কাহিনী কানে শুনে দঃসহ পরিত্যাগদঃখকে সীতা কোনোমতে মেনে নিয়েছিলেন ॥ ৮৭ ॥

॥ শ্রীকালিদাসের ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্যে ‘সীতাপরিত্যাগ’ নামে চতুর্দশ সর্গ ॥

পঞ্চদশ সর্গ

শত্রুঘ্নের লবণাসুদ্রবধ

সীতাকে পরিত্যাগ করে সেই পৃথিবীপতি কেবল সমুদ্রমেখলা পৃথিবীকেই ভোগ করতে লাগলেন ॥ ১ ॥

পাপাচারী লবণরাক্ষস যমুনাতীরবাসী মূর্খদের যজ্ঞনাশ করছিল বলে তাঁরা এসে তাঁর (রামচন্দ্রের) শরণ নিলেন ॥ ২ ॥

তাঁরা রামকে দেখে (রাম স্বয়ং আছেন বলে) লবণরাক্ষসকে নিজেরা ধ্বংস করলেন না । কারণ রাক্ষকের অভাবেই অভিশাপরূপ অশ্বের প্রয়োগ করে মূর্খরা তপস্যার ক্ষয় করেন ॥ ৩ ॥

কাকুৎস্থ রাম তাঁদের কাছে বিয়ের প্রতিকার করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিলেন। কারণ বিষ্ণুর (রামরূপে) অবতরণ ধর্মসংরক্ষণের জন্যেই ॥ ৪ ॥

তারা রামকে সেই দেবাবদ্বৈষী রাক্ষসের বধের উপায় বলে দিলেন। লবণরাক্ষসের হাতে যতক্ষণ শূল থাকবে ততক্ষণ সে দুর্জয়, তাই শূলহীন অবস্থাতেই তাকে আক্রমণ করতে হবে ॥ ৫ ॥

তাঁদের মঙ্গল করার জন্যে, শত্রুবধ করে নাম সার্থক করুক এই উদ্দেশ্যেই যেন রাম শত্রুগুকেই আদেশ দিলেন ॥ ৬ ॥

একটি বিশেষ বিধি যেমন সামান্য-বিধিকে বাধিত করতে পারে^২ তেমনি রঘুবংশের যে-কেউ একাই শত্রুনিপাতে সমর্থ ॥ ৭ ॥

তারপর জ্যেষ্ঠ আশীর্বাদ দেবার পর নির্ভীক দশরথপুত্র শত্রুগু রথে আরোহণ করে পদাংগপত ও স্তবাসিত বনস্থলী দেখতে দেখতে (লবণবধে) চললেন ॥ ৮ ॥

অধ্যয়নার্থক ধাতুর (ই ধাতুর) সঙ্গে অধি-উপসর্গ যুক্ত হয়ে যেমন অর্থাসিন্ধুর সহায়ক হয়^৩ রামের আদেশে সেনাবাহিনীও তাঁর (শত্রুগুর) সঙ্গে যুক্ত হয়ে কার্যাসিন্ধুর সহায়ক হল ॥ ৯ ॥

রথগামী মর্দিনরা সেই তেজস্ব-প্রবর শত্রুগুকে পথ দেখিয়ে চলতে থাকলেন, বালখিল্য^৪ মর্দিনরা পথ দেখিয়ে চললে সূর্যদেব যেমন শোভা পেয়েছিলেন, তিনিও তেমনি শোভা পেলেন ॥ ১০ ॥

পথে চলতে চলতে বাল্যুণীকর তপোবন পড়ল। সেই তপোবনের হরিণেরা রথের ঘর্ষরঞ্জনতে উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠেছিল। শত্রুগু ঐ তপোবনে একরাত বাস করলেন ॥ ১১ ॥

তাঁর রথবাহন অশ্বেরা ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। ঋষি তপঃপ্রভাবে নানারকম উৎকৃষ্ট উপকরণ সৃষ্টি করে তাঁকে সেবা করলেন ॥ ১২ ॥

সেই রাতেই তাঁর ভ্রাতৃবধু সীতা দুটি পুত্র প্রসব করলেন। মনে হল ধীরত্নী যেন স্তম্ভপন্ন কোশ ও দণ্ড প্রসব করলেন ॥ ১৩ ॥

অগ্রজের সন্তান লাভের সংবাদ শুনে শত্রুগু অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। প্রভাতে তিনি রথ প্রস্তুত করে কৃতার্জালপুটে মর্দিনর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে প্রস্থান করলেন ॥ ১৪ ॥

তিনি মধুপায়ে (লবণরাক্ষসের নগরে) পৌঁছলেন। কুন্তীনসীর^৫ পুত্র লবণও সেই সময় বন থেকে কিছ্রু প্রাণী সংহার করে ফিরল। মনে হল সে যেন (বনভূমি থেকে) রাজস্ব আদায় করে এল ॥ ১৫ ॥

ধোঁয়ার মতো ধূসর রং তার, দেহময় চর্বি^৬র গন্ধ, কেশরাশি অগ্নিশিখার মতো পিঙ্গল-বর্ণ, চারদিকে সে রাক্ষসবোঁদে^৭ত। সে যেন ধাবমান চিতাগ্নির মতো ॥ ১৬ ॥

লক্ষ্মণানুজ শত্রুগু শূলবিহীন অবস্থায় লবণরাক্ষসকে পেয়ে তার গতিরোধ করলেন। স্ত্রযোগ বন্ধে যারা শত্রুকে আঘাত করে, জয় তাদের সামনে এসে দাঁড়ায় ॥ ১৭ ॥

‘আজ আমি যে-আহার সংগ্রহ করেছি তাতে আমার পেট ভরবে না। তাই ভীত বিধাতা সৌভাগ্যক্রমে আগে থেকেই যেন তোকে আমার কাছে হাজির করেছেন।’ এই বলে শত্রুগুকে তর্জন করে তাঁকে বধ করবার জন্যে সে বিশাল একটি গাছকে মদুখা-

গন্ধের মতো (অনায়াসে) উৎপাটিত করল ॥ ১৮-১৯ ॥

নৈর্ধর্তব্যমুপ্রেত সেই গাছটিকে শত্রুয় মাঝপথেই তীক্ষ্ণবাণে খণ্ড খণ্ড করে ফেলায় তা তাঁর গায়ে লাগল না, শুদ্ধ ফুলের পরাগে মণ্ডিত হলেন তিনি° ॥ ২০ ॥

সেই গাছটি বিনষ্ট হল দেখে রাক্ষস যমরাজের পৃথকভাবে অবস্থিত মন্দির মতো একটা বিশাল পাথর উঠিয়ে তাঁর উপরে নিক্ষেপ করল ॥ ২১ ॥

তিনিও ঐশ্বর্য অস্ত গ্রহণ করে ঐ পাথরকে আঘাত করায় তা বালুর চেয়েও অনেক ক্ষুদ্রতর অংশে পরিণত হল° ॥ ২২ ॥

রাক্ষস ডান হাত তুলে শত্রুয়ের দিকে ধাবিত হল, মনে হল যেন প্রলয়বায়ুতে সঞ্চালিত হয়ে একটি-তালগাছাবিশিষ্ট কোনো পাহাড় ছুটে চলেছে ॥ ২৩ ॥

এবারে বৈষ্ণব (বিষ্ণু-প্রভাবমণ্ডিত) বাণে আহত হয়ে বিদীর্ণবক্ষ সেই শত্রু লুপ্তিত হয়ে পৃথিবীর কম্পন-উৎপাদন করল এবং সেই সঙ্গে আশ্রমবাসীদের কম্প দূর করল ॥ ২৪ ॥

নিহত শত্রুর উপরে ঝাঁকে ঝাঁকে পাখিরা এসে বসল। তার প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রুয়ের মাথায় স্বর্গ থেকে পুষ্প-বৃষ্টি হতে লাগল ॥ ২৫ ॥

সেই বীর লবণরাক্ষসকে বধ করে তখন নিজেকে ইন্দ্রজিৎ বধে শোভিত মহাতেজা লক্ষ্মাণের যথার্থ সহোদর বলে মনে করলেন ॥ ২৬ ॥

কৃত-কৃত্য তপস্বীরা প্রশংসা করতে থাকলে তাঁর বিক্রমোন্নত মস্তকটি লজ্জানত হয়ে শোভা পেল ॥ ২৭ ॥

তারপর পৌরুষই যার একমাত্র ভূষণ, এবং অর্থব্যয়ে যিনি অকুপণ সেই মধুরাকৃতি শত্রুয় যমুনানদীর তীরে 'মধুরা' নামে একটি নগরী নির্মাণ করলেন ॥ ২৮ ॥

শত্রুয়ের স্ত্রীশাসনে পুরবাসীদের সুখস্বাচ্ছন্দ্যের দরুন ঐ নগরী স্বর্গের অতিরিক্ত অধিবাসীদের এনে বসানো উপনিবেশের মতো শোভা পেল ॥ ২৯ ॥

সেখানে সৌধে আরোহণ করে তিনি যখন চক্রবাকশোভিত° যমুনানদী দেখতেন তাঁর মনে হত যেন পৃথিবীর স্বর্ণরচনাবতী বেণী শোভা পাচ্ছে ॥ ৩০ ॥

লব-কুশের জন্ম-সংস্কার

দশরথ ও জনকের সখা মন্ত্রকৃৎ বাল্মীকিও উভয় ব্যক্তির উপরে প্রীতিবশতঃ সীতার দুই পুত্রের যথাবিধি সংস্কারাদি সম্পন্ন করলেন ॥ ৩১ ॥

সেই কবি (বাল্মীকি) কুশ ও লব (গোরুর লেজের লোম) দিয়ে তাদের দুজনের গর্ভ-ক্লেদ মূছে দিয়েছিলেন বলে যথাক্রমে একজনের নাম কুশ ও আর একজনের নাম লব রাখলেন ॥ ৩২ ॥

শৈশব কিছুটা কাটিয়ে ওঠবার পরই তাদের দুজনকে সাক্ষ বেদ পড়িয়ে পরবর্তী কবিদের প্রধান উপজীব্য স্বরূপ তাঁর নিজের রচিত রামায়ণগান অভ্যাস করালেন ॥ ৩৩ ॥

সেই দুইপুত্র মায়ের কাছে মধুর স্বরে রামচরিত গেয়ে তাঁর বিরহবেদনাকে কিছুটা লাঘব করত ॥ ৩৪ ॥

এই সময়ে ত্রেতাযুগের মতো তেজোময় ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুয় এই তিনজনেও তাঁদের পতিরতা পত্নীতে দুইটি করে পুত্র উৎপাদন করলেন ॥ ৩৫ ॥

জ্যেষ্ঠাপ্রিয় শত্রুয় বহুবিদ্যাবিদ শত্রুঘাতী ও সুবাহু নামে নিজের দুই পুত্রকে

যথাক্রমে মধুরা ও বিদিশানগরীতে প্রতিষ্ঠিত করলেন ॥ ৩৬ ॥

আবার বাল্মীকির আগ্রহ তাঁর পথে পড়ল। সেখানে সীতাতনয়দের সঙ্গীত শ্রবণে হরিণেরা নিঃশব্দ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। কিন্তু মন্নির তপস্যার বিঘ্ন হবে মনে করে শত্রুঘ্ন ঐ আগ্রহ অতিক্রম করে গেলেন ॥ ৩৭ ॥

জিতেন্দ্রিয় শত্রুঘ্ন লবণবধ করে ফিরছেন বলে পুরবাসীরা অত্যন্ত গোরব নিয়ে তাঁকে দেখতে লাগল। পথের সংস্কার করায় অযোধ্যা শোভামণ্ডিত হয়েছিল। তিনি সেই অযোধ্যায় প্রবেশ করলেন ॥ ৩৮ ॥

সীতাপরিত্যাগের পর এখন পৃথিবীর একমাত্র পতি রামকে তিনি সভায় সভাসদদের সঙ্গে উপবিষ্ট দেখলেন। ৩৯ ॥

উপেন্দ্র কালনৈমিকে^১ বধ করে ফিরলে ইন্দ্র যেমন প্রীত হয়ে তাঁকে অভিনন্দিত করেছিলেন, অগ্রজ রামও তেমনি লবণনিহস্তা প্রণত অনুজকে অভিনন্দিত করলেন ॥ ৪০ ॥

জিজ্ঞাসা করলে শত্রুঘ্ন সমস্ত কুশলসংবাদই রাজাকে দিলেন, কিন্তু পুত্রজন্মের কথা কিছূ বললেন না। যথাকালে তিনি নিজেই প্রত্যাপণ করবেন বলে আদিকবি এ বিষয়ে এখন কিছূ না বলতে নির্দেশ দিয়েছিলেন ॥ ৪১ ॥

রামচন্দ্রের শব্দবন্ধ

তারপর একদিন দূর-জনপদবাসী এক ব্রাহ্মণ কোলে-করা এক কিশোর সন্তানকে রাজদ্বারে নামিয়ে কাদতে লাগলেন ॥ ৪২ ॥

‘হা পৃথিবী! দশরথের হাত থেকে রামের হাতে গিয়ে তুমি কী চরম শোচনীয় অবস্থায় এসেছ’! ॥ ৪৩ ॥

রক্ষক রাম তাঁর শোকের কারণ শুনে লজ্জিত হলেন। কারণ অকালমৃত্যু ইক্ষ্বাকুদের রাজ্যকে (এর আগে) কখনও স্পর্শ করে নি ॥ ৪৪ ॥

রাম শোকাক্ত ব্রাহ্মণকে ‘ক্ষণকাল ক্ষমা করুন’ এই বলে আশ্বস্ত করে যমরাজকে জয় করতে ইচ্ছুক হয়ে কুবেরের রথকে (পুত্পকরথকে) স্মরণ করলেন ॥ ৪৫ ॥

রঘুবংশজ (রাম) অস্ত্র নিয়ে সেই রথে চড়ে প্রস্থানে উদ্যত হলেন। এমন সময় তাঁর সম্মুখে এক রহস্যময়ী দৈববাণী উচ্চারিত হল— ॥ ৪৬ ॥

হে রাজন! তোমার প্রজাদের মধ্যে কোথাও কোনো অনাচার অনর্দিত হয়ে থাকবে। অবশেষ করে তারই প্রতিকার করো ॥ ৪৭ ॥

এই বিশ্বস্ত বচন শুনে রাম বর্ণাশ্রমধর্মের সেই অনাচার দূর করবার জন্যে রথে চড়ে দিগুমণ্ডল ভ্রমণে নির্গত হলেন। রথ এত দ্রুত ছুটছিল যে পতাকাটি একেবারে নিশ্চল হয়ে পড়েছিল ॥ ৪৮ ॥

তারপর রাম এক পুরুষকে দেখলেন। সে একটি তরুশাখা অবলম্বন করে মৃদু নিচু দিকে দিয়ে তপস্যা করছিল, ধোঁয়ায় তার চোখ তামাটে রঙের হয়ে গিয়েছিল ॥ ৪৯ ॥

রাজ্য নাম ও কুল জিজ্ঞাসা করায় সেই ধূমপায়ী পুরুষ বলল, সে ইন্দ্রপদ লাভ করতে চায়, তার নাম শব্দক, সে জাতিতে শূদ্র ॥ ৫০ ॥

তপস্যায় তার অধিকার না থাকাতেই^১ সে অনর্থ বয়ে এসেছে, তাই তার শিরশ্ছেদ করাই কর্তব্য এই স্থির করে রাম অস্ত্র গ্রহণ করলেন^১ ॥ ৫১ ॥

সেই রাম অগ্নিস্থূলিঙ্গে দংশ্মশ্রু তার মূখ্যটি তুষারপাতে ক্লিষ্টকেশর পদের মতো কণ্ঠনাল থেকে বিচ্যুত করলেন ॥ ৫২ ॥

স্বয়ং রাজা দণ্ড দিলেন বলে শত্রু সদগতি লাভ করল, তার তপস্যা দৃষ্ট হলেও অনধিকার দোষে দৃষ্ট হওয়ায় তা দিয়ে সে এই সদগতি লাভ করতে পারত না ॥ ৫৩ ॥

তারপর রঘুনাথ পথে অগস্ত্যের সঙ্গে মিলিত হলেন, মনে হল শশাঙ্কের সঙ্গে শরৎকালের মিলন হল ॥ ৫৪ ॥

অগস্ত্যের অলংকারপ্রদান

কুম্ভযোনি অগস্ত্যকে পূর্বে পীত (এবং পরে নির্গলিত) সমুদ্র আত্মমোচনের মূল্যস্বরূপ যে দিব্য-অলংকার দিয়েছিলেন তিনি তা রামকে প্রদান করলেন ॥ ৫৫ ॥

সীতার কণ্ঠধারণে বঞ্চিত বাহুতে সেই অলংকার ধারণ করে রাম ফিরলেন, তার আগেই ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র যমালয় থেকে ফিরে এসেছিল ॥ ৫৬ ॥

তখন পুত্রের সঙ্গে মিলিত হয়ে ব্রাহ্মণ যমের গ্রাস থেকেও পুত্র-গ্রাণে সমর্থ রামকে তিনি আগে যে নিন্দা করেছিলেন, নানাভাবে স্তুতি করে তা সংশোধন করতে লাগলেন ॥ ৫৭ ॥

রামের অশ্বমেধযজ্ঞ

তারপর রাম অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব মোচন করলেন। মেঘ যেমন শস্যরাশিকে জলদানে সন্তুষ্ট করে, নর বানর ও রাক্ষসদের অধিপতিরা তাঁকে তেমনি উপঢৌকন-দানে সংবর্ধিত করলেন ॥ ৫৮ ॥

কি নক্ষত্রলোক কি ভুলোক—সব স্থান ত্যাগ করে সমস্ত দিক্ থেকে নির্মিত্রত মহর্ষিরা তাঁর কাছে আসতে লাগলেন^{১৩} ॥ ৫৯ ॥

সমাগত মহর্ষিদের উপাস্তভাগে সন্নিবেশিত করা হল। চতুর্দ্বারে শোভিত অযোধ্যানগরীকে দেখে মনে হল চতুমুখ ব্রহ্মা সদ্য লোকসৃষ্টির পর যেন সশরীরে বিরাজ করছেন ॥ ৬০ ॥

রামের সীতা-পরিত্যাগও গৌরবের বিষয়, কারণ তিনি অন্য পত্নী গ্রহণ করেন নি। হিরণ্ময়ী সীতাই (অর্থাৎ সীতার হিরণ্ময়ী মূর্তিই) যজ্ঞশালায় পতির সহধর্ম্চারিণী পত্নীর স্থান গ্রহণ করেছিল ॥ ৬১ ॥

যা নিয়ম তার চেয়ে অনেক বেশি জিনিস দিয়েই যজ্ঞ সম্পাদন করা হল। এতদিন দ্বারা যজ্ঞবিপ্লু ঘটিয়ে এসেছে সেই রাক্ষসেরাই যজ্ঞের রক্ষক নিযুক্ত হল ॥ ৬২ ॥

লব-কুশের রামায়ণগান

এদিকে গুরুদর আদেশে, সীতাতনয় লব ও কুশ সর্বত্র বাঙ্গমীকির প্রথম উপলব্ধ রামায়ণ গান করতে লাগল ॥ ৬৩ ॥

একে রামের চরিত, তা আবার বাঙ্গমীকির রচনা^{১৪} তার উপর কিন্নরকণ্ঠ সেই দূজন—শ্রোতাদের মন তারা হরণ করতে পারবে না কেন? ॥ ৬৪ ॥

যাঁরা স্বচক্ষে দেখেছেন এবং শুনেছেন তাঁরা বার বার এসে বলতে থাকলে রাম কুতূহলী হয়ে ভাইদের সঙ্গে নিয়ে তাঁদের রূপ, সংগীত ও মাধুর্য দেখতে এবং শুনতে লাগলেন ॥ ৬৫ ॥

তাদের সঙ্গীত-শ্রবণে তন্ময় ও অশ্রুসজল সভা প্রভাতে 'হিমবর্ষা' নিন্দকল্প বনস্থলীর মতো শোভা পেল ॥ ৬৬ ॥

লোকেরা কেবল বয়স ও বেশ ছাড়া আর সব বিষয়েই রামের সঙ্গে তাদের দুজনের সাদৃশ্য দেখে নিন্দকল্প চোখে চেয়ে রইল ॥ ৬৭ ॥

লোকেরা দুই কুমারের দক্ষতায় ততটা অবাক হয় নি যতটা অবাক হয়েছিল রাজার দেওয়া প্রীতি-উপহারে তাদের নিঃস্পৃহতা দেখে ॥ ৬৮ ॥

কে তোমাদের এই গান শিখিয়েছেন, কে-ই বা এই গানের কবি—রাজা নিজেকে জিজ্ঞেস করলে তারা বাস্মীকির নাম বলল ॥ ৬৯ ॥

তারপর রাম ভাইদের নিয়ে বাস্মীকির কাছে গেলেন এবং শৃঙ্খল দেহ সম্মুখে রেখে (দেহটুকু বাদ দিয়ে সমস্ত রাজ্য) তাঁকে নিবেদন করলেন ॥ ৭০ ॥

করুণাময় সেই কবি রামকে 'এ দুটি সীতার গর্ভজাত তোমারই পুত্র ; একথা বলে সীতাকে গ্রহণ করতে অনুরোধ করলেন ॥ ৭১ ॥

(রাম বললেন) হে তাত ! আপনার পুত্রবধূ আমাদের সম্মুখে অগ্নিপরীক্ষায় শৃঙ্খলা প্রতিপন্ন হলেও প্রজারা রাক্ষস রাবণের দুর্য্যচরিতার দরুন তিনি শৃঙ্খলা বলে নিঃসন্দেহ হতে পারছেন না ॥ ৭২ ॥

সীতা স্ব-চরিত্র বিষয়ে তাঁদের বিশ্বাস উৎপাদন করুন, তাহলে আপনার আদেশে আমি পুত্রবতী সীতাকে গ্রহণ করব ॥ ৭৩ ॥

রাজা এই প্রতিশ্রুতি দিলে মর্দুনি শিষ্যদের দিয়ে আশ্রম থেকে তাঁর তপস্যা-বলে আনীত সিংধর মতোই যেন সীতাকে নিয়ে এলেন ॥ ৭৪ ॥

তার পরদিন রাম প্রতিশ্রুতি পালনের উদ্দেশ্যে পুত্রবাসীদের একত্রিত করে কবিকে আহ্বান করে আনলেন ॥ ৭৫ ॥

সীতার পাতাল প্রবেশ

তারপর পুত্রদুটি সহ সীতাকে নিয়ে মর্দুনি রামের কাছে এলেন । মনে হল যেন তিনি (উদাস্তাদি) স্বরশৃঙ্খলযুক্তা ' সাবিত্রীর সঙ্গে উদীয়মান সূর্যের কাছে এলেন ॥ ৭৬ ॥

সীতার পরিধানে গেরুয়া-বসন, তাঁর চোখদুটি নিজের পায়ের দিকে নিবন্ধ । সীতার সেই শাস্ত দেহ দেখে তিনি যে শৃঙ্খলা তা সহজেই অনুমিত হল ॥ ৭৭ ॥

(সীতা সভায় এলে) সভাজনেরা তাঁর দৃষ্টিপথ থেকে চোখ সরিয়ে এনে ফলস্ত শালিধানের মতো মুখ নিচু করে রইল ॥ ৭৮ ॥

আসন গ্রহণ করে মর্দুনি সীতাকে আদেশ দিলেন, 'বাছা ! পতির সম্মুখে স্বচরিত্র বিষয়ে প্রজাদের সংশয় দূর করো' ॥ ৭৯ ॥

তখন সীতা বাস্মীকির শিষ্যদের-আনা পুণ্যজলে আচমন করে এই সত্য বাণী উচ্চারণ করলেন ॥ ৮০ ॥

বাক্যে মনে ও কর্মে যদি পতির বিষয়ে আমার কোনো ব্যাভিচার হয়ে থাকে তাহলে, হে ধরিত্রী দেবী ! তোমার কোলে আমাকে স্থান দাও ॥ ৮১ ॥

সাধবী সীতা একথা বলতেই সদ্য-সংঘটিত ভূমিরন্ধ্র থেকে বৈদ্যুতিক জ্যোতির মতো প্রভামণ্ডল নির্গত হল ॥ ৮২ ॥

সেই প্রভামণ্ডলে নাগফণাবাহিত সিংহাসনে উপবিষ্টা সমুদ্রমেখলা সাক্ষাৎ ধরিত্রী-দেবী অবিভূতা হলেন ॥ ৮৩ ॥

তিনি পতির প্রতি নিবন্ধদৃষ্টি সীতাকে কোলে নিয়ে, পতি 'না না' বলতে বলতেই, পাতালে প্রবেশ করলেন ॥ ৮৪ ॥

সীতার প্রত্যর্পণ আকাঙ্ক্ষা করে রাম ধনুর্যোজনা করলে জগদগুরু ব্রহ্মা দৈববলে পৃথিবীর প্রতি তাঁর ক্রোধকে শাস্ত করলেন ॥ ৮৫ ॥

রাম যজ্ঞশেষে (যথার্থিধি) পদরক্ষিত মর্দনি ও স্তম্ভদ্বয়ের বিদায় দিয়ে সীতাগত স্নেহ তাঁর সন্তানদের উপরে ন্যস্ত করলেন ॥ ৮৬ ॥

রামচন্দ্রের রাজ্যাবিন্যাস

সেই প্রজাপালক (রাম) যুদ্ধাজিতের (ভরত-মাতুলের) পরামর্শক্রমে ভরতকে রাজ-প্রভুত্ব অর্পণ করে সিন্ধুদেশ প্রদান করলেন ॥ ৮৭ ॥

সেখানে ভরত যুদ্ধে গন্ধর্বদের পরাজিত করে তাদের শৃঙ্গ বীণা^{১৬} গ্রহণ করালেন এবং অস্ত্র পরিত্যাগ করালেন ॥ ৮৮ ॥

ভরত অভিষেকের যোগ্য তাঁর পুত্র তক্ষ ও পুঙ্কলকে তাঁদেরই নামাঙ্কিত তক্ষশিলা ও পুঙ্কলাবতী রাজধানীতে অভিষিক্ত করে আবার রামের কাছে এলেন ॥ ৮৯ ॥

লক্ষ্মণও রামের আদেশে তাঁর পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতুকে কারাপথের আধিপত্য প্রদান করলেন ॥ ৯০ ॥

এইভাবে রামাদি রাজারা পুত্রদের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করে পতিলোকে প্রস্থিত জননীদেবী শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করলেন ॥ ৯১ ॥

তারপর যম মর্দনবেশ ধারণ করে এসে রামকে বললেন, 'আমাদের দু'জনের কিছুর গোপন কথা আছে। যে আমাদের এ অবস্থায় দেখবে আপনাকে তাকেই পরিত্যাগ করতে হবে' ॥ ৯২ ॥

'তাই হবে' রাজা এই প্রতিশ্রুতি দিলে তিনি নিজের স্বরূপ প্রকাশ করে বললেন, 'ব্রহ্মার আদেশে আপনি এখন স্বর্গবাস করুন' ॥ ৯৩ ॥

হারে স্থিত লক্ষ্মণ জেনেশুনেও দুর্বাসা রামদর্শনে এসেছেন বলে মর্দনের অভিশাপে ভীত হয়ে তাঁদের নির্জনালাপে বাধা সৃষ্টি করলেন ॥ ৯৪ ॥

যোগাবদ্ লক্ষ্মণ সরযুতীরে গিয়ে দেহত্যাগ করে অগ্রজের প্রতিজ্ঞা পূরণ করলেন ॥ ৯৫ ॥

নিজের চতুর্থ অংশরূপ লক্ষ্মণ আগে স্বর্গগমন করলে রাম ত্রিপাদ ধর্মের^{১৭} মতো শিথিল হয়ে ৮ মর্ত্যবাস করতে লাগলেন ॥ ৯৬ ॥

স্থিতধী সেই রাম শত্রুরূপ গজের পক্ষে অঙ্গুরূপ কুশকে কুশাবতী নগরীতে এবং সন্দ্বীপবর্ষণে সজ্জনের অশ্রু-উদ্রেককারী লবকে শরবতীতে অধিষ্ঠিত করে অগ্নিকে সম্মুখে করে অনুজ-দুজনকে নিয়ে উত্তর দিকে (মহাপ্রস্থানে) যাত্রা করলেন। প্রভু-প্রেমে সমস্ত অযোধ্যানগরী গহত্যাগ করে তাঁর অনুগমন করল ॥ ৯৭-৯৮ ॥

চিন্তাজ্ঞ বানর ও রাক্ষসেরাও প্রজাদের কদম্বের মতো স্থূল অশ্রুবিষ্মদুতে সিক্ত রামের পথে অনুগমন করল ॥ ৯৯ ॥

রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ

(দিব্য) বিমান এসে উপস্থিত হল । ভক্তবৎসল রাম অনুগামী জনগণের স্বর্গে যাবার জন্যে সরষদুকেই সোপানস্থানীয় করে দিলেন ॥ ১০০ ॥

তখন সেখানে সরষদুতে নিমগ্ন হবার জন্যে কাড়াকাড়ি পড়ে গেল । অজস্র গো-ধন নদীপার হবার সময় যেমন হয় সেখানেও তেমনি হয়েছিল বলে তা পবিত্র ‘গোপ্রতর’ নামে পরিগণিত হল ॥ ১০১ ॥

(স্তম্ভীবাদি) দেবাংশরা নিজ নিজ দেবমূর্তিতে বিলীন হবার পর বিভূ রাম দেবস্ব-প্রাপ্ত পদ্রবাসীদের জন্যে একটি পৃথক স্বর্গ নির্মাণ করে দিলেন ॥ ১০২ ॥

বিষ্ণু এইভাবে (রামরূপে) রাবণবধরূপ কাজ শেষ করে লঙ্কাপাতি বিভীষণকে এবং পবনতনয় হনুমানকে উভয়ের কীর্তিস্তম্ভের মতো দক্ষিণে চিগ্রকূট পর্বতে এবং উত্তরে হিমালয় পর্বতে অধিষ্ঠিত করে নিজের মূর্তিতে প্রবেশ করলেন ॥ ১০৩ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশমহাকাব্যের ‘শ্রীরামের স্বর্গারোহণ’ নামে পঞ্চদশ সর্গ ॥

ষোড়শ সর্গ

তারপর

সাতজন রঘুকুলবীর বয়সে এবং গুণগরিমায় শ্রেষ্ঠ কুশকে শ্রেষ্ঠরত্ন অর্পণ করলেন । কারণ সৌম্রাত্ম্য এঁদের বংশগত ধর্ম ॥ ১ ॥

তারা সকলেই সেতুবন্ধন, গজসংগ্রহ, কৃষি-বাণিজ্য ইত্যাদির মাধ্যমে অত্যন্ত সফল ও সমৃদ্ধ হয়ে উঠলেন ; কিন্তু সমুদ্র যেমন কখনোই বেলাভূমিকে অতিক্রম করে না, তারাও তেমনি একে অন্যের দেশের সীমা লঙ্ঘন করলেন না ॥ ২ ॥

তাদের বংশের জন্ম চতুর্ভুজ বিষ্ণু থেকে, তারা সর্বদা দানপ্রবৃত্তিসম্পন্ন ; সামর্থ্যনি থেকে উৎপন্ন নিত্য দানবর্ষী দিগ্গজেদের বংশের মতো রঘুকুলও আটভাগে বিভক্ত হয়ে প্রসার লাভ করল ॥ ৩ ॥

একদিন মধ্যরাতে শয়নগৃহের প্রদীপ স্তিমিত, মানুষে ঘুমিয়ে আছে ; হঠাৎ কুশ জেগে উঠলেন । দেখলেন প্রাণিতভর্তৃকা স্ত্রীলোকের বেশধারিণী এক রমণী সম্মুখে, তাঁকে তিনি পূর্বে কখনও দেখেন নি ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রের মতো তেজস্বী ও বৃন্দবৎসল কুশ সাধুসজ্জনদের সঙ্গে সমানভাবে রাজ্যভোগ করতেন ; সেই নারী শত্রুজিৎ রাজার সামনে দাঁড়িয়ে কৃতাজলি হয়ে জয়-শব্দ উচ্চারণ করলেন ॥ ৫ ॥

প্রাসাদকক্ষের দ্বার রুদ্ধ, সেখানে দর্পণে প্রতিবিম্বের মতো প্রতিষ্ঠিত তাঁকে দেখে বিস্ময়ে শয্যা থেকে শরীরের উদ্ধাংশ ঈষৎ উন্নত করে (অর্থাৎ বালিশ থেকে মাথাটি তুলে) দশরথের পুত্র বললেন— ॥ ৬ ॥

“বৃন্দদ্বার্য গৃহে প্রবেশ করেছেন আপনি, কিন্তু আপনার তেমন কোনো যোগশক্তি দেখতে পাচ্ছি না, শিশিরসিক্ত মৃণালিণীর মতো আপনার আকৃতি বিষন্ন ; আপনি কে ?

কার ঘরণী ?

আমার কাছে কেন এসেছেন ?

জিতেন্দ্রিয় রঘুবংশীয়দের মন পরস্ত্রীতে বিমুখ—এই জেনে আপনার যা বলার বলুন” ॥ ৭-৮ ॥

অযোধ্যালক্ষ্মীর অনুরোধ

তাকে সেই নারী বললেন—“রাজন্ ! আপনার পিতা স্বর্গে গমনের সময়ে যে নগরীর পদ্রবাসীদেরও সঙ্গে নিয়ে গেছেন, আমি সেই (অযোধ্যা) নগরীর অনাথা অধিদেবতা ॥ ৯ ॥

একদিন আমি সুশাসনের গৌরবমহিমার বিভূতিতে অলকাপদুরীকেও উপহাস করতাম । আজ অশেষ শক্তিসম্পন্ন আপনি থাকা সত্ত্বেও আমি এই করুণ অবস্থা ভোগ করছি ॥ ১০ ॥

প্রভু-বিনা আজ আমার শত শত অট্টালিকা জীর্ণ, প্রাচীরগুলোর ভগ্নদশা ; আমার অবস্থা সূর্যাস্তের সময়ে প্রচণ্ড বাতাসে মেঘমালা-ছির্নাবিচ্ছিন্ন-হয়ে-যাওয়া দিনাস্তের মতো বিড়ম্বনাময় ॥ ১১ ॥

রাত্রি যে রাজপথ পথ-আলো-করা চঞ্চলনন্দ্রধারিণী অভিসারিকাদের স্বচ্ছন্দ বিচরণের স্থান ছিল, আজ সেখানে উল্কাধূমখী আম্বিলোলুপ শৃংগালেরা চীৎকার করতে করতে যাতায়াত করে ॥ ১২ ॥

যে দীর্ঘিকাগুলির জলে প্রমদাগণের (সুখসম্ভরণে) করাগ্নের আঘাতে যেন ধীরমন্দ্র মৃদঙ্গধ্বনি উঠিত হত, আজ বন্যমহিষদের শৃঙ্গের আঘাতে সে-জল যেন (যন্ত্রণায়) হাহাকার করে ॥ ১৩ ॥

(অট্টালিকার) বাস-যাণ্টগুলি ভেঙে পড়েছে, মৃদঙ্গধ্বনিও নেই ; ক্রীড়াময়ুরেরা এখন বৃক্ষকে আশ্রয় করেছে, তাদের লাস্য ঘুচেছে, তাদের কলাপ যেন দাবানলদগ্ধ, তারা আজ বনময়ুরেই পরিণত হয়েছে ॥ ১৪ ॥

আমার যে-সমস্ত সোপানপথে রমণীরা অলঙ্কারজাত পদচিহ্ন রাখতেন (আলতা-রাঙা পা-ফলে হেঁটে যেতেন) আজ সেখানে সদ্যোনিহত হরিণের রক্তে পথ রাঙিয়ে হিংস্র বাঘেরা চলাফেরা করছে ॥ ১৫ ॥

পদাবনে গজবধুরা গজশতিদের কাছে মৃণালভঙ্গ তুলে ধরছে—(প্রাসাদসমূহের গাত্রে) এই আলংকারচিত্রিত দৃশ্যকে সত্যি ভেবে আজ কুপিত সিংহেরা নখের আঘাতে তাদের কুষ্ঠ বিদীর্ণ করছে ॥ ১৬ ॥

স্তম্ভসমূহে অঙ্কিত নারীমূর্তিগুলির বিবর্ণ ধূসর অবস্থা, সাপের খোলস জড়িয়ে গেছে তাদের গায়ে, সেগুলি যেন তাদের স্তনোত্তরীয় হয়েছে ॥ ১৭ ॥

সে দিন আর নেই ! অযোধ্যার সুধাধবল শোভা এখন শ্যামবর্ণ, ইতস্ততঃ তৃণ জন্মেছে ; রাত্রিতে চন্দ্রাকরণ আগের মতোই মন্ডাধবল কিন্তু তারা আর তেমন প্রতিফলিত হয় না ॥ ১৮ ॥

আমার উদ্যানের যে-লতাবিতান থেকে বিলাসিনীরা বড়ো যত্নে শাখা নুইয়ে ফুল তুলতেন আজ বন্য ব্যাধেদের মতো বানরের দল তার লতাগুচ্ছকে তছনছ করছে ॥ ১৯ ॥

রাত্রে নেই দীপালোক, দিনে দেখা যায় না কান্তার মৃৎশ্রী—গবাক্ষগুদিল মাকড়সার জালে আচ্ছন্ন, তাদের ধূমনির্গমনের পথও রুদ্ধ ॥ ২০ ॥

সরযুন্দীর তীরে তীরে আর যাগযজ্ঞ হয় না, স্তন্যনীয় স্তৃগন্ধিদ্ৰব্যের স্তবাসও নেই, তাঁরের বেতসলতামণ্ডপগুদিল জনশূন্য—সরযুন্দীকে দেখে আমি বড়ো কষ্ট পাই ॥ ২১ ॥

স্বতরাং এই বসন্তিকে পরিত্যাগ করে কুলরাজধানী আমাকে গ্রহণ করুন ; আপনার পিতা যেমন নৈমিত্তিক মনুষ্যশরীর ত্যাগ করে বিষ্ণুমূর্তিকে লাভ করেছেন ॥ ২২ ॥

তাঁর কথায় প্রীত হয়ে রঘুশ্রেষ্ঠ তাঁকে প্রতিশ্রুতি দিলেন ‘তাই হবে’। পদ্রদেবতাও প্রসন্নমুখে শশরীরে অস্তধান করলেন ॥ ২৩ ॥

অযোধ্যায় যাত্রা

সকালবেলায় রাজা রাত্রির সেই অশ্রুত ঘটনার কথা ব্রাহ্মণদের জানালেন। সব শ্রুনে তাঁরা তাঁকে অভিনন্দিত করলেন—কুলরাজধানী স্বয়ং তাঁকে পতিত্রে বরণ করেছেন যে ॥ ২৪ ॥

কুশাবতী-নগরীকে ব্রাহ্মণদের কাছে দান করে দিয়ে রাজা শত্ৰুভদ্রিন দেখে পবিজনবর্গ নিয়ে অযোধ্যায় উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন—মেঘরাশি যেমন বায়ুকে অনুসরণ করে, তেমনি সৈন্যগণ তাঁকে অনুগমন করল ॥ ২৫ ॥

সৈন্যদল চলতে থাকলে মনে হল গোটা রাজধানীটাই বৃষ্টি চলতে আরম্ভ করেছে ; পতাকাশ্রেণী তার উপবনরাজি, বড়ো বড়ো হাতিগদুলো তার ক্রীড়াশৈল, রথগদুলো যেন প্রাসাদ ॥ ২৬ ॥

রাজহুত্র নিয়ে তিনি সেনাদলকে পূর্বদিকে যাত্রা করালেন, নবোদিত চাঁদ যেমন সমুদ্রের জলরাশিকে বেলাভূমিতে নিয়ে আসে তেমনি তাঁর শোভা হয়েছিল ॥ ২৭ ॥

যাত্রাকালে তাঁর সৈন্যসামন্তের বিক্রম বস্তুস্বরা যেন সহ্য করতে পারলেন না, ধূলোয় ধূলোয় (আকাশ ভরে) তিনি যেন দ্বিতীয় বিষ্ণুপদে আরোহণ করলেন^১ ॥ ২৮ ॥

কোনো অংশ এগিয়ে চলেছে, কোনো অংশ (শিবির) সন্নিবেশের উদ্যোগ করছে, পথে চলেছে কোনো অংশ ; সৈন্যদলকে যেখানেই দেখা গেল মনে হল গোটা বাহিনীই বৃষ্টি রয়েছে ॥ ২৯ ॥

রাজার হাতিদের মদবারিসম্পনে পথের ধূলো কাদা হয়ে উঠল, ঘোড়াদের খুরের আঘাতে তারা আবার ধূলোয় পরিণত হল ॥ ৩০ ॥

বিশ্ব্যপর্বতের সান্নিধ্যদেশে পথ খর্জতে খর্জতে সেনাদল বহুধা বিভক্ত হয়ে পড়ল। নর্মদার কলধবনীর মতো তাদের তুমুল কোলাহলে পর্বতের গদ্বাহগুদিল প্রতিধ্বনিময় হয়ে উঠল ॥ ৩১ ॥

পর্বতের গলিত ধাতুস্রোতে তাঁর রথের চাকা রক্তিম হল, অভিযানের কোলাহলে মিশ্রিত হল তুর্ধ্বানি, রাজা বিশ্ব্যপর্বত অতিক্রম করলেন ; পদ্বিলন্দরা তাঁর কাছে নানা উপঢৌকন নিয়ে এল ॥ ৩২ ॥

বিশ্ব্যর অবতরণপ্রদেশে গজশ্রেণীর সেতুবন্ধন করে তিনি পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাকে উত্তরণ করলেন ; আকাশপথে-পারাপার-করা চঞ্চল পাখ্যার বাতাসে হংসশ্রেণী তাঁকে অনায়াসে ব্যজন করল ॥ ৩৩ ॥

তিনি (কুশ) তরণীচণ্ডলা গ্রিস্রোতাকে (গঙ্গাকে) প্রণাম করলেন; কপিলমুনির রোষে কুশের পূর্বপদ্রুঘেরা ভস্মসাৎ হয়ে গেলে তাঁরই স্পর্শে তারা (আবার) স্বর্গে গমন করেছিলেন ॥ ৩৪ ॥

কয়েকদিন পরে পথ শেষ হলে কুশ সরযুর তীরে উপস্থিত হলেন, দেখলেন যজ্ঞানুষ্ঠাতা রঘুবংশীয়দের বেদীতে প্রতিষ্ঠিত শত শত যুগকণ্ঠ সেখানে শোভমান ॥ ৩৫ ॥

কুলরাজধানীর উপবনের বাতাস ফুলগাছের শাখা কাঁপিয়ে শীতল সরযুদীর তরণমালাকে স্পর্শ করে প্রবাহিত হয়ে তাঁর এবং তাঁর ক্লান্ত সৈন্যবর্গকে যেন প্রত্যা-গমন করল ॥ ৩৬ ॥

তাঁর শত্রুকুল উচ্ছিন্ন, পদ্রুবাসীদের সখা তিনি, বংশের পতাকাস্বরূপ, পরাক্রমশালী রাজা চণ্ডল পতাকায় শোভিত সৈন্যদলকে নগরীর উপকণ্ঠে সন্নিবেশিত করলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রভুর আদেশে শিৱপীরা সবারকম উপকরণে সেই অবস্থা থেকে (অযোধ্যা) নগরীকে নতুন করে তুললেন; মেঘেরা যেমন জলবর্ষণ করে গ্রীষ্ম-দম্ব পৃথিবীকে সজীব তোলে তেমনি ॥ ৩৮ ॥

তারপরে, রঘুশ্রেষ্ঠ (কুশ) উপবাসী, বাস্তুযজ্ঞে-নিপুণ ব্রাহ্মণদের হাতের পশুবলি-উপহারে বিশাল দেবালয়যুক্ত নগরীর অর্চনা সম্পাদন করলেন ॥ ৩৯ ॥

রাজা কুশ কাস্তুর হৃদয়ে কামীর মতো অযোধ্যার রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করলেন এবং অনুজীবীদেরও সম্মান অনুসারে এবং পদমর্ষাদা অনুসারে ব্যবস্থা করে দিলেন ॥ ৪০ ॥

ঘোড়াশালে ঘোড়া, হাতিশালে হাতি—বংশনস্তম্ভে নিয়মে নিগড়িত; বিপণিতে দ্রব্যসম্ভার—অযোধ্যা ঝলমল করে উঠল; যেন আপাদমস্তক অলঙ্কৃত কোনো নারী ॥ ৪১ ॥

এইভাবে পূর্বশোভায় শোভাময়ী রঘুবংশের কুলরাজধানীতে বাস করে মহারাজ কুশের স্বর্গের রাজা ইন্দ্রের পদে অথবা অলকাপতির (কুবেরের) ঐশ্বর্যেও স্পৃহা ছিল না ॥ ৪২ ॥

গ্রীষ্মকাল, কুশের জলবিহার

তারপরে গ্রীষ্মকাল এল,

যেন প্রিয়ার বেশভূষা উপদেশ করার জন্যেই সে এসেছে; (গ্রীষ্মে কামিনীদের) উত্তরীয়ে রত্ন খচিত, পাণ্ডুর স্তনে হার শোভিত, নিঃবাসেও উড়ে যায় এমনই সূক্ষ্ম তাদের বসন ॥ ৪৩ ॥

দক্ষিণদিক থেকে সুবৃহৎ উত্তরায়ণে এগিয়ে এলে উত্তরদিক হিমালয়ের বরফগলা জলে যেন আনন্দশীতল অশ্রুবর্ষণ করল ॥ ৪৪ ॥

পরিণত গ্রীষ্মে দিনে প্রচণ্ড তাপ, রাত্রি ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়ে এল; পরস্পর (প্রণয়-) কলহে যেন জায়াপতি বিচ্ছিন্ন হয়ে অনুতাপে কণ্ট পাচ্ছে ॥ ৪৫ ॥

দিনে দিনে গৃহদীর্ঘিকার জলরাশি সোপানপর্বের নিচে নেমে গেল, সেখানে শৈবালদল দেখা দিল, পদ্যের মৃণাল ভেসে উঠল—জলের শোভা নারীর নিতম্বের মতো হল ॥ ৪৬ ॥

বনে বনে সম্ভ্রামাঙ্কিত কৌরক ফুটছে, সৌরভে চারিদিক ভরপুর ; তাদের প্রত্যেকটিতে গুঞ্জনরত ভ্রমর উড়ে বসছে, সে যেন তাদের সংখ্যা গুণছে ॥ ৪৭ ॥

কামিনীদের কপোলদেশ আর্দ্র এবং (প্রিয়তমের) সদ্য-মথস্কতে লালিত ; তাই তাদের কান থেকে শিরীষফুল খুলে এলেও খসে পড়ল না, কপোলে তার শিখাটি জড়িয়ে থাকল ॥ ৪৮ ॥

ধনশালী মানুষেরা ধারাগৃহসমূহে যন্ত্রসঞ্চারিত স্রবীতল জলরাশিতে পরিপূর্ণ এবং চন্দনজলে বিধোত (চন্দ্রকান্ত প্রভৃতি) শিলাবিশেষে শয়ন করে গ্রীষ্মের তাপ নিবারণ করলেন ॥ ৪৯ ॥

বসন্তশেষে কামদেবের শক্তি যেন ঝিমিয়ে পড়েছিল, সুন্দরীদের স্নানসিক্ত ধূপবাসিত কেশকলাপ দেখে এবং সম্ভ্রাম্য তাতে মল্লিকাকুসুমের শোভা দেখে তাঁর নতুন শক্তি এল ॥ ৫০ ॥

অর্জুনগাছের মঞ্জরীতে পরাগ লেগে পিঞ্জরবর্ণ হয়ে তা অপূর্ব শোভা পেল ; মনে হল মহাদেবের রোষে মদনের শরীর দংশ হবার পরেও তার খণ্ড-বিখণ্ড ধনুকের জ্যা ॥ ৫১ ॥

স্বয়ং সুগন্ধি আশ্রয়ভঙ্গ করে, সুগন্ধ পদ্রুতন আসবে* ও সুগন্ধি নতুন পাটল-ফুলে গ্রীষ্মকাল নিদাঘতপ্ত কামিজনের সব কণ্ট দূর করল ॥ ৫২ ॥

গ্রীষ্মকাল প্রচণ্ড হয়ে উঠলে দুটি বস্তু মানুষের প্রীতিকর হল—নবোদিত রাজা এবং চাঁদ—যার পাদ-কিরণ--সেবায় দৃষ্ট (নিদাঘসম্ভ্রাম) দূর হয় ॥ ৫৩ ॥

সরস্বতী দেউ-এর ছন্দে তীরে রাজহংসেরা উদ্ভাসিত করে, বৃক্ষলতা পদ্প্রভারে আনত, রমণীবস্ত্রভ তাঁর (কুশের) ইচ্ছে হল গ্রীষ্মে স্রাবহ সেই নদীতে বিহার করেন ॥ ৫৪ ॥

চক্রধারীর (বিষ্ণুর) প্রভাবসম্পন্ন তিনি তীরভূমিতে মণ্ডপ নির্মাণ করালেন, জেলেদের দিয়ে সরস্বতীকে হাঙর-কুমির-মুক্ত করালেন ; তারপরে নিজের সম্পদ ও গৌরব অনুসারে জলবিহারের উপক্রম করলেন ॥ ৫৫ ॥

তার (সরস্বতীর) সোপানপথে বিলাসিনীরা অবতরণ করতে থাকল, তাদের পরস্পরের কেয়ূরঘর্ষণে এবং পদসঞ্চারে মদুরিত নুপূরের শব্দে হংসশ্রেণী উদ্বিগ্ন হয়ে উঠল ॥ ৫৬ ॥

তারা পরস্পরের উপরে জলসেচনে মত্ত ; নৌবিহারী রাজা তাদের স্নান দেখতে দেখতে পার্শ্বচারিণী চামরধারিণী কীরাতবালাকে বললেন— ॥ ৫৭ ॥

‘দেখো । আমার শত শত অস্ত্রপদ্রিকা স্নান করছে, তাদের অঙ্গরাগ ধুয়ে জলে মিশে গেছে ; সরস্বতী জলপ্রবাহকে মেঘাচ্ছন্ন সম্ভ্রাম্যকালের মতো অনেক বর্ণরঞ্জিত মনে হচ্ছে ॥ ৫৮ ॥

নৌকাতরঙ্গিত জলে পদ্রুতসুন্দরীদের চোখের কাজল ধুয়ে গিয়েছিল, (জলকৌরবের) তাদের চোখে মদরাগশোভার মধ্যে দিয়ে যেন তা ফিরিয়ে দেওয়া হয়েছে ॥ ৫৯ ॥

গুরুশ্রোণভারে ও পান-পয়োধরে দেহটি বহন করতেও তাদের কষ্ট ! তবুও এই বালিকারা মাতোয়ারা হয়ে হাতের কেয়ূর ঝলমলিয়ে কণ্ট করে করে সাঁতার দিচ্ছে ॥ ৬০ ॥

জলবিহারিণীদের কানের অবতংস শিরীষফুল খসে পড়ে নদীর স্রোতে ভাসছে যেন

শৈবালদল—তাইতে শৈবাললুপ্ত মৎস্যকুল প্রতীকিত হচ্ছে ॥ ৬১ ॥

জলাশ্ফালনে তৎপর কামিনীকুল, তাদের পয়োধরলগ্ন মদুস্তাহার ছিঁড়ে (মদুস্তা) ছাড়িয়ে পড়লেও মদুস্তাফলসদৃশ জলকণার মধ্যে তাকে চেনা যাচ্ছে না ॥ ৬২ ॥

অদূরের ঐ বস্তুগুদুলি বিলাসিনীদের রূপ এবং অবয়বের উপমান হয়েছে—জলের ঘূর্ণি নাভিসৌন্দর্যের উপমান, তরঙ্গ ভ্রুভঙ্গের এবং চক্রবাক্যমথুর্ন স্তনযুগলের উপমান ॥ ৬৩ ॥

এদের জলকেলির শ্রুতিমধুর মৃদঙ্গধ্বনির সুরধ্বনী কান ভরে দিচ্ছে—কলাপ মেলে মধুর কেকাধ্বনিতে তীরস্থলীর ময়ূরেরা তাকে অভিনন্দিত করছে ॥ ৬৪ ॥

অঙ্গনাদের নিতম্বে সিস্ত বসন সংলগ্ন হয়ে আছে, চাঁদের আলোয় অঙ্গ-প্রকাশিত নক্ষত্রমালার মতো মেখলাটি দেখা যাচ্ছে ; স্নাতোর পথটি জলে ভরে যাওয়াতে রশনা-দাম নিঃশব্দ ॥ ৬৫ ॥

একদল আচমকা আজলাভের জল ছিটিয়ে দিচ্ছে, অন্যরা তেমনি করেই আবার তাদের মুখে জল দিচ্ছে, তাদের অলক আর কুণ্ঠিত নেই, মৃৎখের প্রসাধন মিশে গিয়ে রক্তাভ জল ঝরাচ্ছে তারা ॥ ৬৬ ॥

ওদের কেশপাশ খুলে পড়েছে, পত্রলেখা ধুয়ে গেছে, মদুস্তাখচিত কর্ণভূষণ^১ খসে পড়েছে—জলবিহারে ক্লান্ত হলেও প্রমদাজনের মৃৎখী সতিাই সুন্দর লাগছে” ॥ ৬৭ ॥

নৌকাযান থেকে জলে নেমে তিনি (কুশ) গলার হার দুদলিয়ে তাদের সঙ্গে কেলি করলেন—যেন গজরাজ স্কন্ধলগ্ন উৎপাটিত পাদিনীকে নিয়ে করেণ্ডদের সঙ্গে মিলিত হল ॥ ৬৮ ॥

বিলাসচণ্ডল তাঁর সঙ্গে মিলিত হয়ে পদরাঙ্গনাদের অতিশয় শোভা হল ; মদুস্তা এমনিতেই সুন্দর, তাতে উজ্জ্বল ইন্দ্রনীলমণির যোগ ঘটলে তো কথা নেই ॥ ৬৯ ॥

আয়তনয়নারা কাণ্ডনশৃঙ্গযুক্ত যন্ত^১ দিয়ে তাঁর উপরে বর্ণরঞ্জিত বারি-সেচন করল—ধাতুদ্রবদ্রাবী হিমালয়ের মতোই তিনিও সে-অবস্থায় অত্যন্ত সুন্দর শোভা পেলেন ॥ ৭০ ॥

এইভাবে

অস্ত্রপুত্রিকাদের সঙ্গে নদীশ্রেষ্ঠ সরযুতে যখন তিনি বিহার করছিলেন তখন আকাশগঙ্গাতে অম্বরগণের সঙ্গে কেলিপরায়ণ ইন্দ্রের শোভাকেই যেন তিনি অনুকরণ করেছিলেন ॥ ৭১ ॥

হারানিধিপ্রাপ্তি : কুমুদতীলাভ

যে জয়প্রদ আভরণ রামচন্দ্র অগস্ত্যমুনির কাছে পেয়েছিলেন, যা তিনি রাজ্যের সঙ্গে কুশের হাতে অর্পণ করেছিলেন জলবিহারকালে সেই অলঙ্কার তাঁর অজান্তে কোথায় পড়ে ডুবে গেল ॥ ৭২ ॥

মনের সাথে রমণীকুলের সঙ্গে স্নান সেরে তাঁরের মণ্ডপে আসামাত্র বেশবিন্যাসের পূর্বেই দেখলেন—তাঁর বাহুরে দিব্য বলয়টি নেই ॥ ৭৩ ॥

সেটি জয়শ্রীর মোহনমন্ত্রস্বরূপ এবং তা পরমগুরু পিতৃদেবের অলংকার ছিল; তাই তাকে হারানো কুশের পক্ষে অসহ্য, লোভের কারণে নয়—যেহেতু কুস্তম ও আভরণ দুইই তাঁর চোখে সমতুল্য ॥ ৭৪ ॥

তৎক্ষণাৎ তিনি নিপদুণ ডুবুরি ও জালিকদের আদেশ দিলেন (রত্ন) সম্প্রদান করতে; সরস্বতী জাল ফেলেও তাদের পরিগ্রহ ব্যর্থ হল—তারা প্রসন্নমুখে এসে তাঁকে বলল— ॥ ৭৫ ॥

প্রভু! অনেক চেষ্টা করলাম, কিন্তু জলের মধ্যে থেকে আপনার শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার পাওয়া গেল না। নিশ্চয়ই কুমুদ-নাগ, এই হ্রদের ভেতরই যার বাসভূমি, লোভে পড়ে সেটিকে হরণ করেছে ॥ ৭৬ ॥

তখন সেই ধনুর্ধর ক্রোধে রক্তচক্ষু হয়ে প্রবল পরাক্রমে তীরদেশে গিয়ে ধনুকে গদুণ টেনে সর্পকে বিনাশের উদ্দেশ্যে ‘গারুড়াত্ত’ (গারুড়াস্ত্র) অস্ত্র গ্রহণ করলেন ॥ ৭৭ ॥

সেই অস্ত্র যোজনা করামাত্র প্রবল ঘূর্ণিতে তরঙ্গ-হস্তের আন্দোলনে হ্রদ চঞ্চল হয়ে উঠল। জলের ঢেউগুলি প্রবল বেগে তীরে আছড়ে পড়ল, যেন কোনো বন্যগজ বন্দন-গর্তে পতিত হয়ে ক্ষুদ্র গর্জন করছে ॥ ৭৮ ॥

যেন সমুদ্র-মহন হচ্ছে, জলজন্তুরা ভয় পেয়ে গেল; হঠাৎ (সমুদ্রমহনকালে) লক্ষ্যদেবীকে নিয়ে পারিজাতবৃক্ষের মতো একটি কন্যাকে সামনে নিয়ে ভূজসরাজ উঠে এলেন ॥ ৭৯ ॥

রাজা (কুশ) দেখলেন, তিনি ভূষণটি প্রত্যর্পণের জন্যে হাতে নিয়ে এসেছেন; সঙ্গে সঙ্গে গারুড়াস্ত্র প্রতিসংহার করলেন—বিনীতদের প্রতি সজ্জনেরা ক্রোধ পোষণ করেন না ॥ ৮০ ॥

(নাগরাজ) কুমুদ ঐ অস্ত্রের মহিমা জানতেন; তিনি নিজের গর্বোন্মিত মস্তক আনত করে ত্রিলোকপতির (রামচন্দ্রের) আশ্রয় এবং নিজ শক্তিতে শত্রুকুলের অক্ষুশস্বরূপ কুশকে বন্দনা করে বললেন— ॥ ৮১ ॥

বিশেষ (দেব-) কার্যসাধনের জন্যে যিনি মনুষ্যশরীর গ্রহণ করেছিলেন সেই ভগবান্! বিষ্ণুরই আপনি পুত্ররূপ অন্য মূর্তি—এতো আমি জানি। সেই আমি সর্বজনপূজ্য আপনার সন্তোষের প্রতিকূল কোনো কাজ কেন করব? ॥ ৮২ ॥

এই বালিকা হাতে একটি কন্দুক নিয়ে আঘাত করে করে খেলা করছিল, অস্ত্ররক্ষ থেকে পতিত জ্যোতির মতো হ্রদ থেকে পতিত আপনার এই জয়শীল আভরণটি দেখে সে কোঁতুলের বশে তা গ্রহণ করেছিল ॥ ৮৩ ॥

সুতরাং যে বাহু ধনুকের জ্যা-আকর্ষণে কিণাঙ্কিত এবং যে বাহু বস্ত্রমতীর রক্ষাকল্পে অর্গলস্বরূপ সেই আজানুদলম্বিত বাহুতে এটি আবারও যত্ন হোক ॥ ৮৪ ॥

রাজন্! আপনার চরণযুগলে চিরকাল সেবা করে আমার কনিষ্ঠা ভগিনী কুমুদতী তার অপরাধ ক্ষালন করতে আগ্রহী, আপনি একে প্রত্যাখ্যান করবেন না ॥ ৮৫ ॥

কুমুদ অলঙ্কার প্রত্যর্পণ করলেন; রাজা বললেন—‘হে কুমুদ! আপনার মতো কুটুম্ব আমার গর্বে’র বিষয়’। তারপরে আত্মীয়বন্ধুদের সঙ্গে নিয়ে কুলের অলঙ্কার-স্বরূপ সেই কন্যাকে কুমুদ যথার্থিধি (রাজার হাতে) সমর্পণ করলেন ॥ ৮৬ ॥

নররাজ যখন শিখাধ্বস্ত অগ্নির সম্মুখে তার (কুমুদতীর) মাস্টালিক উর্গাবলয়ভূষিত হস্ত গ্রহণ করলেন তখন দিগন্ত পরিবর্তিত করে দিব্য তুষর্ধনি উদ্ভূত হল। তারপরে আশ্চর্য সব মেঘেরা অত্যন্ত স্তূর্ণাধি পুষ্প বর্ষণ করল ॥ ৮৭ ॥

এইভাবে ত্রিভুবনপতি (রামের) ও মৈথিলীর পুত্রকে বশু পেয়ে নাগরাজ পিতৃহস্তা বিনতানন্দন গরুড়ের ভয় থেকে মুক্ত হলেন; কুশও তক্ষকের পঞ্চম পুত্র তাঁকে (কুমদকে) বশু পেয়ে নাগভয়শূন্য পৃথিবীকে শাসন করে পুরবাসীদের অধিকতর প্রিয়পাত্র হলেন ॥ ৮৮ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশমহাকাব্যে ‘কুমদ্বতীপরিণয়’ নামে ষোড়শ সর্গ ॥

সপ্তদশ সর্গ

পুত্র অর্তিথর জন্ম

রাত্রির শেষ প্রহর থেকে চেতনা যেমন প্রসাদ (প্রসন্নতা) লাভ করে, কুমদ্বতীও তেমনি মহারাজ কুশ থেকে ‘অর্তিথ’ নামে পুত্র লাভ করলেন ॥ ১ ॥

সাবিতা যেমন উত্তর ও দক্ষিণ উভয় পথই পবিত্র করেন পিতৃমান অনুপম কান্ধিত অর্তিথও তেমনি মাতা ও পিতা উভয়েরই বংশ পবিত্র করলেন ॥ ২ ॥

অর্থশাস্ত্রবিদদের অগ্রগণ্য পিতা (কুশ) প্রথমে অর্তিথকে কুলবিদ্যাগুণ্ডিলি, অর্থগ্রহণ করিয়ে পরে রাজকন্যাদের পাণিগ্রহণ করালেন ॥ ৩ ॥

সম্বংশজাত, বীর ও জিতেন্দ্রিয় কুশ সম্বংশজাত, বীর ও জিতেন্দ্রিয় পুত্র অর্তিথকে পেয়ে একাকী হয়েও নিজেই অনেক বলে মনে করলেন ॥ ৪ ॥

কুশ সূর্যকুলের চিরাচরিত প্রথা অনুসারে ইন্দ্রকে সাহায্য করতে গিয়ে যুদ্ধে দৃজয়-নামে দৈত্যকে বধ করলেন, নিজেও নিহত হলেন তারই হাতে ॥ ৫ ॥

জ্যোৎস্না যেমন কুমদফুলের আনন্দদায়ক চন্দ্রের অনুগমন করে, তেমনি নাগরাজ কুমদের ভগ্নী কুমদ্বতীও কুশের অনুগমন করলেন ॥ ৬ ॥

তাদের দৃজনের মধ্যে একজন (কুশ) ইন্দ্রের সিংহাসনের অধাংশে উপবেশনের অধিকার পেলেন, অন্যজন (কুমদ্বতী) শচীর সহচরী হয়ে পারিজাতকুম্ভুমের অংশভাগিনী হলেন ॥ ৭ ॥

অর্তিথর অভিষেক

যুদ্ধে যাবার সময়ে মহারাজ কুশের অস্তিম আদেশ শ্রবণ করে মন্ত্রিবৃন্দেবরা তাঁর পুত্র অর্তিথকে রাজ্যে অধিষ্ঠিত করেন ॥ ৮ ॥

তাঁরা (মন্ত্রিবৃন্দেবরা) তাঁর (অর্তিথর) অভিষেকের জন্যে শিল্পীদের দিয়ে উঁচু বেদী সমেত চতুষ্তম্ভমণ্ডিত নূতন মণ্ডপ নির্মাণ করালেন ॥ ৯ ॥

সেখানে (সেই মণ্ডপে) ভদ্রপীঠে উপবেশন করিয়ে মন্ত্রীর হেমকুণ্ডে সঞ্চিত তীর্থবারি নিয়ে তাঁর কাছে এলেন ॥ ১০ ॥

আহত-মুখ তুষের স্নিগ্ধ গম্ভীর ধ্বনিতে তাঁর চিরন্তন ও অব্যাহত কল্যাণ সূচিত হল ॥ ১১ ॥

বৃন্দ কুটুম্বেরা দ্বর্বা, যবাক্ষর, বটছাল, ও অসম-বিকসিত পল্লবাবাদি দিয়ে তাঁর আরতি করলেন ॥ ১২ ॥

পুরোহিতাদি ব্রাহ্মণেরা বিজয়প্রদ অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করে সেই জয়শীল স-সা (১০ম) — ১৭

অতিথির অভিষেক করতে আরম্ভ করলেন ॥ ১৩ ॥

তখন তাঁর মাথায় সবেগে ও সশব্দে পতিত অভিষেকজলের শোভা শিবের মাথায় পতিত গঙ্গার মতো মনোজ্ঞ মনে হল ॥ ১৪ ॥

সেই সময়ে বন্দীরা তাঁকে গ্রহ করতে লাগল। মনে হল চাতকেরা যেন জলসম্ভূত মেঘকে অভিনন্দন জানাচ্ছে ॥ ১৫ ॥

বর্ষাঋতু হলে বিদ্যুতের অগ্নির দ্যুতি যেমন বৃষ্টি পায় স্তম্ভপন্ন অভিষেক জলে স্নাত হওয়ায় অতিথির কান্টিও তেমন বৃষ্টি পেল ॥ ১৬ ॥

অভিষেক শেষ হলে অতিথি স্নাতকদের* (গৃহস্থ ব্রাহ্মণদের) এত ধনরত্ন দান করলেন যে, তা দিয়ে তাঁরা পর্যাপ্ত দক্ষিণা দিয়ে (বড়ো বড়ো) যজ্ঞ সম্পাদন করতে পারবেন ॥ ১৭ ॥

পরিচুপ্ত মনে তাঁরা অতিথিকে যে আশীর্বাদ দিলেন তাঁর সংকর্ম-অর্জিত (সাম্রাজ্যাদি) ফললাভে সেই আশীর্বাদ দূর থেকেই নির্বাহিত হল ॥ ১৮ ॥

তিনি বন্দীদের মুক্তি দেবার, বধ্যদের দণ্ডরহিত করার, ভারবাহী পশুদের ভার মোচনের এবং (বৎসদের পানের জন্যে খেন্দুদের দোহন বন্ধ করার আদেশ দিলেন* ॥ ১৯ ॥

খাঁচায় বন্দী শব্দ প্রভৃতি ক্রীড়াবিহঙ্গেরাও তাঁর আদেশে মুক্তি পেয়ে যার যেদিকে খুশি উড়ে গেল* ॥ ২০ ॥

তারপর তিনি রাজোচিত বেশভূষায় সজ্জিত হবার জন্যে প্রাসাদের মধ্যকার একটি কক্ষে সাজানো আন্তরঙ্গমাণ্ডিত গজদন্ত-আসনে উপবেশন করলেন ॥ ২১ ॥

প্রসাধকেরা জলে হাত ধুয়ে, ধূপের ধোঁয়ায় তাঁর চুলের প্রান্ত শব্দিকয়ে রাজোচিত নানা বসনভূষণে তাঁকে সাজিয়ে দিল ॥ ২২ ॥

তারা (প্রসাধকেরা) মৃদুগন্ধ দিয়ে তাঁর চুল একটু উঁচু করে করে বেঁধে দিল এবং তার মধ্যে মালা বাঁসিয়ে তা রশ্মিজালমাণ্ডিত পদ্মরাগমাণ্ডিতে খচিত করল ॥ ২৩ ॥

(তারা) মৃগনাভিসদৃশবাসিত চন্দ্রনে অঙ্গরাগ শেষ করে গোরোচনাদি সহযোগে পত্ররচনা করে দিল ॥ ২৪ ॥

রাজ্যলক্ষ্মীরূপণী বধূর বররূপী অতিথি পদ্পমালা, মৃদুতার আভরণ এবং কলহংসার্চিহ্নিত পটুবস্ত্র ধারণ করে অত্যন্ত দর্শনীয় হলেন ॥ ২৫ ॥

কেমন বেশভূষা হল তা দেখার জন্যে তিনি যখন সোনার আয়নার কাছে এলেন তখন তাতে তাঁর প্রতিবিম্ব পড়ায় তিনি উদিত সূর্যে প্রতিবিম্বিত মেরু-কম্পতরুর মতো শোভমান হলেন ॥ ২৬ ॥

(তারপর) পার্শ্ববর্তী পদ্রুঘেরা (ছত্রচামরাদি) রাজচিহ্ন ধারণ করে 'জয়ধর্নি' করতে থাকলে অতিথি দেবসভাসদৃশ রাজসভায় প্রবেশ করলেন* ॥ ২৭ ॥

(সভায়) চন্দ্রাতপশোভিত পৈতৃক সিংহাসনে বসলেন অতিথি। ঐ সিংহাসনের পাদপীঠ অন্যান্য রাজাদের চূড়ামণিতে বহু-ঘষিত ॥ ২৮ ॥

শ্রীবৎস-নামে প্রকাশ্যে চিহ্নিত সেই বিশাল মণ্ডপে যখন অতিথি প্রবেশ করলেন, তখন ঐ মণ্ডপ কেশবের কৌশ্তুভমণি-ভূষিত শ্রীবৎস-চিহ্নিত বক্ষের মতো শোভা পেল ॥ ২৯ ॥

অতিথি কুমার-ভাব থেকে ক্রমে যৌবরাজ্য এবং তারপর পূর্ণনৃপতিত্ব লাভ

করে রেখাভাব থেকে ক্রমে অর্ধেকদু এবং পরে পূর্ণেকদু মতো বিরাজ করতে লাগলেন ॥ ৩০ ॥

তিনি প্রসন্নমুখে থাকতেন এবং সবার সঙ্গেই হেসে কথা বলতেন, অনুজীবীরা তাঁকে মূর্তিমান বিশ্বাস বলে মনে করত ॥ ৩১ ॥

তিনি ছিলেন সম্পদে ইন্দ্রতুলা, তাঁর রাজপদুরীতে ছিল কল্পতরুরূপ ধ্বজ । তাই ঐরাবতের মতো বলশালী হাতিতে চড়ে বিচরণ করে তিনি তাঁর রাজপদুরীকে করে তুলেছিলেন স্বর্গ ॥ ৩২ ॥

সেই একচ্ছত্র অতিথির মস্তকে ধৃত অমল প্রভায় মণ্ডিত রাজচ্ছত্রে সমস্ত জগতের পূর্বতন রাজার বিচ্ছেদজনিত তাপ দূর হল ॥ ৩৩ ॥

আগদুনের প্রথমে ধোঁয়া পরে শিখা, সূর্যের প্রথমে উদয় পরে কিরণমালা । কিন্তু অতিথি তেজঃপদার্থের এই নিয়ম লঙ্ঘন করে একেবারে প্রথমেই সমস্ত গুণগরিমায় ভূষিত হয়ে উদ্ভিত হলেন ॥ ৩৪ ॥

পূরনারীরা প্রীতি-বিকশিত নয়নে তাঁকে দেখতে লাগলেন । মনে হল রাত্রিরা যেন শরতের নির্মল নক্ষত্রের জ্যোতিতে ধ্রুবকে দেখছে ॥ ৩৫ ॥

বড়ো বড়ো মন্দিরে যে-সব দেবতার পূজো করা হত, অযোধ্যার অর্চিত দেবতার নিজের নিজের প্রতিমায় আবির্ভূত হয়ে অনুগ্রহাস্পদ অতিথিকে অনুগ্রহীত করলেন ॥ ৩৬ ॥

অতিথির রাজ্যাশাসন

অতিথির অভিষেকজলে সিক্ত বেদী ভালো করে না শুকোতেই তাঁর দঃসহ প্রতাপ সমুদ্রের বেলাভূমি পর্যন্ত ব্যাপ্ত হল ॥ ৩৭ ॥

গুরু বাশ্পের মন্ত্র এবং ধনুধারী অতিথির বাণ এ দুইয়ে মিলিত হয়ে যা-করা-সম্ভব তাকে সম্পাদন করে নি এমন কী আছে ? ॥ ৩৮ ॥

বাদী ও প্রতিবাদীদের যে-সমস্ত মামলা-মোকদ্দমার বিচার বেশ জটিল, তিনি ধর্মপরায়ণ বিচারকদের সহায়তায় অতিশুদ্ধ থেকে সেগুলো নিজেই বিচার করতেন ॥ ৩৯ ॥

তারপর তাঁর সিংহাসনের ফল অনুজীবীদের জানাতেন । তারা ঈশ্বিস্তফল শুনতে পেয়ে প্রীতি প্রকাশ করত । এ ফল যে সুখকর হবে তা তাঁর মুখের প্রসন্নতা দেখে আগেই বোঝা যেত ॥ ৪০ ॥

প্রজারা তাঁর পিতার সময়ে শ্রাবণমাসের নদীর মতো বৃষ্টিলাভ করেছিল সত্য, কিন্তু অতিথির রাজত্বে তারা ভাদ্রমাসের নদীর মতো আরও বেশি সমৃদ্ধ লাভ করল ॥ ৪১ ॥

তিনি যা বলতেন তা মিথ্যা হত না । যা দান করতেন তা আর গ্রহণ করতেন না । কিন্তু শত্রুদের ব্যাপারে তিনি এ রত ভঙ্গ করতেন (অর্থাৎ এর বৈপরীত্য ঘটত), কারণ তাঁদের সমূলে উৎপাটিত করে আবার যার যার রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করতেন (অর্থাৎ রাজ্য গ্রহণ করে তা আবার দান করতেন) ॥ ৪২ ॥

; নবীন বয়স, রূপ ও সম্পদ এর যে-কোনো একটিই মস্ততার কারণ । কিন্তু তাঁর মধ্যে সমস্ত-কিছু মিলিতভাবে থাকলেও তাঁর মন কখনও মস্ত (গর্বিত) হয় নি ॥ ৪৩ ॥

এইভাবে প্রতিদিন প্রজাদের অনুদ্রাগ জন্মিয়ে রাজা নতুন হলেও তা দৃঢ়মূল তরু

মতো অবিচল হল^{১০} ॥ ৪৪ ॥

বাইরে শত্রুরা অনিত্য, কারণ তারা দূরবর্তী, তাই তিনি ভিতরের (কামক্রোধাদি) ছয়টি শত্রুকে আগে জয় করলেন ॥ ৪৫ ॥

লক্ষ্মী স্বভাষচপলা হলেও^{১১} সেই প্রসন্নমুখ রাজাতে নিকষপাষণে স্বর্ণরেখার মতো স্থির হয়ে রইলেন ॥ ৪৬ ॥

কেবল নীতি কাতরতামাত্র, কেবল শৌর্ষ ও শ্বাপদের ধর্ম । তাই তিনি (নীতি ও শৌর্ষ) উভয়ের সামঞ্জস্য ঘটিয়ে সিন্ধুলাভে যত্নবান হলেন^{১২} ॥ ৪৭ ॥

গুপ্তচররূপ রশ্মিতে ব্যাপ্ত থাকায় মেঘমুগ্ধ সূর্যমন্ডলের মতো সেই অতিথিষ্ট রাজ্যমন্ডলে কিছুই অজ্ঞাত থাকত না ॥ ৪৮ ॥

দিন ও রাতিকে সমানভাগে ভাগ করে নিয়ে যে-সময় রাজার যা কর্তব্য বলে নির্দিষ্ট অতিথি তা নিঃসংশয়ে নিয়মমতো পালন করতেন ॥ ৪৯ ॥

প্রতিদিনই তিনি মন্ত্রীদের সঙ্গে মন্ত্রণা করতেন । তার পুনরাবৃত্তি ঘটলেও তা কখনও প্রকাশ হয়ে যেত না, কারণ সে মন্ত্রণার দ্বার ছিল গুপ্ত (অর্থাৎ আভাসে ইঙ্গিতে সে মন্ত্রণা চলত) ॥ ৫০ ॥

অতিথি যথাসময়ে নিদ্রিত হলেও শত্রুমিত্র নির্বিশেষে সর্বত্র পরস্পরের অজ্ঞাত চর নিযুক্ত থাকায় মনে হত তিনি যেন সর্বদা জেগেই আছেন ॥ ৫১ ॥

তিনি স্বয়ং শত্রুদের অবরোধক ছিলেন, তবু দুর্গগুলোকে তিনি শত্রুর কাছে দুর্গ্রহ করে রেখেছিলেন^{১৩} কিন্তু ভীত হয়ে তিনি তা করেন নি, (কারণ) গজজয়ী সিংহ ভয় পেয়ে গিরিগুহায় শয়ন করে না ॥ ৫২ ॥

রাজ্যের কল্যাণের উদ্দেশ্যেই কৃত্যাকৃত্য বিচার করে তিনি কাজ করতেন বলে তা সফল হত । শালিবান যেমন কান্ডের মধ্যেই পেকে যায়, বাইরে থেকে বোঝা যায় না, তাঁর কাজও তেমনি অপ্ৰকাশ্যভাবেই ফল প্রসব করত ॥ ৫৩ ॥

তিনি সমুদ্রতে উদ্বেলিত হয়ে উঠলেও কখনও বিপথে যেতেন না । যেমন, সমুদ্র উদ্বেলিত হলেও নদীমুখেই তার গতি, অন্য পথে নয় ॥ ৫৪ ॥

প্রজাদের বিরাগ তৎক্ষণাৎ দমন করতে তিনি অবশ্যই সমর্থ ছিলেন, কিন্তু যার প্রতিকার করতে হবে তাকে তিনি জন্মতেই দিতেন না^{১৪} ॥ ৫৫ ॥

তিনি শক্তিমান হলেও অপেক্ষাকৃত হীনবলের বিরুদ্ধেই অভিযান করতেন । কারণ, বায়ু সহায় থাকলেও দাবানল (তৃণকাষ্ঠাদিরই অশ্বেষণ করে) জলের অশ্বেষণ করে না ॥ ৫৬ ॥

তিনি ধর্ম, অর্থ ও কাম এই তিনটিকে সমানভাবে সেবা করতেন । কখনও অর্থ ও কামসেবায় ধর্মের, ধর্মসেবায় অর্থ ও কামের এবং কামসেবায় অর্থের বা অর্থসেবায় কামের বাধা জন্মাতেন না^{১৫} ॥ ৫৭ ॥

মিত্রেরা হীন হলে কোনো উপকারে আসে না আবার তাদের শক্তি বেড়ে গেলে তারা বিরুদ্ধে যায় । তাই মিত্রেরা যাতে মাঝামাঝি অবস্থায় থাকে অতিথি সেই ব্যবস্থা করতেন ॥ ৫৮ ॥

(অভিযানের আগে) তিনি নিজের বল ও শত্রুর বলের আধিক্য বা ন্যূনতা বিচার করে যদি নিজেকে শত্রুর চেয়ে সর্বাদিক দিয়ে শক্তিমান মনে করতেন তবেই যুদ্ধযাত্রা করতেন, না হলে বিরত থাকতেন^{১৬} ॥ ৫৯ ॥

ধনাগারে ধনসঞ্চয় থাকলে সকলকেই আশ্রয় দেওয়া যায়, তাই তিনি ধনসঞ্চয়ে তৎপর ছিলেন, (লোভবশতঃ নয়) । ১৬ যে মেঘে জল থাকে চাতকেরা তাকেই অভিনন্দন জানায় ॥ ৬০ ॥

তিনি নিজের কর্তব্যকাজে অবহিত থেকে শত্রুর কাজ পণ্ড করতেন, এবং রক্ষা অশেষণ করে শত্রুকে আঘাত করতে করতে নিজের রক্ষা আবৃত করতেন (অর্থাৎ নিজের চুটিবিচ্যুতি দূর করতেন^{১৭}) ॥ ৬১ ॥

সেনাসমৃদ্ধ সেই রাজার পিতা যে-সব যুদ্ধবিশারদ সুশিক্ষিত সৈন্য পোষণ করতেন তিনি তাদের নিজের দেহ থেকে পৃথক মনে করতেন না^{১৮} ॥ ৬২ ॥

এই রাজার সাপের মাথার মণির মতো তিনি শক্তি শত্রুর আকর্ষণ করতে পারত না , তিনি কিন্তু অয়স্কান্ত মণি যেমন লোহাকে আকর্ষণ করে তেমনি করে শত্রুর সেই শক্তি আকর্ষণ করে নিতেন ॥ ৬৩ ॥

(তাঁর রাজ্যে) বণিকদল নদীগুলোতে বাড়ির পুকুরের মতো, বনগুলোতে উপবনের মতো এবং পাহাড়গুলোতে নিজের বাড়ির মতো যথেষ্ট বিচরণ করত ॥ ৬৪ ॥

(রাক্ষসাদির) উপদ্রব থেকে তপস্যাকে রক্ষা করে, তস্করদের হাত থেকে (রাক্ষসাদি বর্ণের) সম্পদ রক্ষা করায় তিনি রাজস্বের মতো বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্মেরও ষড়ংশভাগী ছিলেন ॥ ৬৫ ॥

বসুধারা খনি থেকে রত্ন, ক্ষেত্র থেকে শস্য এবং অরণ্য থেকে মাতঙ্গ অপর্ণ করে রাজাকে রক্ষার অনুরূপ বেতন দিতেন ॥ ৬৬ ॥

কার্তিকেয়ের মতো পরাক্রান্ত অতিথি যেখানে প্রয়োজন সেখানে ছয়রকম গুণ ও বলের প্রয়োগে নিপুণ ছিলেন ॥ ৬৭ ॥

এইভাবে পর্যায়ক্রমে চার-রকম রাজনীতি প্রয়োগ করে তিনি মন্ত্রাদি আঠারোটি বিষয় পর্যন্ত অবাধে সেই রাজনীতির ফল লাভ করতেন ॥ ৬৮ ॥

কুট যুদ্ধ জানলেও তিনি ধর্মসম্মত যুদ্ধই করতেন, তাই বীরানুরাগিণী জয়লক্ষ্মী অভিসারিকার মতো তাঁর অনুগামিনী হত ॥ ৬৯ ॥

তাঁর অখণ্ড প্রতাপে প্রায় সমস্ত শত্রুই শক্তিহীন হয়ে পড়ে ছিল। গন্ধগজের^{১৯} মদগন্ধে অন্যান্য গজেরা যেমন দূর থেকেই পালায় (প্রতিদ্বন্দ্বিতায় এগোয় না), তেমনি অতিথিরও যুদ্ধ প্রায় দুর্লভ হয়ে পড়েছিল ॥ ৭০ ॥

বৃন্দলাভ করে চাঁদ আবার ক্ষীণ হয়, সমুদ্রও তেমনি। কিন্তু অতিথির সমভাবে বৃন্দি হলেও চাঁদ ও সমুদ্রের মতো কখনও তিনি ক্ষীণ হন নি ॥ ৭১ ॥

(জলহীন) মেঘ যেমন সাগরের কাছে গিয়ে (জললাভ করে) দাতা হয় (অর্থাৎ পৃথিবীকে জলদান করে), তেমনি অত্যন্ত দরিদ্র বিদ্বান প্রার্থী মহান্ সেই রাজার কাছে গিয়েও দাতা হতে পারতেন (অর্থাৎ অন্যকে দান করবার মতো ধনলাভ করতে পারতেন) ॥ ৭২ ॥

তিনি প্রশংসনীয় কাজ করতেন কিন্তু কেউ তাঁর প্রশংসা করলে তিনি লজ্জিত হতেন এবং স্তাবকদের উপরে রুষ্ট হতেন। কিন্তু এতে তাঁর যশ বেড়েই যেত^{২০} ॥ ৭৩ ॥

তিনি উদিত সূর্যের মতো দর্শনেই পাপনাশ করে যথার্থই অশ্বকার দূর করে সর্বদা প্রজাদের অনন্য করে তুলতেন ॥ ৭৪ ॥

চাঁদের কিরণ পদের প্রবেশ করে না, সূর্যের কিরণ কুমুদে স্থান পায় না, কিন্তু

সেই গুণীর গুণগাণি বিপক্ষেও (শত্রুপক্ষে) স্থান লাভ করত ॥ ৭৫ ॥

অশ্বমেধযজ্ঞ-সম্পাদনে জয়েচ্ছ্ অতিথির উদ্যমের উদ্দেশ্য যদিও শত্রুর সম্পদ আহরণ, তবুও তা ধর্মপালনের জন্যেই (বিলাসের জন্যে নয়) ॥ ৭৬ ॥

এইভাবে শাস্ত্রানির্দিষ্ট পথে চলে সমৃদ্ধি লাভ করে, ইন্দ্র যেমন দেবতাদের রাজা, তিনিও তেমনি (মতে) রাজাদের রাজা হলেন ॥ ৭৭ ॥

রাজধর্ম যথাযথভাবে পালনের জন্যে লোকে তাঁকে ইন্দ্রাদি চতুর্লোকপালকের পঞ্চম, ক্ষিতি-আদি পঞ্চমহাভূতের ষষ্ঠ এবং মহেন্দ্রাদি কুলপর্বতরাজির^{২১} অষ্টম বলত ॥ ৭৮ ॥

দেবতারা যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের শাসন নতমস্তকে গ্রহণ করেন, তেমনি তিনি পত্রযোগে কোনো আদেশ পাঠালে রাজারা দূর থেকেই রাজচ্ছত্র অবনত করে ত্য শিরোধার্য করতেন ॥ ৭৯ ॥

তিনি মহাযজ্ঞে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদের এত ধন দিয়ে অর্চনা করেছিলেন যে সেই রাজার এবং কুবেরের নাম সাধারণ্যে সমভাবেই কীর্তিত হত ॥ ৮০ ॥

ইন্দ্র বারিবর্ষণ করতেন, যম মহামারী নিবারণ করতেন, বরুণ নৌচালনার জন্যে সমস্ত জলপথে নিরাপদ রাখতেন, তাঁর পূর্বপুরুষদের মহিমা জানতেন বলে কুবের তাঁর কোষ বর্ধিত করতেন। এইভাবে লোকপালেরা তাঁর সঙ্গে শরণাগতের মতো আচরণ করতেন^{২২} ॥ ৮১ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘অতিথিবর্ণনা’ নামে সপ্তদশ সর্গ ॥

অষ্টাদশ সর্গ

অতিথির পরে

শত্রুদমনকারী তিনি (অতিথি) নিষধদেশাধিপতি রাজা অর্থপতির কন্যার গর্ভে নিষধ-পর্বতের তুল্য দৃঢ়কায় এক পুত্র উৎপাদন করলেন ; তার নাম রাখা হল ‘নিষধ’ ॥ ১ ॥

পরমপরাক্রান্ত পুত্র (নিষধ) যৌবনে পদার্পণ করলে, ভবিষ্যতে তার দ্বারা প্রজা-পুঞ্জের অশেষ মঙ্গল হবে, এই মনে ভেবে পিতা আনন্দিত হলেন, যথাকালে বর্ষণে শস্য ফলোন্মুখ হলে জীবলোক যেমন আনন্দ পায় তেমনি ॥ ২ ॥

কুমুদ্বতীর পুত্র (অতিথি) শব্দ প্রভৃতি সকল স্ত্রু সম্ভোগ করে তাঁর (নিষধের) উপরে রাজস্ব ন্যস্ত করে কুমুদের মতো নির্মল কর্মযজ্ঞে অর্জিত স্বর্গলোকে আরোহণ করলেন ॥ ৩ ॥

কুশের পুত্র পশ্মলোচন সাগরের মতো প্রশান্তচেতা, অপ্রতিহত বীর, তাঁর বিশাল বাহু নগরতোরণদ্বারের অর্গলের মতো—তিনি সসাগরা ধরণীতে একচ্ছত্র আধিপত্য ভোগ করলেন ॥ ৪ ॥

তাঁর পুত্রের নাম ‘নল’—তিনি অনলের মতো তেজস্বী এবং কমলতুল্য তাঁর বদন ; পিতার দেহান্তে তিনি রাজলক্ষ্মীকে লাভ করলেন এবং মাতঙ্গ যেমন নলবহুল স্থানকে বির্মাদিত করে তেমনি শত্রুবলকে বির্মাদিত করলেন ॥ ৫ ॥

তিনি (নল) ‘নভঃ’ নামে এক পুত্র লাভ করলেন, নভঃচর (সিংহ-গম্ভবর্গ) তাঁর যশোগান করতেন, নভঃস্তলের মতো শ্যামল তাঁর গাত্রবর্ণ, জীবলোকের কমনীয় নভো-

মাসের (শ্রাবণমাসের) মতো তিনি প্রজাদের প্রিয়পাত্র ছিলেন ॥ ৬ ॥

পরমধার্মিক তিনি (নল) প্রভাবশালী পুত্রকে অযোধ্যারাজ্যের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করলেন এবং (তারপরে) জরা আসন্ন বৃদ্ধে সংসারনিবৃত্তির জন্যে (বাণপ্রস্থ নিয়ে) মৃগকুলের সঙ্গে মিলিত হলেন ॥ ৭ ॥

গজকুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুণ্ডরীকের মতো তাঁর (নভঃ-এর) ‘পুণ্ডরীক’ নামে একটি অজেয় পুত্র জন্ম নিল। পিতার মৃত্যুর পর শ্বেতকমলধারিণী (রাজ্য-) লক্ষ্মী পুণ্ডরীকাক্ষের মতো করেই তাঁকে বরণ করলেন ॥ ৮ ॥

সেই অব্যর্থ ধনুর্ধর (পুণ্ডরীক) প্রজাকুলের মঙ্গলবিধানে সমর্থ, ক্ষমাগুণান্বিত ‘ক্ষেমধন্বা’ নামে পুত্রকে পৃথিবীর আধিপত্যে নিযুক্ত করে ক্ষমাপূর্ণ হৃদয়ে বনে তপশ্চরণ করতে গেলেন ॥ ৯ ॥

তাঁরও (ক্ষেমধন্বার) যশ্বে সেনাবাহিনীর অগ্রগামী দেবপ্রতিম এক পুত্র জন্ম নিল। সেই ‘দেবানীকের’ খ্যাতি দেবলোকে পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ॥ ১০ ॥

সেই পিতৃসেবাপরায়ণ পুত্রের (দেবানীকের) দ্বারা পিতা যেমন প্রকৃত পুত্রবান হয়েছিলেন, তেমনই পুত্রবৎসল পিতার দ্বারা পুত্রও যথার্থ পিতৃমান হয়েছিলেন ॥ ১১ ॥

সকল গুণের নিধিস্বরূপ পরম যাজ্ঞিক পিতা (ক্ষেমধন্বা) দীর্ঘকাল চতুর্বর্গের প্রতিপালন করে নিজের সমকক্ষ পুত্রের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে স্বর্গে গমন করলেন ॥ ১২ ॥

তাঁর সংঘমী পুত্র বিনয়-গুণে স্বপক্ষের মতো বিপক্ষেরও প্রিয় ছিলেন। মাধুর্য-গুণে (মধুরসঙ্গীতের প্রভাবে) একবার যে ভয় পেয়েছে এমন মৃগকেও বশীভূত করা যায় ॥ ১৩ ॥

তাঁর নাম ‘অহীনগু’, বাহুবলেও অহীন ছিলেন তিনি, হীনসংসর্গে পরাম্ভুধ থেকে তিনি যুগ্ম বয়সেও অনর্থ ব্যসনে অনাসক্ত ছিলেন। তিনি সমগ্র পৃথিবীকে শাসন করেছিলেন ॥ ১৪ ॥

মানুষের অস্তদর্শী, বুদ্ধিমান তিনি পিতার পরে পৃথিবীতে অবতীর্ণ আদিপুরুষের (বিষ্ণুর) মতো চারটি উপায়ের সহায়তায় চতুর্দিকের অধিপতি হলেন ॥ ১৫ ॥

শত্রুকুলজ্যেতা তিনি পরলোকে গমন করলে উন্নত মস্তকে ‘পারিষাত’-পর্বতকে যিনি জয় করেছেন সেই ‘পারিষাত’-নামে তাঁর পুত্রকে রাজশ্রী গ্রহণ করলেন ॥ ১৬ ॥

তাঁর পুত্র ‘শিল’ উদারচরিত্র এবং শিলাপট্টের মতো বিশালবক্ষ। তিনি বাণ নিক্ষেপ করে শত্রুপক্ষকে জয় করে প্রশংসিত হলেও সঙ্কুচিত হয়ে পড়তেন ॥ ১৭ ॥

বহুপ্রশংসিত তিনি (পারিষাত) সংযতস্বভাব যুবক তাঁকে (শিলকে) যুবরাজপদে অভিষিক্ত করে সুখসমৃদ্ধ ভোগ করলেন। কারণ, রাজার কাজ কারাজীবনের মতোই সুখের পরিপন্থী ॥ ১৮ ॥

অনুরাগের ভোগবিলাসে তাঁর তখনও তৃপ্তি হয়নি ; রত্নের প্রতি অকারণ বিদ্রোহ-বশতঃই যেন বৃদ্ধা ঈষৎপরায়ণা জরা বিলাসিনীদের বিশেষ সৌভাগ্যযুক্ত সম্ভোগের পাত্র তাঁকেও (পারিষাতকে) গ্রাস করল ॥ ১৯ ॥

তাঁর পুত্রের নাম ‘উন্মাত’, অথচ তাঁর নাভিরন্ধ্র অত্যন্ত নিম্ন ছিল, তিনি সর্ববিষয়ে

পশ্চান্নাভ বিষ্ণুর সমকক্ষ ছিলেন এবং রাজমন্ডলের মধ্যে তিনি ছিলেন প্রধান কেন্দ্র (নাভি) ॥ ২০ ॥

তারপরে তাঁর পুত্র বজ্রধর (ইন্দ্রের) মতো শক্তিসম্পন্ন, যুদ্ধে বজ্রঘোষকারী, ‘বজ্রনাভ’ বজ্রমণির খনিতে ভরা বস্তুমতীর অধিপতি হলেন ॥ ২১ ॥

তিনি আপন পুণ্যফলে স্বর্গগত হলেন, তাঁর পুত্র ‘শংখণ’—সেই পরম্পর রাজাকে সসাগরা ধরণী নানা খনির বহুবিধ রত্ন-উপহারে সেবা করলেন ॥ ২২ ॥

তাঁর মৃত্যুর পরে সূর্যের মতো প্রভাবশালী, অশ্বিনের মতো সৌন্দর্যসম্পন্ন পুত্র পৈতৃক সিংহাসন লাভ করলেন । সমুদ্রের বেলাভূমিতে আপন সৈন্য ও অশ্বকে সশ্লিষ্ট, বেশিত (=উষ্ণত) করেছিলেন বলে পুরাবিদেতা তাঁর নাম দিয়েছিলেন ‘বদ্যুষিতাম্ব’ ॥ ২৩ ॥

ক্ষতিপতি বদ্যুষিতাম্ব বিশ্বেশ্বরের আরাধনা করে বিশ্বের পরম বন্ধু এবং সমগ্র পৃথিবীকে পালনে সক্ষম নিজের মর্ত্যমান আত্মার মতো এক পুত্রকে জন্ম দিলেন— তাঁর নাম ‘বিশ্বসহ’ ॥ ২৪ ॥

সেই নীতিজ্ঞ রাজার হিরণ্যাক্ষের শত্রুর (বিষ্ণুর) অংশে ‘হিরণ্যনাভ’ নামে পুত্র জন্ম নিল—ফলে তরুরাজির পক্ষে বায়ুসর্মাশ্বত অগ্নির মতো তিনি (বিশ্বসহ) শত্রুগণের পক্ষে অসহ্য হয়ে উঠলেন ॥ ২৫ ॥

পিতৃ-ঋণমুক্ত কৃতী পিতা (বিশ্বসহ) পরিণত বয়সে অক্ষয় স্রুতের অভিলাষে আজান্দুলম্বিতবাহু পুত্রকে রাজ্যভার দিয়ে (নিজে) বস্কল গ্রহণ করলেন ॥ ২৬ ॥

উত্তরকোসল রাজ্যের অধীশ্বর এবং সূর্যবংশের ভূষণস্বরূপ সোমযাজ্ঞী তাঁর (হিরণ্যনাভের) দ্বিতীয় চাঁদের মতো নয়নের আনন্দ একটি পুত্র জন্ম নিল—তাঁর নাম ‘কৌসল্য’ ॥ ২৭ ॥

তাঁর যশ ব্রহ্মার সভা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, যথাকালে তিনি ‘ব্রহ্মিষ্ঠ’ নামে স্বীয় ব্রহ্মবিদ পুত্রের হাতে রাজ্যভার ন্যস্ত করে ব্রহ্মলোক লাভ করলেন ॥ ২৮ ॥

বংশের অলঙ্কারস্বরূপ, সংপুত্রের পিতা তিনি (ব্রহ্মিষ্ঠ) শাসনাক্ষিতা ধরণীকে অপ্রতিহতভাবে শাসন করতে থাকলে প্রজাপুঞ্জ আনন্দাপ্রদুর্গে নেত্র রাজার প্রতি নিতান্ত প্রীত হলেন ॥ ২৯ ॥

গুরুজনের সেবা করে কৃতার্থ, স্তূপদর্শন, গরুড়ধরজের আকৃতিবিশিষ্ট, পশ্চপলাশ-লোচন পুত্র তাঁকে (ব্রহ্মিষ্ঠকে) সপুত্রকদের মধ্যে অগ্রগণ্য করেছিলেন ॥ ৩০ ॥

(তারপরে) নশ্বর বিষয়স্রুত নিঃস্পৃহ হয়ে তিনি (ব্রহ্মিষ্ঠ) ইন্দ্রের সখা হবার বাসনা নিয়ে বংশধর ‘পুত্রের’ উপরে কুলরক্ষার দায়িত্ব অর্পণ করে ত্রিপুত্রের তীর্থে স্নান করে অমরত্ব লাভ করলেন ॥ ৩১ ॥

তাঁর (পুত্রের) পত্নী পদ্যনক্ষত্রযুক্ত (পুর্ণিমা-) তিথিতে দেহপ্রভায় পুষ্পরাগ-মণিকেও-হারমানানো ‘পদ্য’ নামে পুত্রকে জন্ম দিলেন । দ্বিতীয় পদ্যনক্ষত্রের মতো তাঁর অভ্যুদয়ে জীবলোক পরিপূর্ণ পূর্ণিমা লাভ করল ॥ ৩২ ॥

উদারমতি মহারাজ (পুত্র) সংসারভয়ে (পুনর্জন্মের ভয়ে) ভীত হয়ে পুত্রের (পুত্রের) উপরে পৃথিবীর ভার দিয়ে ব্রহ্মবিদ জৈমিনীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে যোগাভ্যাস করে যোগবলে নিবর্ণ প্রাপ্ত হলেন ॥ ৩৩ ॥

তারপরে তাঁর (পুত্রের) ঋতুপ্রতিম পুত্র ঋতুসান্থ পৃথিবীর দায়িত্ব গ্রহণ

করলেন । তিনি সত্যসন্ধ এবং সর্বজনপ্রশংসিত ছিলেন; শত্রুরা নতীশরে তাঁর সঙ্গে চিরস্থায়ী সন্ধি স্থাপন করেছিলেন ॥ ৩৪ ॥

প্রতিপদের চাঁদের মতো প্রিয়দর্শন ‘সুদর্শন’ নামে তাঁর পুত্র যখন শিশুমাত্র তখনই মৃগনয়ন রাজা (ধ্রুবসন্ধি) মৃগয়া করতে গিয়ে সিংহের মুখে প্রাণ দিলেন ॥ ৩৫ ॥

তিনি স্বর্গে গেলে তাঁর অমাত্যবর্গ দেখলেন প্রজাকুল অনাথ ও ভাগ্যহীন ; তাই তাঁরা একমত হয়ে বংশের কুলতন্তুর^৩, মতো তাঁকে বিধমতো অযোধ্যার রাজা (-রূপে অভিষিক্ত) করলেন ॥ ৩৬ ॥

তখন সেই রঘুবংশ শিশুনৃপতি (সুদর্শনকে) নিয়ে নবেন্দুশোভিত নভস্তল, একটিমাত্র সিংহশাবকশোভিত অরণ্য এবং মুকুল-অবস্থার কমলশোভিত জলের সদৃশ শোভা পেল ॥ ৩৭ ॥

বালকের রাজমুকুট দেখে লোকে মনে ভাবল তিনি ভবিষ্যতে পিতার মতোই হবেন । অনুকুল বাতাস পেয়ে ক্ষুদ্র মেঘখণ্ডও দিম্মন্ডল আচ্ছন্ন করে ফেলে ॥ ৩৮ ॥

তিনি যখন মাতঙ্গ আরোহণ করে রাজপথে বহির্গমন করতেন তখন (রাজবেশটি এত বড়ো যে) মাহুতে তাঁর পারিচ্ছদের লম্বিত অংশ ধরে থাকত ; তাঁর বয়স মাত্র ছয় বৎসর ; তবুও পুত্রবাসীরা তাঁকে প্রভু ভেবে তাঁর পিতার গৌরবের সমান করেই তাঁকে অবলোকন করত ॥ ৩৯ ॥

তিনি পিতার সিংহাসনের সবটা জুড়ে বসতে পারতেন না, কিন্তু স্বর্ণজালের মতো তাঁর তেজের মহিমায় তিনি যেন শরীর আবৃত করে তাকে ব্যাপৃত করতেন ॥ ৪০ ॥

চরণযুগল সামান্য ঝুলিয়ে সিংহাসনের নীচে রাখা সোনার পাদপীঠে ঈষৎ স্পর্শ রাখতেন তিনি, অলঙ্কারজিত তাঁর চরণদ্বয়ে নরপতিরা গর্বিত মস্তক আনত করে প্রণাম করতেন ॥ ৪১ ॥

স্বপ্নাকার ইন্দ্রনীলমাণ ক্ষুদ্র হলেও উজ্জ্বল-প্রভা-গুণে তাকে মহানীল বললে অত্যুক্তি হয় না ; তেমনি শিশু হলেও তাঁর ‘মহারাজ’ নাম মিথ্যে হয় নি ॥ ৪২ ॥

(সিংহাসনের) উভয় পাশ্বে চামরব্যঞ্জে তাঁর কপোললম্বিত দুটি কাকপক্ষ (জুল্ফি) চঞ্চল হত, কিন্তু তাঁর মুখ হতে উচ্চারিত আদেশ স্রুদের সমুদ্রের বেলাভূমি পর্যন্ত কোথাও অমান্য করা হত না ॥ ৪৩ ॥

স্বর্ণময় উষ্ণীষশোভিত ললাটে তিনি তিলক ধারণ করে সর্বদা স্মিতমুখে শত্রু-রমণীদের মুখ তিলকশূন্য করে দিয়েছিলেন^৪ ॥ ৪৪ ॥

শরীরযুগলের চেয়ে কোমল শরীরটি, বসনভূষণে তাঁর কষ্ট হত ; কিন্তু হৃদয়ের বলে তিনি বিশাল পৃথিবীর গুরুভার বহন করতেন ॥ ৪৫ ॥

‘অক্ষরভূমিকায়’ ভালো করে বর্ণবিন্যাস শেখার আগেই তিনি জ্ঞানবৃক্ষের কাছে দণ্ডনীর সর্ববিধ ফলাফল শিক্ষা করেছিলেন^৫ ॥ ৪৬ ॥

(বালক সুদর্শনের) অনতিপ্রশস্ত বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠানের পর্যাপ্ত স্থানের অভাবে রাজলক্ষ্মী তাঁর যৌবনের অপেক্ষা করতে থাকলেন এবং সলজ্জভাবে রাজচ্ত্রের ছায়ার ছলেই তাঁকে আলিঙ্গন করতেন ॥ ৪৭ ॥

কালক্রমে তাঁর শরীরের অবয়বসমূহ শুদ্ধ বৃদ্ধি পেল তা নয়, তাঁদের কুল-ক্রমাগত সর্বজনপ্রিয় গুণরাশিও সক্ষম অবস্থা থেকে তাঁর মধ্যে ধীরে ধীরে সমৃদ্ধ হল ॥ ৪৮ ॥

পূর্বজন্মে অর্জিত বিদ্যাসমূহ স্মরণ করেই যেন তিনি গুরুদর ক্লেশ উপাদান না করে তিন বর্গকে^১ আয়ত্ত করার উপায় স্বরূপ তিনটি বিদ্যা^২ এবং পিতৃরাজ্যের প্রজাকুলকে (সহজে) গ্রহণ করলেন ॥ ৪৯ ॥

অষ্টাশিক্ষাকালে শরীরের পূর্বাধি^৩ প্রসারিত করে, মাথার চূড়া উন্নত রেখে, জানু আকৃণ্ডিত করে—এবং আকর্ষণ-বিস্তৃত শরাসন আকর্ষণ করে তিনি বিশেষ শোভা পেতেন ॥ ৫০ ॥

তারপরে—তিনি সুন্দরীদের নয়নের মধুস্বরূপ, মদনবৃক্ষের অনুরাগময় প্রবাল-কুমুদস্বরূপ, এবং বিলাসের সর্বশ্রেষ্ঠ বাসস্বরূপ সর্বাঙ্গব্যাপী অকৃত্রিম ভূষণরূপ মনোহর যৌবন লাভ করলেন ॥ ৫১ ॥

তার শূদ্ধ সম্ভানের কামনায় অমাত্যেরা দূতের মাধ্যমে পাওয়া, প্রতিকৃতির চেয়ে বাস্তবে অধিক সুন্দরী কন্যাদের (বধূরূপে) সংগ্রহ করলেন ; তাঁরা (কুমারের) প্রথম দুই পত্নী—রাজলক্ষ্মী ও পৃথিবীকে সপত্নী পেলেন ॥ ৫২ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘বংশানুক্রম’ নামে অষ্টাদশ সর্গ ॥

উনবিংশ সর্গ

শেষ রাজা অগ্নিবর্ণ

বার্ধক্য উপস্থিত হলে বিদগ্ধশ্রেষ্ঠ ও জিতেন্দ্রের রঘুরাজ (সুদর্শন) অগ্নিপ্রতিম তেজস্বী আত্মজ অগ্নিবর্ণকে অভিষিক্ত করে নৈমিষারণ্যে প্রস্থান করলেন ॥ ১ ॥

সেখানে তিনি (সুদর্শন) তীর্থবারিতে (স্নান করে) দীর্ঘকালকে বিস্মৃত হয়ে, ভূমিতে কুশশয্যা (শয়ন করে) পালঙ্কে এবং কুটীরে (বাস করে) প্রাসাদকে বিস্মৃত হয়ে ফলাকাঙ্ক্ষায় স্পৃহা না রেখে তপশ্চর্যা করলেন ॥ ২ ॥

তার পুত্র রাজ্যপালনের ভারে কষ্ট পেলেন না। কারণ, তাঁর পিতা বাহুবলে শত্রুজয় করে পৃথিবীকে এঁর ভোগের জন্যেই প্রস্তুত করে রেখেছিলেন, কষ্টক উদ্ধারের^১ জন্যে রাখেন নি ॥ ৩ ॥

কামপ্রিয়^২ অগ্নিবর্ণ রাজ্যপালনের অধিকার কয়েক বৎসর নিজে পালন করলেন ; তারপরে সচিবদের উপরে সব দায়িত্ব ন্যস্ত করে তিনি নবীন যৌবন নিয়ে স্ত্রীসম্ভোগের অধীন হয়ে পড়লেন ॥ ৪ ॥

সংশোধনবিলাস

কামদুর্ক অগ্নিবর্ণ কামিনীদের সহচর হলেন, মৃদঙ্গ-ধর্নিমুখরিত তাঁর ভবনে ভবনে উৎসব বৃন্দ পেল, তারা ক্রমশঃ পূর্বেকার উৎসবসমূহকে ছাড়িয়ে গেল ॥ ৫ ॥

তিনি ইন্দ্রিয়ভোগ বিনা এক মুহূর্তও থাকতে পারতেন না ; ফলে অস্তঃপুরেই তাঁর অহর্নিশ কেটে যেত, অনুরক্ত প্রজাবৃন্দ তাঁর সাক্ষাৎ পেত না ॥ ৬ ॥

কখনও মন্ত্রগণের, পিড়াপীড়িতে প্রজাকুলের আকাঙ্ক্ষিত দর্শন দিলেও তিনি গবাক্ষপথে কেবলমাত্র একটি চরণ^৩ প্রলম্বিত করেই তা সাধন করতেন ॥ ৭ ॥

অতি কোমল নখরাগে উদ্ভাসিত ঐ চরণ অরুণরাগরঞ্জিত পদ্মের মতো। প্রজাবৃন্দ অবনতমস্তকে ঐ চরণকে প্রণাম করত ॥ ৮ ॥

কামতরঙ্গে অবগাহন করে তিনি বিলাসিনীদের যৌবনোন্নত স্তনের আঘাতে চঞ্চল কমলযুক্ত এবং গোপন অভিসারণহৃদয় দীর্ঘকাসমূহের জলে বিহার করতেন ॥ ৯ ॥

সেখানে পরস্পর জলসিঞ্চে (সুন্দরীদের) চোখের কাজল ধুয়ে যেত, অঙ্গনারা তাদের মূখের স্বাভাবিক সৌন্দর্যে তাঁকে আরও বেশী মোহিত করে তুলত ॥ ১০ ॥

করুণীকে নিয়ে গজরাজ যেমন মকরন্দসৌরভময় কমলবনে অবতীর্ণ হয়, তিনিও তেমনি প্রেয়সীদের নিয়ে সৌরভময়ী পানভূমিতে গমন করতেন ॥ ১১ ॥

সুন্দরীরা মদজনক আসব তাঁর কাছে গোপনে পেতে অভিলাষ করতেন, তাঁদের মূখোচ্ছিষ্ট আসব তিনি বকুলবৃক্ষের মতো আমোদসহকারে পান করতেন* ॥ ১২ ॥

মনোমোহিনী মধুভাষণী বামলোচনা অথবা মনোহরধারী বীণা—এই দুটি পর্যায়ক্রমে তাঁর ক্রোড়ে শোভা পেত, সে স্থান কখনও শূন্য থাকত না ॥ ১৩ ॥

তিনি নিজে রসিক ; মাল্য এবং বলয় আন্দোলিত করে তিনি মৃদঙ্গ বাজাতেন এবং নর্তকীদের মনোহরণ করে নৃত্য্যভিনয়ে ভুল করিয়ে সমুদ্রবর্তী নাট্যাচার্যদের কাছে তাদের লজ্জিত করে তুলতেন ॥ ১৪ ॥

নৃত্যশেষে পরিশ্রান্ত (নর্তকীদের) ঘম্ভিত মূখে তিলক বিশীর্ণ, তিনি সেই সুন্দর মূখে সোহাগবশে ফুৎকার দিতে দিতে (তার স্তন্য) পান করতেন* —এতে তিনি যেন অমরেশ্বর (ইন্দ্র) ও অলকাপাতিকেও (কুবেরকে) অতিক্রম করেছিলেন ॥ ১৫ ॥

তিনি নিত্যনতুন কাম্যবস্তুর সন্ধানে তৎপর, প্রেয়সীরা তাই সন্তোষকে অর্ধসমাপ্ত রেখে তাঁর মিলনের আনন্দকে অপূর্ণ রাখতেন ॥ ১৬ ॥

তিনি প্রণয়িনীকে প্রবাসিত করে (অন্য গলে) কখনও অঙ্গুলি-কিসলয়ের তর্জন ভোগ করতেন, কখনও কুটিল ভ্রুভঙ্গের কটাক্ষ দেখতেন কখনও বা অদৃষ্টে ছিল মেথলা-দামের একাধিক বন্ধন ॥ ১৭ ॥

অভিসারের নির্দিষ্ট রাগিতে তিনি দূতীর জ্ঞাতসারে (কামিনীর) পশ্চাদ্দেশে উপস্থিত হতেন এবং প্রিয়ার বিরহকাতর প্রলাপবাক্য (মজা করে) শুনতেন ॥ ১৮ ॥

মহিষীরা তাঁকে ঘিরে থাকলে নর্তকী-সঙ্গ যখন দুল্লভ হয়ে উঠত, তখন তিনি অধীর হয়ে অঙ্গুলির স্বেদস্রাবে তুলিকা সিক্ত করে তাদের অঙ্গের আলেখ্য রচনা করে চিত্তবিনোদন করতেন ॥ ১৮ ॥

প্রেমগর্ভিত বিপক্ষের প্রতি ঈর্ষা এবং নিজেরাও মদনাতুরা হয়ে রাজ্ঞীরা ক্রোধ-অভিমান ত্যাগ করে কোনো উৎসবের দোহাই দিয়ে তাঁকে সেবা করে কৃতার্থ হতেন ॥ ২০ ॥

সকাল হলেই তিনি তাঁর শরীরে সন্তোষাচ্ছ দেখে কুপিতা প্রণয়িনীদের কাছে এসে কৃতাজলি হয়ে তাদের প্রসন্ন করতেন, কিন্তু আবার শৈথিল্যবশতঃ তাদের দুঃখও দিতেন ॥ ২১ ॥

নির্দ্রিত অবস্থায় তিনি অন্য কোনো প্রমদার নাম করতে থাকলে (মহিষীরা) তাঁকে কিছু না বলে চোখের জলে বৃকের বসন ভিজিয়ে রেখে পাশ ফিরে শূন্যে প্রতিকার করতে গিয়ে হাতের বলয়টি ভেঙে ফেলতেন ॥ ২২ ॥

তিনি দূতীর দেখানো পথে এগিয়ে কুসুম শয্যাশোভিত লতাগৃহে এসে মহিষীদের

ভয়ের কাঁপন নিয়েই পরিচারিকাদের সংসর্গ উপভোগ করতেন ॥ ২৩ ॥

অন্যমনস্কভাবে তিনি অন্য কোনো ললনার নাম উচ্চারণ করলে সুন্দরীরা তাঁকে বলত—‘তুমি যে প্রেয়সীর নাম আমাকে দিলে তার সৌভাগ্যটুকুরও আকাঙ্ক্ষায় আমার মন লোলুপ হয়েছে’ ॥ ২৪ ॥

প্রসাধনচূর্ণে পিঙ্গলবর্ণ, ছিন্নমালায় পূর্ণ, ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন মেখলাশোভিত এবং অলঙ্কলাঙ্কিত শয্যাই সেই বিলাসীর বিভিন্ন রতিবিলাসের কথা প্রকাশ করে দিত ॥ ২৫ ॥

তিনি নিজে ললনাদের চরণে অলঙ্করণ পরিষে দিতেন, কিন্তু তাদের বসন শিথিল হয়ে পড়লে শুধুমাত্র মেখলাযুক্ত নিতম্বে দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়াতে তিনি আর তেমন অভিনবশ্য করতে পারতেন না ॥ ২৬ ॥

চুবনকালে তারা মূখ ফিঁরিয়ে নিত, মেখলা ছিন্ন করতে গেলে হাত চেপে ধরত, এইভাবে ইচ্ছায় বাধা পেলেও তাঁর বধূসম্মোহের কামাগ্নি জ্বলতেই থাকত ॥ ২৭ ॥

দর্পণে পরিভোগচিহ্নগুলি-দেখতে-থাকা কামিনীদের পশ্চাদ্দেশে পরিহাস সহকারে দাঁড়িয়ে তিনি তাঁর প্রতিবিম্ব দর্শনে তাদের লজ্জাবনতমুখী করে দিতেন ॥ ২৮ ॥

শয্যাভ্যাগকালে প্রণয়ণীরা কোমল বাহুবন্ধনে তাঁর কণ্ঠালিঙ্গন করে চরণের অগ্রভাগ দিয়ে তাঁর পদব্বয় স্পর্শ করে দাঁড়িয়ে তাঁর কাছে রজনীশেষের চুবন প্রার্থনা করত ॥ ২৯ ॥

নবীন বধুবক (অগ্নিবর্ণ) দর্পণতলে ইন্দ্রকে হার-মানানো নিজের রাজবেশ নিরীক্ষণ করে তত তৃপ্তি পেতেন না, যতটা তিনি রমণীগণের স্পষ্ট পরিভোগচিহ্ন দেখে প্রীত হতেন ॥ ৩০ ॥

বন্ধুর কাজের ছলে তিনি পাশ কাটিয়ে চলে গেলে চঞ্চল তাঁকে প্রণয়ণীরা চুলের মূঠি ধরে বলত—‘শঠ ! তোমার পালাবার ছলচাতুরী আমরা বেশ বুঝি’ ॥ ৩১ ॥

তাঁর নিদর্শন রতিগ্রমে ক্লান্ত কামিনীরা ‘কণ্ঠসূত্র’ নামে আলিঙ্গনের ছলে তাঁর বিশাল বাহুবন্ধনের মধ্যস্থলে (বক্ষে) শরন করলে তাদের বিশাল স্তনমর্দনে রাজার অঙ্গরাগ লুপ্ত হত ॥ ৩২ ॥

রাত্রিতে মিলনের উদ্দেশ্যে তিনি কুণ্ঠিনী-নির্দেশিত পথে গোপনে অগ্রসর হলে সুন্দরীরা তাঁর সামনে এসে তাঁকে টেনে নিয়ে বলত—‘কামদুক ! অশ্বকারে লুকিয়ে আমাকে বণ্ডনা করবে ?’ ॥ ৩৩ ॥

চাঁদের কিরণে সারারাত প্রস্ফুটিত থেকে কুমুদবন যেমন দিনে নিম্নীলিত থাকে, তিনিও রমণীসংসর্গে সমস্ত রাত্রি জেগে জেগে কাটিয়ে দিনে নির্দ্রিত থাকতেন ॥ ৩৪ ॥

তাঁর দংশনে তাদের অধর পীড়িত, নখক্ষতে উরুদেশে ক্লিষ্ট, তাই গায়িকাদের বাঁশ ও বীণা বাজাতে কণ্ঠ হলে তারা রোষকুটিল কটাক্ষ করলে তান আরও মোহিত হতেন ॥ ৩৫ ॥

তিনি নিজে নর্তকীদের আঙ্গিক, বাচিক ও সাঙ্গিক অভিনয় শিক্ষা দিতেন, তারপরে অভিনয় প্রদর্শনের সময়ে বন্ধুজনের উপস্থিতিতে প্রয়োগনিপুণ নাট্যাচার্যদের মধ্যে তর্ক বাধিয়ে দিতেন ॥ ৩৬ ॥

বর্ষাকালে তিনি কুটজ এবং অর্জুনফুলের মালা গলায় দুর্লিয়ে দিতেন; কদম্বপুষ্পের পরাগে অঙ্গরাগ রচনা করতেন এবং ক্রীড়াপর্বতের চতুর্দিকে মদমত্ত ময়ূরেরা থাকায়

বিহারসুখ রমণীয় হত ॥ ৩৭ ॥

(তখন) তিনি মান করে শয়নে পরাশ্রম্যী সঙ্গিনীকে খুব একটা বেশি অনন্দনয় করতেন না ; মনে মনে চাইতেন, মেঘগর্জনে ভীত হয়ে সে নিজেই তাঁর বাহুবন্ধনে আসুক ॥ ৩৮ ॥

কার্তিকমাসের রাগ্নিতে তিনি চন্দ্রাতপমণ্ডিত প্রাসাদে ললিত বিলাসিনীদের সঙ্গে সন্তোষশাস্তিহরা মেঘমুক্তা বিমল চন্দ্রিকা উপভোগ করতেন ॥ ৩৯ ॥

তিনি সৌধের গবাক্ষপথে সৈকতরূপ নিতম্বে হংসশ্রেণীর মেখলাযুক্ত প্রেয়সীদের মতো শোভমানা সরসুনদীকে অবলোকন করতেন ॥ ৪০ ॥

স্বমধ্যমারা মর্মরধ্বনিযুক্ত এবং অগুরুধ্বপের ধোঁয়ায় স্তবাসিত হেমন্তকালীন বসনের হেমরশনাটি একটু দেখিয়ে মেখলাবন্ধনে এবং উন্মোচনে আগ্রহী রাজাকে আরও লুপ্ত করত ॥ ৪১ ॥

(প্রাসাদের) বাতাসশূন্য অন্তঃপ্রকোষ্ঠসমূহে নিকম্প-দীপসমূহযুক্ত শীতের রাগ্নিগুলি তাঁর সর্বপ্রকার নর্মলীলার সাক্ষী ছিল ॥ ৪২ ॥

(বসন্তে) দক্ষিণ সমীরণে পল্লবযুক্ত চূতকশ্ম দেখে বিরহ সহিতে না পেরে সব অভিমান ভুলে অঙ্গনারা তাঁকে অনন্দনয় করত ॥ ৪৩ ॥

তিনি তাদের কোলে নিয়ে দোলারোহণ করলে পরিজনেরা দোল দিত , তখন তিনি দোলার রশি ছেড়ে দিয়ে তাদের ঠেলে দিলে তারাও যেন ভয় পেয়ে তাঁকে নিবিড় কণ্টালিঙ্গনে আবদ্ধ করত ॥ ৪৪ ॥

প্রেয়সীরা গ্রীষ্মকালোচিত বেশবাসে, অর্থাৎ পয়োধরে চন্দননিষেকে, মৃদ্ধাগ্রাখিত সুন্দর অলংকারসমূহে এবং শ্রোণদেশের মণিময় মেখলা দিয়ে তাঁকে সেবা করতেন ॥ ৪৫ ॥

তিনি সহকারপল্লবমাশ্রিত এবং পাটলকুসুমের রাগরঞ্জিত আসব পান করতেন, এবং তাইতে বসন্তশেষে নিঃপ্রভ তাঁর চিত্ত নবীন উৎসাহে উদ্দীপিত হত ॥ ৪৬ ॥

এইভাবে অন্য সব কাজে বিমুগ্ধ হয়ে, একমাত্র কামপ্রবাহে মত্ত রাজা ইন্দ্রিয়সুখভোগের সন্ধানে প্রত্যেকটি বিশেষ ঋতুকে অতিবাহিত করতেন ॥ ৪৭ ॥

পারিণতি

তিনি প্রমত্ত হলেও তাঁর রাজশক্তির প্রভাবে অন্য রাজারা তাঁকে আক্রমণ করতে পারতেন না ; কিন্তু, দক্ষের শাপ যেমন চন্দ্রকে আক্রমণ করেছিল তেমনি অতিরিক্ত কামসম্ভোগের রোগ (যক্ষ্মা) তাঁকে ক্ষয় করতে লাগল ॥ ৪৮ ॥

চিকিৎসকদের কথা অমান্য করে তিনি দোষাবহ দেখেও আসক্তির বশত (স্ত্রী ও মদ) ত্যাগ করলেন না । ইন্দ্রিয়সমূহ রমণীয় বিষয়ে একবার আকৃষ্ট হলে তাদের নিবৃত্ত করা বড়ো কঠিন ॥ ৪৯ ॥

তাঁর মুখ পাণ্ডুবর্ণ, (শরীর ক্ষীণ হওয়ায়) অলংকার সামান্য ; (ঘটি-) অবলম্বন করে চলেন, কণ্ঠস্বর ভগ্ন—রাজযক্ষ্মায় ক্ষীণ হয়ে তিনি অতিকামদুকের দশাই লাভ করলেন ॥ ৫০ ॥

রাজা যখন ক্ষয়রোগাক্রান্ত তখন সেই বংশের অবস্থা চাঁদের শেষ-কলা-যুক্ত আকাশের মতো, গ্রীষ্মের পক্ষমাগ্নিবিশিষ্ট জলাশয়ের মতো এবং ক্ষীণশিখাযুক্ত দীপাধারের মতো হল ॥ ৫১ ॥

প্রজারা অমঙ্গলশঙ্কায় চিন্তিত হয়ে উঠলে তার মন্ত্রী তাঁর রোগের কথা গোপন রেখে তাদের বার বার বললেন—“রাজা পদ্রুলাভের উদ্দেশ্যে দিনের বেলা সতি সতি (পদ্য-কর্ম) ব্যস্ত থাকেন” ॥ ৫২ ॥

দীপ যেমন বাতাসকে এড়াতে পারে না, তেমনি বহুপত্নীক হওয়া সত্ত্বেও কুলপাবন সম্মানকে না দেখে তিন বেদ্যদের সমস্ত যত্ন ব্যর্থ করে রোগকে আতিক্রম করতে পারলেন না। (যক্ষ্মা তাঁকে শেষ করল।) ॥ ৫৩ ॥

(মৃত্যুর সংবাদ গোপন রেখে) অস্ত্রোষ্ঠিক্রিয়াতে কুশল পদুরোহিতদের সঙ্গে নিয়ে, (প্রজাদের) রোগশাস্তির কথা বলে, প্রাসাদের উপবনেই মন্ত্রীরা প্রজ্বলিত অগ্নিতে তাঁকে গোপনে দাহ করলেন ॥ ৫৪ ॥

তারা (মন্ত্রীরা) যখন প্রধান প্রধান পৌরজনের সঙ্গে মিলিত হয়ে জানলেন তাঁর সহধর্মচারিণী (প্রধানা মাহষী) সতিই শৃঙ্খল-অন্তঃসম্বা তখন তিনিই (মাহষী) রাজসিংহাসনে আরোহণ করলেন ॥ ৫৫ ॥

রাজার ঐরূপ অকালমৃত্যুর শোকজনিত উষ্ণ নয়নজলে তাঁর যে-গর্ভ প্রথমে প্রতপ্ত হয়েছিল, কাণ্ডনকলসানঃসূত শীতল আভ্যেক-সলিলে তা শান্ত হল ॥ ৫৬ ॥

প্রজারা প্রসবসময়ের অপেক্ষা করছে, তাদের মঙ্গলের জন্যে পৃথিবী যেমন করে শ্রাবণমাসে রোপিত শস্যবীজ অন্তরে ধারণ করে, তেমনি রাজ্ঞী গর্ভ ধারণ করে স্বর্ণ-সিংহাসনে আসীন হয়ে কুলক্লমাগত বৃন্দ সচিবদের সহায়তায় যথাবিধি স্বামীর রাজ্য শাসন করতে থাকলেন—তাঁর আজ্ঞা সর্বত্র অব্যাহত ছিল ॥ ৫৭ ॥

॥ শ্রীকালিদাসকৃত রঘুবংশ মহাকাব্যে ‘অগ্নিবংশ’-শৃঙ্গার’ নামে উনবিংশ সর্গ ॥

॥ ‘রঘুবংশ’ মহাকাব্য সমাপ্ত ॥

প্রসঙ্গ-কথা

প্রথম সর্গ

১. কুমারসম্ভব ৬.৭৯—‘তমর্থমিব ভারত্যা স্ততয়া যোক্তুমহঁসি’। মীমাংসকেরা বলেন—‘নিতাঃ শব্দার্থ‘স্ববন্ধঃ’।
২. পার্বতী ও পরমেশ্বরের মধ্যে দ্বন্দ্বসমাসে ‘অভ্যর্হিত’ বলে পার্বতী শব্দের পূর্ব-নিপাত। স্মরণীয় মনুসংহিতা ২.৪৫—‘উপাধ্যায়ান্ দশাচার্য আচার্যাণাং শতং পিতা। সহস্রং তু পিতৃনু মাতা গৌরবেণাতির্যচ্যতে’। মাতার শ্রেষ্ঠত্বের সম্মান ভারতবর্ষের নিজস্ব। যাজ্ঞবল্ক্য বলেছেন—‘এতেনান্যা যথাপূর্বমেভ্যো মাতা গরীয়সী’।
৩. উড়ুপ—উড়ুনো জলাং পাতীতি উড়ুপং তেন তৃণাদিনির্মিতেন।
৪. সাগর—গরণে বিবেণ সহ জাভঃ ইতি সগরঃ ; সগরণে নিবৃত্তঃ ইতি সাগরঃ।

‘সগরস্তু স্ততো বাহোজ্জৈ সহ গরণে বৈ।

ভূগোরাশ্রমাসাদ্য ষোবেণ পরিরক্ষিতঃ ॥ —বারুদ্রাণ

৫. কবিযশঃ প্রার্থী—বাল্মীকি প্রভৃতি কবি। প্রভৃতি বলতে সম্ভবতঃ রঘুবংশ নিয়ে কাব্যরচয়িতা চ্যবনমুনির ইঙ্গিতই টীকাকার দিয়েছেন। তুলনীয় বৃন্দাচরিত ১.৪৮—‘বাল্মীকিনাদশ সসজ্জ পশ্বং জগ্নু যন্ন চ্যবনো মহর্ষিঃ’।
৬. অথবা কৃতবাগ্ধারে—যমকটি লক্ষণীয়।
৭. বজ্র বলতে হীরকযুক্ত লোহার সূক্ষ্ম যন্ত্র, যা দিয়ে মণিকে বিদ্ধ করে তাকে মালায় গাঁথার উপযুক্ত করা হয়।
৮. সেই আমি বলতে দ্বিতীয় শ্লোকের ‘মন্দঃ’ আমি।
৯. পঞ্চমহাভূত—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম।
১০. ‘লোকালোক’ একটি পৌরাণিক পর্বত যা দৃশ্য জগৎকে অদৃশ্য জগৎ থেকে বিভক্ত করে রাখে। লোকালোককে ‘চক্রবাল’ও বলা হয়। শব্দটির আক্ষরিক অর্থ দৃশ্য ও অদৃশ্য জগতের সন্ধিস্থল—রাত্রি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে সেই মোহানটি। মৎস্যপুরাণে বলা হয়েছে—

পরেণ পৃথকরস্যাথ আবৃত্যাবাস্ততো মহান্।

স্যাদুদকঃ সমুদ্রস্তু স সমস্তাদবেষ্টয়ত্ ॥

স্যাদুদকস্য পরিতঃ শৈলস্তু পরিমণ্ডলঃ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোকঃ স উচ্যতে।

আলোকস্তত্র চার্বাক্ চ নিরালোকস্ততঃ পরম্ ॥

দ্বিতীয় সর্গ

১. এই বিষয়ে পুরাণের বর্ণনাও প্রায় আক্ষরিক। ভূমিকাতে উৎস-অংশ দ্রষ্টব্য।
২. শিবের আহিত তেজ অগ্নি বহন করতে না পেয়ে মন্দাকিনীর জলে স্নান করেন। তার পরে সেই বীৰ্য মন্দাকিনীর জলে থাকে। সেখানে স্নান করতে

এসে ছয় কৃত্তিকা একই সঙ্গে গর্ভিণী হয়, তারাও সেই তেজ-গ্রহণে অসমর্থ হয়ে শরবনে তাকে নিক্ষেপ করে। তাইতে ষড়ানন কাক্তিকের জন্ম। ‘রৌদ্রতেজ’ বলতে এখানে রুদ্রের, মহাদেবের তেজের কথাই বলা হয়েছে।

তৃতীয় সর্গ

১. প্রভাব, মন্ত্রণা এবং অভিযান—এই তিনটি সাধন, তার ফলে রাজার তিন শক্তি অটুট থাকে—প্রভুশক্তি, মন্ত্রশক্তি এবং উৎসাহ শক্তি।
২. তুলনীয় বর্ণনা আবারও পাব ৭.১৯ শ্লোকে, বরবেশের অজের বর্ণনায়।
৩. ধাতুটি লঘু, অর্থ ষাওয়া ; ‘রলয়োঃ মিথঃ সাবর্ণ্যং বাচ্যম্’। ‘সুতরাং রঘু-’ নামের মধ্যেই রঘুর চরিত্রতা, উদ্যোগ এবং উৎসাহ শক্তির পরিচয় রাখলেন পিতা দিলীপ।
৪. ভাববন্ধনং প্রেম’, ৮.৫২ শ্লোকে পাব ‘ভাবানিবন্ধনা রতিঃ’, ভূমিকা দ্রষ্টব্য।
৫. এখানে কালিদাস নিশ্চয়ই ইচ্ছে করেই শব্দশাস্ত্রের সঙ্গে সমুদ্রের তুলনা করেছেন—‘সমুদ্রবৎ ব্যাকরণং মহেশ্বরে’ এই প্রাচীন উক্তিকে তিনি সুন্দরভাবে স্মরণ করিয়ে দিলেন। ব্যাকরণের দুরূহতা বোঝানোর জন্যে একটি উপমানের বিশেষণই যথেষ্ট মনে করেছেন মল্লিনাথ—মকর প্রভৃতি জন্তু অথবা হাঙর ইত্যাদিরা। মল্লিনাথও যে স্তকাবি তা বোঝা গেল।
৬. পূর্বে পর্বতেরা পানায় ভর করে উড়ে বেড়াত। ফলে দেবতাদের আকাশপথে বিচরণ করতে অসুবিধা হত। ইন্দ্র বজ্রাঘাতে তাদের পক্ষচ্ছেদ করেন। সেই থেকে তারা স্থবির।
৭. আলীঢ় ভঙ্গী—ধনুর্ধারীদের পাঁচটি ভঙ্গী—বৈশাখ, মণ্ডল, সমপদ, আলীঢ়, প্রত্যালীঢ়। বাঁ-পাটিকে ডানদিকে এনে দাঁড়ানো ভঙ্গীর নাম আলীঢ়।
৮. বর্ষাকালে মেঘে যে সাতরঙের রেখা দেখা যায় তাকে সহজ বাংলায় বলি রামধনু। ‘ইন্দ্রধনু’ নামটিও প্রচলিত।
৯. ইন্দ্র বাণবর্ষণ করছেন আকাশ থেকে নিচে পৃথিবীতে—রঘুর দিকে। আর রঘু বাণবর্ষণ করছেন পৃথিবী থেকে উর্ধ্বে আকাশে ইন্দ্রকে আঘাত করতে। তাই ইন্দ্র অধোমুখ এবং রঘু উর্ধ্বমুখ।

চতুর্থ সর্গ

১. ‘দুদোহ গাং স যজ্ঞায় সস্যায়া মঘবা দিবম্’—রঘুর পিতা দিলীপের সম্পর্কেও যেন একই উদাত্ত বীরত্বের বর্ণনা শুননি ১.২৬ শ্লোকে।
২. ইক্ষুচ্ছায়ানিষাদিন্যঃ—এই পাঠে ‘ইক্ষুচ্ছায়ে আনিষাদিন্যঃ’ এই হবে ব্যাসবাক্য। কারণ ইক্ষুং ছায়া = ইক্ষুচ্ছায়াম্ ; ইক্ষোঃ ছায়া = ইক্ষুচ্ছায়া। একটি ইক্ষুর ছায়া ছায়াই নয়, তাই এই পাঠে ‘আনিষাদিন্যঃ’ এই পাঠই ধরতে হবে।
৩. আকুমারকথোদঘাতং—এই বাক্যে ‘কুমার’ শব্দটিকে নিয়ে ‘পাণ্ডিতেরা বিচার করে লয়ে তারিখ সাল।’ এই অংশে ‘কুমার’ শব্দের মধ্যে দিয়ে কবি রাজা কুমারগুপ্তকে উল্লেখ করেছেন ; সুতরাং তিনি তাঁরই সভাকবি ছিলেন, এই অনুমান কেউ কেউ করেছেন। তবে তার চাইতে বেশি প্রসিদ্ধ মত, কালিদাস

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের অর্থাৎ কুমারগুপ্তের পিতৃদেবের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন। কালিদাসের কালনির্ণয়প্রসঙ্গে এই শ্লোকটিকে সর্বদা আলোচনা করা হয়েছে।

৪. অগস্ত্যের নাম কুন্ত্রযোনি।
৫. ষড়্বিধ সৈন্য—
 - (১) মৌল—রাজার বংশানুক্রমিক সৈন্য।
 - (২) ভূত্য—বেতনভোগী সৈন্য।
 - (৩) স্বহস্ত—মিত্ররাজার সৈন্য।
 - (৪) শ্রেনী—যুদ্ধের প্রয়োজনে বিশেষ সংগৃহীত সৈন্য।
 - (৫) দ্বিষৎ—রাজশত্রুর প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন সৈন্য।
 - (৬) আর্টবক—আরণ্যক সৈন্য।*
৬. বিষ্ণু যখন সমুদ্রমস্থনের সময় মন্দরপর্বতকে মন্থনদণ্ডহিসেবে ধারণ করেছিলেন তখন সমুদ্রতরঙ্গমালা উধেলিত হয়ে তাঁকে আচ্ছন্ন করেছিল।
৭. তুলনীয় : প্রতাপাবনতসামন্ত্যকঃ (কাদম্বরী)
৮. তমালতালীবনরাজিনীলা (বেলা), সর্গ ১৩.১৫
৯. মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ রাঢ়দেশকেই স্বস্ব বলেছেন। কিন্তু বৃহৎ সংহিতায় বঙ্গ ও কলিঙ্গের মধ্যবর্তী দেশই স্বস্বদেশ।
বেতসবৃন্তি = নতিস্বীকার।
১০. রক্ষপদ্র ও পদমানদীর মধ্যবর্তী বিশালদেশ বঙ্গদেশ নামে পরিচিত ছিল।
১১. কপিশা—বর্তমানে উড়িষ্যার অন্তর্গত সুবর্ণরেখার প্রাচীন নাম।
১২. উৎকল—কলিঙ্গদেশের উত্তরভাগের নাম ছিল উত্তর-কলিঙ্গ, ক্রমে তাই উৎকলিঙ্গ তথা ‘উৎকল’ নামে চিহ্নিত হয়।
১৩. পান্ড্য—মাদ্রাজের বর্তমান তিনাভোল ও মাদুরা—এই দুই জেলার প্রাচীন নাম।
১৪. তাম্রপর্ণী—তিনাভোল জেলায় এই নদী প্রবাহিত।
তুলনীয় : পান্ড্যদেশে তাম্রপর্ণী গেলা গোরহরি। —ঐতন্যচরিতামৃত
১৫. কেরল—দক্ষিণে কুমারিকা অন্তরীপ ও উত্তরে গোয়া পর্যন্ত বিস্তারিত মালাবার, ত্রিবাক্কুর ও কানাড়া প্রদেশ প্রাচীন কেরল নামে পরিচিত ছিল।
১৬. মদুরা—কেরল দেশে প্রবাহিত নদী। মতান্তরে নর্মদা নদীর অপর নাম।
১৭. ত্রিকুট—কেরল দেশের ত্রিশঙ্কু পাহাড়ের নামান্তর।
১৮. পারস্য দেশের অধিবাসীদের নাম, ঋগ্বেদে পারস্য ‘পরদুঃ’ নামে অভিহিত।
১৯. পণ্ডনের অন্তর্গত শাকল বা শিয়ালকোট জেলার চতুর্দিকের ভূভাগের প্রাচীন নাম হুণ। মিহিরকুল এখানে রাজধানী স্থাপন করেছিলেন।
২০. কবোজ—বর্তমানে আফগানিস্থানের উত্তরাংশ। (মার্কণ্ডেয় পুরাণ) রাজতরঙ্গিনীতে আফগানিস্থানের পূর্বাংশ কবোজ বলে চিহ্নিত।
২১. এই উৎসবসম্বন্ধে—নামে দুর্ধর্ষ পার্বত্য দস্যুরা পুরাকাল থেকেই সাতটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। অজর্দন একসময়ে এদের পরাজিত করেছিলেন।

‘পৌরবং যুধি নিজ্যত্য দস্মান্ পর্বতবাসিনঃ।

গগানদুঃসবসঙ্কেতান্ অজয়ৎ সপ্ত পাণ্ডবঃ ॥ সভা। ২৭।১৬

- মহাভারতের সময়ে এই স্লেচ্ছ সম্প্রদায় পুণ্ড্রবর্ষের কাছাকাছি বসবাস করত ।
২২. কৈলাস পর্বত একবার রাবণের কাছে পরাজিত হয়েছিল । রাবণ এক আঘাতে বিশাল কৈলাসকে কাঁপিয়ে তুলেছিল । বীরশ্রেষ্ঠ রঘু একবার-বিজিত কৈলাসের দিকে আর এগোলেই না ; মড়ার ওপর খাঁড়ার ঘা আর নাই বা দিলেন !
২৩. লৌহিত্য—ব্রহ্মপুত্র-নদের নামান্তর ।
২৪. প্রাগ্জ্যোতিষ—প্রাচীন কামরূপের নাম ।

পঞ্চম সর্গ

১. চতুর্থ সর্গের ৮৬নং শ্লোকের প্রাসঙ্গিক টীকা দ্রষ্টব্য ।
২. শ্লোকটি আরম্ভ হয়েছে ‘ত’ বর্ণ দিয়ে । এটি অভীষ্টসিদ্ধির দ্যোতক ।
তকারে হ্যর্থসিদ্ধিচ প্রাপ্যতে বিপদাং ধনম্ ।
সর্বশ্রেয়ো ভবেত্তস্য স্খিতং চোপজায়েতে ॥—বৃহস্পতি
৩. কায়িক, বাচিক ও মানসিক ।
৪. নদীর তীরে আহত শস্যের এক যষ্ঠাংশে পুথক করে রাখা হত, রাজপুরুষেরা এসে তা নিয়ে যেতেন রাজকর হিসেবে ।
৫. তুলনীয় : তমাংসি তিষ্ঠন্তি হি তাবদংশুমান
যাবদায়াত্য়দয়াদ্ধিমৌলিতাম্ ।—মালতীমাধব
কুতো ধর্মিক্রয়বিঘ্নঃ সতাং রক্ষিতরি তর্দায় ।
তমন্তপতি ঘমাংশো কথমাবিভবিষ্যতি ?—শাকুন্তলম্
৬. চন্দ্রের ষোলটি কলা । তার মধ্যে পনেরোটি কলা কৃষ্ণপক্ষে দেবতার পর্ষায়ক্রমে পান করেন । এইভাবে পীত হয়ে একটিমাত্র কলায় অবশিষ্ট চন্দ্র অমাবস্যা সূর্যে প্রবেশ করে । শুদ্ধপক্ষে সূর্য চন্দ্রের কলাকে বর্ধিত করে এই হল পৌরাণিক বিশ্বাস ।

‘কলাঃ ষোড়শ সোমস্য শুদ্ধে বর্ধয়তে রবিঃ ।
অমৃতেনামৃতং কৃষ্ণে পীয়তে দৈবতৈঃ ক্রমাৎ ॥
প্রথমাং পিবতে বহির্দ্বিতীয়াং পবনঃ কলাম্ ।
বিশ্বদেবাস্তৃতীয়াং তু চতুর্থীং তু প্রজাপতিঃ ॥
পঞ্চমীং বরুণচাপি ষষ্ঠীং পিবতি বাসবঃ ।
সপ্তমীমৃষয়ো দিব্যা বসবোহষ্টো তথাষ্টমীম্ ॥
নবমীং কৃষ্ণপক্ষস্য পিবতীন্দ্রঃ কলামপি ।
দশমীং মরুতচাপি রুদ্রা একাদশীং কলাম্ ॥
দ্বাদশীং তু কলাং বিশ্বর্ধনদশ ত্রয়োদশীম্ ।
চতুর্দশীং পশুপতিঃ কলাং পিবতি নিত্যশঃ ॥
ততঃ পঞ্চদশীং চৈব পিবন্তি পিতরঃ কলাম্ ।
কলাবিশিষ্টো নিষ্পীতঃ প্রবিষ্টঃ সূর্যমন্ডলম্ ॥
অমায়ং বিশতে রম্যাকমাবাশী ততঃ স্মৃতঃ ।

—দেবীপুরাণ

৭. ত্রিবিধ পবিত্র অগ্নি—
গার্হপত্য, আহবনীয়, দক্ষিণ (অম্বাহার্যপচন) ।
৮. রঘু এর আগে কুবেরকে আক্রমণ করেন নি, কারণ কুবের নতমস্তকে রাবণের কাছে নতি স্বীকার করেছিলেন । এখন পরের মন্তলের জন্যেই কুবেরকে আক্রমণ করতে উদ্যত হলেন তিনি ।
৯. ‘রাত্রে শু পশ্চিমে ঘামে মৃদুতো ব্রাহ্ম উচ্যতে’ ।
১০. মূলে আছে ত্রুতকোশিক নামটি । এ নামটি বিদভরাজের ত্রুত ও কোশিক নামে দুই পদ্যের নাম থেকে ।
১১. সপ্তকুলপর্বতের অন্যতম ।
‘মহেন্দ্রা মলয়ঃ সহ্যঃ শৃঙ্গিমান্ধ্রপর্বতঃ
বিন্ধ্যশ্চ পরিপাতশ্চ সশ্বেতে কুলপর্বতাঃ ।’
১২. প্রয়োগমন্ত্র বাণকে বিশেষ কোনো আকার, গুণ বা ধর্ম দান করবে, আর সংহারমন্ত্র ঐ বাণ থেকে ঐ আকার, গুণ বা ধর্ম ফিরিয়ে নেবে ।
১৩. ঘুম আসছে-না অজের চোখে, কারণ আজকের সংগ্রাম যুদ্ধজয়ের চেয়ে অনেক কঠিন, এক রমণীর মন জয় করতে হবে তাঁকে ।
১৪. খণ্ডিতালক্ষণ (বল্লভব্যাক্যানে)
নিদ্রাক্ষয়মুকুলীকৃততাম্রনেত্রো
নারীনখরগবিশেষবিচিত্রাঙ্গঃ ।
যস্যঃ কুতোহপি গৃহমোতি পতিঃ প্রভাতে
সা খণ্ডিতোতি কথিতা কবিভিঃ পদ্যরাগৈঃ ॥
১৫. পারসীকা বনায়দ্রাঃ ইতি হলারুধঃ—মল্লিনাথ ।

ষষ্ঠ সর্গ

১. পরার্থ বর্ণ = শ্রেষ্ঠ বর্ণ অর্থাৎ নীল, হলুদ ইত্যাদি রঙ ।—মল্লিনাথ
২. কালিদাসের ভাষায় ‘শৃঙ্গারচেষ্টা’—টীকাকাররা রসশাস্ত্র-অনুসারে ব্যাখ্যা দিয়েছেন, ইন্দুমতীকে আকৃষ্ট করার উদ্দেশ্যে রাজাদের এই প্রয়াস । হাতের লীলাকমলকে ঘুরিয়ে কেউ বোঝালেন, ‘সুন্দর, তুমিও আমাকে এমনি ইচ্ছেমতো চালনা করো ।’ কেউ গলার হারটি টেনে নিয়ে বোঝাতে চাইলেন, আমি এমনি করেই তোমার কণ্ঠালিঙ্গন করব । পায়ের নখের আকৃষ্টিত আঁক কেটে কেউ তাকে কাছে আসতে ইঙ্গিত করলেন । ব্যগ্র হয়ে বাঁদিক ফিরে ইন্দুমতীকে দেখার কৌতুহল—হয় তো ইন্দুমতী তার বাঁদিক থেকে আসছিলেন—তাকে যে তিনি বান্ধাঙ্গশোভিনী করতে চান এ তারই ইঙ্গিত । হাতের কেতকীফুল নখে ছিঁড়ে কেউ বোঝাতে চাইলেন আমি তোমার শরীরে এমনই সোহাগ-চিহ্ন আঁকতে চাই । কায়দা করে মণিমুক্তার আংটি দেখিয়ে কেউ পাশার দান দিলেন—দেখো আমি কত সহজ ! মাথার মুকুট ঠিক থাকলেও তাকে ঠিকমতো বসাবার ভান করে কেউ বোঝাতে চাইলেন, আমি তোমাকে এমনি মাথার মুকুট করে রাখব ।—শুধু একটি শব্দ ‘শৃঙ্গারচেষ্টা’—এতেই কবি কালিদাস যেন বোঝাতে চেয়েছেন তরুণ কুমারদের এই প্রয়াস কত তরল, অসাঁফল্য, চঞ্চল ও

অসংযত চিন্তার প্রকাশ—শৃঙ্গারচেষ্টার এই চিত্র যেন আজকের দিনে পথে দেখা কোনো স্তম্ভরীর প্রতি যুবকদের চপল-চটুল ব্যবহারেরই অনুরূপ ! এর জন্যে উল্লিখিত রসশাস্ত্রের ব্যাখ্যা না থাকলেও এমন কি বলা যায় না যে ইন্দুমতীর প্রভায়, দীপ্তিতে, লাভ্যে বিমুগ্ধ হয়ে এবং নিজেদের যোগ্যতায় সন্দেহান হয়ে রাজারা এভাবে নিজেদের nervousness-এরই পরিচয় দিয়েছেন ! ব্যতিক্রম শূন্য অজ ।

৩. স্বয়ংবর সভায় বসার ব্যবস্থাটা ছিল এইরকম—দুই সারিতে মণ্ড, তার উপরে সিংহাসনগুলো পর পর বসানো, রাজারা তাতে বসেছিলেন, মাঝখানে যাওয়ার পথ, রাজাদের আসন পথের দিকে মুখ-করা । ইন্দুমতী এই পথ ধরে একে একে রাজাদের সামনে দিয়ে যাবেন ।
 ৪. প্রধানতঃ বর্তমান বিহারপ্রদেশের অতি প্রাচীন নাম । একসময়ে কাশীতল-বাহিনী গঙ্গার দক্ষিণ দিক দিয়ে মুঙ্গের ও আরও দক্ষিণে সিংভূম পর্যন্ত এই মগধ সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল । এখনও এই স্থানসমূহের পার্শ্ববর্তী জেলার অধিবাসীরা পাটনা এবং গয়া জেলাকে ‘মগা’ বলে ।
 ৫. ইন্দু সবসময়ে পৃথিবীতে থাকার ফলে শচীর বিরহদশা, তাই তিনি মনের দ্বন্দ্বেরে চলে ফুল দিয়ে কেশরচনা করেন না ।
 ৬. মানসরাজহংসী—রাজাদের মানসেরও রাজহংসী ইন্দুমতী । কালিদাসের অনুরূপ ব্যঞ্জনাময় শ্লেষ । “সুনন্দা এক একজনের পরিচয় করিয়ে দিচ্ছে আর ইন্দুমতী অনুরাগহীন প্রণাম করে চলে যাচ্ছেন...সকলেই রাজা এবং সকলেই তাঁর চেয়ে বয়সে বড়ো, ইন্দুমতী একটি বালিকা, সে যে তাঁদের একে একে অতিক্রম করে যাচ্ছে এই অবশ্য রূঢ়তাটুকু যদি একাট একাট স্তম্ভর সর্বিনয় প্রণাম দিয়ে না মুছে দিয়ে যেত তাহলে এই দৃশ্যের সৌন্দর্য থাকত না” ।
- রবীন্দ্রনাথ, ছিন্নপত্র
৭. অঙ্গদেশ—বর্তমান মুঙ্গের এবং ভাগলপুর জেলা নিয়ে ছিল প্রাচীন অঙ্গরাজ্য । চম্পা বা চম্পাপুরী এর রাজধানী ছিল । চাঁদ-সদাগরের ‘চম্পানগর’ এরই পরবর্তী কালের নামান্তর । একসময়ে গঙ্গা এবং সরযুর সম্মিলিত পর্যন্ত অঙ্গরাজ্যের পশ্চিমসীমা বিস্তৃত ছিল । রামায়ণের রোমপাদের এবং মহাভারতের কর্ণের সাম্রাজ্য ছিল অঙ্গদেশ । খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতকে বিম্বিসার অঙ্গরাজ্যকে মগধসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন ।
 ৮. সূত্রকার বলতে গঙ্গাশাস্ত্রবিদ পালকপ্রমুখ মহর্ষিগণ ।
 ৯. অবন্তী—উজ্জয়িনীর নামান্তর । মালবদেশের রাজধানী । ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল উজ্জয়িনী । ‘গোবিন্দস্বস্ত’ নামে বৌদ্ধ গ্রন্থ-অনুসারে অবন্তীরাজ্যের রাজধানীর নাম ছিল ‘মাহিম্যতী’ । কিন্তু কথাসরিৎ-সাগরে ১৯শ অধ্যায়ে মালবরাজ্যের প্রাচীন নাম অবন্তী । এম কি ৮ম খ্রীঃ শতক পর্যন্ত অবন্তী রাজ্য ‘মালব’ নামে পরিচিত ছিল ।
 ১০. বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞাদেবী সূর্যের পত্নী । সংজ্ঞার অনুরোধে শিল্পিশ্রেষ্ঠ বিশ্বকর্মা (=ঋতা) প্রচণ্ডতেজা সূর্যকে চক্ৰাকরশাণযন্ত্রে বসিয়ে শাণিত করেছিলেন ।

১১. প্রভুশক্তি, উৎসাহশক্তি ও মন্ত্রশক্তি ।
১২. শিবপুরাণের ১ম খণ্ডের ৩৭ এবং ৩৮ অধ্যায়ে যে প্রসিদ্ধ দ্বাদশ শিবলিঙ্গের উল্লেখ আছে, তার অন্যতম মহাকাল । প্রাচীন উজ্জয়িনীনগরীর মধ্যে এই মহাকালের মন্দির অবস্থিত । কালিদাসের ‘মেঘদূতে’ ‘মহাকাল’-এর উল্লেখ আছে । এই মহাকালের নাম অনুসারে উজ্জয়িনীকে ‘মহাকাল-বন’ বলা হত ।
১৩. মহাদেবের মন্দির কাছেই—তার মাথার চন্দ্রকলার জ্যোৎস্নায় কৃষ্ণপক্ষও সেখানে আলোকিত ।
১৪. ৩২ শ্লোকের মালবদেশের দক্ষিণাংশের নাম । নর্মদা নদীর তীরে অবস্থিত, ‘মাহিষ্মতী’ নগরী এই প্রাচীন অনুপুরাজ্যের প্রাচীনতম রাজধানী ছিল ।
১৫. টীকাকার বল্লভ বলেছেন—একদিন রমণীকুলের সঙ্গে জলকৌল করতে করতে কাতবীযাজুর্ন একটি শিবলিঙ্গকে আঘাত করেন । রাবণ সেটিকে পূজা করছিলেন । এর ফলে ঘোর যুদ্ধ হল ; তাইতে কাতবীযাজুর্ন রাবণকে বন্দী করেছিলেন ।
১৬. শুরসেন—বসুদেব এবং কুন্তীর পিতা ‘শুর’ এই প্রদেশের রাজা ছিলেন এবং তাঁরই নাম অনুসারে রাজ্যের নাম দেন ‘শুরসেন’ । মথুরা এই রাজ্যের রাজধানী ছিল । (হরিবংশ ৫৬, ৯১ অধ্যায় ; বৃহৎসংহিতা ১৪ অধ্যায়)
১৭. অর্থাৎ এ’র মধ্যে জ্ঞান ও মোহ, শক্তি ও ক্ষমা, ত্যাগ ও গর্বশূন্যতা একই সঙ্গে দেখা যায়, শাস্ত্র তপোবনে যেমন সিংহ ও হরিণশিশু নির্ভয়ে থাকে তেমন ।
১৮. পরাজিত শত্রুরা প্রাসাদ ত্যাগ করে পলায়ন করেছে; যত্নের অভাবে রাজবাড়ি পোড়ো বাড়িতে পরিণত হয়েছে ।
১৯. গোবর্ধন বৃন্দাবনের ১৮ মাইল দূরে অবস্থিত এক পর্বত । ইন্দ্রের অতিবৃষ্টিতে বিপন্ন রজবাসীরা শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হন—শ্রীকৃষ্ণ এই পর্বতকে এক-আঙুলে উঠিয়ে ছাতার মতো তুলে ধরেন, তারই নিচে সকলে আশ্রয় নিয়ে রক্ষা পেয়েছিলেন ।
২০. কলিঙ্গদেশ—উড়িষ্যার দক্ষিণে এবং দ্রাবিড়দেশের উত্তরে সমুদ্রের উপকণ্ঠবর্তী বিশাল ভূভাগ কলিঙ্গ নামে পরিচিত ।
২১. উড়িষ্যা থেকে মাদুরা পর্যন্ত বিস্তৃত পর্বতশ্রেণী পুরাকালে মহেন্দ্রপর্বত নামে পরিচিত ছিল ।
২২. উরগপুর মাদ্রাজের ত্রিচিনাপল্লীর প্রাচীন নাম । ষষ্ঠ শতকে এখানে পান্ড্যদের রাজধানী ছিল । মল্লিনাথ বলেছেন কান্যকুব্জের তীরবর্তী নাগপুর নামক স্থান; এই নাগপুর মাদ্রাজের ‘নাগপট্টম্’ হতে পারে । কিন্তু ‘পবনদূত গ্রন্থে এই নগরকে তাম্রপর্ণী নদীর তীরে অবস্থিত, এবং ‘ভূজঙ্গপুরে’রই নামান্তর বলা হয়েছে ।
২৩. পান্ড্য—পান্ডু দেশাধিপতি রাজবংশ । মাদ্রাজের বর্তমান তিনাভোল ও মাদুরা—এই দুই জেলার প্রাচীন নাম । এই পান্ড্যরাজ্যেরই পূর্বপুরুষ ‘পদুর’ বা ‘পোরাস’ যিনি আলেকজান্ডারের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন ।
২৪. বর্তমান আরাকান্দাব জেলা সম্পূর্ণ এবং গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যবর্তী স্থানের প্রাচীন নাম । রামায়ণের দণ্ডকারণ্যেরও অংশবিশেষ । পঞ্চবটী বা বর্তমান

নাসিক জনস্থানেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল।

২৫. মলয় চন্দ্রনাদ্রি, পশ্চিমঘাট পর্বত। চতুর্থ সর্গের ৪৬ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।
২৬. কালিদাসের চিত্রময় উপমার অনবদ্য নিদর্শন। ইন্দুমতী বল্মলে দীপ-শিখা, রাজপথ আলো করে এগিয়ে চলেছেন, সামনের রাজারা উৎসাহে, দীপ্ত মুখে আশান্বিত। পিছনে যারা, প্রত্যাখ্যানের অপমানে তাদের মুখ কালো, প্রদীপ এগিয়ে গেলে পিছনে থাকে পুঞ্জীভূত অশ্বকার, সামনেই তার জ্যোতি বিচ্ছুরিত।
২৭. উত্তরকোশল—প্রাচীন সমৃদ্ধ রাজ্যের নাম। বর্তমান অযোধ্যাপ্রদেশের উত্তরাংশ। ইক্ষ্বাকুদের রাজ্য; রাজধানী ছিল অযোধ্যা। কোশলদেশ উত্তরকোশল, দক্ষিণ-কোশল, সাতেক, সৈতিকা, বিশাখা প্রভৃতি ভাগে বিভক্ত ছিল।
২৮. ইন্দ্র শতক্রতু। ১০০ টি অশ্বমেধ যজ্ঞ করলে দিলীপও ইন্দ্রের সমকক্ষ হয়ে যেতেন।

সপ্তম সর্গ

১. চন্দ্রাদয়ে ফেনিল সমুদ্র উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে, বেলাভূমিকে আলিঙ্গন করতে যেন সে এগিয়ে আসে—অস্ত্রঃপূররক্ষীর চাঁদের স্নিগ্ধ কিরণের মতো বিনীত, নম্র; কুমার অজ উদ্বেল সমুদ্র, চাঁদের কিরণরাশি সেই সমুদ্রকে বেলাভূমি ইন্দুমতীর কাছে নিয়ে এল।
২. অন্যান্যলোলানি বিলোচনানি—লোল = সতৃষ্ণ। “লোলশ্চণ্ডলসতৃষ্ণয়োঃ” ইত্যমরঃ। অন্যান্যলোল, পরস্পরকে দেখার জন্যে সতৃষ্ণ।
৩. প্রদ্যমিষম্ = কন্যাভাগ। আমিষ = ভোগ্যবস্তু। “আমিষং স্বশ্রয়াং মাংসে তথা স্যাদ্ ভোগ্যবস্তুনি” ইতি কেশবঃ।
৪. বামনপুুরাণে আছে—“বৈরোচনাবিরুদ্ধোহপি প্রহ্লাদঃ প্রাক্তনং শ্রমন্। বিষ্ণোস্তু ক্রমমাণস্য পাদাভ্যোজং রুরোধ হ।”
৫. নেত্রক্লেমণ = চাঁদোয়ার মতো। “স্যাজ্জটাংশুকয়োনেত্রম্”। নেত্রক্লেমণ অংশুক-পরিপাট্যা অংশুকেনেব—মল্লিনাথ।
- ৬। নিবর্তিতাম্বাঃ মল্লিনাথের পাঠ। পাঠান্তর নিবর্তিতাম্বান্। “নিবর্তিতাম্বান্” অর্থ নিয়ে অনুবাদ করা হয়েছে। মল্লিনাথের পাঠ অনুসারে অর্থ হবে—রথারোহীরা সারাধিদের তিরস্কার করে, রথ ফিরায়ে এনে পতাকা চিনে চিনে…………।
৭. যুদ্ধের নিয়ম এইরকম। “নায়ুধবাসনং প্রাপ্তং নার্তং নাতিপরিষ্কৃতম্,”।
৮. ফল = পানশেষে খাদ্য।
৯. ৪৯ এবং ৫০ শ্লোকে যুদ্ধক্ষেত্রের বীভৎস রূপ সার্থকভাবে বর্ণিত। প্রথমটিতে উপমা, দ্বিতীয়টিতে স্বভাবোক্তি।
১০. ৫১, ৫২, ৫৩ শ্লোকে যুদ্ধের বীররস বা বীভৎসরস কোনোটিই প্রকাশিত না হয়ে অশ্রুতরসের প্রকাশ ঘটেছে। যুদ্ধের তীব্রতার চেয়ে কৌতুকই যেন কবি আঁকতে চেয়েছেন।
১১. এত তাড়াতাড়ি তিনি বাণনিষ্কেপ করছেন যে বার বার ধনুকের গুণটানা চোখে

ঠাহর করা সম্ভব হচ্ছে না। মনে হচ্ছে তাঁর হাতটি একভাবেই আছে আর অবিরাম তীরবর্ষণ করে চলেছে।

১২. ভল্ল—বাঁকা-চাঁদের গড়নের লোহার তৈরি তীর। তীরের মাথাটি বাঁকা ধারালো লোহার ফলাষদ্বক্কে মনে হয়।
১৩. পঞ্চমসর্গ ৫০-৫৭ শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

অষ্টম সর্গ

১. বিবাহকৌতুকং—বিয়ের মঙ্গলসূত্র। “কৌতুকং মঙ্গলে হর্ষে হস্তসূত্রে কুতুহলে” ইতি শাস্বতঃ।
২. শৃভংযু = শৃভযুক্ত, কল্যাণময়। “শৃভংযুতু শৃভাশ্বতঃ”, অমরকোষ।
৩. সদয়ভাবে। সদয়ম্—মল্লিনাথ অর্থ করেছেন সক্রপং। কৃপার চেয়ে, বধুকে ভোগ এবং রাজ্যভোগ কোনোটিতেই তাঁর উগ্রতা ছিল না, ভোগ করেছেন কিন্তু ধৈর্যের সঙ্গে। এই অর্থ বেশি সঙ্গত। এই প্রসঙ্গে এই বিশেষণটিও অজের চরিত্রবিষয়ে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।
৪. মল্লিনাথের পাঠ আশ্ববস্ত্রা ; পাঠান্তর আশ্ববস্ত্রা—তাৎপর্যগতভাবে অর্থ প্রায় একই।
৫. রক্ষচর্য, গাহস্থ্য, বাণপ্রস্থ, সম্যাস—মানুষের এই চারটি আশ্রম। ‘শেষ’ বলতে সম্যাস আশ্রম।
৬. বৃদ্ধ পিতা যেমন পুত্রবধূর সেবা গ্রহণ করেন। রাজা অজ পিতার সেবার উপকরণের ব্যবস্থা করেছিলেন রাজকোষ থেকে। রাজলক্ষ্মীও তো রাজবধূ, তাঁর পুত্রবধূই হল।
৭. প্রভুশক্তি বলতে কোশ, দণ্ড এবং সেনাবল। মিতাক্ষরা।
৮. পার্শ্বগ্রাহ প্রভৃতি শত্রুরাজাদের। রাজার ঠিক পার্শ্ববর্তী দেশ শত্রুদেশ, তার পরেরটি মিত্রদেশ। এইভাবে একটি বাদ দিয়ে দিয়ে চারদিকে রাজার শত্রু এবং মিত্ররাজার রাজ্য। শত্রুরাজাদের বশে আনলেন।
৯. প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান—এই পাঁচটি বায়ু।
১০. তুলনীয়, ‘জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতেহজর্দন’—ভগবৎগীতা।
১১. সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন, বৈধীভাব, সংশ্রয়—রাজনীতিতে রাজার বৈদেশিক নীতির এই ছয়টি নীতি বা ষড়্গুণ।
১২. সন্ধ, রজঃ, তমঃ।
১৩. সম্যাসীর শরীর আগুনে না পুড়িয়ে মাটিতে প্রোথিত করা হয়। “সর্বসঙ্গনি-বৃন্তস্য ধ্যানযোগরতস্য চ। ন তস্য দহনং কাযং নৈব পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥”
১৪. জন্মমাত্রে মানুষ ত্রিবিধ ঋণে আবদ্ধ হয়—দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ। দেবঋণ শোধ হয় ঋগবেদে দেবতাকে আহুতি দিয়ে, ঋষিঋণ শোধ হয় বেদপাঠে এবং পিতৃঋণ শোধ হয় পুত্রজন্মের মধ্যে দিয়ে।
১৫. পারিধি = পরিবেশ।
১৬. গোকর্ণ। উত্তর কানাড়া প্রদেশে কারোয়ার জেলার একাট নগর। বর্তমানে এর নাম গোন্ডিয়া। বর্তমান গোয়াশহর থেকে ত্রিশ মাইল দূরে। কারোয়ার ও

কামতা জেলার মাঝখানে এই গোকর্ণ নগর অবস্থিত ; এটি অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ;

১৭. 'উদয়াবৃত্তিপথেন' পাঠে অর্থ আকাশপথে । 'উদগা-বৃত্তিপথেন' পাঠে অর্থ হবে সূর্যের দক্ষিণায়ণের পথে । মল্লিনাথ তৃতীয় পাঠটিকেই গ্রহণ করেছেন ।
১৮. ভাবনিবন্ধনা রতিঃ—অকৃষ্ণিম প্রেম । মল্লিনাথ অর্থ করেছেন স্বভাবপ্রয়া ন বাহ্যকরণপ্রয়া রতিঃ । সহজ—সত্যিকারের ভালোবাসা ।
১৯. তুলনীয় কুমারসম্ভবের হিমালয়বর্ণনায় 'অতৈলপুরাঃ সুরতপ্রদীপাঃ' ।
২০. চন্দ্র এবং চক্ৰবাক ।
২১. প্রিয়মিলনের সাক্ষী কেউ নেই, মেথলাটি ছাড়া ।
২২. প্রকৃতি উপমেয় মান্দ্য উপমান । কালিদাসের প্রকৃতিবর্ণনার অভিনব চমৎকৃতি এখানে । তুলনীয়, মচ্ছকটিকে বসন্তসেনার প্রাসাদবর্ণনা ।
২৩. ফলিনী=প্রিয়ঙ্গু । অভিগুণানশুকুলম্-এ সহকার ও নবমালিকার মিলন পেরেছি ; এখানে সহকার ও প্রিয়ঙ্গুলতার মিলন ।
২৪. কণ্ঠস্বর কিন্নরদের মতো, আকৃতি নয় ।
২৫. প্রদুতশাখারসবাস্পদদীনান্—মল্লিনাথের পাঠ ।
—দৃষিতান্ পাঠান্তর । অর্থ মোটামুটি একই ।
২৬. ততঃ চ্যুতম্, ততঃ প্রকৃত্যঃ । মল্লিনাথের পাঠ ।
পথশ্চ্যুতম্ পাঠান্তর । প্রাসঙ্গিক অর্থ প্রায় এক ।
২৭. সকল পাদবিক্ষেপ অর্থাৎ তিন পাদবিক্ষেপের তিন লোক—স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ।
ত্রিলোকের ত্রিকালদর্শী তিনি ।
২৮. অনুকৃতি=ইন্দুমতীর সঙ্গে সাদৃশ্য আছে এমন কোনো বস্তু, তাকে মনে করিয়ে দেওয়ার মতো কোনো আকৃতি, কণ্ঠস্বর দৃষ্টি ইত্যাদি । প্রতিকৃতি বলতে ইন্দুমতীরই চিত্র ।
২৯. প্রসহ্য শব্দের আক্ষরিক অর্থ 'সবলে' । কিন্তু এই প্রসঙ্গে বলতে ইচ্ছা করে 'তিলে তিলে' ।
৩০. মল্লিনাথের পাঠ অধিকচতুরয়া—অর্থ কিন্তু একই রেখেছেন ।

নম্ব সর্গ

১. মহারথ=যিনি একাই দশ হাজার মানুষ্যের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারেন এবং শস্ত্র-বিদ্যা এবং শাস্ত্রবিদ্যা উভয়েই যিনি নিপুণ । 'একো দশ সহস্রাণি ষোধ্যয়েদ' যন্তু ধ্বিন্বনাম্ । শস্ত্রশাস্ত্রপ্রবীণস্য স মহারথ উচ্যতে ॥'
২. দুরোদরো দ্যুতকারে পণে দ্যুতে দুরোদরম্ । অমরকোষ ।
৩. শশিপ্রতিমাতরণং মধু—চাঁদের প্রতিবিন্দু-পড়া সুরা । অর্থাৎ পূর্ণচাঁদের জ্যোৎস্নায় মদিরাপান ।
৪. বরুথ=রথগুপ্তি । রথস্থকে আড়াল করার বস্তু ।
৫. মল্লিনাথের পাঠে, তৃতীয়চরণে আছে 'অজিতমস্তি নৃপাস্পদমিত্যভুদ'—স্কেতে অর্থ হবে 'এখনও রাজসম্পদ অজ্ঞেয় এই ভেবে……' ।
৬. পাঠান্তরে ১৬-২৩ এই আটটি শ্লোক অন্যভাবে সাজানো ।

৭. পাঠান্তরে ২৭-৩৩ এই সাতটি শ্লোক অন্যভাবে সাজানো।
৮. ছবিকরণ শোভাকরম্। একেবারে বাংলা বাগ্‌ভঙ্গী; প্রসাধনদ্রব্য।
৯. জলতাম্ অবাপ। টীকাকারে অর্থ করেছেন জড়তাম্ অবাপ। বাংলায় কিন্তু বদ্ধিতে কোনো অসুবিধেই নেই। আদারিণী একেবারে আত্মদে গলে জল হয়ে গেল।
১০. বিতান শব্দের অর্থ 'তুচ্ছ' বা 'আবরণ' দুইই হয়। আকাশকে তুচ্ছ করে ধুলো ওড়ালেন অথবা আকাশ ঢেকে ধুলোর ঝড় তুললেন।

দশম সর্গ

১. তুলনীয় বেদান্তসূত্র 'জন্মাদ্যস্য যতঃ (১।১।২)।
২. বিরোধভাসে ঈশ্বরের সর্বময়ত্ব চমৎকার প্রকাশিত। তুলনীয় উপনিষদ্বাক্য— 'ন তস্য বেত্তাস্তি, বেদ্যাং চ সর্বম্'।
৩. তুলনীয় ঈশোপনিষদ— 'তদ্ অন্তরস্য সর্বস্য তদ্ সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ', 'তদেজ্যতি তন্মৈজ্যতি, তদ্ দূরে তদ্ অস্তিক', 'স পর্যগাত্ শত্ৰুন্ম অকায়ন্ম অরণন্ম অস্নাবিরন্ম শত্ৰুন্ম অপাপবিন্ধন্ম'।
৪. 'রূপং রূপং প্রতিরূপো ভবত্ব'।
৫. রথন্তর, বৃহদ্রথন্তর, বামদেব্য, বৈরূপ্য পাবমান্য, বৈজয় ও চান্দ্রমস—এই সাতটি সাম।
৬. ক্ষার, ইক্ষুরস, সূরা, দধি, ঘৃত, ক্ষীর ও জল—এই সপ্ত সমুদ্র।
৭. কালী, করালী, ধূমা, লোহিতা, মনোজবা, স্কুলিঙ্গিনী, বিশ্বরূচি—অগ্নির সাতটি জিহ্বা।
৮. ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য—সপ্তলোক।
৯. 'আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ'—বৃহদারণ্যক উপনিষদ।
১০. পারিগ্রাণায় সাধুন্যে বিনাশায় চ দক্ষতাম্।
ধর্মসংস্থাপনার্থং চ সম্ভবামি যুগে যুগে ॥—ভগবৎগীতা।
১১. 'যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ'—বৃহদারণ্যক উপনিষদ। 'নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেষ্যা'।

একাদশ সর্গ

১. মূলে আছে 'কৌশিক' অর্থাৎ কুশিকবংশজ। রাজা কুশের পুত্র কুশিক, কুশিকের পুত্র গাধি, গাধির পুত্র বিশ্বামিত্র।
২. প্রকৃতি রাজপ্রয়োজনে এগিয়ে এসেছে। এ নিছক অলংকার নয়, কবি প্রকৃতিকে মানুষ্যের সঙ্গে একাত্ম করেন, কল্পনায় নয়, প্রত্যয়ে।
৩. নয়নপঙ্ক্তির তোরণ। কল্পনার নয়নে দেখবার মতো বটে।
৪. ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞবিঘ্নরক্ষার জন্যে ক্ষত্রিয়ের বলের উপর নির্ভরশীল কিন্তু ক্ষত্রিয়দের বলের মূলেও যে ব্রাহ্মণ্য শক্তি, কবির ইঙ্গিত হয়তো সেই দিকেই।

৫. সুকেতু-নামে এক যক্ষের কন্যা অগস্ত্যের শাপে রাক্ষসী হয়েছিল।
৬. বায়ুর কোনো দ্রুতগতি প্রতিশব্দের প্রয়োজনেই বাত্যা শব্দটি ব্যবহার করেছেন কবি, তা না হলে তাড়কারাক্ষসীর সঙ্গে উপমা দেওয়া চলত না।
৭. সাধারণ ক্ষেত্রে নারী পদ্রুঘের অবধ্য। কিন্তু পদ্রুঘগ্নী নারী, অবধ্য নয়। এই রাক্ষসী বহু পদ্রুঘ বধ করেছে, তার কটিদেশের মেথলাই তার প্রমাণ, বহু পদ্রুঘের অস্ত্র দিয়ে তা তৈরি। তাই তাড়কাবধে রামের কোনো অধর্মাচরণ হল না। ‘পদ্রুঘঘ্নাঃ শ্রিয়ো বধ্যাঃ’—কাত্যায়ন।
৮. তাড়কাবধের পর থেকেই রাক্ষসেরা মৃত্যুর বশে এল।
(এতেন তাড়কাবধ্যং প্রভৃতি সর্বে রাক্ষসা মৃত্যুবশমাঘর্ষ্যরিত ভাবঃ।—বল্লভ
৯. প্রথমজন্মচৌষ্টতানি বলিবন্ধনাদীন্যামরূপ পূর্বজন্মানুভবসংস্কারাৎ স্বকীয়াশ্রমবিলোকনাদুন্মনা উৎকণ্ঠিতোহভবৎ।—চারিগ্রবর্ধন
[বলিবন্ধনাদি প্রথম জন্মের লীলা মনে না পড়লেও পূর্বজন্ম-অনুভব-জনিত সংস্কারের দরুন স্বীয় আশ্রমদর্শনে উন্মনা অর্থাৎ উৎকণ্ঠিত হলেন]
১০. বিকঙ্কত = কটকতরু বিশেষ, বঁইচগাছ (flacou: tia sapida)
১১. স্রুক্ = হাতা।
বিকঙ্কতগাছের কাঠে যজ্ঞীয় স্রুক্ (হাতা) নির্মিত হত বলে একে স্রুখদারুও বলা হত।
১২. অহল্যা ব্রহ্মার মানসী কন্যা, গৌতমপত্নী। গৌতমবেশধারী ইন্দ্র এ’র সতীত্বনাশ করলে ইনি গৌতমের শাপে শিলামর্দি ধারণ করেন এবং রামচরণের স্পর্শে মূর্ত্তি পান।—পদ্মপুরাণ।
১৩. অশ্বিনী-আদি সাতাশটি নক্ষত্রের অন্তর্গত সপ্তম নক্ষত্র। বেদে একবচন ও দ্বিবচনে এবং লৌকিক সাহিত্যে দ্বিবচনে প্রযুক্ত।
১৪. সতীর দেহত্যাগের পর শিব দক্ষের যজ্ঞনাশে উদ্যত হলে যজ্ঞ মৃগরূপ ধারণ করে পালাতে থাকে।
১৫. যজ্ঞের প্রয়োজনে ভূমি কষণ করতে করতে জনক এ’কে লাঙলের রেখায় (সীতায়) পেয়েছিলেন।

‘অথ মে কৃষতঃ ক্ষেত্রং লাঙ্গলাদুখিতঃ ততঃ।

ক্ষেত্রং শোধয়তা লম্বা নান্না সীতোতি বিশ্রুতা ॥

ভূতলাদুখিতা সা তু ব্যবধৃত মমাত্মজা।

বীৰ্শদুর্ভেদিত মে কন্যা স্থাপিতৈরমর্ষোনিজা ॥—রামায়ণম্

১৬. রজস্বলাঃ শ্রিয়ো বিলোকনযোগ্যা ন ভবন্তি।

দিশোহপি রজস্বলাঃ।—হেমাদ্রি।

১৭. মৃদুক্ষৌর্ন স্বর্গস্য স্পৃহা। জিতেন্দ্রিয়ত্বান্ন বিষয়াভিলাষরতা বা।—হেমাদ্রি।

দ্বাদশ সর্গ

১. বিবেশ দণ্ডকারণ্যং—দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করলেন ; বিবেশ প্রত্যেক ৮ সতাং মনঃ—সব সজ্জনেদের মনে গভীর রেখাপাত করে গেলেন।
২. প্রকৃতয়ঃ = অমাত্যঃ—মন্ত্রিনাথ

৩. শিশ্যে কিণ্ডিদব—সকলেই অর্থ করেছেন শিশ্যে = স্ত্রুপা—ঘুমিয়ে পড়েছেন, একটু ঘুমিয়েছেন—সেই অর্থ থেকে খুব সরে না এসেও আরও সহজ প্রকাশ মনে হয় ‘একটু শুষিয়েছেন’। কিণ্ডিত্ শিশ্যে—কালিদাসের ব্যবহৃত চলিত ভাষার অন্যতম নিদর্শন।
৪. ইষীকা কাশমুচ্যতে—হলায়ুধ।
৫. পাঠান্তর আত্মানং মূমুচে...সেক্ষেত্রে ‘ঘুরতে ঘুরতে’ অর্থটা থাকবে না। ‘একটা চোখ ফেলে নিজেকে মুগ্ধ করল’—এই অর্থ হবে।
৬. বৈরুপ্যপৌনরুজ্যেন যোজয়ামাস—স্পষ্ট করে নাক-কান-কাটার কথা নয়, তার বিরূপ বিকট রূপকে আরও বাড়িয়ে দিলেন। শূর্ণখার নাক-কান-কাটার গম্প তো সবারই জানা। তাই এইটুকুই যথেষ্ট।
৭. জনস্থান—আরাঙ্গাবাদ জেলা এবং কৃষ্ণা ও গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী বিশাল ভূভাগের প্রাচীন নাম। জনস্থান দণ্ডকারণ্যেরই অংশবিশেষ। পঞ্চবটী বা নাসিকও এই জনস্থানেরই অন্তর্গত ছিল।
৮. মনে পড়ে দত্তবাকো দুষৌধনের উক্ত—সর্বত্র মন্ত্রশালায়াং কেশবা ভবন্তি।
৯. ধনদানুজ = রাবণ। ধনদ = কুবের। ধনদানুজ = কুবেরের ছোটো ভাই। পদন্ত্যের ছেলে বিশ্রবাঃ, তাঁর দই ছেলে—কুবের এবং রাবণ। রামায়ণ, উত্তরকান্ড, ১ম সর্গ।
১০. জটায়ুর বড়ো ভাই।
১১. পিঙ্গলৈঃ—স্রবণবর্ণৈঃ। মল্লিনাথ।
১২. তাঁর তীরে রাক্ষসেরা নিহত হল, ফলে তাদের স্ত্রীরা বিলাপ করছিল।
১৩. রাবণের মাতৃকুল রাক্ষসবংশ।
১৪. দুটি মন্ত হাতি যখন যুদ্ধে মাতে তখন তাদের মধ্যে একটা মাটির বেদী বা ভিত্তির ব্যবধান থাকে, দুজনের বিক্রম সমান হলে কেউই ঐ বেদী অধিকার করতে পারে না। আজ রাম-রাবণের মধ্যে পড়ে বিজয়লক্ষ্মীর সেই দশা, তিনি কাউকেই আশ্রয় করতে পারলেন না।
১৫. দেবতার রামের মাথায় এবং অশুরেরা রাবণের মাথায় পদ্পবৃষ্টি করলেন।
১৬. কুটশাল্মলি এক-রকমের কাঁটাগাছ ; যমের গদাটি ঐরকম কণ্টকময়। ‘রোচনঃ কুটশাল্মলিঃ’—অমরকোষ।

ত্রয়োদশ সর্গ

১. শব্দগুণমাকাম্,।
২. ছায়াপথ—আকাশ পরিষ্কার থাকলে অন্ধকার রাতে মাঝে মাঝে আকাশের গায়ে দেখতে পাওয়া যায় সাদা মেঘের মতো একটি উজ্জ্বল পথ বেশ প্রশস্ত বস্তুর মতো আকাশকে উত্তর-দক্ষিণে ঘিরে আছে। একেই আকাশগঙ্গা বা ছায়াপথ বলে।
৩. এক সময়ে ভাবা হত পৃথিবী থেকেই একটা অংশ ছিটকে বেরিয়ে গিয়ে চাঁদ হয়েছে। এতে পৃথিবীর বৃকে যে গহ্বর সৃষ্টি হয়েছে তাই ক্রমে সমুদ্রে পরিণত হয়েছে। এখন অবশ্য এ মত মানা হয় না। পৃথিবী ও চাঁদ সম্ভবতঃ সম-

কালীন সৃষ্টি এখন তাই মনে করা হয় ।

৪. কল্পের অবসানে ভগবান বিষ্ণু যোগনিদ্রায় নিদ্রিত হলে ব্রহ্মা তাঁর নাভিকমলের উপরে অধিষ্ঠান করে তাঁর স্তব করেন ।
৫. অনেঘদু পদ্রুঘেষদু বহুবীনাং সুন্দরীণাং সমকালমধরখণ্ডনং পায়নঞ্চ ন সম্ভবতী-
ত্যান্যসাধারণজ্ঞা—চারিত্রবর্ধন ।
৬. বায়দু স্তম্ভকৃত্যই করছে বলতে হবে ।
৭. অনেন সুরপথপঞ্জারো দর্শিতঃ—মল্লিনাথ ।
৮. যে বিরহী তার ভূমিতে পতন ও মৌন-অবলম্বন তো খুবই স্বাভাবিক (যঃ কিল
বিরহী সোহবশ্যং ভূমৌ পততি মৌনীভবতি—চারিত্রবর্ধন ।
৯. তুলনীয় :

ক্লাসীতোতি নিরীক্ষন্ বৈ বাস্পসংরুদ্ধয়া গিরা ।

এবমুক্তা নরেন্দ্রেণ তে মুগাঃ সহসৌখিতাঃ ।

দীক্ষণাভিমুখাঃ সর্বে দর্শয়ন্ত্যো নভস্তলং ।

মৈথিলী হিরয়মাণা সা দিশং যামভ্যপদ্যত ॥ (রামায়ণ, ৬ষ্ঠ সর্গ)

১০. অয়ং স কালঃ সম্প্রাপ্তঃ সময়োদ্য জলাগমঃ । (রামায়ণ, কীটিকম্বাক্যান্ড)

১১. উন্মুখস্তং বিমানঘটিকাশ্রবণাং—হেমাদ্রি ।

নীলোৎপলদলাভিরামং রামং বিলোক্য জীমুতোঃশ্রমিতি ভ্রাত্ত্বম্মরুণামুন্মুখস্ত-
মিতি ভাবঃ—চারিত্রবর্ধন ।

১২. ব্রহ্মহত্যার শাপে একবার ইন্দ্র যখন সমুদ্রের ভিতর বাস করছিলেন, সেই সময়ে
ধার্মিক রাজা নহুষকে ইন্দ্রপদে বরণ করা হয় । ইন্দ্র শচীকে লাভ করতে চান ।
বৃহস্পতির আদেশে শচী বললেন, নহুষ যদি সপ্তর্ষি-চালিত রথে আরোহণ করে
তাঁর কাছে আসেন, তবেই তিনি তাঁকে গ্রহণ করবেন । নহুষ সপ্তর্ষি-চালিত রথে
আসবার সময় দৈবক্রমে তাঁর পা অন্যতম বাহক অগস্ত্যের দেহ স্পর্শ করে ।
অগস্ত্য ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে ‘সপ’ হও’ এই অভিশাপ দিয়ে সর্গভ্রষ্ট করেন ।

তুলনীয়—

‘দর্পাম্মহর্ষী’নুপ বাহয়িত্বা কামেব্বতৃপ্তো নহুষঃ পপাত ।’

—বৃদ্ধাচারিতম্, ১১ সর্গ

১৩. গাহপত্য, আহবনীয় ও দীক্ষণায়ি ।

- ১৪-১৫. সংযম ও অসংযমের দুটি চিত্র কবি পাশাপাশি স্থাপন করেছে ।

১৬. কবি যে সাংখ্যতত্ত্বে অভিজ্ঞ তার সাক্ষ্য ।

১৭. যে-রতে শয্যায় অসি স্থাপন করে শত্রীপদ্রুঘ ব্রহ্মচর্য পালন করে অবস্থান করেন
তার নাম অসিধার-রত ।

(শয়নে মধ্যে খড়্গং নিধায় শত্রীহংসৌ যত্র ব্রহ্মচর্যেণ স্বপতন্তুং) ।

১৮. প্রেমাতিশয়ে এষ বৃদ্ধাচারঃ—হেমাদ্রি । ইতানেন প্রেমাদিক্যম্—চারিত্রবর্ধন ।

১৯. কালিদাস এখানে ভরতকেই লক্ষ্মণের অগ্রজ হিসেবে দেখাচ্ছেন ।

চতুর্দশ সর্গ

১. প্রত্যেকে তাঁর নিজের মাকে প্রথমে প্রণাম করবেন ।

২. 'হিতং মনোহারি চ দূর্লভং বচঃ'। তার বৈপরীত্যেই যেন বলা হল 'প্রিয়মপি অমিথ্যা'।
৩. সরোবর বলতে মানসসরোবর-তীর্থ বোঝানো হয়েছে। 'সরসীঃ মানসাদীংষ্ট'
—মল্লিনাথ
৪. পুনরুক্তি দোষ। এক কথা দু'বার বলা। এখানে দ্বিগুণ অর্থটুকুই ব্যঞ্জনা।
৫. সাম, দান, ভেদ, দণ্ড—এই চারটি রাজনীতির উপায়।
৬. কর্ণীরথ—মেয়েদের জন্যে ছোটো পালকজাতীয় রথ।
৭. তুলনীয় 'উত্তররামচরিতের' প্রথম অঙ্কের চিত্রদর্শনদৃশ্য। সেখানে এই চিত্রশালার পূর্ণ বিবরণটি পাওয়া যায়। কালিদাস ইঙ্গিতটুকু দিয়েছেন।
৮. অলংলিহ = গগনচূষী = sky-scraper. আকাশছোঁয়া প্রাসাদে আরোহণ করলেন অর্থাৎ প্রাসাদের সবচেয়ে উঁচু অংশে আরোহণ করলেন।
৯. সাপ রক্তপানের জন্যে মানুষকে কামড়ায় না, প্রতিশোধ নেওয়াই তার লক্ষ্য। বীরের পক্ষেও শত্রুনিধনই লক্ষ্য অন্য কিছু নয়।
১০. অসিপত্র—'ইক্ষুঃ ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ'। —শব্দকল্পদ্রুম।
১০. সীতার অভিমান স্পষ্ট। 'প্রিয়', 'স্বামী', 'আব'পুত্র' এসব কিছু না বলে সাধারণ প্রজার মতো তিনি রামচন্দ্রকে 'রাজা' বলে উল্লেখ করছেন।
১১. কুররী = পুং কুরর—'চিলজাতীয় পার্ক্ষিবিশেষ। উৎক্রোশ, কুরল, কুল্লোপাখী' (Osprey)।

পঞ্চদশ সর্গ

১. শাপেন হি তপোহপচরীতে—বল্লভ।
২. অপবাদো বিশেষবিধিঃ। উপসর্গং সামান্যবিধিমিব। সামান্যাশাস্ত্রতো নুনং বিশেষো বলবান্ ভবেৎ—হেমাদ্রি
উদাহরণঃ ইকো যগাচ—এটি সামান্যবিধি। অকঃসবর্ণে দীঘঃ—এটা হল অপবাদ।
৩. ৭নং শ্লোকের পর ৯নং শ্লোকটিতে কবি আবার ব্যাকরণমুখী হয়েছেন। এ কি শুদ্ধ মুখ বদলানোর জন্যে। অনেক সমালোচকই এত কাছাকাছি ব্যাকরণশ্রমী দৃষ্টি শ্লোকের অবস্থানকে ভালো চোখে দেখেন নি।
৪. এই মন্দিরা অঙ্গুষ্ঠপরিমিত, সংখ্যায় ষাট হাজার। নতুন অন্ন পেলে এঁরা পূর্বসিঙত অন্ন ত্যাগ করেন। রক্ষার পুত্র ক্রতুর পত্নী ক্রিয়ার গর্ভে তাদের জন্ম।
৫. কুন্তীনসী মধুভার্যা রাবণস্বসা—বল্লভ।
৬. বৃক্ষঃ সৌমিত্রিগাত্রং ন প্রাপ কিস্তু বায়ুবশাক্ষবৃক্ষেরণ্ডঃ প্রাপ—দিনকর।
৭. 'প্রপেদে পরমাণুতং' এই অংশের টীকায় পরমাণুর লক্ষণপ্রসঙ্গে বল্লভ বলেছেন—

পরমাণুতং চোক্তং কণভুজা—'জলাস্তরস্থস্যংগো
যৎসুক্ষ্মং দৃশ্যতে রজঃ। ভাগস্তস্য চ যদ্রো যঃ
পরমাণুঃ স উচ্যতে' ইতি।

৮. এ বিদ্যু আতিথ্যের আয়োজনে।

৯. কালনেমিদানব দেবাস্তরযুদ্ধে জয়ী হলে উপেন্দ্র তাকে বধ করেন। উপেন্দ্র ইন্দ্রের অগ্রজ। বামনাবতারে কশ্যপের পুত্ররূপে এঁর জন্ম।
১০. শূদ্রস্যা দ্বিজধর্মচরণং লোকবাসনকরম্, শূদ্রসোপবাসমাত্রোহধিকারঃ—বল্লভ।
১১. শাস্তা রামঃ শূদ্রস্য তপস্যাধিকারালোকানাম্ দ্বঃখাবহমতএব শীষ'চ্ছেদমহ'তীতি শীষ'চ্ছেদ্যং তং জ্ঞাস্তা শস্ত্রং জগ্নাহ—দিনকর।
১২. কালকেয় নামে অস্তুরেরা বৃহাস্পর বধের পর দেবতাদের ভয়ে সমুদ্রের মধ্যে পালিয়ে গিয়ে প্রাণরক্ষা করে। এরা রাতে সমুদ্র থেকে উঠে এসে দেবতাদের উপর অত্যাচার করত। এই অস্তুরদের অত্যাচারে দেবতারা অগস্ত্যের শরণাপন্ন হলে অগস্ত্য সমুদ্রকে পান করে ফেলেন। সমুদ্র শোষণের পর অস্তুরেরা নিরাশ্রয় হয়ে দেবতাদের হাতে ধ্বংস হয়।
১৩. জ্যোতির্লোক ও মর্ত্যলোকের মিলন-ছবিটি লক্ষণীয়।
১৪. বাল্মীকির কাছে কালিদাসের ঋণ অপ্রতিশোধ্য, তাই বাল্মীকির প্রতি তাঁর অকুণ্ঠ শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা।
১৫. নিরবদ্যশব্দোচ্চরণে সিঁধিঃ—বল্লভ।
১৬. 'আতোদ্য' কথাটির মূল অর্থ 'যাহা আহত হয়' (আ—তুদ্ + গ্যৎ, কর্মবাচ্যে)। শব্দটি চতুর্বিধ বাদ্যও বুঝায়। চতুর্বিধ বাদ্য : তত (বীণাদি), আনন্দ (মদুরজাদি), শূদ্রিয় (বংশী প্রভৃতি) এবং ঘন (করতালাদি)।
১৭. ত্রেতায়াং ধর্মস্মিতপাদিত্যাহুঃ—মল্লিনাথ।
১৮. পাদবিকলো হি শিথিলং তিষ্ঠতীতি ভাবঃ—মল্লিনাথ।

ষোড়শ সর্গ

১. প্রাসাদে নাগরকেরা যখন মৃদঙ্গধ্বনি করতেন তখন তাকে মেঘধ্বনি মনে করে ময়ুরেরা নৃত্য করত।
২. বিষ্ণু বামনাবতারে দ্বিতীয় পাদবিক্ষেপে স্বর্গ ব্যাপ্ত করেছিলেন। ধূলো উড়ল আকাশ পর্যন্ত, যেন স্বর্গে, বিষ্ণুর দ্বিতীয় পদে উঠে যাবে।
৩. অনুকূল বাতাস বয়ে এসে যেন তাঁদের অভ্যর্থনা করল, এবং ক্লান্তি দূর করল।
৪. পুরাণশীধু = ইক্ষুরসের মদ্য।
৫. জলে ভিজে কৌকড়া চুল সরল হয়ে গিয়েছে।
৬. পত্রবেষ্ট = কর্ণভুষণ। "বিশ্বেষিমুক্তাফলপত্রবেষ্টমিতি পাঠার্থপ কর্ণপত্রম্"।
—হেমাদ্রি
৭. সোনার পিচকারি।

সপ্তদশ সর্গ

১. ব্রাহ্মে মদুহর্তে সর্বেষাং বৃন্দবৈশদ্যং ভবতীতি প্রসিঁধিঃ—মল্লিনাথ।
২. আশ্বীক্ষিকী, দণ্ডনীতি ইত্যাদি
৩. উপতস্থুঃ = এলেন।
অত্র প্রাপ্তিমাত্রবিসক্ষ্যা পরস্মৈপদম্—দিনকর।

৪. রক্ষচর্যগ্রাম থেকে যারা গৃহস্থায়শ্রে প্রবেশ করত তাদের স্নাতক বলা হত। এই এই স্নাতক শব্দটিই বর্তমানে 'graduate' অর্থে প্রযুক্ত হচ্ছে।
- ৫-৬. অভিষেকোৎসবে বা রাজার পদগ্রহণাভি উৎসবে এসব অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল।
৭. রাজপরিবারের সঙ্গে কবিবর ঘনিষ্ঠযোগাযোগের জন্যে কবিবর অভিষেকান্ত এবং অভিষেকান্তে রাজপদে অধিষ্ঠানের পর-পর বর্ণনা অত্যন্ত প্রাণবন্ত হয়েছে।
- ৮-৯. অত্র বৃহৎস্পতিঃ—নিষকৃতঃ কর্মনিষ্পত্তৌ বিজ্ঞপ্তৌ চ যদৃচ্ছয়া ভূত্যান্ ধনৈর্মানয়ন্তু নবোহপ্যক্ষোভ্যতাং রজেৎ। ইতি। 'অক্ষোভ্য' ইতি অত্র সৌমিনস্যফলযোজনাভিভি নৃপস্য বৃক্ষসমাধিধর্ন্যত ইত্যনুসন্ধেয়ম্।
১০. মনো মধুকরো মেঘো মানিনী মদনো মরুৎ।
মা মদো মর্কটো মৎস্যো মকারা দশ চণ্ডলাঃ।
ইতি লক্ষ্মীয়া নিসর্গচণ্ডলত্মকৃতম্—স্মৃতি [এখানে, মা = লক্ষ্মী]
১১. উক্তং চ—তীক্ষ্ণাদৃষ্টিজিত লোকো মৃদুঃ সর্বত্র বাধতে এবং বৃন্দা মহারাজ !
মাতীক্ষ্ণো মা মৃদুর্ভব।—স্মৃতি
১২. ধন্বদুর্গং মহীদুর্গমন্দুর্গং বাক্ষমেব বা।
নৃদুর্গং গিরিদুর্গং বা সমাপ্রিত্য বসেৎ পদরীম্” (মনু ৭.৭০)
১৩. উৎপন্নপ্রতিকারাদনুৎপাদনং বরমিতি ভাবঃ।
অত্র কোটীল্যঃ—
ক্ষীণাঃ প্রকৃতয়ো লোভং লুপ্তা যাস্তি বিরাগতাম্।
বিরক্তা যান্ত্যমিত্রং বা ভর্তারং স্নান্ধি বা স্বয়ম্।’
তন্মাত্রপ্রকৃতীনাং বিরাগকারণানি নোৎপাদয়ৌদিত্যর্থঃ—মল্লিনাথ
১৪. ...গ্রীন ধর্মার্থকামান্ যঃ সেবতে স উত্তমঃ।—হেমাদ্রি
একত্রৈবাসক্তো নাভূদিত্যর্থঃ—মল্লিনাথ
১৫. যদা মন্যেত ভাবেন হৃষ্টং পুন্ড্রং বলং স্বকম্।
পরস্য বিপরীতং চ তদা যায়াদ্রিপুনর্নিপ। মনু—৭.১৩৯
১৬. ধর্মহেতোস্তথাহর্থায় ভূত্যানাং রক্ষণায় চ।
আপদর্থং চ সংরক্ষ্যা কোশো ধর্মবতা সদা ॥ —কামসদক
১৭. নাস্যাচ্ছিত্রং পরোবিদ্যাশ্বিদ্যাচ্ছিত্রং পরস্য তু।
গৃহেৎ কুর্মইবাঙ্গানি রক্ষেন্ বিবরমাশ্বনঃ। মনু ৭.১০৫
১৮. মূলবলং স্বদেহমিবারক্ষদিত্যর্থঃ—মল্লিনাথ।
১৯. 'যস্য গন্ধং সমাশ্রায় ন তিষ্ঠতি প্রতিদ্বিধিঃ।
স বৈ গন্ধগজো নাম নৃপতের্বজয়াবহঃ' ॥
২০. গুণাঢ্যস্য সতঃ পুংসঃ স্তুতো লজ্জিব ভূষণম্।' ইতিভাবঃ
—মল্লিনাথ।
২১. মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহ্যঃ শক্তিমানৃক্ষপর্ষতঃ।
বিন্ধ্যশ্চ পারিপাত্শ্চ সপ্তোতে কুলপর্বতাঃ।—বিষ্ণুপদ্রাণ
২২. দর্বলো বলবৎসেবী বিরুদ্ধাঙ্কিতাদিভিঃ।
বর্তেত দড়োপনতো ভতর্ষেবমস্থিতঃ ॥ ইতি কোটীল্যঃ—মল্লিনাথ।

অষ্টাদশ সর্গ

১. সাম, দান, ভেদ, দণ্ড—এই চারটি উপায় ।
২. গরুড়ধ্বজ = বিষ্ণু
৩. শিবরাত্রির সলতে !
৪. এ তিলক তাঁর রাজটীকা, জয়শ্রীর সূচক ; শত্রুরমণীদের মদ্য তিলকশূন্য হয়ে
জ্ঞান অর্থাৎ তিনি শত্রুকুলকে নিমর্ল করেছিলেন ।
৫. অক্ষরভূমিকা = প্লেট । অর্থাৎ হাতে খড়ি হতে না হতেই রাজনীতি ও দণ্ডনীতি
আয়ত্ত্ব করেছিলেন ।
৬. তিন বর্গ—ধর্ম, অর্থ, কাম ।
৭. তিন বিদ্যা—শ্রমী, বার্তা, দণ্ডনীতি । মল্লিনাথ । শ্রমী = বেদবিদ্যা, বার্তা =
কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য । দণ্ডনীতি = রাজ্যাশাসনপ্রণালী ।

উনিবিংশ সর্গ

১. প্রসাধয়িতুং নিষ্কণ্টকাং কতর্ম্—মল্লিনাথ ।
২. অভিধঃ কামদকঃ—মল্লিনাথ ।
৩. প্রজারা তাঁর মদ্য দেখার সৌভাগ্য পেত না, বাতায়নপথে তাঁর চরণটিকে প্রণাম
করেই তাদের খুঁশি থাকতে হত । পণ্ডিতপ্রবর ভিটোরিনিস্ তাঁর সাহিত্যের
ইতিহাস গ্রন্থে (Vol III Part 1) বলেছেন অগ্নিবর্ণ একটি হাত বাড়িয়ে
দিতেন । এটি আশ্চর্য ! কারণ, আমরা ‘চরণেন কল্পিতম্’ অংশের কোনো
পাঠান্তর পাই নি ।
৪. রমণীর মদ্যখোচ্ছিত মদবারিসিঞ্জে বকুলগাছে ফুল ফোটে এই রকম লোকপ্রসিদ্ধি
আছে । অগ্নিবর্ণও ঐ রকম অভিলাষ করে তাঁদের মদ্যের মধু পান
করতেন ।
৫. অর্থাৎ তাদের মদ্যচূষন করতেন ।
৬. এখানে যথাক্রমে ব্যানত, করিপদ, হরিবিক্রম এবং ধৈন্যক-সংজ্ঞক চতুর্বিধ বিহার-
প্রকার সূচিত হয়েছে ।
৭. রোহিণ্যামেব রমমাণায় চন্দ্রায় ক্ষয়রোগী ভবেতি দক্ষঃ শাপং দদৌ ইত্যাগমঃ—
হেমাদ্রি ।
সুতাপারিত্যাগাদ্ দক্ষঃ শশিনং ক্ষয়ী ভবেতি শশাপ ইতি প্রসিদ্ধম্—চারিগ্র-
বর্ধন ।

সর্বাতিরিক্তসারেণ সর্বতেজোহিভাবিনা ।
স্থিতঃ সর্বোন্নতেনোবীং ক্রান্ত্বা মেরুদ্রিবাঞ্চনা ॥ ১৪ ॥

আকারসদৃশপ্রভঃ প্রভয়া সদৃশাগমঃ ।
আগমৈঃ সদৃশারম্ভঃ আরম্ভসদৃশোদয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ভীমকাক্ষৈর্নৃপগুণৈঃ স বভূবোপজীবিনাম্ ।
অধৃষ্যভ্যভিগম্য চ যাদোরত্নৈরিবার্গবঃ ॥ ১৬ ॥

রেখামাগ্রমপি ক্ষুদ্রাদা মনোবর্জ্যনঃ পরম্ ।
ন ব্যতীয়দুঃ প্রজাস্তস্য নিয়ন্তুর্নৈমিবৃক্ষয়ঃ ॥ ১৭ ॥

প্রজানামেব ভূতার্থং স তাভ্যো বলিমগ্রহীং ।
সহস্রগুণমুৎস্রষ্টুমাদত্তে হি রসং রবিঃ ॥ ১৮ ॥

সেনা পরিচ্ছদস্তস্য ঋষমেবার্থসাধনম্ ।
শাস্ত্রেণৈকুণ্ঠিতা বৃদ্ধিমৌবীং ধনুর্ধি চাততা ॥ ১৯ ॥

তস্য সংবৃত্তমন্ত্রস্য গুঢ়াকারেঙ্গিতস্য চ ।
ফলানুমেয়াঃ প্রারম্ভাঃ সংস্কারাঃ প্রান্তনা ইব ॥ ২০ ॥

জুগোপাশ্রয়ানমগ্নস্তো ভেজে ধর্মমনাতুরঃ ।
অগৃধৃদ্রাদদে সৌহর্থমসন্তঃ স্তম্ভমবভূং ॥ ২১ ॥

ঊনানৈ মৌনং ক্ষমা শকৌ ত্যাগে শ্লাঘাবিপর্য়ঃ ।
গুণা গুণানুবিন্ধিষ্ঠাং তস্য সপ্রসবা ইব ॥ ২২ ॥

অনাকৃষ্টস্য বিষয়ৈর্বিদ্যানাং পারদৃশ্বনঃ ।
তস্য ধর্মরতেরাসীদ বৃদ্ধিঞ্চ জরসা বিনা ॥ ২৩ ॥

প্রজানাং বিনয়াধানাদ্ রক্ষণাদ্ ভরণাদপি ।
স পিতা পিতরস্তাসাং কেবলং জন্মহেতবঃ ॥ ২৪ ॥

স্থিত্যৈ দণ্ডয়তো দণ্ড্যান্ পরিণেতুঃ প্রসূতয়ে ।
অপার্থক্যমো তস্যাস্তাং ধর্ম এব মনীষিণঃ ॥ ২৫ ॥

দুদোহ গাং স যজ্ঞায় শস্যায় মঘবা দিবম্ ।
সম্পদ্বিনিময়েনোভৌ দধতুভূবনধ্বম্ ॥ ২৬ ॥

ন কিলানুযযুস্তস্য রাজানো রক্ষিতুর্যশঃ ।
ধ্যবৃস্তা যৎ পরশ্চেভ্যঃ শ্রুতৌ তস্করতা স্থিতা ॥ ২৭ ॥

দেবোহপি সন্মতঃ শিষ্টস্তস্যাতস্য ষথৌষধম্ ।
তাজ্যো দৃষ্টঃ প্রিয়োহপ্যাসীদঙ্গুলীবোরগক্ষতা ॥ ২৮ ॥

তং বেধা বিদধে নুনং মহাভূতসমাধিনা ।
তথাহি সৰ্বৈ তস্যাসন্ পরার্থৈকফলা গুণাঃ ॥ ২৯ ॥

স বেলাবপ্রবলয়াং পরিখীকৃতসাগরাম্ ।
অন্যশাসনামদুবীং শশাসৈকপদুরীমিব ॥ ৩০ ॥

তস্য দাক্ষিণ্যরূঢ়েন নান্না মগধবংশজা ।
পত্নী স্তদাক্ষিণ্যেত্যাসীদধরস্যেব দাক্ষিণ্য ॥ ৩১ ॥

কলগ্রবস্ত্রাঘ্নানমবরোধে মহত্যাপি ।
তয়া মেনে মনিস্বিন্যা লক্ষ্ম্যা চ বস্তুধাধিপঃ ॥ ৩২ ॥

তস্যামাঘ্নান্দুর্পায়ামাঘ্নজস্মসমুৎস্রকঃ ।
বিলিষ্বতফলৈঃ কালং স নিনায় মনোরথৈঃ ॥ ৩৩ ॥

সস্তানার্থায় বিধয়ে স্বভূজাদবতারিতা ।
তেন ধর্জগতো গদুবী সচিবেষু নিচিষ্কিপে ॥ ৩৪ ॥

অথাভ্যর্চ্য বিধাতারং প্রযতো পুত্রকামায়া ।
তৌ দম্পতী বিশিষ্টস্য গুরোজস্মতুরাগ্রমম্ ॥ ৩৫ ॥

শিন্ধগম্ভীরনিঘোষমেকং স্যন্দনমাশ্বিতৌ ।
প্রাবৃষ্যেণং পয়োবাহং বিদুর্দৈবাবতাবিব ॥ ৩৬ ॥

মা ভূদাগ্রমপীড়তি পরিমেয়পদুরঃসরৌ ।
অনুভাববিশেষাং তু সেনাপরিবৃতাবিব ॥ ৩৭ ॥

সৈবামানৌ সুখস্পর্শৈঃ শালনিযাসিগম্ভিভিঃ ।
পদ্পরেণুংকিরৈবাতৈরাধুতবনরাজিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

মনোভিরামাঃ শুব্রস্তৌ রথনিমিস্বনোন্মুখৈঃ ।
ষড়্জঙ্গমাদিনাঃ কেকা দ্বিধা-ভিন্নাঃ শিখিন্দিভিঃ ॥ ৩৯ ॥

পরস্পরাক্ষসাদশ্যমদুরোচ্ছিতবর্ষস্ব ।
মৃগবৃশ্বেষু পশ্যন্তৌ স্যন্দনাবশ্বদৃষ্টিষু ॥ ৪০ ॥

শ্রেণীবিন্দাদবিতম্বিস্তিরস্তভাং তোরণস্তজম্ ।
সারসৈঃ কলনিহর্দ্রাদৈঃ ক্ৰীচদৃশ্মিতাননৌ ॥ ৪১ ॥

পবনস্যানুকূলত্বাৎ প্রার্থনাসিদ্ধিশংসিনঃ ।
রজোভিস্তুরগোৎকীগৈর্গর্ভপৃষ্ঠালকবেষ্টনৌ ॥ ৪২ ॥

সরসীষদ্রবিস্তানানং বীচিবিষ্কোভশীতলম্ ।
আমোদমৃদুপিজম্বস্তৌ স্বনিঃস্বাসান্দুকারিণম্ ॥ ৪৩ ॥

গ্রামেষদ্রাবিসৃষ্টেষু যদুপচিহ্নেষু যত্বনাম্ ।
অমোঘাঃ প্রতিগৃহস্তবর্ষ্যান্দুপদমাশিষঃ ॥ ৪৪ ॥

হৈয়ঙ্গবীনমাদায় ঘোষবৃন্দান্দুপস্থিতান্ ।
নামধেয়ানি পৃচ্ছস্তৌ বন্যানাং মার্গশাখিনাম্ ॥ ৪৫ ॥

কাপ্যাভিখ্যা তয়োরাসীদৃ ব্রজতোঃ শব্দশ্বেশয়োঃ ।
হিমনিমদৃক্তয়োৰ্যোগে চিত্রাচন্দ্রমসোরিব ॥ ৪৬ ॥

তত্তদৃ ভূমিপতিঃ পঠ্যৈ দর্শয়ন্ প্রিয়দর্শনঃ ।
অপি লাত্তবতমধনানং বদ্বদধে ন বদ্বোধোপমঃ ॥ ৪৭ ॥

স দৃশ্যপ্রাপযশাঃ প্রাপদাগ্রমং শ্রাস্তবাহনঃ ।
সায়ং সংযমিনস্তস্য মহর্ষের্মহিষীসখঃ ॥ ৪৮ ॥

বনাস্তরাদৃপাবৃষ্টৈঃ সমিৎকুশফলাহরৈঃ ।
পদ্যমাণমদৃশ্যামিগ্নপ্রত্যুদ্যাতৈস্তপস্বিভিঃ ॥ ৪৯ ॥

আকীগর্ভমৃষিপত্নীনামুটজদ্বাররৌষিভিঃ ।
অপঠ্যৈরিব নীবারভাগধেয়োচিত্তেমৃগৈঃ ॥ ৫০ ॥

সৈকান্তে মৃদনিকংন্যাভিস্তংক্ষণোজ্জ্বলবৃক্ষকম্ ।
বিশ্বাসায় বিহঙ্গানামালবালম্বদুপায়িনাম্ ॥ ৫১ ॥

আতপাত্যয়সংক্ষিপ্তনীবারাসু নিষাদিভিঃ ।
মৃগৈর্বাতিতরোমহ্মুটজাঙ্গনভূমিষু ॥ ৫২ ॥

অভূখিতাগ্নি-পিশুনৈরতিথীনাপ্রমোন্মুখান্ ।
পুনানং পবনোদ্ধৃতিধুর্মেরাহৃতিগম্ভিভিঃ ॥ ৫৩ ॥

অথ যন্তারমাদিশ্য ধূর্যান্ বিশ্রাময়েতি সঃ ।
তামবারোহয়ং পত্নীং রথাদবততার চ ॥ ৫৪ ॥

তস্মৈ সভায়াঃ সভাৰ্যায় গোপ্তে গদুপ্ততমৈশ্চিদ্রয়াঃ ।
অহংগমহং তে চক্ৰমৃদুনয়ো নগ্নচক্ষুযে ॥ ৫৫ ॥

বিধেঃ সায়ন্তনস্যাশ্চে স দদর্শ তপোনিধিम् ।
অম্বাসিতমরুদ্ব্যত্যা স্বাহয়েব হবির্ভূজম্ ॥ ৫৬ ॥

তয়োজ্গৃহতুঃ পাদান্ রাজা রাজ্ঞী চ মাগধী ।
তৌ গদ্রুগদ্রুপত্নী চ প্রীত্যা প্রতিনন্দতুঃ ॥ ৫৭ ॥

তমাতিথ্য-ক্রিয়া-শাস্ত-রথক্ষেভ-পরিশ্রমম্ ।
পপ্রচ্ছ কুশলং রাজ্যে রাজ্যাপ্রম-মুনিং মুনিং ॥ ৫৮ ॥

অথাথর্বনিধেস্তস্য বিজিতারি-পদুরঃ পদুরঃ ।
অর্থ্যামর্থপতিবাচিমাদদে বদতাং বরঃ ॥ ৫৯ ॥

উপপন্নং নন্দ শিবং সপ্তস্বপ্নেষু যস্য মে ।
দৈবীনাং মানদ্বীপাং চ প্রতিহতী অমাপদাম্ ॥ ৬০ ॥

তব মন্ত্রকৃতো মন্ত্রদ্রুমাং প্রশমিতারিভিঃ ।
প্রত্যাশিস্যন্ত ইব মে দৃষ্ট-লক্ষ্য-ভিদঃ শরাঃ ॥ ৬১ ॥

হবিরাবজিতং হোতঃ ! অয়া বিধিবদগ্নিষু ।
বৃষ্টিভবতি শস্যানামবগ্রহবিশোষিণাম্ ॥ ৬২ ॥

পদ্রুয়ায়দ্রুজীবিন্যো নিরাতঙ্কা নিরীতয়ঃ ।
যশ্মদীয়াঃ প্রজাস্তস্য হেতুস্তদব্রক্ষবচসম্ ॥ ৬৩ ॥

অয়েব চিন্ত্যমানস্য গদ্রুগা ব্রক্ষযোনিয়া ।
সান্দ্রবন্ধাঃ কথং ন স্ত্যঃ সম্পদো মে নিরাপদঃ ॥ ৬৪ ॥

কিস্তু বধবাং তবৈতস্যামদৃষ্টসদৃশপ্রজম্ ।
ন মামবতি সঙ্গীপা রত্নসূরিপ মেদিনী ॥ ৬৫ ॥

নন্দং মন্তঃ পরং বংশাঃ পিণ্ডবিচ্ছেদদর্শিনঃ ।
ন প্রকামভূজঃ শ্রাণ্ধে স্বধা সংগ্রহতৎপরাঃ ॥ ৬৬ ॥

মৎপরং দুল্লভং মম্বা নন্দমাবজিতং ময়া ।
পয়ঃ পদ্বৈঃ স্বনিঃস্বাসৈঃ কবোক্ষমুপভূজ্যতে ॥ ৬৭ ॥

সোহহমিজ্যাবিশুদ্ধায়া প্রজালোপনিমীলিতঃ ।
প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচেলঃ ॥ ৬৮ ॥

লোকান্তরস্থখং পুণ্যং তপোদানসমুত্তমম্ ।
সন্ততিঃ শৃঙ্গবংশ্যা হি পরত্রেহ চ শর্মণে ॥ ৬৯ ॥

তয়া হীনং বিধাতমাং কথং পশ্যন্ ন দূয়সে ।
সিক্তং স্বয়মিব স্নেহাদ্ বন্দ্যমাশ্রমবৃক্ষকম্ ॥ ৭০ ॥

অসহ্যপীড়ং ভগবন্ খণমন্ত্যমবেহি মে ।
অরুণতুদমিবালানমণিবর্ণস্য দম্বিতনঃ ॥ ৭১ ॥

তস্মান্মদ্যে যথা তাত ! সংবিধাতুং তথার্থসি ।
ইক্ষ্বাকুনাং দূরাপেথৈর্ অদধীনা হি সিন্ধয়ঃ ॥ ৭২ ॥

ইতি বিজ্ঞাপিতো রাজ্ঞা ধ্যানান্তিমিতলোচনঃ ।
ক্ষণমাশ্রমযিস্তত্শ্চৌ স্তম্ভমীন ইব হৃদঃ ॥ ৭৩ ॥

সোহপশ্যৎ প্রণিধানেন সন্ততেঃ স্তম্ভকারণম্ ।
ভাবিতাত্মা ভুবো ভতর্দরৈধনং প্রত্যবোধয়ৎ ॥ ৭৪ ॥

পদরা শত্রুদ্রুপস্থায় তবোবাঁং প্রতি যাস্যতঃ ।
আসীং কলপতরুচ্ছায়ামাশ্রিতা সুরাভিঃ পথি ॥ ৭৫ ॥

ধর্মলোপভয়াদ্ রাজ্ঞীম্ভুশ্নাতামিমাং স্মরন ।
প্রদক্ষিণক্রিয়াহায়াং তস্যাং ত্বং সাধু নাচরঃ ॥ ৭৬ ॥

অবজানাসি মাং যস্মাদতস্তে ন ভবিষ্যতি ।
মৎপ্রসূতিমনারাধ্য প্রজোতি ত্বাং শশাপ সা ॥ ৭৭ ॥

স শাপো ন ত্বয়া রাজন্ ন চ সারথিনা শ্রুতঃ ।
নদত্যাকাশগঙ্গায়াঃ স্রোতস্ত্যন্দামদিগ্গজে ॥ ৭৮ ॥

ঈশিতং তদবজ্ঞানাদ্ বিম্ভি সার্গলমাত্মনঃ ।
প্রতিবধ্নাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজাব্যতিক্রমঃ ॥ ৭৯ ॥

হবিষে দীর্ঘসংস্রস্য সা চেদানীং প্রচেতসঃ ।
ভূজর্গপিহিতস্বারং পাতালমর্ষিতিস্ততি ॥ ৮০ ॥

স্বতাং তদীয়াং সুরভেঃ কৃত্যা প্রতিনিধিং শ্রুচিঃ ।
আরাধয় সপত্নীকঃ প্রীতা কামদৃষা হি সা ॥ ৮১ ॥

ইতি বাদিন এবাস্য হোতুরাহুতীসাধনম্ ।
অনিন্দ্যা নিন্দনী নাম খেন্দুরাববৃতে বনাং ॥ ৮২ ॥

ললাটোদয়মাভুগ্নং পল্লবশ্লিষ্টপাটলা ।
বিদ্রতী ধ্রুবতরোমাক্ষং সম্ভব্য শশিনং নবম্ ॥ ৮৩ ॥

ভুবং কোঞ্চে ন কুণ্ডোদ্ধারী মেধোনা বভূতাদপি ।
প্রস্নবেনাভিবর্ষন্তী বৎসালোকপ্রবর্তিনা ॥ ৮৪ ॥

রজঃকণৈঃ খরোরোদ্ধতৈঃ স্পৃশশ্চিভগাগ্রমস্তিকাং ।
তীর্থার্থিভেষেকজাং শূদ্দিশ্চমাদদানা মহীক্ষতঃ ॥ ৮৫ ॥

তাং পদ্যদর্শনাং দৃষ্ট্বা নিমিত্তজ্ঞস্তপোনিধিঃ ।
যাজ্যমাশংসিতাবস্থাপ্রার্থনং পদনরবীং ॥ ৮৬ ॥

অদরবর্তিনীং সিংধং রাজন্ বিগগন্নাশ্বনঃ ।
উপস্থিতেয়ং কল্যাণী নান্মি কীর্তিত এব যং ॥ ৮৭ ॥

বন্যবৃষ্টিরিমাং শব্দাংস্বান্দগমনেন গাম্ ।
বিদ্যামভাসনেনেব প্রসাদয়িতুমর্হসি ॥ ৮৮ ॥

প্রস্থিতায়াং প্রতিষ্ঠেথাঃ স্থিতায়াং স্থিতিমাচরেঃ ।
নিষগ্নায়াং নিষীদাস্যাং পীতাশ্বসি পিবে রপঃ ॥ ৮৯ ॥

বধুভক্তিমতী চৈনামর্চিতামাতপোবনাং ।
প্রযতা প্রাতরশ্বেতু সায়ং প্রতুদ্বজ্জেদপি ॥ ৯০ ॥

ইতাপ্রসাদাদস্যাস্ত্বং পরিচর্যাপরো ভব ।
অবিঘ্নমতু তে স্ত্রেয়াঃ পিতেব ধূরি পদ্বল্লিগাম্ ॥ ৯১ ॥

তথেষতি প্রতিজগ্রাহ প্রীতিমান্ স পরিগ্রহঃ ।
আদেশং দেশকালজ্ঞঃ শিষ্যঃ শাসিতুরানতঃ ॥ ৯২ ॥

অথ প্রদোষে দোষজ্ঞঃ সংবেশায় বিশাস্পতিম্ ।
সদনং সদনৃতবাক্ স্রষ্টুর্বিসসজ্জৈর্জিতশ্রিয়ম্ ॥ ৯৩ ॥

সত্যামপি তপঃসিদ্ধৌ নিয়মাপেক্ষয়া মূর্খনিঃ ।
কল্পবিৎ কল্পয়ামাস বন্যামেবাস্য সংবিধাম্ ॥ ৯৪ ॥

নির্দিষ্টাং কুলপতিনা স পর্ণশালামধ্যাস্য প্রযতপরিগ্রহস্থিতীয়ঃ ।
তচ্ছিষ্যাধ্যয়ন-নিবেদিতাবসানাং সংবিষ্টঃ কুশশয়নে নিশাং নিনায় ॥ ৯৫ ॥

॥ কালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে বশিষ্ঠাশ্রমগমনো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

অথ প্রজানামধিপঃ প্রভাতে জয়াপ্রতিগ্রাহিতগন্ধমাল্যাম্ ।
বনায় পীতপ্রতিবন্ধবৎসাং যশোধনো ধেনুদ্বৈষেদমোচ ॥ ১ ॥

ভস্যাঃ খরন্যাসপবিত্রপংশুমপাংশুলানাং ধূরি কীর্তনীয়া ।
মার্গং মনুষ্যৈবরধ্মপত্নী শ্রুতৈরিবার্থং শ্রুতৈরস্বগচ্ছং ॥ ২ ॥

নিবর্ত্য রাজা দয়িতাং দয়ালুজ্ঞাং সৌরভয়ীং স্বরভিষ্যশোভিঃ ।
পয়োধরীভুতচতুঃসমুদ্রাং জুগোপ গোরূপধরামিবোবীৰ্ম্ ॥ ৩ ॥

ব্রতায় তেনানুচরেণ ধেনোৰ্যষেধি শেষোহপ্যনুষ্যিষ্যবর্গঃ ।
ন চান্যতস্তস্য শরীররক্ষা স্ববীৰ্যগুপ্তা হি মনোঃ প্রসূতিঃ ॥ ৪ ॥

আস্বাদবশিঃ কবলৈস্তৃণানাং কণ্ডুয়নৈর্দংশনিবারণৈশ্চ ।
অব্যাহতৈঃ স্বৈরগতৈঃ স তস্যাঃ সম্রাট্ সমারাদনতৎপরোহভুং ॥ ৫ ॥

স্থিতঃ স্থিতামুচ্চলিতঃ প্রয়াতাং নিষেদ্যশীমাসনবন্ধধীরঃ ।
জলাভিলাষী জলমাদদানাং ছায়েব তাং ভূপতিরস্বগচ্ছং ॥ ৬ ॥

সন্যস্তচিহ্নমপি রাজলক্ষ্মীং তেজোবিশেশানুমিতাং দধানাং ।
আসীদনাবিশুকৃতদানরাজিরস্তম্ভদাবস্থ ইব দ্বিপেন্দ্রঃ ॥ ৭ ॥

লতাপ্রতানোদগ্ৰথিতৈঃ স কেশৈরধিজ্যধম্বা বিচচার দাবম্ ।
রক্ষাপদেশান্ মনুনিহোমধেনোবন্যান্ বিনেষ্যমিব দদুঃসংস্থান্ ॥ ৮ ॥

বিসৃষ্টপাশ্বানুচরস্য তস্য পার্শ্বদ্রুমাঃ পাশভূতা সমস্যা ।
উদীরয়ামাস্তুরিবোম্মাদানামালোকশব্দং বয়সাং বিরাবেঃ ॥ ৯ ॥

মরুৎপ্রযুক্তাশ্চ মরুৎসখাভং তমর্চ্যমারাদভিবর্তমানম্ ।
অবাকিরন্ বাললতাঃ প্রসূনৈরাচারলাজৈরিব পৌরকন্যাঃ ॥ ১০ ॥

ধনুর্ভূতোহপ্যস্য দয়াদ্র্ভাবমাখ্যাতমন্তঃকরণৈর্বিশঙ্কেঃ ।
বিলোকয়ন্ত্যো বপুরাপদ্রক্ষ্মাং প্রকামবিস্তারফলং হরিণ্যঃ ॥ ১১ ॥

স কীচকৈর্মারুতপূর্ণরশ্মিঃ কুজশ্মিভরাপাদিতবংশকৃত্যম্ ।
শদ্রাব কুঞ্জেষু যশঃ স্বমুচ্চৈরুৎসবগীযমানং বনদেবতাভিঃ ॥ ১২ ॥

পুস্তুতুয্যৈর্গৈরিনির্মরণামনোকহাক্ষিপতপদ্পগম্ধী ।
তমাতপক্লান্তমনাতপগ্রমাচারপদতং পবনঃ সিসেবে ॥ ১৩ ॥

শশাম বৃষ্ট্যাপি বিনা দবাগ্নিরাসীদ্ বিশেষা ফলপদ্পবৃষ্টিঃ ।
ঊনং ন সস্বেষাধিকো ববোধে তস্মিন্ বনং গোষ্ঠ্যি গাহমানে ॥ ১৪ ॥

সণ্ডারপদ্তানি দিগন্তরাগি কুত্মা দিনান্তে নিলয়ায় গম্বুতম্ ।
প্রচক্রে মে পল্লবরাগতান্না প্রভা পতঙ্গস্য মদনৈশ্চ ধেনুঃ ॥ ১৫ ॥

তাং দেবতাপিতৃতিথিক্রিয়াথাম্ভবগ যযৌ মধ্যমলোকপাচঃ ।
বভৌ চ সা তেন সতাং মতেন শ্রেষ্ঠেব সাক্ষাদ্ বিধিনোপপন্না ॥ ১৬ ॥

স পল্লোলোত্তীর্ণবরাহযথান্যাবাসবৃক্ষোন্মুখবাহির্গানি ।
যযৌ মৃগাধ্যাসিতশাঙ্খলানি শ্যামায়মানানি বনানি পশ্যন ॥ ১৭ ॥

আপীনভারোদ্ধনপ্রযত্নাদ্ গৃণ্ঠিগুর্দুত্বাদ্ বপুযো নরেন্দ্রঃ ।
উভাবলগুরুতুরিণ্ডিতাভ্যাং তপোবনাবৃন্তিপথং গতভ্যাম্ ॥ ১৮ ॥

বশিষ্ঠধেনোরনুযায়িনং তন্ আবর্তমানং বনিতা বনান্তাং ।
পপৌ নিমেষালসপক্ষ্যপঙ্ক্তিরুপোষিতাভ্যামিব লোচনাভ্যাম্ ॥ ১৯ ॥

পুরুষকৃতা বজ্রানি পার্থিবেন প্রত্যাগতা পার্থিবধর্মপত্ন্যা ।
তদন্তরে সা বিররাজ ধেনুর্দানক্ষপামধ্যগতেব সন্ধ্যা ॥ ২০ ॥

প্রদক্ষিণীকৃত্য পরিস্বনীং তাং সুদক্ষিণা সাক্ষত-পাত্র হস্তা ।
প্রণম্য চানর্চ বিশালমস্যাঃ শৃঙ্গাস্তরং দ্বারমিবার্থসিদ্ধেঃ ॥ ২১ ॥

বৎসোৎসুকাপি স্তমিতা সপর্ষাং প্রতাগ্রহীং সেতি ননন্দতুষ্ঠৌ ।
ভক্ত্যোপপন্নেষদ্ হি তিষ্ঠধানাং প্রসাদচিহ্নানি পুরুঃ-ফলানি ॥ ২২ ॥

গুরোঃ সদারস্য নিপীড়্য পাদৌ সমাপ্য সাম্ভ্যং চ বিধিং দিলীপঃ ।
দোহাবসানে পূনরেব দোষ্ঠীং ভেজে ভুজোচ্ছিন্নরিপদুর্নিষল্লাম্ ॥ ২৩ ॥

তামাস্তকন্যন্তর্বলপ্রদীপাম্ভবাস্য গোপ্তা গৃহিণীসহায়ঃ ।
ক্ৰমেণ স্তপ্তানন্দসংবিবেশ স্তপ্তোখিতাং প্রাতরনুদতিষ্ঠৎ ॥ ২৪ ॥

ইথং ব্রতং ধারয়তঃ প্রজার্থং সমং মহিষ্যা মহনীয়কীর্তেঃ ।
সপ্ত ব্যতীর্ণদ্বাদশগুণানি তস্য দিনানি দীনোদ্ধরণোচিতস্য ॥ ২৫ ॥

অন্যোদ্দারাত্মানুচরস্য ভাবং জিজ্ঞাসমানা মর্দনহোমধেনুঃ ।
গঙ্গাপ্রপাতাস্তবিরূঢ়শৃঙ্গপং গৌরীগুরোগর্হ্বরমাবিবেশ ॥ ২৬ ॥

সা দুষ্প্রধর্ষা মনসাপি হিংস্রৈরিত্যাগ্রিশোভাপ্রহিতেক্ষণেন ।
অলক্ষিতাভ্যুৎপতনো নৃপেণ প্রসহ্য সিংহঃ কিল তাং চকষ ॥ ২৭ ॥

তদীয়মাক্রন্দতমাতৃসাধোগুহানিবন্ধপ্রাতিশব্দদীর্ঘম্ ।
রশ্মিষ্ববাদায় নগেন্দ্রসক্তাং নিবর্তয়ামাস নৃপস্য দৃষ্টম্ ॥ ২৮ ॥

স পাটলায়াং গবি তিস্ত্ববাংসং ধনুর্ধরং কেশরিণং দদর্শ ।
জ্বাধিতাকায়ামিব ধাতুময্যাং লোঞ্চদ্রুমং সানন্দমতঃ প্রফুল্লম্ ॥ ২৯ ॥

ভতো মৃগেন্দ্রস্য মৃগেন্দ্রগামী বধায় বধ্যস্য শরং শরণ্যঃ ।
জাতাভিষঙ্গো নৃপতির্নিষঙ্গাদম্বতর্মৈচ্ছং প্রসভোম্বতারণঃ ॥ ৩০ ॥

বাসেতরস্তস্য করঃ প্রহতর্দনখপ্রভাভূষিতকঙ্কপত্রে ।
সস্তাপ্ললিঃ সায়কপদ্ব্যধ এব চিত্রাপিতারস্ত ইবাবতস্ত্রে ॥ ৩১ ॥

বাহুপ্রতিষ্ঠৈবিবৃদ্ধমন্যরভার্ণমাগস্কৃতম্পৃশান্তিঃ ।
রাজা স্বতেজোভিরদহ্যতান্তভোগীব মন্ত্রোষধি-রুদ্ধ-বীৰ্যঃ ॥ ৩২ ॥

তগাৰ্ঘ্যহ্যং নিগৃহীতধেনুর্মন্মুয্যবাচা মৈনুবংশকেতুন্ ।
বিস্মায়ন্ বিস্মিতমাশ্ববৃন্তৌ সিংহোরুসস্বং নিজগাদ সিংহঃ ॥ ৩৩ ॥

অলং মহীপাল ! তব শ্রমেণ প্রযুক্তমপ্যশ্রমিতো বৃথা স্যাৎ ।
ন পাদপোম্মলনশক্তি রংহঃ শিলোচ্চয়ে মূর্ছতি মারুতস্য ॥ ৩৪ ॥

কৈলাসগৌরং বৃষমারুর্দক্ষোঃ পাদার্ণনানুগ্রহপূতপৃষ্ঠম্ ।
অবেহি মাং কিস্করমষ্টমূর্তেঃ কুম্ভোদরং নাম নিকুম্ভমগ্রম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বং পদুরং পশ্যসি দেবদারুং ? পত্নীকৃতোহসৌ বৃষভধ্বজেন ।
যো হেমকুম্ভস্তননিসূতানাং স্কন্দস্য মাতুঃ পরসাং রসজ্ঞঃ ॥ ৩৬ ॥

কণ্ডয়মানেন কটং কদাচিতং বন্যদ্বিপেনোন্মথিতা স্তগস্য ।
অথেনমদ্রেস্তনয়া শদুশোচ সেনান্যমালীঢ়ামিবাসুদরাষ্ট্রেঃ ॥ ৩৭ ॥

তদা প্রভৃত্যেব বন্যদ্বিপানাং গ্রাণার্থম্ভিন্নহমদ্রিকুম্ভো ।
ব্যাপারিতঃ শূলভূতা বিধায় সিংহস্কন্ধাগতসম্ববৃন্তি ॥ ৩৮ ॥

তস্যালমেষা ক্ষুধিতস্য তৃণ্যে প্রদিশ্টকালো পরমেশ্বরেণ ।
উপাস্থিতা শোণিতপারণ্য মে সুদৃদ্বিষ্যচান্দ্রমসী সুধেব ॥ ৩৯ ॥

স ত্বং নিবর্তস্ব বিহায় লজ্জাং গুরোভবান্ দাশিশিষ্যভক্তিঃ ।
শস্ত্রেণ রক্ষ্যং যদশক্যরক্ষং ন তদৃশঃ শস্ত্রভূতাং ক্ষিপোর্গতি ॥ ৪০ ॥

ইতি প্রগল্ভং পদুর্ঘাধিরাজো মৃগাধিরাজস্য বচো নিশম্য ।
প্রত্যাহৃতাস্ত্রো গিরিশপ্রভাবাদান্যবজ্ঞাং শিথিলীচকার ॥ ৪১ ॥

প্রত্যববীচৈনমিষুপ্রয়োগে তৎপূর্বভঙ্গে বিতথপ্রযত্নঃ ।
জড়ীকৃতশস্ত্রবকবীক্ষণেন বজ্রং মৃদুক্ষ্মিব বজ্রপাণিঃ ॥ ৪২ ॥

সংরুদ্ধচেষ্ঠস্য মৃগেন্দ্র ! কামং হাস্যং বচস্তদৃ যদহং বিবক্ষুঃ ।
অস্তর্গতং প্রাণভূতাং হি বেদ সর্বং ভবান্ ভাবমতোহভিধাস্যে ॥ ৪৩ ॥

মান্যঃ স মে স্থাবরজঙ্গমানাং সর্গস্থিতিপ্রত্যবহারহেতুঃ ।
গুরোরপদীদং ধনমাহিতাগ্নেন্শ্যাৎ পদরস্তাদনুপেক্ষণীয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

স ত্বং মদীয়েন শরীরবৃন্তিং দেহেন নিবর্তয়িতুং প্রসীদ ।
দিনাবসানোৎসুকবালবৎসা বিসৃজ্যতাং ধেনুরিয়ং মহর্ষেঃ ॥ ৪৫ ॥

অথাস্থকারং গিরিগহ্বরগাণাং দংষ্ট্রাময়ুর্থেঃ শকলানি কদ্বর্ন ।
ভুয়ঃ স ভূতেশ্বরপাশ্ববর্তী কিঞ্চিদ্ বিহস্যার্থপীতিং বভাষে ॥ ৪৬ ॥

একাতপত্রং জগতঃ প্রভুত্বং নবং বয়ঃ কাস্তমিদং বপুশ্চ ।
অম্পস্য হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্ বিচারমুদ্যৎ প্রতিভাসি মে ত্বম্ ॥ ৪৭ ॥

ভূতানুকম্পা তব চেদিয়ং গোরেকা ভবেৎ স্বস্তিমতী ত্বস্তে ।
জীবন্ পুনঃ শব্দদুপপ্নবেত্যঃ প্রজাঃ প্রজানাথ ! পিতেব পাসি ॥ ৪৮ ॥

অথৈকধেনোরপরাধচ্ছাদাৎ গুরোঃ কৃশানুপ্রতিমাদ্ বিভর্ষি ।
শক্যোহস্য মন্যুর্ভবতা বিনেতুং গাঃ কোটিশঃ স্পর্শয়তা ঘটোধ্বী ॥ ৪৯ ॥

তদুক্ষ কল্যাণপরম্পরাগাং ভোক্তারমুর্জ স্বলম্বাদ্বেদহম্ ।
মহীতলস্পর্শনমাত্রাভিন্নমুগ্ধং হি রাজ্যং পদমৈন্দ্রমাহুঃ ॥ ৫০ ॥

এতাবদুক্ত্বা বিরতে মৃগেন্দ্রে প্রতিস্বনেনাস্য গৃহাগতেন ।
শিলোচ্চয়োর্থপ ক্ষিতিপালমুচ্চৈঃ প্রীত্যা তমেবার্থমভাষতেব ॥ ৫১ ॥

নিশম্য দেবানুচরস্য বাচং মনুষ্যদেবঃ পুনরপ্যুবাচ ।
ধেম্বা তদধ্যাসিতকাতরাক্ষ্যা নিরীক্ষ্যমাণঃ সূতরাং দয়ালুঃ ॥ ৫২ ॥

ক্ষতাং কিল গ্রায়ত ইতু্যদগ্রঃ ক্ষত্রস্য শব্দো ভুবনেষু রুদ্ ।
রাজ্যেন কিং তদ্বিপন্নীতবৃন্তেঃ প্রাণৈরদুপক্রোশমলীমসৈর্বা ॥ ৫৩ ॥

কথং নু শক্যোহনুনয়ো মহর্ষের্বিশ্রাণনাচ্চান্যপর্যস্বনীনাম্ ।
ইমামনুনাং সূরভেরবেহি রুদ্রোজসা তু প্রপ্তং ত্বয়াস্যাম্ ॥ ৫৪ ॥

সেয়ং স্বদেহাপর্গনিষ্ক্রেয়ং ন্যায্যা ময়া মোচয়িতুং ভবন্তঃ ।
ন পারগা স্যাদ্ বিহতা তবৈবং ভবেদলুপ্তশ্চ মুনোঃ ক্রিয়ার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

ভবানপদীদং পরবানবৈতি মহানু হি যত্নস্তব দেবদারৌ ।
স্থাতুং নিষোক্তুর্ন হি শক্যমগ্রে বিনাশ্য রক্ষ্যং স্বয়মক্ষতেন ॥ ৫৬ ॥

কিমপ্যহিংস্যস্তব চেম্মতোহহং যশঃশরীরে ভব মে দয়ালুঃ ।
একান্তবিধবৎসিষ্য মধিধানাং পিণ্ডেশ্বনাস্থা খলু ভোতীকেষু ॥ ৫৭ ॥

সম্বন্ধমাভাষণপূর্বমাহব্দবৃত্তঃ স নৌ সঙ্গতয়োর্বনাশ্তে ।

তভূতনাথানুগ নাহঁসি ত্বং সম্বন্ধিনো মে প্রণয়ং বিহন্তুম্ ॥ ৫৮ ॥

তথৈতি গাম্ভীৰ্য্যবতে দিলীপঃ সদাঃ প্রতিষ্ঠম্বিমুস্তবাহুঃ ।

স ন্যস্তশস্ত্রে হরয়ে স্বদেহমুদ্রপানয়ৎ পিণ্ডমিবামিষয় ॥ ৫৯ ॥

তস্মিন্ ক্ষণে পালয়িতুঃ প্রজানাং উৎপশ্যতঃ সিংহনিপাতমুগ্রহম্ ।

অবাশ্ম্যস্যোপরি পদ্পবৃষ্টিঃ পপাত বিদ্যাধরহস্তমুক্তা ॥ ৬০ ॥

উক্তিস্ত বৎসেত্যমৃতায়মানং বচো নিশম্যোখিত মূখিতঃ সন্ ।

দদর্শ রাজা জননীমিব স্বাং গামগ্রতঃ প্রস্রবিণীং ন সিংহম্ ॥ ৬১ ॥

তং বিস্মিতং ধেনুর্বাচ সাধো ! মায়াং ময়োম্ভাব্য পরীক্ষিতোহসি ।

ঋষিপ্রভাবান্ ময়ি নাস্তকোহপি পভুঃ প্রহতর্দং কিমুতান্যাহিংস্রাঃ ॥ ৬২ ॥

ভক্ত্যা গুরৌ ময়ানুকম্পয়া চ প্রীতাস্মি তে পুত্র ! বরং বৃণীষ্ব ।

ন কেবলানাং পয়সাং প্রসাদমিবোহি মাং কামদুযাং প্রসন্নাম্ ॥ ৬৩ ॥

ততঃ সমানীয় স মানিতার্থী হস্তৌ স্নহস্তার্জিতবীরশব্দঃ ।

বংশস্য কতরমনস্তকীর্তিং স্তদক্ষিণায়াং তনয়ং যযাচে ॥ ৬৪ ॥

সন্তানকামায় তথৈতি কামং রাজ্ঞে প্রতিশ্রুত্য পয়স্বিনী সা ।

দুঃখদা পয়ঃ পত্রপটে মদীয়ং পদ্রোপভূক্তকর্তি তমাদিদেশ ॥ ৬৫ ॥

বৎসস্য হোমার্থবিশেষে শেষমুখেরনুজ্ঞামধিগম্য মাতঃ ।

ঔধসামিচ্ছামি তবোপভোক্তুং ষষ্ঠাংশমদুব্যা ইব রক্ষিতায়াঃ ॥ ৬৬ ॥

ইখং ক্ষিতীশেন বিশিষ্টধেনুর্বিজ্ঞাপিতা প্রীততরা বভূব ।

তদম্বিতা হৈমবতাস্ত কৃষ্ণেঃ প্রত্যাযযাবাপ্রমমশ্রমেণ ॥ ৬৭ ॥

তস্যাঃ প্রসম্পদমুখঃ প্রসাদং গুরুনুপাণাং গুরুবে নিবেদ্য ।

প্রহর্ষচিহ্নানুমিতং প্রিয়ায়ৈ শশংস বাচ্য পুনরুক্তয়েব ॥ ৬৮ ॥

স নান্দনীস্তন্যমনিন্দিতাত্মা সঙ্গংসলো বৎসহৃদ্যবশেষম্ ।

পপৌ বিশিষ্টেন কৃত্যভ্যনুষ্ঠঃ শূদ্রং যশো মূর্তিমিবাতৃষ্ণঃ ॥ ৬৯ ॥

প্রাতর্ষথোক্তরূপপারণাস্তে প্রাস্থানিকং স্বস্ত্যয়নং প্রযজ্য ।

তো দপতী স্বাং প্রতি রাজধানীং প্রস্থাপয়ামাস বশী বিশিষ্টঃ ॥ ৭০ ॥

প্রদক্ষিণীকৃত্য হৃতং হৃদ্যশমনস্তরং ভতর্দরদৃশ্যতীং চ ।

ধেনুং সৎসংসং চ নৃপঃ প্রতস্থে সম্মঙ্গলোদগতরপ্রভাবঃ ॥ ৭১ ॥

শ্রোগ্রাভিরামধনিনা রথেন স ধর্মপত্নীসহিতঃ সহিষ্ণুঃ ।
যযাবনদুদ্ঘাতস্বথেন মার্গং স্বেনৈব পদগেন মনোরথেন ॥ ৭২ ॥

তমাহিতোৎসুক্যমদর্শনে প্রজাঃ প্রজার্থব্রতকর্ষিতাঙ্গম্ ।
নৈবৈঃ পপদুস্তৃপ্তিম্নান্নবান্ধবোদয়ং নাথমিবৌষধীনাম্ ॥ ৭৩ ॥

পদ্রুন্দরশ্রীঃ পদ্রুন্দুপতাকং প্রবিশ্য পৌরৈর্ভিনন্দ্যমানঃ ।
ভুজে ভুজঙ্গেন্দ্রসমানসারে ভুয়ঃ স ভূমেধূরমাসসঞ্জ ॥ ৭৪ ॥

অথ নয়নসমুখং জ্যোতিরত্রেয়িব দ্যোঃ
স্বরসারিদব তেজো বহ্নিন্শূতমৈশম্ ।
নরপতিকুলভূতেঃ গভর্মাধত্ত রাজ্ঞী
গদুর্দাভরাভিনিবিশ্টং লোকপালান্ভাবৈঃ ॥ ৭৫ ॥

॥ ইতি কালিদাস-রচিত রঘুবংশকাব্যে নন্দিনীবরপ্রদানো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ

অযোঁসিতং ভতুর্দুপস্থিতোদয়ং সখীজনোদীক্ষণকৌমুদীমুখম্ ।
নিদানমিক্ষদাকুলস্য সন্ততেঃ সূদীক্ষণা দৌর্হৃদলক্ষণং দধৌ ॥ ১ ॥

শরীরসাদাসমগ্রভূষণা মদুথেন সালক্ষ্যত লৌপ্রপাশুনা ।
তনুপ্রকাশেন বিচেষ্যভারকা প্রভাতকলপা শশিনেব শবরী ॥ ২ ॥

তদাননং মৎস্বরভি ক্ষিতীশ্বরো রহস্যপাশ্রয় ন তৃপ্তমাষযৌ ।
করীব সিন্তুং পৃষতেঃ পয়োমদুচাং শদুচিব্যপায়ে বনরাজিপল্লবলম্ ॥ ৩ ॥

দিবং মরুতানিব ভোক্ষ্যতে ভুবং দিগন্তবিশ্রান্তরথো হি তৎসুতঃ ।
অতোহাভলাবে প্রথমং তথ্যাবধে মনো ববন্ধান্যরসান্ বিলম্ব্য সা ॥ ৪ ॥

ন মে হিদ্মা শংসতি কিণ্ডীপ্সিতং পৃহাবতী বস্তুযু কেষু মাগধী ।
ইতি স্ম পৃচ্ছত্যনুবলমাদতঃ প্রিয়াসখীরদুত্তরকোশলেশ্বরঃ ॥ ৫ ॥

উপেতা সা দোহদদঃখশীলতাং যদেব বরে তদপশ্যাদাক্রতম্ ।
ন হীষ্টমস্যা ত্রিদিবের্থাপ ভূপতেরভূদনাসাদ্যমধিজ্যধ্বনঃ ॥ ৬ ॥

ক্রমেণ নিস্তীর্ণ্য চ দোহদব্যথাং প্রচীয়মানাবয়বা ররাজ সা ।
পুৱাণপত্রাপগমাদনস্তরং লতেব সম্মুখম্নোক্ষপল্লবা ॥ ৭ ॥

দিনেষু গচ্ছৎসু নিতাস্তপীবরং তদীয়মানীলমুখং স্তনদ্বয়ম্ ।
তিরশ্চকার অমরাভিলীনয়োঃ সৃজাতয়োঃ পঙ্কজকোশয়োঃ শ্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥

নিধানগভীমিব সাগরাস্বরাং শমীমিবান্ভাস্তরলীনপাবকাম্ ।
নদীমিবাস্তঃসলিলাং সরস্বতীং নৃপঃ সসঙ্ঘাং মহিষীমমন্যত ॥ ৯ ॥

প্রিয়ানুরাগস্য মনঃসম্মত্তেভর্জাজিহ্বাতানাং চ দিগন্তসম্পদাম্ ।
যথাক্রমং পদংসবনাদিকাঃ ক্রিয়া ধৃতেশ্চ ধীরঃ সদৃশীবীৰ্যধন্ত সং ॥ ১০ ॥

সুরেন্দ্রমাত্রাশ্রিতগভগৌরবাং প্রযত্নমুক্তাসনয়া গৃহাগতঃ ।
তয়োপচারাজলিখিতহস্তয়া ননন্দ পারিপ্লবনেগ্রয়া নৃপঃ ॥ ১১ ॥

কুমারভৃত্যাকুশলৈরনুষ্ঠিতে ভিষগ্ভিরাপ্তৈরুপথ গভভর্মণি ।
পাতিঃ প্রতীতঃ প্রসবোন্মুখীং প্রিয়াং দদর্শ কালে দিবমলিতামিব ॥ ১২ ॥

গ্রহৈস্ততঃ পণ্ডিভরুচসংশ্রয়ৈরসূর্যগেঃ সূচিতভাগ্যসম্পদাম্ ।
অসুত পুত্রং সময়ে শচীসমা ত্রিসাধনা শাক্তিরিবার্থমক্ষয়াম্ ॥ ১৩ ॥

দিশঃ প্রসেদুমরুতো ববুঃ স্তথাঃ প্রদক্ষিণার্চিহবিরম্মিরাদদে ।
বভূব সর্বং শব্দভংগি স তৎক্ষণং ভবো হি লোকাভ্যুদয়ায় তাদৃশাম্ ॥ ১৪ ॥

অরিস্টশয্যাং পরিতো বিসারিণা স্তজস্মনস্তস্য নিজেন তেজসা ।
নিশীথদীপাঃ সহসা হতাস্তিষো বভূবুরালেখ্যসম্পিতা ইব ॥ ১৫ ॥

জনায় শৃঙ্খাস্তুরায় শংসতে কুমারজন্মামৃতসম্মিতাক্ষরম্ ।
অদেয়মাসীং ত্রয়মেব ভূপতেঃ শশিপ্রভং ছত্রমুভে চ চামরে ॥ ১৬ ॥

নিবাতপদমাস্তিমিতেন চক্ষুষা নৃপস্য কাস্তং পিবতঃ স্ত্রতাননম্ ।
মহোদধেঃ পুর ইবেন্দদর্শনাং গুরুঃ প্রহর্ষঃ প্রবভূব নান্মনি ॥ ১৭ ॥

ঈ জাতকর্মণ্যখিলে তপস্বিনা তপোবনাদেত্য পুরোধসা কৃতে ।
দিলীপসদৃশমণিরাকরোভবঃ প্রযুক্তসংস্কার ইবাধিকং বভৌ ॥ ১৮ ॥

স্বখপ্রবা মঙ্গলতুষণিস্ববাঃ প্রমোদনুতৈঃ সহ বারযোষিতাম্ ।
ন কেবলং সদানি মাগবীপতেঃ পথি ব্যাজ্জন্তু দিবৌকসামপি ॥ ১৯ ॥

ন সংযতস্তস্য বভূব রক্ষিতুর্বসর্জয়েদ্ যং স্তজস্মহর্ষিতঃ ।
ঋণাভিবানাং স্বয়মেব কেবলং তদা পিতৃগাং মমুচে স বশ্যনাং ॥ ২০ ॥

শ্রুতস্য যাম্নাদয়মস্তম্ভকস্তথা পরেষাং যদ্বি চেতি পার্থিবঃ ।
অবেক্ষ্য ধাতোগমনার্থমর্থবি চকার নান্মা রঘুমাঋসম্ভবম্ ॥ ২১ ॥

পিতুঃ প্রমত্তাং স সমগ্রসম্পদঃ শব্দৈঃ শরীরাবয়বৈর্দানে দিনে ।
পদুপাষ বৃষ্টিং হরিদম্বদীধিতেরনুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ ॥ ২২ ॥

উমাব্যাক্ষৌ শরজস্মনা যথা যথা জয়ন্তেন শচীপদ্রস্দরৌ ।
তথা নৃপঃ সা চ স্তেনে মাগধী ননস্দতুস্তৎসদৃশেন তৎসমৌ ॥ ২৩ ॥

রথাস্তনাম্মোরিব ভাববন্ধনং বভূব যৎ প্রেম পরম্পরাশ্রয়ম্ ।
বিভক্তমপ্যেকস্তুতেন তন্তয়োঃ পরম্পরস্যোপরি পর্যচীয়াত ॥ ২৪ ॥

উবাচ ধাত্যা প্রথমোদিতং বচো যযৌ তদীয়ামবলম্ব্য চান্দ্রলীম্ ।
অভূচ্চ নম্নঃ প্রণিপাতশিক্ষয়া পিতৃমর্দং তেন ততান সোহর্ভকঃ ॥ ২৫ ॥

তমক্কারোপ্য শরীরযোগজৈঃ স্তুত্বৈনিষিষ্টস্তমিবামৃতং স্বাচ ।
উপাস্তসংমীলিতলোচনো নৃপশিরাং স্তুতম্পর্শসজ্জতাং যযৌ ॥ ২৬ ॥

অমংস্ত চানেন পরার্থ্যজস্মনা স্থিতেরভেতা স্থিতিমস্তম্ভবয়ম্ ।
স্বমর্দ্যভেদেন গুণাগ্র্যবর্তিনা পতিঃ প্রজানামিব সগম্যাম্ননঃ ॥ ২৭ ॥

স বৃহতুলশলকাকপক্ষকৈরমাত্যপুঠৈঃ সবয়োভিরশ্বিতঃ ।
লিপেষথাবদগ্রহণেন বাঙময়ং নদীমুখেণেব সমুদ্রমাবিশং ॥ ২৮ ॥

অথোপনীতং বিধিবদ্বিপিচ্চিতো বিনির্ন্যরেনং গদ্রবো গদ্রদ্রপ্রয়ম্ ।
অবশ্যম্বদ্বাশ্চ বভূবদ্রগ্ন তে ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি ॥ ২৯ ॥

ধিয়ঃ সমগ্রৈঃ স গুণৈর্গুদারধীঃ ক্রমাচ্চতস্রশ্চতুরণবোপমাঃ ।
ততার বিদ্যাঃ পবনাতিপাতিভির্দিশো হিরিশ্ভহিরিতামিবেশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

ঋচং স মেধ্যাং পরিধায় রৌরবীমশিক্ষিতাস্ত্রং পিতুরেব মস্ত্রবং ।
ন ক্ষেবলং তদগদ্রদ্রেকপার্থিবঃ ক্ষিতাবভুদেকধনুর্ধরোহপি সঃ ॥ ৩১ ॥

মহোক্ষতাং বৎসতরং স্পৃশামিব ষিপেন্দ্রভাবং কলভঃ শ্রয়ামিব ।
রঘুঃ ক্রমাদ্ ঘোবনাভিল্লশৈশবঃ পদুপোষ গাভীযর্মনোহরং বপদুঃ ॥ ৩২ ॥

অথাস্য গোদানবিশ্বেরনস্তরং বিবাহদীক্ষাং নিরবতয়দ্ গদ্রদ্রঃ ।
নরেন্দ্রকন্যাস্ত্রমব্যাপ্য সংপতিং তমোনদুং দক্ষস্তুতা ইবাবভুঃ ॥ ৩৩ ॥

যদ্বা যদুগব্যায়তবাহুদ্রংসলঃ কপাটবক্ষাঃ পরিগম্ভকম্ভরঃ ।
বপদুঃপ্রকর্ষাদজয়ং গদ্রদ্রং রঘুস্তথাপি নীচৈর্বিনয়াদদৃশ্যত ॥ ৩৪ ॥

ততঃ প্রজানাং চিরমাম্বনা ধৃতাং নিত্যস্তুগদ্রবীং লঘায়ম্বতা ধুদ্রম্ ।
নিসর্গসংস্কারবিনীত ইত্যসৌ নৃপেণ চক্রে যদ্বরাজশাস্ত্রভাক্ ॥ ৩৫ ॥

নরেন্দ্রম্ভ্রায়তনাদনস্তরং তদাস্পদং শ্রীযদ্বরাজসংস্কৃতম্ ।
অগচ্ছদংশেন গুণাভিলাষণী নবাবতারং কমলাদিবোৎপলম্ ॥ ৩৬ ॥

বিভাবস্তুঃ সারথিনেব বায়ুনা ঘনব্যাপ্যেনে গভস্তিমানিব ।
বভূব তেনাতিতরাং স্তদঃসহঃ কটপ্রভেদেন করীব পার্থিবঃ ॥ ৩৭ ॥

নিযুজ্য তং হোমতুরঙ্গরক্ষণে ধনুর্ধরং রাজসুতৈরনন্দ্রুতম্ ।
অপূর্ণমেকেন শতক্রতুপমঃ শতং ক্রতুনামপবিঘ্নমাপ সং ॥ ৩৮ ॥

ততঃ পরং তেন মথায় যজ্ঞনা তুরঙ্গমুৎসৃষ্টমনর্গলং পুনঃ ।
ধনুর্ভূতামগ্রত এব রক্ষিণাং জহার শত্রুঃ কিল গুঢ়াবগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষাদলুপ্তপ্রতিপত্তি বিস্মতং কুমারসৈন্যং সপদি স্থিতং চ তং ।
বিশিষ্টধেনুশ্চ যদৃচ্ছয়াগতা শ্রুতপ্রভাবা দদৃশেৎখ নান্দনী ॥ ৪০ ॥

তদঙ্গানিস্যদজলেন লোচনে প্রমুজ্য পুরুষো ন পুরুষকৃতঃ সতাম্ ।
অতীন্দ্রিয়েষ্বপদ্যপন্নদর্শনো বভূব ভাবেষু দিলীপনন্দনঃ ॥ ৪১ ॥

স পূর্বতঃ পর্বতপক্ষশাতনং দদর্শ দেবং নরদেবসম্ভবঃ ।
পুনঃ পুনঃ সূতানিষিদ্ধ্যাপলং হরস্তম্শ্বং রথরক্ষিসংঘতম্ ॥ ৪২ ॥

শতৈস্তম্শ্বান্নামনিমেষবৃন্তিভিহরিং বিদিত্বা হরিভিঃ বাজিভিঃ ।
অবোচদেনং গগনপুংসা রঘুঃ স্বরেণ ধীরেণ নিবর্তয়ামিব ॥ ৪৩ ॥

মথাংশভাজাং প্রথমো মনীষিভিস্ত্রমেব দেবেন্দ্র ! সদা নিগদ্যসে ।
অজস্রবীক্ষ্যপ্রযতস্য মদগুরোঃ ক্রিয়াবিঘাতায় কথং প্রবর্তসে ? ॥ ৪৪ ॥

প্রিলোকনাথেন সদা মথিষিস্ত্রয়া নিয়ম্যা নন্দ্র দিব্যচক্ষুষা ।
স চেৎ স্বয়ং কর্ম্মজু ধর্ম্চারিণাং স্তম্ভরায়ো ভবসি চ্যুতো বিধিঃ ॥ ৪৫ ॥

ভদঙ্গমগ্র্যং মঘবন্ ! মহাক্রতোরমুৎ তুরঙ্গং প্রতিমোক্তুমর্হসি ।
পথঃ শ্রুতেদর্শয়িতার ঈশ্বরী মলীমিসামাদদতে ন পশ্যতিম্ ॥ ৪৬ ॥

হীত প্রগলভং রঘুনা সমীরিতং বচো নিশম্যাদিধির্দিবৌকসাম্ ।
নিবর্তয়ামাস রথং সবিষ্ময়ঃ প্রচক্রমে চ প্রতিবক্তুমুত্তরম্ ॥ ৪৭ ॥

যদাথ রাজন্যকুমার ! তত্তথা যশস্তু রক্ষাং পরতো যশোধনৈঃ ।
জগৎপ্রকাশং তদশেষমিজ্যয়া ভবদগ্নিরূলং ঘ্যায়তুং মমোদ্যতঃ ॥ ৪৮ ॥

হিরণ্যথৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্মৃতো মহেশ্বরশ্রীশ্রবক এব নাপরঃ ।
তথা বিদুর্মাং মনয়ঃ শতক্রতুং দ্বিতীয়গামী ন হি শম্ এষ নঃ ॥ ৪৯ ॥

অতোঃসম্ভবঃ কর্ণিলানুকারিণা পিতৃস্বর্গীয়স্য ময়াপহারিতঃ ।
অলং প্রযত্নেন তবাত্র মা নিধাঃ পদং পদব্যাং সগরস্য সঙ্কতেঃ ॥ ৫০ ॥

ততঃ প্রহসাপভয়ঃ পদরসদরং পদনব্ধাষে তুরগস্য রক্ষিতা ।
গহাণ শস্ত্রং যদি সগং এষ তে ন খল্বনির্জিত্য রঘুং কৃতী ভবান্ ॥ ৫১ ॥

সে এবমুক্ত্বা মঘবস্তদম্মুখঃ করিষ্যমাণঃ সশরং শরাসনম্ ।
অতিষ্ঠদালীঢ়বিশেষশোভিনা বপদুঃপ্রকর্ষণে বিভৃম্বিতেশ্বরঃ ॥ ৫২ ॥

রঘোরবষ্টম্ভময়েন পত্রিণা হৃদি ক্ষতো গোত্রভিদপ্যমর্ষণঃ ।
নবাম্বদানীকমুহূতলাঞ্ছনে ধনুস্যমোঘং সমধত্ত সায়কম্ ॥ ৫৩ ॥

দিলীপসদনোঃ স বহুভুজাস্তরং প্রবিশ্য ভীমাস্ত্রশোণিতোচিতঃ ।
পপাবনাস্বাদিতপদবর্মাশদুগঃ কুতুহলেনেব মনুস্যশোণিতম্ ॥ ৫৪ ॥

হরেঃ কুমারোর্থপ কুমারবিক্রমঃ স্তরদ্বিপাশ্চালনকর্কশাস্ত্রলো ।
ভুজে শচীপত্রবিশেষকাক্ষিতে স্বনামচিহ্নং নিচখান সায়কম্ ॥ ৫৫ ॥

জহার চান্যেন ময়ুরপত্রিণা শরণে শক্তস্য মহাশনিধবজম্ ।
চুকোপ তস্মৈ স ভৃশং স্তুরপ্রিয়ঃ প্রসহ্য কেশব্যাপরোপণাদিব ॥ ৫৬ ॥

তয়োরাপাস্তান্বিতসিদ্ধসৈনিকং গরুড়দাশীবিষভীমদর্শনৈঃ ।
বভূব যদুশ্চ তুমুলং জয়ৈষিণোরধোমুখৈরুদ্বৈতৈশ্চ পত্রিভিঃ ॥ ৫৭ ॥

অতিপ্রবন্ধপ্রহিতাস্ত্রবৃষ্টিভিল্লমাশ্রয়ং দদুঃপ্রসহস্য তেজসঃ ।
শশাক নিবাপয়িতুং ন বাসবঃ স্বতচ্যুতং বহ্নিমিবান্ধবদুঃ ॥ ৫৮ ॥

ততঃ প্রকোষ্ঠে হারিচন্দনাক্ষিতে প্রমথ্যমানাণবধীরনাদিনীম্ ।
রঘুঃ শশাক্ষান্বৈতেন পত্রিণা শরাসনজ্যামলদ্বাদ্বিভোজসঃ ॥ ৫৯ ॥

স চাপদুঃসৃজ্য বিবৃদ্ধদাঃসরঃ প্রণাশনায় প্রবলস্য বিধ্বং ।
মহীধ্বপক্ষব্যাপরোপণোচিতং ক্ষুরংপ্রভামুডলমস্ত্রমাদদে ॥ ৬০ ॥

রঘুভৃশং বক্ষস তেন তাড়িতঃ পপাত ভূমৌ সহ সৈনিকাস্ত্রভিঃ ।
নিমেঘমাত্রাবদধুয় তদ্ব্যথাং সহোখিতঃ সৈনিকহৃৎনিষ্বনৈঃ ॥ ৬১ ॥

তথাপি শস্ত্রব্যবহারনিষ্ঠুরে বিপক্ষভাবে চিরমস্য তস্থঃ ।
তুতোষ বীৰ্য্যীতশায়েন বহ্নহা পদং হি সর্বত্র গুণৈর্নিন্দীয়তে ॥ ৬২ ॥

অশঙ্কমর্দিস্বপি সারবজ্রা ন মে শুদন্যেন বিসোঢ়মায়ুধম্ ।
অবোহি মাং প্রীতমুতে তুরঙ্গমাং কিমিচ্ছসীতি ক্ষুটমাহ বাসবঃ ॥ ৬৩ ॥

ততো নিসঙ্গাদসমগ্রমুদ্বৃত্তং স্তবর্ণপদুখদুর্দারিজিতাস্ত্রমূলম্ ।
নরেন্দ্রসদনং প্রতিসংহরন্নিষুং প্রিয়ংবদং প্রত্যবদৎ সুরেশ্বরম্ ॥ ৬৪ ॥

অমোচ্যম্ভবং যদি মন্যসে প্রভো ! ততঃ সমাশ্বে বিধিনৈব কর্মণি ।
অজপ্রদীক্ষাপ্রবতঃ স মদগদ্রুঃ কৃতোরশেষেণ ফলেন যদুজ্যতাম্ ॥ ৬৫ ॥

যথা চ বৃত্তান্তমিমং সদোগতঃ শ্রলোচনৈকাংশতয়া দুরাসদঃ ।
তবৈব সন্দেশহরাদ্ বিশাম্পতিঃ শূণ্যোতি লোকেশ তথা বিধীয়তাম্ ॥ ৬৬ ॥

তথোতি কামং প্রতিশুশ্রুবান্ রঘোৰ্থাগতং মাতলিসারথিবর্ষো ।
নৃপস্য নাতিপ্রমনাঃ সদোগহং স্তদাক্ষণাসদনূরপি ন্যবর্তত ॥ ৬৭ ॥

তমভ্যনন্দং প্রথমং প্রবোধিতঃ প্রজেশ্বরঃ শাসনহারিণা হরেঃ ।
পরামর্শনং হর্ষজডেন পাণিনা তদীয়মঙ্গং কুলিশব্রণাঙ্কিতম্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি ক্ষিতীশো নবতিং নবাধিকাং মহাক্রতুনাং মহনীয়শাসনঃ ।
সমারদ্রদ্রুদ্রদ্রিঃ বমায়দ্রুঃ ক্ষয়ে ততান সোপানপরম্পরামিব ॥ ৬৯ ॥

অথ স বিষয়ব্যাবৃত্তায়া যথাবিধি সুনবে
নৃপতিককুদং দৃষ্টা যদুনে সিভাতপবারণম্ ।
মুনিবনতরুচ্ছায়াং দেব্যা তয়া সহ শিশিষ্যে
গলিতবয়সামিঙ্গদ্রাকুণার্মিদং হি কুলব্রতম্ ॥ ৭০ ॥

॥ ইতি কালিদাসবিবরিচতে রঘুবংশকাব্যে রঘুরাজ্যভিষেকো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ সমাপ্তঃ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ

ঈ রাজ্যং গদ্রুর্গা দত্তং প্রতিপদ্যাধিকং বৈভো ।
দিনাস্তে নিহিতং তেজঃ সবিব্রেব হুতাশনঃ ॥ ১ ॥

দিলীপানন্তরং রাজ্যে তং নিশম্য প্রতিষ্ঠিতম্ ।
পূর্বং প্রধুমিতো রাজ্ঞাং হৃদয়েহ্মিরিবোখিতঃ ॥ ২ ॥

পূরহুতধ্বজস্যেব তস্যোন্নয়নপঙ্ক্তয়ঃ ।
নবাভ্যুত্থানদর্শিন্যো ননন্দদুঃ সপ্রজাঃ প্রজাঃ ॥ ৩ ॥

সমমেব সমাক্রান্তং দ্বয়ং দ্বিরদগামিনা ।
তেন সিংহাসনং পিত্র্যমখিলগ্যারিমন্ডলম্ ॥ ৪ ॥

ছায়ামন্ডললক্ষ্যেণ তমদৃশ্যা কিল স্বয়ম্ ।
পশ্মা পশ্মাতপত্রেণ ভেজে সাম্রাজ্যদীক্ষিতম্ ॥ ৫ ॥

পরিবর্তিতসামিধ্যা কালে কালে চ বশিষ্টদ্রু ।
শ্রুত্যাং শ্রুতিভিরর্থ্যাভিরূপতস্তে সরস্বতী ॥ ৬ ॥

মনুপ্রভৃতিভিন্ন্যভূক্তা যদ্যপি রাজভিঃ ।
তথাপ্যন্যাপদবেব তস্মিন্নাসীদ্ বসুন্ধরা ॥ ৭ ॥

স হি সর্বস্য লোকস্য যুদ্ধদন্ততয়া মনঃ ।
আদদে নাতিশীতোষ্ণো নভস্বানিব দক্ষিণঃ ॥ ৮ ॥

মন্দোৎকৃষ্টাঃ কৃতাস্তেন গুণাধিকতয়া গুরৌ ।
ফলেন সহকারস্য পুষ্পোদ্গম ইব প্রজাঃ ॥ ৯ ॥

নয়বিশ্ভিন্বে রাজ্ঞি সদসচ্চোপদর্শিতম্ ।
পদ্বঃ এবাভবৎ পক্ষ্ণস্মিন্ভাবদুস্তরঃ ॥ ১০ ॥

পঞ্চানামপি ভূতানামুৎকর্ষৎ পদপৃষুর্গুণাঃ ।
নবে তস্মিন্ মহীপালে সর্বং নবমিবাভবৎ ॥ ১১ ॥

যথা প্রহ্লাদনাচন্দ্রঃ প্রতাপাৎ তপনো যথা ।
তথৈব সোহভুদম্বর্থো রাজা প্রকৃতিরজনাৎ ॥ ১২ ॥

কামং কণাস্ত্রবিপ্রাস্তে বিশালে তস্য লোচনে ।
চক্ষুস্মাতা তু শাস্ত্রেণ সুক্ষ্মকার্যার্থদর্শনা ॥ ১৩ ॥

লম্বপ্রশমনস্বস্থমথৈনং সমুপস্থিতা ।
পার্থিবপ্রীতির্ষতীয়েব শরৎ পঙ্কজলক্ষণা ॥ ১৪ ॥

নিবৃষ্টলঘুভিমেষৈমদুস্তবজ্ঞা সুদুঃসহঃ ।
প্রতাপস্তস্য ভানোচ্চ যুগপদ্ ব্যানশে দিশঃ ॥ ১৫ ॥

বার্ষিকং সংজহারেদ্ভ্রো ধনুর্জৈত্রং রঘুর্দধৌ ।
প্রজার্থসাধনে তৌ হি পর্ষায়োদ্যতকাম্মরকৌ ॥ ১৬ ॥

পদুন্দরীকাতপত্রস্তং বিকসংকাশচামরং ।
ঋতুর্বিড়ম্বয়ামাস ন পুনঃ প্রাপ তিচ্ছুরম্ ॥ ১৭ ॥

প্রসাদস্বমুখে তস্মিন্শুচন্দ্রে চ বিশদপ্রভে ।
তদা চক্ষুস্মাতাং প্রীতিরাসীৎ সমরসা স্বয়োঃ ॥ ১৮ ॥

হংসপ্রেণীষু তারাসু কুমুদবৎসু চ বারিষু ।
বিভূতয়স্তুদীয়ানাং পর্ষস্তা যশসামিব ॥ ১৯ ॥

ইক্ষুচ্ছারনিষাদিন্যস্তস্য গোপ্তুর্গুণোদয়ম্ ।
আকুমারকথোন্মাতং শালিগোপ্যো জগদ্বংশঃ ॥ ২০ ॥

প্রসাদোদয়াদন্তঃ কুন্তযোনের্মহৌজসঃ ।
রঘোরভিভবশঙ্কি চুক্ষুভে দ্বিষতাং মনঃ ॥ ২১ ॥

মদোদগ্ৰাঃ ককুন্মন্তঃ সরিতাং কুলমদ্ভুজাঃ ।
লীলাখেলমনপ্ৰাপদ্মহোক্ষান্তস্য বিক্রমম্ ॥ ২২ ॥

প্রসবৈঃ সন্তপর্ণনাং মদগান্ধিভিরাহতাঃ ।
অস্নয়েব তন্নাগাঃ সন্তুধৈব প্রস্নদ্বদুঃ ॥ ২৩ ॥

সরিতঃ কুব্জী গাধাঃ পথশাশ্যানকদর্মান্ ।
যাত্রায়ৈ নোদয়ামাস তং শস্তেঃ প্রথমঃ শরৎ ॥ ২৪ ॥

তস্মৈ সম্যগ্হৃতো বর্জিবর্জিনীরাজনারিবধৌ ।
প্রদীক্ষণার্চিব্যাজেন হস্তেনেব জয়ং দদৌ ॥ ২৫ ॥

স গুপ্তমূলপ্রত্যস্তঃ শৃঙ্গপার্শ্বরসান্বিতঃ ।
যজুর্বিধং বলমাদায় প্রতস্থে দিগ্জিগীষয়া ॥ ২৬ ॥

অবাকিরন্ বয়োবৃদ্ধান্তং লাজেঃ পৌরযোষিতঃ ।
পৃষতৈর্মন্দরোধুতৈঃ ক্ষীরোর্ময় ইবাচ্যতম্ ॥ ২৭ ॥

স যযৌ প্রথমং প্রাচীং তুল্যঃ প্রাচীনবর্হিষা ।
অহিতাননিলোধুতৈস্তজ্জন্মিব কেতুভিঃ ॥ ২৮ ॥

রজোভিঃ স্যন্দনোধুতৈর্গজৈশ্চ ঘনসমিভৈঃ ।
ভুবন্তলমিব ব্যোম কুব্জন্ ব্যোমেব ভূতলম্ ॥ ২৯ ॥

প্রতাপোথগ্রে ততঃ শব্দঃ পরাগস্তদনন্তরম্ ।
ঘযৌ পশ্চাদ্রথাদীতি চতুষ্কশ্বেব সা চন্দ্রঃ ॥ ৩০ ॥

মরুপৃষ্ঠানুদন্তাংসি নাব্যাঃ সুপ্রতরা নদীঃ ।
বিপিনানি প্রকাশানি শক্তিম্বাচকার সঃ ॥ ৩১ ॥

স সেনাং মহতীং কষন্ পূর্বসাগরগামিনীম্ ।
ষভৌ হরজটাল্লট্টাং গঙ্গামিষ ভগীরথঃ ॥ ৩২ ॥

ত্যাজিতৈঃ ফলমুৎখাতৈর্ভগ্নৈশ্চ বহুধা নৃপৈঃ ।
তস্যাসীদুৎসবণো মার্গঃ পাদপৈরিব দর্শনঃ ॥ ৩৩ ॥

পৌরস্ত্যানেবমাক্রামংস্তান্ জনপদান্ জয়ী ।
প্রাপ তালীবনশ্যামদ্রুপকণ্ঠং মহোদধেঃ ॥ ৩৪ ॥

অনন্তাণাং সমুদ্ভূতবৃন্তস্মাৎ সিস্থদুরয়াদিব ।
আত্মা সংরক্ষিতঃ স্তব্ধৈবৃদ্ধিমাশ্রিত্য বৈতসীম্ ॥ ৩৬ ॥

বঙ্গানুৎথায তরসা নেতা নৌসাধনোদ্যতান্ ।
নিচখান জয়ন্তস্তান্ গঙ্গাস্রোতোহন্তরেষু সঃ ॥ ৩৬ ॥

আপাদপদ্যপ্রণতাঃ কলমা ইব তে রঘুন্ম্ ।
ফলৈঃ সংবধায়ামাস্তরুৎখাতপ্রতিরোপিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

স তীৰ্ণা কপিশাং সৈন্যৈবৃদ্ধিধ্বদসেভূভিঃ ।
উৎকলাদাশ্রিতপথঃ কলিঙ্গাভিমুখো যযৌ ॥ ৩৮ ॥

স প্রতাপং মহেন্দ্রস্য মর্গি তীক্ষ্ণং ন্যবেশয়ৎ ।
অক্ষুশং দ্বিরদস্যেব যন্তা গম্ভীরবেদিনঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রতিজগ্ৰাহ কালিঙ্গস্তমশ্চৈর্গজসাধনঃ ।
পক্ষচ্ছেদোদ্যতং শত্রুং শিলাবর্ষীব পর্বতঃ ॥ ৪০ ॥

দ্বিধাং বিষহ্য কাকুৎস্থস্ত্র নারাচদুর্দিনম্ ।
সম্মঙ্গলস্নাত ইব প্রতিপেদে জয়শ্রিয়ম্ ॥ ৪১ ॥

তাম্বলীনাং দলৈস্ত্র রচিতাপানভুময়ঃ ।
নারিকেলাসবং যোধাঃ শাশ্রবণ পপুষ্যশঃ ॥ ৪২ ॥

গৃহীতপ্রতিমুদ্রস্য স ধর্মবিজয়ী নৃপঃ ।
শ্রিয়ং মহেন্দ্রনাথস্য জহার ন তু মেদিনীম্ ॥ ৪৩ ॥

ততো বেলাতটেনৈব ফলবৎপুগমালিনা ।
অগস্ত্যাচরিতামাশামনাশাস্যজয়ো যযৌ ॥ ৪৪ ॥

স সৈন্যপরিভোগেণ গজদানসুগামিনা ।
কাবেরীং সরিতাং পত্ন্যঃ শঙ্কনীয়ামিবাকরোং ॥ ৪৫ ॥

বলৈরধুষিতাস্তস্য বিজিগীষোর্গাধননঃ ।
মারীচোদ্ভাস্তহারীতা মলয়াদ্রেদুপত্যকাঃ ॥ ৪৬ ॥

সসঞ্জরবক্ষ্মণানামেলানামুৎপতিষবঃ ।
তুল্যাগামিষদু মন্তেভকটেবু ফলরেণবঃ ॥ ৪৭ ॥

ভোগিবেষ্টনমার্গেষু চন্দনানাং সমর্পিতম্ ।
নাস্তসং করিণাং গ্ৰৈবং ত্রিপদীচ্ছেদিনামপি ॥ ৪৮ ॥

দিশি মন্দায়তে তেজো দক্ষিণস্যাং রবেৰপি ।
তস্যামেব রঘোঃ পান্ড্যাঃ প্রতাপং ন বিবেহিরে ॥ ৪৯ ॥

তান্নপর্ণসিমেতস্য মনুস্তাসারং মহোদধেঃ ।
তে নিপত্য দহুস্তশ্মৈ যশঃ স্বমিব সণ্ডিতম্ ॥ ৫০ ॥

স নিবির্শ্য যথাকামঃ তটেস্বালীনচন্দনৌ ।
স্তন্যাবিব দিশস্তস্যাঃ শৈলৌ মলয়দদুরৌ ॥ ৫১ ॥

অসহ্যবিক্রমঃ সহ্যং দুরান্ মনুস্তমুদম্বতা ।
নিতম্বমিব মেদিন্যাঃ স্রস্তাংশুকমলশ্চয়ং ॥ ৫২ ॥

তস্যানীকৈর্বিসপর্শিভরপরাস্তজয়োদ্যতৈঃ ।
রামাস্ত্রোৎসারিতোহপ্যাসীং সহায়ান্ন ইবাণং ॥ ৫৩ ॥

ভয়োৎকৃষ্টবিভ্রাণাং তেন কেরলযোষিতাম্ ।
অলকেষু চমুরেণুচূর্ণপ্রতিনিধীকৃতঃ ॥ ৫৪ ॥

মদুরলামারুতোমুদ্রতমগমং কৈতকং রজঃ ।
তদ্বোধবারবাগানামযত্নপটবাসতাম্ ॥ ৫৫ ॥

অভ্যভূয়ত বাহানাং চরতাং গাত্রশিঞ্জিতৈঃ ।
বর্মণিভিঃ পবনোমুদ্রাজতালীবনধনৈঃ ॥ ৫৬ ॥

খজুর্দরীক্ষন্ধনশ্চান্যং মদোদগারসুগন্ধিষু ।
কটেষু করিণাং পেতুঃ পদ্মাগেভ্যঃ শিলীমুখাঃ ॥ ৫৭ ॥

অবকাশং কিলোদম্বান্ রামায়ার্ভ্যথিতো দদৌ ।
অপরাস্তমহীপালব্যাঞ্জন রঘবে করম্ ॥ ৫৮ ॥

মন্তেভরদনোৎকীর্ণব্যস্তবিক্রমলক্ষণম্ ।
ত্রিকুটমেব তত্রোচ্চৈর্জয়ন্তস্তং চকার সঃ ॥ ৫৯ ॥

পারসীকাংস্ততো জেতুং প্রতশ্চে স্থলবর্জনা ।
ইন্দ্রিয়াখ্যানিব রিপুংস্তস্বজ্ঞানেন সংযমী ॥ ৬০ ॥

যবনীমুখপদ্যানাং সেহে মধুমদং ন সঃ ।
বালাতপমিবাস্ত্রানামকালজলদোদয়ঃ ॥ ৬১ ॥

সংগ্রামশতমুলস্তস্য পাশ্চাত্যৈরশ্বসাধনৈঃ ।
শাঙ্গকুজিতবিজ্ঞেয়প্রতিষোধে রজস্যভুং ॥ ৬২ ॥

ভল্লাপবর্জিতৈস্তেবাং শিরোভিঃ শ্মশ্রুলৈর্মহীম্ ।
তস্তার সরঘাব্যাত্তৈঃ স ক্ষৌদ্রপটলৈরিব ॥ ৬৩ ॥

অপনীতশিরশ্চাণাঃ শেষান্তং শরণং যযুঃ ।
প্রণিপাতপ্রতীকারঃ সংরম্ভো হি মহাশ্রনাম্ ॥ ৬৪ ॥

বিনয়ন্তে স্ম তদ্যোধা মধুভির্বিজয়শ্রমম্ ।
আস্তীগাঁজিনরঙ্কাস্ত্র দ্রাক্ষাবলয়ভূমিষদু ॥ ৬৫ ॥

ততঃ প্রতস্থে কোবেরীং ভাস্বানিব রঘুর্দিশম্ ।
শরৈরুদ্রৈরিবোদীচ্যানুস্মরিষ্যন্ রসানিব ॥ ৬৬ ॥

বিনীতাদ্রশ্যাস্তস্য সিস্থুতীরবিচেষ্টনৈঃ ।
দধুর্দুবীজিনঃ শ্বক্ষাশ্লগ্নকুঙ্কমকেসরান্ ॥ ৬৭ ॥

তত্র হৃণাবরোধানাং ভর্তৃষু ব্যক্তবিক্রমম্ ।
কপোলপাটলাদেশি বভূব রঘুর্চেষ্টিতম্ ॥ ৬৮ ॥

কাম্বোজাঃ সমরে সোড়ুং তস্য বীৰ্যমনীশ্বর্যঃ ।
গজালানপারিক্লিষ্টৈরক্ষৌটেঃ সাধমানতাঃ ॥ ৬৯ ॥

তেবাং সদশ্বভূয়িষ্ঠাশুত্সা দ্রুবিগরাশয়ঃ ।
উপদা বিবিশুঃ শশ্বম্মোৎসেকাঃ কোশলেশ্বরম্ ॥ ৭০ ॥

ততো গৌরীগদ্রুং শৈলমারুরোহাশ্বসাধনঃ ।
বর্ধয়ামিব তৎকুটানুস্মুতৈর্ধাতুরেণুভিঃ ॥ ৭১ ॥

শশংস তুল্যস্বানানং সৈন্যঘোষেহপ্যসম্ভ্রমম্ ।
গদ্রহাশয়ানাং সিংহানাং পরিবৃত্যাবলোকিতম্ ॥ ৭২ ॥

ভূর্জেষু মর্মরীভূতাঃ কীচকধনিনহেতবঃ ।
গঙ্গাশীকরিণো মার্গে মরুতস্তং সিংঘেবিরে ॥ ৭৩ ॥

বিশ্রমদূর্নমেরুণাং ছায়াস্বধ্যাস্য সৈনিকাঃ ।
দৃষদো বাসিতোৎসঙ্গা নিষন্নগুণানিভিঃ ॥ ৭৪ ॥

সরলাসক্তমাতঙ্গগ্রৈবেয়স্কুরিতিক্ষিষঃ ।
আসম্মোষধম্মো নেতুর্নক্তমস্নেহদীপিকাঃ ॥ ৭৫ ॥

তস্যোৎসর্গনিবাসেষু কণ্ঠরজ্জ্বলিতত্বচঃ ।
গজবশ্ম কিরাতেভ্যঃ শশংসুর্দেবদারবঃ ॥ ৭৬ ॥

তত্র জন্যং রঘোঘোঁরং পর্বতীয়েগৈরভূং ।
নারাচক্ষেপণীয়াশ্ম নিত্বেপষোৎপতিতানলম্ ॥ ৭৭ ॥

শরৈরদ্বংসবসস্কেতান্ স কৃষ্মা বিরতোৎসবান্ ।
জয়োদাহরণং বাহুবর্গাপ্যামাস কিম্বরাং ॥ ৭৮ ॥

পরস্পরেণ বিজ্ঞাতস্তেষুপায়নপাণিষদৃ ।
রাজ্ঞা হিমবতঃ সারো রাজ্ঞঃ সারো হিমাঽদ্রিণা ॥ ৭৯ ॥

তত্রাক্ষোভ্যং যশোরাশিঃ নিবেশ্যাবরদুরোহ সং ।
পৌলস্ত্যতুলিতস্যাদ্রোদধান ইব হিহ্রয়ম্ ॥ ৮০ ॥

চকম্পে তীর্ণলৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাগজ্যোতিষেশ্বরঃ ।
তদগজালানতাং প্রাপ্তোঃ সহ কালাগুরুদ্রুমেঃ ॥ ৮১ ॥

ন প্রসেহে স রুদ্ধাক'মধারাবর্ষ'দুর্দীনম্ ।
রথবর্ষ'রজোহপ্যস্য কুত এব পতাকিনীম্ ॥ ৮২ ॥

তমীশঃ কামরূপাণামত্যাখণ্ডলবিক্রমম্ ।
ভেজে ভিন্নকটেনাগৈরন্যান্দপদরোধ যৈঃ ॥ ৮৩ ॥

কামরূপেশ্বরস্তস্য হেমপীঠাধিদেবতাম্ ।
রত্নপদুপেপাহারেণ জ্ঞাপ্যামানচ' পাদয়োঃ ॥ ৮৪ ॥

ইতি জিস্মা দিশো জিষ্কুর্ন্যবর্ত'ত রথো'থতম্ ।
রজো বিশ্রাময়ন্ রাজ্ঞাং ছত্রশূন্যোষদৃ মৌলিষদৃ ॥ ৮৫ ॥

স বিশ্বজিতমাজহে যজ্ঞং সর্বস্বদাক্ষিণম্ ।
আদানং হি বিসগায়ি সতাং বারিমদুর্সামিব ॥ ৮৬ ॥

সত্রাস্ত্রে সচিবদমঃ পদুরীক্ষয়াভি-
গদ'বর্গীভঃ শামিতপরাজয়ব্যালীকান্ ।
কাকুৎস্থ'চরবিরহোৎস্রকাবরোধান্
রাজন্যান্ স্বপদুরনিব'স্তয়েহনুদ্রুমে ॥ ৮৭ ॥

তে রেখাধরজকুলিশাতপত্রাচক্ষুঃ
সম্বাজ'চরণযুগং প্রসাদলভ্যম্ ।
প্রস্থানপ্রণতিভিরঙ্গুলীষদৃ চক্ৰ-
মৌলিপ্ৰক'চ্যুত-মকরন্দ-রেণুগৌরম্ ॥ ৮৮ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিত্তে রঘুবংশকাব্যে রঘুর্দশবর্ষজয়ো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

পঞ্চমঃ সর্গঃ

তমধবরে বিশ্বজিতি ক্ষিতীশং নিঃশেষবিপ্রাণিতকোষজাতম্ ।
উপান্তবিদ্যো গুরুদক্ষিণার্থী কোৎসঃ প্রপেদে বরতন্তু-শিষ্যঃ ॥ ১ ॥

স মন্ময়ে বীতহিরন্ময়ত্বাৎ পাত্রে নিধায়াৰ্ঘ্যমনর্ঘশীলঃ ।
শ্রুতপ্রকাশং যশসা প্রকাশঃ প্রত্যুজগামার্তিথিমাতিথেয়ঃ ॥ ২ ॥

তমর্চয়িত্বা বিধিবদ্ বিধিজ্ঞস্তপোধনং মান-ধনাগ্রযায়ী ।
বিশাম্পতিবিব্রটরভাজমারাৎ কৃতাজলিঃ কৃত্যবিদিত্যবাচ ॥ ৩ ॥

অপ্যাগ্রণীম্শ্রকৃতামৃষীণাং কুশাগ্রবৃন্দে ! কুশলী গুরুদৃষ্টে ।
যতশ্চর্যা জ্ঞানমশেষমাপ্তং লোকেন চৈতন্যমিবোষ্ণরশ্মে ॥ ৪ ॥

কায়েন বাচ্য মনসাপি শব্দং যৎ সন্তৃতং বাসব-ধৈর্যলোপি ।
আপাদ্যতে ন ব্যয়মন্তরায়েঃ কচ্চিন্মহর্ষেঽস্ত্রিবিধং তপস্তৎ ॥ ৫ ॥

আপারবন্দ্যপ্রমুখৈঃ প্রযত্নৈঃ সংবর্ধিতানাং স্তুতিনির্বিশেষম্ ।
কচ্চিন্ন বায়বাদিরূপপ্রবো বঃ শ্রমচ্ছিদামাশ্রমপাদপানাম্ ॥ ৬ ॥

ক্রিয়ানিমিত্তেঽপি বৎসলত্বাদভগ্নকামা মৃদুনিভিঃ কুশেষু ।
তদঙ্কশয্যা-চ্যুত-নাভিনালা কচ্চিন্মৃগীণামনঘা প্রসূতিঃ ॥ ৭ ॥

নির্বর্ত্যতে যৈর্নিয়মাভিষেকো যেভ্যো নিবাপাজলয়ঃ পিতৃণাম্ ।
তান্দ্যজ্বষ্টাঙ্কিতসৈকতানি শিবানি বস্ত্রীথ-জলানি কচ্চিৎ ॥ ৮ ॥

নীবীরপাকাদি কড়করীয়েরামৃশ্যতে জানপদৈর্ন কচ্চিৎ ।
কালোপপন্নার্তিথিকল্পভাগং বন্যং শরীরস্থিতিসাধনং বঃ ॥ ৯ ॥

অপি প্রসন্নেন মহর্ষিণা ত্বং সমাগবিনীয়ান্দুমতো গৃহায় ।
কালো হ্যয়ং সংক্রামিভুং দ্বিতীয়ং সর্বোপকারক্ষমমাশ্রমং তে ॥ ১০ ॥

তবাহঁতো নাভিগমেন তৃপ্তং মনো নিয়োগক্রিয়োৎসুকং মে ।
অপ্যাজ্ঞয়া শাসিতুরাঅন্য বা প্রাপ্তোহসি সম্ভাবয়িতুং বনাম্মাম্ ॥ ১১ ॥

ইত্যর্ঘ্যপাত্রান্দুমিতব্যয়স্য রঘোরদারামপি গাং নিশম্য ।
স্বার্থোপপত্তিং প্রতি দুর্বলাশস্তমিতাবোচদ্ বরতন্তু-শিষ্যঃ ॥ ১২ ॥

সর্বত্র নো বার্তমবেহি রাজন্ ! নাথে কুতশ্চর্যাশ্রুতং প্রজানাম্ ।
সূর্যে তপত্যাবরণায় দৃষ্টেঃ কপেত লোকস্য কথং তমিমা ? ॥ ১৩ ॥

ভক্তিঃ প্রতীক্ষ্যেষ্ণু কুলোচিতা তে পূর্বান্ মহাভাগ ! তন্মাতিশেষে ।
ব্যতীতকালস্বহমভ্যুপেতস্বামির্থ্যভাবাদিত মে বিষাদঃ ॥ ১৪ ॥

শরীরমাগ্রেণ নরেন্দ্র ! তিস্তন্নাভাসি তীর্থপ্রতিপাদিতীর্থঃ ।
আরণ্যকোপাস্তফলপ্রসূতিঃ স্তম্বেন নীবার ইবাশিষ্টঃ ॥ ১৫ ॥

স্থানে ভবানেকনরাধিপঃ সন্নিকিঞ্চনস্বং মথজং ব্যনক্তি ।
পর্যায়পীতস্য সুরৈরিমাংশোঃ কলাক্ষয়ঃ শ্লাঘ্যতরো হি বৃক্ষেঃ ॥ ১৬ ॥

তদন্যতস্তাবদনন্যকার্যে গদ্বর্থমাহতমহং যতিষ্যে ।
স্বস্ত্যস্তু তে নিগলিতাস্বদগর্ভং শরদ্বনং নাদতি চাতকোহপি ॥ ১৭ ॥

এতাবদন্তুনা প্রতিযাতুকামং শিষ্যং মহর্ষে নৃপতির্নিষিধ্য ।
কিং বস্তু বিধনং গদ্রবে প্রদেয়ং স্মা কিয়দ্বৈতি তম্শ্ববদুঙ্ক ॥ ১৮ ॥

ততো যথাবদ বিহিতাধরায় তস্মৈ স্ময়াবেশীববজিতায় ।
বর্ণপ্রমাণং গদ্রবে স বর্ণী বিচক্ষণঃ প্রস্তুতমাচক্ষে ॥ ১৯ ॥

সমাপ্তবিদ্যেন মহামহর্ষির্বিজ্ঞাপিতোভুং গদ্রদক্ষিণায়ৈ ।
স মে চিরায়াম্খলিতোপচারং তাং ভক্তিমৈবাগয়ং পদ্রুস্তাং ॥ ২০ ॥

নিবন্ধসজ্জাতরুদ্বার্থকারণচিহ্নয়িত্বা গদ্রদ্রুগাহমুত্তমঃ ।
বিক্তস্য বিদ্যাপরিসংখ্যয়া মে কোটীশ্চতস্রো দশ চাহরেতি ॥ ২১ ॥

সোহহং সপর্ষ্যবিধিভাজনেন মস্তা ভবন্তং প্রভুশ্চন্দ্রশেষম্ ।
অভ্যুৎসহে সম্প্রতি নোপরোধম্পেতরস্বাস্থ্যতর্নিস্ক্রয়স্য ॥ ২২ ॥

ইথং দ্বিজেন দ্বিজরাজকাস্তিরাবেদিতো বেদবিদাং বরেন ।
এনোনিবৃত্তেন্দ্রিয়বৃত্তিরেনং জগাদ ভুরো জগদেকনাথঃ ॥ ২৩ ॥

গদ্বর্থমর্থী শ্রুতপারদস্বা রঘোঃ সকাশাদনবাপ্য কামম্ ।
গতো বদান্যাস্তরমিত্যয়ং মে মা ভুং পরীবাদনবাবতারঃ ॥ ২৪ ॥

স স্বং প্রশস্তে মহিতে মদীয়ে বসন্তচতুর্থোহগ্নিরিবান্নাগারে ।
দ্বিগ্রাগহান্যহঁস সোড়মহঁন ! যাবদ্ব যতে সার্থয়িতুং স্বদর্থম্ ॥ ২৫ ॥

তথোতি তস্যাবিতথং প্রতীতঃ প্রত্যগ্রহীৎ সঙ্গরমগ্রজন্মা ।
গামাস্তসারং রবদ্রপ্যবেক্ষ্য নিষ্কট্টমর্থং চকমে কুবেরাং ॥ ২৬ ॥

বিশিষ্টমন্ত্রোক্ষগজাং প্রভাবাদদম্বদাকাশমহীধরেব্দ ।
মরুৎসংখ্যেব বলাহকস্য গতির্বিজগ্নে ন হি তদ্রথস্য ॥ ২৭ ॥

অথার্ধিশিশো প্রযতঃ প্রদোষে রথং রঘুঃ কল্পিতশস্ত্রগর্ভম্ ।
সামন্তসম্ভাবনয়ৈব ধীরঃ কৈলাসনাথং তরসা জিগীষুঃ ॥ ২৮ ॥

প্রাতঃ প্রয়াগাভিমুখায় তস্মৈ সবিষ্ময়াঃ কোষগৃহে নিযুক্তাঃ ।
হিরন্ময়ীং কোষগৃহস্য মধ্যে বৃষ্টিং শশংসুঃ পতিতাং নভস্তঃ ॥ ২৯ ॥

তং ভূপতিভার্গুরহেমরাশিং লম্বং কুবেরাদাভয়াস্যামাণং ।
দিদেশ কোৎসায় সমস্তমেব পাদং স্মেরোরিব বজ্রাভিন্নম্ ॥ ৩০ ॥

জনস্য সাকেতনিনিবাসিনস্তৌ দ্বাবপ্যভূতান্নাভিনন্দ্যসম্বো ।
গুরুপ্রদোয়াধিকনিঃস্পৃহোহর্থী নৃপোহর্থিকামাদধিকপ্রদচ্চ ॥ ৩১ ॥

অথোষ্ট্রবামী-শত-বাহিতার্থং প্রজেশ্বরং প্রীতমনা মহর্ষিঃ ।
স্পৃশন্ করণেনতপদ্বকায়ং সংপ্রস্থিতোবাচমদ্বাচ কোৎসঃ ॥ ৩২ ॥

কিমত্র চিত্রং যদি কামসুভূ বৃক্ষে স্থিতস্যাধিপতেঃ প্রজানাম্ ।
অচিন্তনীয়স্তু তব প্রভাবো মনীয়তং দ্যৌরিপি যেন দদৃধা ॥ ৩৩ ॥

আশাস্যমন্যং পদনরুন্তভুতং শ্রেয়াংসি সবাণ্যধিজন্মদৃষস্তে ।
পদত্ৰং লভস্বাশ্বগুণানুরূপং ভবন্তুমীভ্যং ভবতঃ পিতেব ॥ ৩৪ ॥

ইখং প্রযুক্ত্যাশিষমগ্রজস্মা রাজ্ঞে প্রতীয়ায় গুরোঃ সকাশম্ ।
রাজাপি লেভে স্তুতামাশু তস্মাদালোকমকাদিব জীবলোকঃ ॥ ৩৫ ॥

ব্রাহ্মে মদুহর্তে কিল তস্য দেবী কুমারকম্পং সুষ্ববে কুমারম্ ।
অতঃ পিতা ব্রহ্মণ এব নাম্না তমাস্বজস্মানমজং চকার ॥ ৩৬ ॥

রূপং তদোজস্বি তদেব বীৰ্যং তদেব নৈসর্গিকমদ্রুতস্বম্ ।
ন কারণং স্বাদ্ বিভিঙ্গে কুমারঃ প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাৎ ॥ ৩৭ ॥

উপাভাবিধ্যং বিধিবৎ গুরুভ্যস্তং যৌবনোন্মৈদবিশেষকাস্তম্ ।
শ্রীঃ সাভিলাষাপি গুরোরনুজ্ঞাং ধীরেব কন্যা পিতুরাচকাঙ্ক্ষ ॥ ৩৮ ॥

অথেশ্বরেণ ক্রথকৈশিকানাং স্বয়ম্বরার্থং স্বস্মরিন্দ্রমত্যাঃ ।
আপ্তঃ কুমারানয়নোৎস্রুকেন ভোজেন দূতো রঘবে বিসৃষ্টঃ ॥ ৩৯ ॥

তং ভ্রাতৃসম্বন্ধমসৌ বিচিন্ত্য দারক্ৰিয়াষোগ্যদশং চ পদত্ৰম্ ।
প্রস্থাপয়ামাস সেন্যোমেনমুদ্যৎ বিদভাধিপরাজধানীম্ ॥ ৪০ ॥

তস্যোপকার্যরিচিতোপচারা বন্যোতরা জানপদোপদাভিঃ ।
মার্গে নিবাসা মনুজেন্দ্র-সদনোর্বভুবদ্রুদ্যান-বিসার-কল্পাঃ ॥ ৪১ ॥

স নর্মদারোধসি সীকরাশ্চৈর্মরুভিরানতিত-নস্তমালে ।
নিবেশয়ামাস বিলম্বিতাধন কাস্তং রজো-ধূসর-কেতু সৈন্যম্ ॥ ৪২ ॥

অথোপরিষ্ঠাং ভ্রমরৈর্ভ্রমীভিঃ প্রাক্‌সুচিচাস্তঃসলিল-প্রবেশঃ ।
নিধৌতদানামলগন্ডাভিত্তিবন্যাঃ সরিস্তো গজ উন্মমজ্জ ॥ ৪৩ ॥

নিঃশেষবিক্ষালিতধাতুনাপি বপ্রক্ৰিয়ামৃক্ষবতস্তটেষু ।
নীলোধর্বরেশাবলেন শংসন্ দস্ত-দ্বয়েনোন্মবিকুণ্ঠিতেন ॥ ৪৪ ॥

সংহারবিক্ষেপলঘুক্ৰিয়েণ হস্তেন তীরীভিমুখঃ সশশদম্ ।
বভৌ স ভিন্দন্ বহুতন্তরঙ্গান্ বাঘর্গলাভঙ্গ ইব প্রবৃত্তঃ ॥ ৪৫ ॥

শৈলোপমঃ শৈবলমঞ্জরীগাং জালানি কষ্মন্নুরসা স পশ্যাৎ ।
পূর্বং তদংগপীড়িতবারিরাশিঃ সরিৎ-প্রবাহস্থটম্‌ৎসসর্প ॥ ৪৬ ॥

তস্যৈকনাগস্য কপোলভিত্ত্যোজ্জ্বলাবগাহক্ষণমাত্র-শাস্তা ।
বন্যোত্তরানেকপ-দর্শনেন পদুনির্দীপে মদ-দুর্দীন-শ্রীঃ ॥ ৪৭ ॥

সপ্তচ্ছদক্ষীর-কটু-প্রবাহমসহ্যমাশ্রয় মদং তদীয়ম্ ।
বিলম্বিতাধোরণতীরয়ঙ্গাঃ সেনা-গজেন্দ্রা বিমুখা বভূবুঃ ॥ ৪৮ ॥

স চ্ছিন্ন-বন্ধ-দ্রুত-যুগ-শূন্যং ভগ্নক্ষপর্ষস্তরথং ক্ষণেন ।
রামা-পরিগ্রাণ বিহস্তযোধং সেনানিবেশং তুমুলং চকার ॥ ৪৯ ॥

তমাপতন্তুং নৃপতেরবধো বন্যঃ কররীতি শ্রুতবান্‌ কুমারঃ ।
নিবর্তয়িষ্যন্‌ বিশিখেন কুন্তে জঘান নাত্যয়তকৃষ্টশার্ঙ্গঃ ॥ ৫০ ॥

স বিধমাত্রঃ কিল নাগরূপমদংসৃজ্য তর্হি স্মিত-সৈন্য-দৃষ্টঃ ।
স্মরং-প্রভামন্ডলমধ্যবর্তি কাস্তং বপদ্ব্যোমিচরং প্রপেদে ॥ ৫১ ॥

অথ প্রভাবোপনতৈঃ কুমারং কপদ্রুমোথৈরবকীর্য পদুপেঃ ।
উবাচ বাস্মী দশন-প্রভাভিঃ সংবর্ধিতোরঃস্থল-তার-হারঃ ॥ ৫২ ॥

মতঙ্গশাপাদবলেপমুলাদবাস্তবানস্মি মতঙ্গজঙ্ঘম্ ।
অবেহি গম্বর্বপতেস্তনুজং প্রিয়ংবদং মাং প্রিয়দর্শনস্য ॥ ৫৩ ॥

স চানুদনীতঃ প্রণতেন পশ্যাৎ ময়া মহর্ষির্মদুতামগচ্ছৎ ।
উক্ক্ষমগ্ন্যতপসংপ্রয়োগাৎ শৈত্যং হি যং সা প্রকৃতির্জলস্য ॥ ৫৪ ॥

ইক্ষ্বাকুবংশপ্রভবো যদা তে ভেৎস্যতাজঃ কুন্তময়োমুখেন ।
সংযোক্ষ্যসে স্তেন বপদ্বর্মহিমা তদেত্যাযোচং স তপোনিধিমমি ॥ ৫৫ ॥

সংমোচিতঃ সৰ্ব্বতা স্বয়াহং শাপাচ্চর-প্রার্থিত-দর্শনেন ।
প্রতিপ্রিয়ং চেন্ ভবতো ন কুৰ্য্যৎ বৃথা হি মে স্যাৎ স্বপদোপলব্ধিঃ ॥৫৬॥

সংমোহনং নাম সখে ! মমাস্ত্রং প্রয়োগ-সংহার-বিভক্তমন্ত্রম্ ।
গাম্ধৰ্বাদংস্ব যতঃ প্রযোক্তুর্ন চারিহংসা বিজয়শ্চ হস্তে ॥ ৫৭ ॥

অলং হিহ্মা মাং প্রতি যশ্মদহুতং দয়াপরোহভূঃ প্রহরমপি স্বম্ ।
তস্মাদ্দুপচ্ছন্দয়তি প্রযোজ্যং ময়ি স্বয়া ন প্রতিষেধ-দৌক্ষ্যম্ ॥ ৫৮ ॥

তথ্যেতুপস্পৃশ্য পয়ঃ পাবনং সোমোন্মভায়াঃ সারিতো নৃসোমঃ ।
উদগ্ধুখং সোহস্ত্রবিদমন্ত্রং জগ্নাহ তস্মান্নিগৃহীতশাপাৎ ॥ ৫৯ ॥

এবং তয়োৰধানি দৈবযোগাদোসেদুযোঃ সখ্যমচিন্ত্যহেতু ।
একো যযৌ চৈত্ররথ-প্রদেশান্ সৌরাজ্যরম্যানপরো বিদৰ্ভান্ ॥ ৬০ ॥

তং তিস্থবাংসং নগরোপকণ্ঠে তদাগমারুঢ়গদ্রুপ্রহর্যঃ ।
প্রত্যুজ্জগাম ক্রথকৈশিকেন্দ্রশ্চন্দ্রং প্রবৃদ্ধমির্মিরিবোর্মমালী ॥ ৬১ ॥

প্রবেশ্য চৈনং পদ্রুমগ্রযায়ী নীচৈস্তথোপাচরদর্পিত-শ্রীঃ ।
মেনে যথা তত্র জনঃ সমেতো বৈদৰ্ভমাগন্তুমজং গৃহেশম্ ॥ ৬২ ॥

তস্যাদিকারপদ্রুঘেঃ প্রণতৈঃ প্রদিস্টাং
প্রাগ্‌স্বারবোদিবিনিবেশিতপূর্ণকুষ্ঠাম্ ।
রম্যাং রঘুপ্রতির্নিধঃ স নবোপকার্য্যং
বাল্যাং পরামিব দশাং মদনোহধু্যবাস ॥ ৬৩ ॥

ঊত্র স্বয়ংবরসমাস্থতরাজলোকং কন্যাললাম কমনীয়মজস্য লিসৌঃ ।
ভাবাববোধকলুষা দয়িত্বেব রাগৌ নিদ্রা চিরেণ নয়নাভির্মুখী বভূব ॥ ৬৪ ॥

তং কণ্ঠুষগনিপীড়িতপীবরাংসং শয্যোন্তরচ্ছদবিমর্দকৃশাস্ত্রাগম্ ।
সুতাস্রজাঃ সবয়সঃ প্রথিতপ্রবোধং প্রাযোধয়ন্মুখাসি বাগ্‌ভিরদুদার বাচঃ ॥ ৬৫ ॥

রাত্রিগতা মতিমতাং বর ! মদুগ্ধ শয্যাং ধাত্রা দ্বিধৈব ননু ধুজ্‌গতো বিভক্তা ।
ডামেকতস্তব বিভর্তি গদ্রুবির্নিদ্রস্তয়া ভবানপরং পদাবলম্বী ॥ ৬৬ ॥

নিদ্রাবশেন ভবতাপ্যনপেক্ষমাণা পয়ংসু কঙ্কমবলা নিশি খণ্ডিতেব ।
লক্ষ্মীবির্নোদয়িত যেন দিগন্তলম্বী সৌহৃদপ স্বদাননরুচিং বিজহাতি চন্দ্রঃ ॥ ৬৭ ॥

উদ্বল্লদনা যদুগপদুর্মাষিতেন তাবৎ সদাঃ পরস্পর-তুলামধিরোহতাং ধৈ ।
প্রস্পন্দমান-পরুষেতরতারমস্তচ্ছন্দুস্তব প্রচলিতভ্রমরং পশ্যম্ ॥ ৬৮ ॥

ବୃକ୍ଷାଂ ଶ୍ଳଥଂ ହରତି ପଦ୍ମପମ୍ବନୋକହନାଂ ସଂସୃଜ୍ୟାତେ ସରସିଜୈରମୁଖ୍ୟାଂଶୁ-ଭିନ୍ନେ ।
ସ୍ବାଭାବିକଂ ପରଗୁଣେନ ବିଭାତବାୟୁଃ ସୌରଭ୍ୟାମୀଂସୁରିବ ତେ ମଦୁଧମାରୁତସ୍ୟ ॥ ୬୯ ॥

ତାଲୋଦରେଷୁ ପତିତଂ ତରୁପଲ୍ଲବେଷୁ ନିର୍ଦ୍ଦୀତ-ହାର-ଗୁଲିକା-ବିଶଦଂ ହିମାନ୍ତଃ ।
ଆଭାତି ଲକ୍ଷ୍ମପରଭାଗତୟାହରୋଷ୍ଠେ ଲୀଳାସ୍ମିତଂ ସଦଶନାଚିରିବ ଅଦୀରମ୍ ॥ ୭୦ ॥

ସାବଂ ପ୍ରତାପନିଧିରାକ୍ରମତେ ନ ଭାନୁରହ୍ୟାୟ ଥାବଦରୁଣେନ ତସ୍ମୈ ନିରକ୍ଷମ୍ ।
ଆରୋଧନାଗ୍ରସରତାଂ ଅସି ବୀର ! ସାତେ କିଂ ବା ରିପଦଂଶ୍ଚ ବ ଗୁରୁଃ ଅୟମୁଚ୍ଛିନ୍ନନ୍ତି ॥ ୭୧ ॥

ଶୟାଂ ଜହତୁଭୟପକ୍ଷ-ବିନୀତ-ନିନ୍ଦ୍ରାଃ ଶ୍ଚତ୍ସେରମା ମୁଦୁର-ଶୃଙ୍ଖଳ-କର୍ଷିଂଶକ୍ତେ ।
ସେଷାଂ ବିଭାନ୍ତି ତରୁନାରୁଣରାଗ-ସାଗାନ୍ ଭିନ୍ନାଦ୍ରି-ଗୈରିକ-ତଟା ଇବ ଦନ୍ତ-କୋଶାଃ ॥ ୭୨ ॥

ଦୀର୍ଘେଶ୍ବରୀ ନିୟମିତାଃ ପଟ୍ଟମନ୍ଦପେଷୁ ନିନ୍ଦ୍ରାଂ ବିହାୟ ବନଜାକ୍ଷ ! ବନାୟୁ-ଦେଶ୍ୟାଃ ।
ଋକ୍ତେନ୍ଦ୍ରାକ୍ଷଣା ଲିନୟନ୍ତି ପରୋଗତାନି ଲେହ୍ୟାନି ସୈନ୍ଧବଶିଳା ଶକଳାନି ବାହାଃ ॥ ୭୩ ॥

ଭବତି-ବିରଳ-ଭିକ୍ତିଗ୍ନାନିପଦ୍ମୋପହାରଃ ଅକିରଣ-ପରିବେଷୋଦ୍ଭେଦ-ଶୂନ୍ୟାଃ ପ୍ରଦୀପାଃ ।
ଅୟମପି ଚ ଗିରଂ ନକ୍ତରଂପ୍ରବୋଧପ୍ରସୁକ୍ତାମନୁବଦତି ଶୁଦ୍ଧକ୍ଷେ ମଞ୍ଜୁ-ବାକ୍ ପଞ୍ଜରହଃ ॥ ୭୪ ॥

ହିତି ବିରାଚିତେ ବାଗ୍ଭିର୍ବନ୍ଦିପଦ୍ମପ୍ରେଃ କୁମାରଃ ସପାଦି ବିଗତନିନ୍ଦ୍ରକ୍ଷମମୁଦୁଜ୍ଞାଞ୍ଜକାର ।
ମଦପଟ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦାଶ୍ଚର୍ଚ୍ଚାବିଧିତା ରାଜହଂସେଃ ସୁରଗଜ ଇବଂଗାନ୍ତଃ ସୈକତଂ ସୁପ୍ରତୀକଃ ॥ ୭୫ ॥

ଅଥ ବିଧିମବସାନ୍ୟ ଶାନ୍ତଦୃଷ୍ଟଂ ଦିବସମୁଦ୍ୟୋଚିତମାଞ୍ଜିତାକ୍ଷିପକ୍ଷ୍ୟା ।
କୁଶଳବିରାଚିତାନୁକୂଳବେଷଃ କ୍ଷିତିପ-ସମାଜୟମାଂ ଅୟଂବରହଃ ॥ ୭୬ ॥

॥-ହିତି ଶ୍ରୀକାଳିଦାସବିରାଚିତେ ରଘୁବଂଶକାବ୍ୟେ ଅଜୟଂବରାଭି-ଗମନୋ ନାମ ପଞ୍ଚମଃ ସର୍ଗଃ ॥

ଅଷ୍ଟମଃ ସର୍ଗଃ

ମି ଶୁକ୍ର ମଞ୍ଜେଷୁ ମନୋଞ୍ଜବେଷାନ୍ ସିଂହାସନସ୍ଥାନୁପଚାରବଂଶୁ ।
ଧୈର୍ଯ୍ୟାନିକାନାଂ ମରୁତାମପଶ୍ୟାଦାକ୍ଷ୍ଟଲୀଳାନ୍ ନରଲୋକପାଳାନ୍ ॥ ୧ ॥

ରତେର୍ଗୁହୀତାନୁନୟେନ କାମଂ ପ୍ରତାପିତସ୍ତ୍ରାକ୍ଷମିବେଶ୍ବରେଣ ।
କାକୁଂଶ୍ମାଳୋକୟତାଂ ନିପାଗାଂ ମନୋ ବଭୂବେନ୍ଦୁମତୀନିରାଶମ୍ ॥ ୨ ॥

ବୈଦର୍ଭନିର୍ଦିଷ୍ଟମସୌ କୁମାରଃ କୁଣ୍ଡେନ ସୋପାନପଥେନ ମଞ୍ଜମ୍ ।
ଶିଳାବିଭକ୍ତେର୍ଗରାଜଶାବତୁଙ୍ଗଂ ନଗୋଽସମ୍ପରାବିରୁରୋହ ॥ ୩ ॥

ପରାର୍ଥ-ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ତରଗୋପପତ୍ତମାସେଦିବାନ୍ ରହସ୍ୟଦାସନଂ ସଃ ।
ଭୃଷ୍ଣିକ୍ତମାସୀଦ୍ ପମେରକାନ୍ତିର୍ମୟୁରପଂଥାଞ୍ଜୟିଣା ଗୁହେନ ॥ ୪ ॥

তাস্ পুত্রীয়া রাজপুত্রপুত্রীয়া প্রভাবিশেষোদয়দুর্নিরীক্ষ্যঃ ।
সহস্রধাত্বা ব্যরুচদ্ বিভক্তঃ পয়োমুচাং পণ্ডিত্ত্বদ্ বিদ্যতেব ॥ ৫ ॥

তেষাং মহাহাসিনসংস্থিতানামদারনেপথ্যভূতাং স মধ্যো ।
ররাজ ধাম্না রঘুসুন্দরেব কম্পদ্রুমাণামিব পারিজাতঃ ॥ ৬ ॥

নেত্রজাঃ পৌরজনস্য তস্মিন্ বিহায় সম্বান্ নৃপতীন্ নিপেতুঃ ।
মদোৎকটে রেচিতপদ্পবক্ষা গম্ভীৰ্বপে বন্য ইব দ্বিরফাঃ ॥ ৭ ॥

অথ স্তুতে বিন্দিভিরস্বয়জ্ঞৈঃ সোমার্কবংশ্যে নরদেব-লোকে ।
সম্ভারিতে চাগদুসারযোনৌ ধূপে সমুৎসর্পিত বৈজয়ন্তীঃ ॥ ৮ ॥

পুরুষোপকণ্ঠোপবনাশ্রাণাং কলাপিনামদৃশ্যত-নৃত্যহেতৌ ।
প্রদ্বাভশেষে পরিভো দিগন্তাংস্তৃষ্ম্বেন মূর্ছতি মঙ্গলার্থে ॥ ৯ ॥

মনুষ্যবাহ্যং চতুরশ্রয়ানমধ্যাস্য কন্যা পরিবারশোভি ।
বিশেষ মণ্ডাস্তর-রাজ-মার্গং পতিংবরা ঋগ্ধৃবিবাহবেষা ॥ ১০ ॥

তস্মিন্ বিধানাতিশয়ে বিধাতুঃ কন্যাময়ে নেত্রশতৈকলক্ষ্যে ।
নিপেতুরন্তঃকরণৈর্নৈন্দ্রা দেহৈঃ স্থিতাঃ কেবলমাসনেষু ॥ ১১ ॥

তাং প্রত্যভিব্যক্তমনোরথানাং মহীপতীনাং প্রণয়াগ্ৰদৃত্যঃ ।
প্রবালশোভা ইব পাদপানাং শৃঙ্গারচেষ্টা বিবিধা বভূবুঃ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চিৎ করাভ্যামৃগদুটনালমালোলপট্টাভিত্তিরেফম্ ।
রজোভিরন্তঃপরিবেষবান্ধ লীলারবিন্দং ভ্রময়াৎকার ॥ ১৩ ॥

বিস্তম্ভংসাদপরো বিলাসী রত্নানুবিধাঙ্গদকোটিলগ্নম্ ।
প্রালম্বমৃৎকৃষ্য যথাবকাশং নিনায় সাচীকৃতচারুবক্তঃ ॥ ১৪ ॥

আকুণ্ঠিতাগ্রাদুলিমা ততোহন্যঃ কিঞ্চিৎ-সমাবর্জিত-নেত্র-শোভাঃ ।
তিৰ্গৎ বিসংসর্পিনখপ্রভেগ পাদেন হৈমং বিলিলেখ পীঠম্ ॥ ১৫ ॥

নিবেশ্য বামং ভূজমাসনান্থে তৎসম্মিবেশাদধিকোন্নতাংসঃ ।
কিঞ্চিৎ বিবৃক্ত-গ্রিক-ভিন্ন-হারঃ স্তম্ভসমাভাষণতৎপরোহভুৎ ॥ ১৬ ॥

বিলাসিনী-বিভ্রম-দন্ত-পত্রমাপাডুরং কেতকবহ্মন্যঃ ।
প্রিয়া-নিতম্বোচিত-সম্মিবেশৈর্বিপাটয়ামাস যদ্বা নথাগ্নৈঃ ॥ ১৭ ॥

কুশেশ্যাতান্নতলেন কিঞ্চিৎ করেণ রেখাধরজ-লাঙ্ঘনেন ।
রত্নাদুলীয়প্রভয়ানুবিধানদুর্নিরয়ামাস সলীলমঙ্কান্ ॥ ১৮ ॥

কশিচৎ যথাভাগমিবান্ধুতৈর্হপি স্ব-সম্মিবেশাদ্ ব্যতিলিখিনীব ।
বজ্রাংশুগভাঙ্গদলিরশ্চমেকং ব্যাপারয়ামাস করং কিরীটে ॥ ১৯ ॥

ততো নৃপাণাং শ্রুতবত্তবংশা পদংবৎ প্রগল্ভা প্রতিহারক্ষী ।
প্রাক্ সমিক্ষৰ্ৎ মগধেশ্বরস্য নীত্বা কুমারীমবদৎ স্তনন্দা ॥ ২০ ॥

অসৌ শরণ্যঃ শরণোন্মুখানামগাধসম্বো মগধ-প্রতিষ্ঠঃ ।
রাজা প্রজারঞ্জনলম্ববর্ণঃ পরন্তুপো নাম যথার্থনামা ॥ ২১ ॥

কামং নৃপাঃ সন্তু সহশ্রশোথন্যে রাজস্বতীমাহরনেন ভূমিম্ ।
নক্ষত্রতারাগ্রহঃ স্কুলাপি জ্যোতিষ্মতী চন্দ্রমসৈব রাতিঃ ॥ ২২ ॥

ক্রিয়াপ্রবন্ধাদয়মধরগামজপ্রমাহুতসহস্রনেত্রঃ ।
শচ্য্যশ্চিরং পাণ্ডুকপোললম্বান্ মন্দারশূন্যানলকাংশ্চকার ॥ ২৩ ॥

অনেন চৈদিচ্ছসি গৃহ্যমাণং পাণং বরেণ্যেন কুরু প্রবেশে ।
প্রাসাদবাতায়নসংশ্রিতানং নেত্রোৎসবং পদুপদুরাঙ্গনানাম্ ॥ ২৪ ॥

এবং তয়োক্তে তমবেক্ষ্য কিঞ্চিদ্বিস্ত্রংসিদৃবাক্ষমধুকমলা ।
ঋজুপ্রণামক্রিয়ৈব তস্বী প্রত্যাদিদৈশৈনমভাষমাণা ॥ ২৫ ॥

তাং সৈব বেত্রগ্রহণে নিষুক্তা রাজাস্তরং রাজসুতাং নিনায় ।
সমীরণোথৈব তরঙ্গলেখ্য পদমাস্তরং মানস-রাজ-হংসীম্ ॥ ২৬ ॥

জগাদ ঠৈনাময়মঙ্গনাথঃ সুরাঙ্গনাপ্রার্থিতযৌবনশ্রীঃ ।
বিনীতনাগঃ কিল সূত্রকারৈরৈন্দ্রং পদং ভূমিগতোহপি ভুঙ্ক্তে ॥ ২৭ ॥

অনেন পৰ্য্যসয়তাপ্রদুবিশদন মূক্তাফলস্থূলতর্মান্ স্তনেষ্ ।
প্রতাপিতাঃ শত্রুবিলাসিনীনামদুশ্চা সূত্রেণ বিনৈব হারাঃ ॥ ২৮ ॥

নিসর্গাভিন্নাপদমেকসংস্থ্যস্মিন্ দ্বয়ং শ্রীচ সরস্বতী চ ।
কাস্ত্যা গিরা স্দনৃত্তয়া চ যোগ্যা স্তম্বে কল্যাণি ! তয়োস্তৃতীয়া ॥ ২৯ ॥

অথাস্তরাজাদবতার্য চক্ষুর্ষাহীতি জন্যামবদৎ কুমারী ।
নাসৌ ন কাম্যো ন চ বেদ সম্যক্দ্দষ্টুং ন সা ভিন্নরুচির্হ লোকঃ ॥ ৩০ ॥

ততঃ পরং দৃশ্যংসহং দ্বিষাভিনৃপং নিষুক্তা প্রতিহারভূমৌ ।
নিদর্শয়ামাস বিশেষদৃশ্যমিন্দ্রং নবোখানমিবেশ্চন্দ্রমতৌ ॥ ৩১ ॥

অবস্তিনাথোহয়মদগ্নবাহুর্বিশালবক্ষাস্তনু-বৃন্ত-মধ্যঃ ।
আরোপ্য চক্রমমুক্ষতেজাঃ স্তম্বে যদ্বোল্লীখতো বিভাতি ॥ ৩২ ॥

অস্য প্রাণেষু সমগ্রশস্ত্রেণৈবৈবাজিভিরুখিতানি ।
কুবন্তি সামস্তাশখামণীনাং প্রভাপ্রোহান্তময়ং রজাংসি ॥ ৩৩ ॥

অসৌ মহাকালনিকেনস্য বসনদুরে কিল চন্দ্রমৌলেঃ ।
তামস্রপক্ষেথাপ সহ প্রয়াভর্জ্যেৎস্নাবতো নাবশাত প্রদোষান্ ॥ ৩৪ ॥

অনেন যদ্বা সহ পার্থবেন রম্ভোরু ! কচ্চিন্মনসো রুচিস্তে ।
সিপ্ৰাতরঙ্গানিলকম্পিতাস্থ বিহতর্দুদ্যানপরম্পরাস্থ ॥ ৩৫ ॥

তাম্ভিন্নাভির্দ্যোততবন্দুপদে প্রতাপসংশোষিতশব্দপক্ষে ।
ববস্ব সা নোক্তমসৌকুমার্যা কুন্দুতীভান্দমতীব ভাবম্ ॥ ৩৬ ॥

তামগ্রতস্তামরসান্তরাভান্দ পরাজস্য গুণেরনন্দাম্ ।
বিধায় সৃষ্টিং লালতাং বিধাতুর্জগাদ ভুয়ঃ স্তবতীং স্তনন্দা ॥ ৩৭ ॥

সংগ্রামনির্বিগ্ধসহস্রবাহুরুদাদশবীপনিখাতযুগঃ ।
অনন্যসাধারণরাজশম্ভো বভুব যোগী কিল কার্তবীৰ্য্যঃ ॥ ৩৮ ॥

অকার্ষ্যচিন্তাসমকালমেব প্রাদুর্ভবংচাপধরঃ পদ্রস্তাং ।
অস্তঃশরীরেণপি যঃ প্রজানাং প্রত্যাগিদেহাবিনয়ং বিনেতা ॥ ৩৯ ॥

জ্যাবন্ধনিম্পদভুজেন যস্য বিনিবসদবস্ত্রপরম্পরেণ ।
কারাগৃহে নাজ্যতবাসবেন লঙ্কেবরেণোষিতমা প্রসাদাৎ ॥ ৪০ ॥

তস্যাবয়ে ভুপতিরেষ জাতঃ প্রতীপ ইত্যাগমবৃদ্ধসেবী ।
যেন শ্রিয়ঃ সংশ্রয়দোষরুঢ়ং স্বভাবলোলেত্যযশঃ প্রমৃষ্টম্ ॥ ৪১ ॥

আয়োধনে কৃষ্ণগতিং সহায়মবাপ্য যঃ ক্ষত্রিয়কালরাগ্রিম্ ।
ধারাং শিতাং রামপরব্ধস্য সম্ভাবয়ত্যুৎপল-পত্র-সারাম্ ॥ ৪২ ॥

অস্যাঙ্কলক্ষ্মীভব দীর্ঘবাহোর্মাহিম্মতীব প্রনিতম্বকাণ্টীম্ ।
প্রাসাদ জালৈর্জলবেণরম্যাং রেবাং যদি প্রোক্ষিতুর্মান্ত কামঃ ॥ ৪৩ ॥

তস্যাঃ প্রকামং প্রিয়দর্শনোর্থপ ন স ক্ষিতীশো রুচয়ে বভুব ।
শরৎপ্রমুদ্টাবৃদ্ধরোপরোধঃ শশীব পর্যাপ্তকলো নলিন্যাঃ ॥ ৪৪ ॥

সা শুরসেনাধিপতিং স্রবেণমুদিশ্য লোকান্তরগীতকীর্তম্ ।
আচারশুদ্ধোধরবংশদীপং শৃঙ্গাস্তরক্ষ্যা জগদে কুমারী ॥ ৪৫ ॥

নীপাম্ববয়ঃ পার্থব এষ যজ্ঞা গুণৈর্ষমাশ্রিত্য পরম্পরেণ ।
সিংশ্রামং শান্তমিবেতা সৈবনৈর্সর্গিকোহপ্যুৎসসৃজে বিরোধঃ ॥ ৪৬ ॥

যস্যায়গেহে নয়নাভিরামা কাঁস্থিহঁমাংশোরিব সন্নিবিষ্টা ।
হম্যাগ্রসংরুতৃত্বাঙ্কুরেষু তেজোহবিষহাং রিপদুম্ভিরেষু ॥ ৪৭ ॥

যস্যাবরোধস্তনচন্দনানাং প্রক্ষালনাদ্ বারিবিহারকালে ।
কলিন্দকন্যা মধুরাং গতাপি গঙ্গোর্মিসংসক্তজলেব ভাতি ॥ ৪৮ ॥

গ্রস্তেন তাক্ষ্যাং কিল কালিয়েন মণিং বিসৃষ্টং যমুনোকসা যঃ ।
বক্ষঃস্থলব্যাপিরুচং দধানঃ সকৌস্তুভং হেতুপয়তীব কৃষ্ণম্ ॥ ৪৯ ॥

সম্ভাব্য ভর্তারমমুং যুবানং মৃদুপ্রবালোস্তরপদ্পশযো ।
বৃন্দাবনে চৈত্ররথাদনুনে নির্বিশ্যতাং সুন্দরি ! যৌবনশ্রীঃ ॥ ৫০ ॥

অধ্যাস্য চাভঃপৃষতোক্ষিতানি শৈলেয়গন্ধীনি শিলাতলানি ।
কলাপিনং প্রাবৃষি পশ্য নৃত্যং কাস্তাস্ত্র গোবর্ধনকন্দরাস্ত্র ॥ ৫১ ॥

নৃপং তমাবতম্নোজনাভিঃ সা ব্যত্যগাদন্যবধুর্ভবিত্রী ।
মহীধরং মার্গবিশাদদুপেতং স্রোতোবহা সাগরগামিনীব ॥ ৫২ ॥

অথাজ্জদাশ্লিষ্টভুজং ভূজিয্যা হেমাঙ্গদং নাম কলিঙ্গনাথম্ ।
আসেদদৃষীং সাদিতশত্রুপক্ষং বালামবালেদুমুখীং বভাষে ॥ ৫৩ ॥

অসৌ মহেন্দ্রাদ্রিসমানসারঃ পতির্মহেন্দ্রস্য মহোদধেচ ।
ধস্য ক্ষরং সৈন্যগজচ্ছলেন যাত্নাস্ত্র যাতীব পুরো মহেন্দ্রঃ ॥ ৫৪ ॥

জ্যাঘাতরেখে স্তুভুজো ভুজাভ্যাং বিভর্ত ২শ্যপভূতাং পুরোমঃ ।
রিপদুশ্চিঘ্নাং সাজ্জনবাস্পেসেকে বন্দীকৃতানামিব পশ্ছতী শ্বে ॥ ৫৫ ॥

ধমাস্তনঃ সন্মানি সন্নিবৃষ্টো মন্দ্রধ্বনিতযাজিতযামতুষঃ ।
প্রাসাদবাতায়নদৃশ্যবীচিঃ প্রবোধয়ত্যর্ণব এব স্তম্ভম্ ॥ ৫৬ ॥

অনেন সার্থং বিহরাস্বরাশেষ্টীরেষু তালীবনমর্মরেষু ।
ঈপাস্তরানীতলবঙ্গপদ্পেরপাকৃতশ্বেদলবা মরুদ্রিভঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রলোভিতাপ্যাকৃতিলোভনীয়া বিদভরাজাবরজা তয়ৈবম্ ।
তস্মাদপাবর্তত দরকৃষ্টা নীতোব লক্ষ্মীঃ প্রতিকূলদেবাং ॥ ৫৮ ॥

অথোরগাথাস্য পুরস্য নাথং দৌবারিকী দেবসরুপমেতা ।
ইতচ্চকোরাশ্চি ! বিলোকয়েতি পদ্বানুশিষ্টাং নিজগাদ ভোজ্যাম্ ॥ ৫৯ ॥

পাশ্চ্যেয়মংসার্পিতলবহারঃ কৃপ্তাঙ্গরাগো হরিচন্দনেন ।
আভাতি বালাতপরক্তসানুঃ সনিবরোদগার ইবান্দিরাজঃ ॥ ৬০ ॥

বিন্দ্যস্য সংস্কৃত্যিতা মহাদ্রেনিঃশেষপীতোষ্ণতসিন্দুরাজঃ ।
প্রীত্যাম্বমবাভূতদ্রুমেতেঃ সৌন্দর্যাতিকো যস্য ভবত্যগস্ত্যঃ ॥ ৬১ ॥

অস্তং হরাদাস্তবতা দুরাপং যেনেদ্রলোকাবজয়ায় দৃশ্তঃ ।
পদরা জনস্থানবিমদশঙ্কী সন্ধায় লঙ্কাধিপতিঃ প্রতস্থে ॥ ৬২ ॥

অনেন পাণৌ বিধিবদ্ গৃহীতে মহাকুলীনেন মহাব গদুবী ।
রত্নানুবিন্ধাণবমেখলায়া দিশঃ সপত্নী ভব দক্ষিণস্যাঃ ॥ ৬৩ ॥

তান্দুলবল্লীপরিগম্ভপদুগাশ্বেলালতালিঙ্গিতচন্দনাসু ।
তমালপত্রাস্তরণাসু রত্নং প্রসীদ শশ্বন্মলয়স্থানীষু ॥ ৬৪ ॥

ইন্দীবরশ্যামতনুর্নৃপোঃসৌ স্বং রোচনাগোরশরীরযাষ্টিঃ ।
অন্যোন্ম্যাশোভাপারবৃন্দয়ে বাৎ যোগন্তাভ্যন্তরয়োরিবাস্তু ॥ ৬৫ ॥

স্বস্তুর্বিদভাধিপতেস্তদীয়ো লেভেহস্তরং চেতসি নোপদেশঃ ।
দিবাকরাদশবৃন্দকোশে নক্ষত্রনাথ্যাংশুরিবারবিবন্দে ॥ ৬৬ ॥

সম্ভারিণী দীপশিখের রাত্রৌ যৎ যৎ ব্যতীয়ায় পতিংবরা সা ।
নরেন্দ্রমাগাট্ট ইব প্রপেদে বিবর্ণভাবং স স ভূমিপালঃ ॥ ৬৭ ॥

তস্যাত্ং রঘোঃ সনুদ্রুদৃপাশ্চিহ্নায়াং বর্ণীতি মাং নেতি সমাকুলোহভূৎ ।
বামেভরঃ সংশয়মস্য বাহুঃ কেয়ুরবন্দোচ্ছ্বসিতেন্দ্রনোদ ॥ ৬৮ ॥

তং প্রাপ্য সর্বাংবয়বানবদ্যং ব্যাবর্ত্তান্যোপগমাৎ কুমারী ।
ন হি প্রফুল্লং সহকারমেতা বৃক্ষাস্তরং কাঙ্ক্ষতি ষট্পদাঙ্গী ॥ ৬৯ ॥

তাস্মিন্ সমাবেশিতচিন্তবৃন্তিমিন্দ্রপ্রভামিন্দ্রমতীমবেক্ষ্য ।
প্রক্ৰমে বস্ত্রম্নক্ৰমন্তা স্যবিস্তরং বাক্যামদং সুনন্দা ॥ ৭০ ॥

ইক্ষ্বাকুবংশ্যঃ ককুদং নৃপাণাং ককুৎস্থ ইত্যাহিতলক্ষণোহভূৎ ।
কাকুৎস্থশব্দং যত উন্নতেচ্ছাঃ শ্লাঘ্যং দধত্যুত্তরকোশলেন্দ্রাঃ ॥ ৭১ ॥

মহেন্দ্রমাষ্ট্রায় মহোক্ষরুপং যঃ সংযতি প্রাপ্তপি নাকিলীলঃ ।
চকার বাণৈরস্তুরাঙ্গনানাং গন্ডস্থলীঃ প্রোষিতপত্নলেখাঃ ॥ ৭২ ॥

ঐরাবতাস্ফালনবিপ্লবং যঃ সংঘটয়ন্নঙ্গদমঙ্গদেন ।
উপেয়দুষঃ স্বামপি মর্ত্তিমগ্র্যামধাসিনং গোত্রভিদোহাধিতস্থৌ ॥ ৭৩ ॥

জাতঃ কুলে তস্য কিলোরুদকীর্তিঃ কুলপ্রদীপো নৃপতির্দীপীপঃ ।
অতিষ্ঠদেকোনশতক্রতুশ্চে শক্ভাভ্যসুয়াবিনবৃন্দয়ে যঃ ॥ ৭৪ ॥

যস্মিন্ মহীং শাসতি বাণিনীনাং নিদ্রাং বিহারার্থপথে গতানাম্ ।
 বাতোহপি নাস্ত্রংসয়দংশুকানি কো লম্বয়েদাহরণায় হস্তম্ ॥ ৭৫ ॥
 পদগো রঘুন্তস্য পদং প্রশান্তি মহাক্রান্তাৰ্শ্বজিতঃ প্রযোক্তা ।
 চতুর্দিগাবজিতসংভূতাং যো মৎপাত্রশেষামকরোদ্ বিভূতিম্ ॥ ৭৬ ॥
 আরুঢ়মদ্রীনুদধীনু বিতীর্ণং ভুজঙ্গমানাং বসতিং প্রবিষ্টম্ ।
 উর্ধ্বং গতং যস্য ন চানুর্বাসি যশঃ পরিচ্ছেদুমিয়ত্তয়ালম্ ॥ ৭৭ ॥
 অসৌ কুমারস্তমজোহনুজাতগ্রিবিষ্টপসেব পতিং জয়ন্তঃ ।
 গুর্বাং ধূরং যো ভুবনস্য পিত্রা ধূর্ষেণ দম্যঃ সদাশং বিভর্তি ॥ ৭৮ ॥
 কুলেন কাস্ত্যা বয়সা নবেন গুণৈশ্চ তৈস্তেবিনয়প্রধানৈঃ ।
 স্বমায়নতুল্যমদুং বৃণীষ্ব রত্নং সমাগচ্ছতু কাশ্মিনেন ॥ ৭৯ ॥
 ততঃ স্তনুদাবচনাবসানে লজ্জাং তনুকৃত্য নরেন্দ্রকন্যা ।
 দৃষ্ট্যা প্রসাদামলয়া কুমারং প্রত্যগ্রহীং সংবরণস্তজেব ॥ ৮০ ॥
 সা যদনি তস্মিন্নিভলাষবন্ধং শশাক শালীনতয়া ন বক্তৃদম্ ।
 রোমাঞ্চলক্ষ্যেণ স গাত্রযণ্ডিৎ ভিষ্মা নিরাক্রামদরালকেশ্যাঃ ॥ ৮১ ॥
 তথাগতয়াং পরিহাসপূর্বং সখ্যাং সখী বেগভূদাবভাষে ।
 আর্ষে ! ব্রজামোহন্যত ইত্যথৈনাং বধূরসদ্যাকুটিলং দদর্শ ॥ ৮২ ॥
 সা চূর্ণগোরং রঘুনন্দনস্য ধাত্রীকরাভ্যাং করভোপমোরুঃ ।
 আসঞ্জয়ামাস যথাপ্রদেশং কণ্ঠে গুণং মূর্তিমিবানুদ্রাগম্ ॥ ৮৩ ॥
 তয়া স্ত্রীয়া মঙ্গলপদুপময্যা বিশালবক্ষঃস্থললম্বয়া সহ ।
 অমংস্ত কণ্ঠাপিত্তবাহুপাশাং বিদর্ভরাজাবরজাং বরেন্যঃ ॥ ৮৪ ॥
 শশিনমুপগতেয়ং কোমলদী মেঘমুদ্রং জলনিধিমনুদুপং জহুকন্যাবতীর্ণা ।
 ইতি সমগুণযোগপ্রীতয়ন্তঃ পোরাঃ শ্রবণকটু নৃপাণামেকবাক্যং বিবরুঃ ॥ ৮৫ ॥
 প্রমুদিতবরপক্ষ্মকতন্তুং ক্ষিতিপতিমশ্লমন্যতো বিতানম্ ।
 উর্ধ্বাস সর ইব প্রফুল্লপদ্মং কুমুদবনপ্রতিপল্লিন্দ্রমাসীং ॥ ৮৬ ॥
 ॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে স্বয়ংবরবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ

অথোপযন্তা সদৃশেন যুক্তাং স্কন্দেন সাক্ষাদিব দেবসেনাম্ ।
 শ্বসারগাদায় বিদর্ভনাথঃ পদ্রপ্রবেশাভিমুখো বভূব ॥ ১ ॥

সেনানিবেশান্ পৃথিবীক্ষিতোর্থিপ জন্মদুর্ভাতগ্রহমশ্ভাসঃ ।
ভোজ্যাং প্রতি ব্যর্থমনোরথত্বাদ্রুপেষু বেবেষু চ সাত্যসয়াঃ ॥ ২ ॥

সান্নিধ্যযোগাৎ কিল তত্র শচ্যাঃ স্বয়ংবরক্ষোভকৃতামভাবঃ ।
কাকুস্থম্ভদিশ্য সমৎসরোর্থিপ শশাম তেন ক্ষিতিপাললোকঃ ॥ ৩ ॥

তাবৎপ্রকীর্ণাভিনবোপচারমিন্দ্রায়ুদ্যোতিততোরগক্ষম্ ।
বরঃ স বধনা সহ রাজমার্গং প্রাপ ধ্বজজায়নিবারিতোক্শম্ ॥ ৪ ॥

ততস্তদালোকনতৎপরাণাং সৌধেষু চামীকরজালবৎসু ।
বভূবুর্নিখং পদুর্ভুস্দরীপাং ত্যক্তান্যকার্য্যণি বিচেষ্টিতানি ॥ ৫ ॥

আলোকমার্গং সহসা ব্রজন্ত্য কয়াচিদব্ধেষ্টনবাস্তমাল্যঃ ।
বশ্ধুং ন সম্ভাবিত এব তাবৎ করেণ রুদ্বোধপি চ কেশপাশঃ ॥ ৬ ॥

প্রসাধিকালম্বিতমগ্রপাদমাক্ষপ্য কাচিদ্ দ্রবরাগমেব ।
উৎসৃষ্টলীলাগতিরাগবাক্সাদলক্তকাংক্যং পদবীং ততান ॥ ৭ ॥

বিলোচনং দক্ষিণমঞ্জনেন সম্ভাব্য তদ্বিগতবামনেত্র্য ।
তথৈব বাতায়নসম্নিকষং যযৌ শলাকামপরা বহন্তী ॥ ৮ ॥

জালাস্তরপ্রেষিতদৃষ্টিরন্যা প্রস্থানভিন্নাং ন ববশ্চ নীবীম্ ।
নার্ভপ্রবিষ্টাভরণপ্রভেণ হস্তেন তস্থাববলম্ব্য বাসঃ ॥ ৯ ॥

অর্ধাশ্বিত্য সত্বরমুখিতায়াঃ পদে পদে দুর্নির্মিতে গলন্তী ।
কস্যার্য্যচিদাসীদ্রশনা তদানীমঙ্গুষ্ঠম্ভূর্লাপি ত-সূত্র-শেষা ॥ ১০ ॥

তাসাং মদুখেরাসব-গম্ধ-গর্ভৈর্ব্যাগ্নাস্তরাঃ সান্দ্রকুতুহলানাম্ ।
বিলোলনেত্রভ্রমরের্গবাক্সাঃ সহস্রপত্রাভরণা ইবাসন্ ॥ ১১ ॥

তা রাঘবং দৃষ্টিভিরাপিবন্ত্যো নার্যো ন জন্মদুর্বিষয়াস্তরাণি ।
তথাহি শেষেন্দ্রিয়বৃন্তিরাসাং সবায়না চক্ষুর্নিব প্রবিষ্টা ॥ ১২ ॥

স্থানে বৃতা ভূপতিভিঃ পরোক্ষঃ স্বয়ংবরং সাধুমংস্ত ভোজ্যা ।
পদমেব নারায়ণমন্যথাসৌ লভেত কাস্তং কথমাশ্রতুল্যম্ ॥ ১৩ ॥

পরম্পরেণ পৃহণীয়শোভং ন চোদদং বশ্ধমযোজয়িষ্যৎ ।
অস্মিন্ স্বয়ং রূপবিধানযত্নঃ পত্যাঃ প্রজানাং বিতথোহর্ভবিষ্যৎ ॥ ১৪ ॥

রতিস্মরৌ নুনিমিমাষভূতাং রাজ্ঞাং সহস্রেষু তথাহি বালা ।
গতেস্মাস্ত্রপ্রতিরূপমেব মনো হি জন্মান্তরসঙ্গতিভক্তম্ ॥ ১৫ ॥

ইত্যুদগতাঃ পৌরবধুদ্মুখেভ্যঃ শব্দবন্ কথাঃ শ্রোতৃস্থখাঃ কুমারঃ ।
উদ্ভাসিতং মঙ্গলসংবিধাভিঃ সম্বন্ধিনঃ সদ্য সমাসাদ ॥ ১৬ ॥

ততোহবতীযাশু করেণদুকায়াঃ স কামরূপেশ্বরদত্তহস্তঃ ।
বৈদৰ্ভনির্দিষ্টমথো বিবেশ নারীমনাংসীব চতুষ্কমন্তঃ ॥ ১৭ ॥

মহাহর্সিংহাসনসংস্থিতোহসৌ সরলমর্ষ্যং মধুপকর্মিশ্রম্ ।
ভোজোপনীতং চ দুকুলযুগ্মং জগ্রাহ সার্থং বনিতাকটাক্ষৈঃ ॥ ১৮ ॥

দুকুলবাসাঃ স বধুসমীপং নিন্যে বিনীতৈরবরোধদক্ষৈঃ ।
বেলাসকাশং ক্ষুটফেনরাজিন্ বৈরুদম্বানিব চন্দ্রপাদৈঃ ॥ ১৯ ॥

তত্রার্চিতো ভোজপতেঃ পুরোধো হুত্বাগ্নিমাজ্যাদিভিরগ্নিকম্পঃ ।
তমেব চাধায় বিবাহসাক্ষ্যে বধুবরৌ সঙ্গময়াণ্ডকার ॥ ২০ ॥

হস্তেন হস্তং পরিগৃহ্য বধবাঃ স রাজসুন্দরঃ স্তুরাং চকাশে ।
অনন্তরশোকলতাপ্রবালং প্রাপ্যেব চূতঃ প্রতিপল্লবেন ॥ ২১ ॥

আসীদ্বরঃ কটকিতপ্রকোষ্ঠঃ স্বিন্নাঙ্গুলিঃ সংববৃতে কুমারী ।
তস্মিন্ দ্বয়ে তৎক্ষণমাত্মবৃত্তিঃ সমং বিভক্তেব মনোভবেন ॥ ২২ ॥

তয়োরপাঙ্গপ্রতিসারিতানি ক্রিয়াসমাপত্তিনিবর্তিতানি ।
হৃদীয়শ্রুণামানিশিরে মনোজ্ঞামন্যোন্যালোলানি বিলোচনানি ॥ ২৩ ॥

প্রদক্ষিণপ্রক্রমণাং কৃশানোরুদর্চিষস্তন্মিথুনং চকাশে ।
মেরোরুপাশ্চেষ্টেব বর্তমানমন্যোন্যসংস্কৃতমহাশ্রবামম্ ॥ ২৪ ॥

নিতম্বগব্বী গদুর্গা প্রযুক্তা বধুর্বিধাতৃপ্রতিমেন তেন ।
চকার সা মন্ত্রচকোরনেত্রা লজ্জাবতী লাজবিসর্গমগ্নৌ ॥ ২৫ ॥

হবিঃশমীপল্লবলাজগন্ধী পদ্যঃ কৃশানোরুদিয়ায় ধুমঃ ।
কপোলসংসর্পির্শিখাঃ স তস্যা মূহূর্তকর্ণোৎপলতাং প্রপেদে ॥ ২৬ ॥

তদগুনক্লেদসমাকুলাক্ষং প্রম্মানবীজাক্কুরকর্ণপূরম্ ।
বধুদ্মুখং পাটলগণ্ডলেখমাচারধুমগ্রহগাদ্ বভূব ॥ ২৭ ॥

তৌ স্নাতকৈবন্ধুমতা চ রাজ্ঞা পূরুশিধিভিঃ ক্রমশঃ প্রযুক্তম্ ।
কন্যাকুমারৌ কনকাসনস্থাবাত্রাক্ষতারোপণমম্বভূতাম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি স্বমুর্ভোজকুলপ্রদীপঃ সংপাদ্য পাণিগ্রহণং স রাজা ।
মহীপতীন্যং পৃথগহর্গাথং সমার্দদেশাধিকৃতানধিষ্ঠীঃ ॥ ২৯ ॥

লিঙ্গৈর্মুদঃ সংবর্তবিক্রিয়ান্তে হৃদাঃ প্রসন্না ইব গদুচক্ৰাঃ ।
যৈর্দৰ্ভমামস্ত্য যযুস্তদীয়াং প্রত্যপ্য পূজাম্ পদাচ্ছলেন ॥ ৩০ ॥

স রাজলোকঃ কৃতপূর্বসংবিদারম্ভসিদ্ধৌ সময়োপলভ্যম্ ।
আদাস্যমানঃ প্রমদামিষং তদাবৃত্য পছানমজসা তস্থে ॥ ৩১ ॥

ভর্তাপি তাবৎ কথকৈশিকানামনুষ্ঠিতানস্তরজাবিবাহঃ ।
সম্ভান্দুর্পাহরণীকৃতশ্রীঃ প্রাস্থাপয়দ্রাঘবম্ বগাচ্চ ॥ ৩২ ॥

তিল্পিষ্টলোকপ্রথিতেন সার্থম্ জেন মার্গে বসতীরুষিত্বা ।
তস্মাদপাবর্তত কুণ্ডিনেশঃ পর্বত্যয়ে সোম ইবোষ্ণরশ্মেঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রমন্যবঃ প্রাগপি কোশলেন্দ্রে প্রত্যেকমাত্ত্বতয়া বভূবুঃ ।
অতো নৃপাশ্চক্ষ্মিরে সমেতাঃ শ্রীরঙ্গলাভং ন তদাত্মজস্য ॥ ৩৪ ॥

তমুদ্বহন্তং পথি ভোজকন্যাং রুরোধ রাজন্যাগণঃ স দৃশুঃ ।
বলিপ্রদিতাং শ্রিয়মাদদানং ত্রৈবিক্রমং পাদমিবেন্দ্রশত্ৰুঃ ॥ ৩৫ ॥

তস্যাঃ স রক্ষার্থমনঃপয়োধমাদিশ্য পিত্র্যং সচিবং কুমারঃ ।
প্রত্যগ্রহীং পার্থিববাহিনীং তাং ভাগীরথীং শোণ ইবোত্তরঙ্গঃ ॥ ৩৬ ॥

পাস্তুঃ পদাতিং রথিনং রথেশস্তুরঙ্গসাদী তুরগাধিরুচম্ ।
যন্তা গজস্যভ্যপতদ্গজস্থং তুলাপ্রতিবন্ধি বভূব যুদ্ধম্ ॥ ৩৭ ॥

নদংস্ত তুর্ষে ববিভাব্যবাচো নোদীরয়ন্তি স্ম কুলোপদেশান্ ।
বাণাঙ্করেইব পরস্পরস্য নামোজিতং চাপভূতঃ শশংস্তুঃ ॥ ৩৮ ॥

উখাপিতঃ সংযতি রেণুর্ধ্বঃ সান্দ্রীকৃতঃ স্যান্দনবংশচক্রেঃ ।
বিস্তারিতঃ কুঞ্জরকর্ণতালেনৈর্গুরুমেণোপরুরোধ সূর্যম্ ॥ ৩৯ ॥

মৎস্যধ্বজা বায়ুবশাদ্ বিদীগৈর্মুখৈঃ প্রবৃদ্ধধ্বজিনী রজাংসি ।
বভূঃ পিবন্তুঃ পরমার্থমৎস্যঃ পর্যাবিলানীব নবোদকানি । ৪০ ॥

রথো রথাস্থধনিনা বিজজ্ঞে বিলোলঘণ্টাঙ্গিতেন নাগঃ ।
স্বভর্তৃনামগ্রহণাদ্ বভূব সান্দ্রে রজস্যাশ্বপরাববোধঃ ॥ ৪১ ॥

আবৃত্বতো লোচনমার্গমার্জৌ রজোহন্ধকারস্য বিজৃম্বিতস্য ।
শপ্তক্ষতান্বিধিপবীরজস্মা বালারুণোহভূদ্ রুধিরপ্রবাহঃ ॥ ৪২ ॥

স ছিন্নমূলঃ ক্ষতজেন রেণুস্তস্যোপরিষ্ঠাং পবনাবধূতঃ ।
অঙ্গরশেষস্য হৃদাশনস্য পূর্বোখিতো ধূম ইবাবভাসে ॥ ৪৩ ॥

প্রহারমুছাপগমে রথস্থা যন্তুর্নৃপালভ্য নিবর্তিতাম্বান্ ।
যৈঃ সাদিতা লক্ষিতপূর্বকৈতুংস্তানেব সামর্ষতয়া নিজগ্নুঃ ॥ ৪৪ ॥

অপ্যর্ধমাগে পরবাণলদনা ধনুর্ভূতাং হস্তবতাং পৃষৎকাঃ ।
সংপ্রাপদুরেবান্নজবান্দুবৃত্ত্যা পূর্বার্ধভাগে ফলিভিঃ শরবাম্ ॥ ৪৫ ॥

আধোরণানাং গজসন্নিপাতে শিরাংসি চক্রৈর্নিশিতৈঃ ক্ষুরাগ্ৰৈঃ ।
হৃতান্যপি শ্যেননাগ্রকোটিব্যাসক্তকেশানি চিরেণ পেতুঃ ॥ ৪৬ ॥

পূর্বেং প্রহর্তা ন জঘান ভূয়ঃ প্রতিপ্রহারাক্ষমম্বসাদী ।
তুরঙ্গমক্ষন্ধনিষগ্গদেহং প্রত্যাম্বসন্তং রিপদ্মাচকাঙ্ক্ষ ॥ ৪৭ ॥

তনুভূজাং বর্মভূতাং বিকশৈবৃহৎসু দন্তেধ্বাসিভিঃ পতন্তিভিঃ ।
উদাস্তমগ্নিং শময়াম্বভূবুর্গজা বিবিগ্নাঃ করশীকরেণ ॥ ৪৮ ॥

শিল্পীমুখোৎকৃষ্টশিরঃফলাঢ্য চূড়ৈঃ শিরঃশেষচকোত্তরেব ।
রণাক্ষিতঃ শৌণেতমদ্যকূল্যা ররাজ মৃত্যোরব পানভূমিঃ ॥ ৪৯ ॥

উপাস্তয়োর্নিক্ষুঁষতং বিহঙ্গৈরাক্ষিপ্য তেভ্যঃ পিশিতপ্রিয়াপি ।
কেয়ূরকোটিক্ষিততালদুদেশা শিবা ভুজচ্ছেদমপাচকার ॥ ৫০ ॥

কশ্চিদ্বিষং-খড়্গাস্তোত্তমাঙ্গঃ সদ্যো বিমানপ্রভূতামুপেত্য ।
বামাঙ্গসংসক্তসুরাঙ্গনঃ স্বং নৃত্যং কবন্ধং সমরে দদর্শ ॥ ৫১ ॥

অন্যোন্যসুতোন্মথনাদভূতাং তাবেব সুতো রথিনৌ চ কোচিৎ ।
ব্যম্ভৌ গদাব্যায়তসংপ্রহারৌ ভগ্নায়ুধৌ বাহুব্বিমদনিষ্ঠৌ ॥ ৫২ ॥

পরম্পরেণ ক্ষতয়োঃ প্রহরৈরিদংস্তুবাসেভ্যঃ সমকালমেব ।
অমত্যভাবের্থপি কয়োশ্চদাসীদেকাপ্ সঃপ্রার্থিতয়োর্বিবাদঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্যহাবদভৌ তাবিতরেতরস্মাদ্ ভঙ্গং জয়ং চাপতুরব্যবস্থম্ ।
পশ্চাৎপদুরোমারুতয়োঃ প্রবৃন্দৌ পর্যায়বৃন্ত্যেব মহাণবোমীর্ ॥ ৫৪ ॥

পরেণ ভগ্নের্থপি বলে মহৌজা যযাবজঃ প্রত্যরিসেন্যামেব ।
ধুমো নিবর্তোত সমীরণেন যতস্তু কক্ষন্তত এব বহিঃ ॥ ৫৫ ॥

রথী নিষঙ্গী কবচী ধনুঃস্মান্ দৃষ্টুঃ স রাজন্যকমেকবীরঃ ।
নিবায়য়ামাস মহাবরাহঃ কল্পক্ষয়োদ্ধৃতিবাণবান্ধঃ ॥ ৫৬ ॥

স দক্ষিণং তুণমুখেন বামং ব্যাপারয়ন্ হস্তমলক্ষ্যতাজৌ ।
আকর্ণকৃষ্টা সক্রদস্য যোদ্ধমৌবীব বাগান্ স্তম্ভবে রিপদ্মান্ ॥ ৫৭ ॥

স রোষদন্টাধিকলোহিতোষ্ঠৈর্ব্যক্তোর্থরেখা ভ্রুকুটীর্বহিষ্ঠঃ ।
তস্তার গাং ভঙ্গনিকৃষ্টকণ্ঠেহৃৎকারগভৌর্ধ্বতাং শিরোভিঃ ॥ ৫৮ ॥

সর্বৈর্বলাঙ্গৈর্দ্বিরদপ্রধানৈঃ সবায়ুধৈঃ কঙ্কটভেদিভিঃ ।
সর্বপ্রযত্নে চ ভূমিপালান্ত্রাস্মিন্ প্রজহদ্দ্যুধীধ সর্ব এব ॥ ৬৯ ॥

সোমসুত্রজৈঃছন্নরথঃ পরেষাং ধ্বজাগ্রসাগ্রেণ বভূব লক্ষ্যঃ ।
নীহারমগ্নো দিনপদ্বভাগঃ কিঞ্চিৎপ্রকাশেন বিবস্বতেব ॥ ৬০ ॥

প্রিয়ংবদাং প্রাপ্তমসৌ কুমারঃ প্রায়ুঃকৃত্য রাজস্বধিরাজসদনুঃ ।
গান্ধর্বমসুত্রং কুস্তমাসুত্রকাস্তুঃ প্রস্থাপনং স্বপ্ননিবৃদ্ধলৌলাঃ ॥ ৬১ ॥

ততো ধনুঃকর্ষণমুচ্চহস্তমেকাংসপর্ষন্তীশরসুত্রজালম্ ।
তস্থৌ ধ্বজস্তম্ভনিষগ্নদেহং নিদ্রাবিধেয়ং নরদেবসৈন্যম্ ॥ ৬২ ॥

ততঃ প্রিয়োপান্তরসেংধরোষ্ঠে নিবেশ্য দধ্যৌ জলজং কুমারঃ ।
তেন স্বহস্তার্জিতমেকবীরঃ পিবন্ যশো মৃত্যুমিবাবভাসে ॥ ৬৩ ॥

শঙ্খস্বনাভিজ্ঞতয়া নিবৃত্তাস্তং সন্ন্যস্তং দদৃশুঃ স্বযোধাঃ ।
নিমীলিতানামিব পঙ্কজানাং মধ্যে স্কুরস্তং প্রতিমাশাঙ্কম্ ॥ ৬৪ ॥

সশোণিতৈস্তনু শিলীমুখাগ্নৈর্নিষ্ক্ষেপিতাঃ কেতুর্ষু পার্থিবানাম্ ।
যশো হতং সংপ্রতি রাঘবেণ ন জীবিতং বঃ কৃপয়েতি বর্ণাঃ ॥ ৬৫ ॥

স চাপকোটীনিহিতেকগ্রাহুঃ শিরস্তুনিষ্কর্ষণভিন্নমৌলিঃ ।
ললাটবন্ধশ্রমবারিবিন্দুভীতাং প্রিয়ামেতা বচো বভাষে ॥ ৬৬ ॥

ইতঃ পরানভকহাষশস্ত্রান্ বৈদর্ভি পশ্যাননুমতা ময়াসি ।
এবংবিধেনাহবচেষ্টিতেন ত্বং প্রার্থ্যসে হস্তগতা মমৌভিঃ ॥ ৬৭ ॥

তস্যাঃ প্রতিদ্বন্দ্বিতবাদ্ বিবাদাং সদ্যো বিমুক্তং মদুখমাবভাসে ।
নিঃশ্বাসবাপ্পাপগমাং প্রসন্নঃ প্রসাদমাত্মীয়মিবাশ্রয়দর্শঃ ॥ ৬৮ ॥

ক্ৰুতাপি সা হত্ৰীবজাতা ন সাক্ষাদ্ বাগ্ভিঃ স্বখীনাং প্রিয়মভ্যানন্দৎ ।
স্থলী নবাস্তঃপৃষত্যাভবৃষ্টা ময়ূরকেকাভিরিবাস্তব্দম্ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শিরসি স বামং পাদমধ্যায় রাজ্জামদুবহদনবদ্যাং তামবদ্যাদপেতঃ ।
রথতুরগরজোভিস্তস্য রক্ষালকাগ্না স্মরারিবজয়লক্ষ্মীঃ সেব মৃত্যু বভূব ॥ ৭০ ॥

প্রথমপরিগতার্থস্তং রঘুং সন্নিবৃত্তং
বিজায়নমভিনন্দ্য শ্লাঘ্যজায়াসমেতম্ ।
তদুপহিতকুটুম্বঃ শান্তিমার্গেৎস্বকোহভু-
মহি সতি কুলধর্যে সদৃষংশ্যা গৃহায় ॥ ৭১ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে অজপাগ্নগ্রহণো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ

অথ তস্য বিবাহকৌতুকং ললিতং বিব্রত এব পার্থিবঃ ॥
বসুধামপি হস্তগামিনীমকরোদিস্তদমতীমিবাপরাম্ ॥ ১ ॥

দুরিতৈরপি কতর্দমাশ্রসাৎ প্রযতন্তে নৃপসদনবো হি যৎ ।
তদুপাশ্চিত্তমগ্রহীদজঃ পিতুরাজ্ঞেতি ন ভোগতৃষ্ণয়া ॥ ২ ॥

অনুভূয় বিশিষ্টসংভূতৈঃ সলিলৈস্তেন সহাভিষেচনম্ ।
বিশদোচ্ছবিসিতেন মেদিনী কথয়ামাস কৃতার্থতামিব ॥ ৩ ॥

স বভূব দুরাসদঃ পঠৈর্গদ্বৈরাগাথবর্বিদা কৃতক্রিয়ঃ ।
পবনাগ্নিসমাগমো হ্যয়ং সহিতং ব্রহ্ম যদস্রতেজসা ॥ ৪ ॥

রঘুমেব নিবৃত্তযৌবনং তমমন্যস্ত নরেশ্বরং প্রজাঃ ।
স হি তস্য ন কেবলং শ্রিয়ং প্রতিপেদে সকলান্ গুণানপি ॥ ৫ ॥

অধিকং শতশতভে শতভংযুনা দ্বিতয়েন দ্বয়মেব সঙ্গতম্ ।
পদমুদ্বন্ধমজেন পৈতৃকং বিনয়েনাস্য নবং চ যৌবনম্ ॥ ৬ ॥

সদয়ং বদুভূজে মহাভূজঃ সহসোদ্বৈগমিয়ং ব্রজেদিতি ।
অচিরোপনতাং স মেদিনীং নবপাণিগ্রহণাং বধূমিব ॥ ৭ ॥

অহমেব মতো মহীপতেরিতি সর্বঃ প্রকৃতিত্বচিস্তয়ৎ ।
উদধৌরিব নিম্নগাশতেষ্বভবন্মাস্য বিমাননা কৃচিৎ ॥ ৮ ॥

ন খরো ন চ ভূয়সা মৃদুঃ পবমানঃ পৃথিবীর্দুহামিব ।
স পদ্রুস্কৃত-মধ্যম-ক্রমো নময়ামাস নৃপানুদ্বন্দ্বরন ॥ ৯ ॥

অথ বীক্ষ্য রঘুঃ প্রতিষ্ঠিতং প্রকৃতিত্বাভ্রজমাভ্রবস্ত্রয়া ।
বিষয়েষু বিনাশধর্মসু ত্রিদিবস্বেষ্বপি নিঃস্পৃহোহভবৎ ॥ ১০ ॥

গুণবৎসুতরোপি তিশ্রিয়ঃ পরিণামে হি দিলীপবংশজাঃ ।
পদবীং তরুবৃকবাসসাং প্রযতাং সংযমিনাং প্রপেদিরে ॥ ১১ ॥

তমরণ্যসমাশ্রয়োন্মুখং শিরসা বেষ্টনশোভিনা স্তুতঃ ।
পিতরং প্রণিপত্য পাদয়োঃপারিত্যাগমযাচতাশ্রনঃ ॥ ১২ ॥

রঘুরশ্রমুদ্বন্দ্বস্য তস্য তৎ কৃতবানীংসিতমাভ্রজপ্রিয়ঃ ।
ন তু সর্প ইব স্ত্ৰং পদনঃ প্রতিপেদে ব্যাপবর্জিতাং শ্রিয়ম্ ॥ ১৩ ॥

স কিল শ্রমমন্ত্যমাশ্রিতো নিবসন্মাবসথে পুরাধ্বিহঃ ।
সমুদ্রপাস্যত পদগ্রভোগ্যয়া স্নদ্বয়েবাবিকৃতেশ্চিদ্রয়ঃ শ্রিয়া ॥ ১৪ ॥

প্রশমস্থিতপূর্বপার্থিবং কুলমভ্যাদাতনুতনেশ্বরম্ ।
নভসা নিভূতেন্দ্রনা তুলামর্দিতাকর্ণেণ সমারদুরোহ তৎ ॥ ১৫ ॥

যতিপার্থিবলিঙ্গধারিণৌ দদৃশাতে রঘুরাঘবৌ জনৈঃ ।
অপবর্গমহোদয়ার্থয়োভূবমংশাবিব ধর্ময়োগগতো ॥ ১৬ ॥

অগ্নিতাধিগমায় মন্ত্রিভিষদ্বিজৈ নীতিবিশারদৈরজঃ ।
অনপায়িপদোপলব্ধয়ে রঘুরাষ্ট্রেঃ সমিষায় যোগাভিঃ ॥ ১৭ ॥

নৃপতিঃ প্রকৃতীরবোক্ষতুং ব্যবহারাসনমাদদে যদ্বা ।
পারিচেতুম্‌পাংশু ধারণাং কুশপাতং প্রব্রাস্তু বিষ্টরম্ ॥ ১৮ ॥

অনয়ং প্রভুশক্তিসম্পদা বশমেকো নৃপতীননস্তরান্ ।
অপরঃ প্রণিধানযোগ্যয়া মরুতঃ পশু শরীরগোচরান্ ॥ ১৯ ॥

অকরোদচিরেশ্বরঃ ক্ষিতৌ দ্বিষদারম্ভফলানি ভঙ্গসাৎ ।
ইতরো দহনে স্বকর্ণাং ববৃতে জ্ঞানময়েন বহিনা ॥ ২০ ॥

পণবংশমুখান্ গুণানজঃ যড়পাশুস্ত সমীক্ষ্য তৎফলম্ ।
রঘুরপ্যত্রয়ং গদুগত্রয়ং প্রকৃতিস্থং সমলোচ্চকাণ্ডনঃ ॥ ২১ ॥

ন নবঃ প্রভুরাফলোদয়াং স্থিরকর্ম বিররাম কর্মণঃ ।
ন চ যোগবিধেন্‌বেতরঃ স্থিরধীরা পরমাত্মদর্শনাং ॥ ২২ ॥

ইতি শত্রুর্ চোন্দ্ৰিয়েষু চ প্রতিষেধপ্রসরেষু জাগ্রতো ।
প্রাসিতাবদ্রপাবর্গয়োরুভয়ীং সিদ্ধিমদ্রূভাববাপতুঃ ॥ ২৩ ॥

অথ কাস্চিদজব্যপেক্ষয়া গময়িত্বা সমদর্শনঃ সমাঃ ।
তমসঃ পরমাপদবায়ং পদরূষং যোগসমাধিনা রঘুঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রুতদেহবিসর্জনঃ পিতৃশ্রমশ্রুণি বিমুচ্য রাঘবঃ ।
বিদগ্ধে বিধিমস্য নৈষ্ঠিকং যতিভিঃ সাধর্মণিগ্নিমগ্নিচিং ॥ ২৫ ॥

অকরোং স তদৌর্ধ্বেদৈহিকং পিতৃভক্ত্যা পিতৃকাষকল্পবিৎ ।
ন হি তেন পথা তনুতাজস্তনয়ার্জিতপিণ্ডকার্ষিকণঃ ॥ ২৬ ॥

স পরার্থ্যগতেরশোচ্যতাং পিতুরুদ্ভিষা সদর্থবেদিভিঃ ।
শমিতাধিরিধিকার্মর্দকঃ কৃতবানপ্রতিশাসনং জগৎ ॥ ২৭ ॥

ক্ষিতিরিন্দুমতী চ ভামিনী পতিমাসাদ্য তমগ্র্যপৌরুষম্ ।
প্রথমা বহুরত্নসুভূদপরা বীরমজীজনং সততম্ ২৮ ॥

দশরশ্মিশতোপমদ্যুতিং যশসা দিষ্কৃদশস্বপি শ্রুতম্ ।
দশপূর্বরথং যমাখ্যায়া দশকণ্ঠারিগুরুং বিদূর্বাধাঃ ॥ ২৯ ॥

ঋষিদেবগণস্বধাভূজাং শ্রুতযাগপ্রসবৈঃ স পার্থিবৈঃ ।
অনগত্বমুপেয়িবান্ বভৌ পরিধেমুক্ত ইবোক্ষদীর্ঘিতঃ ॥ ৩০ ॥

বলমার্তভয়োপশাস্তয়ে বিদূষাং সংকুতয়ে বহু শ্রুতম্ ।
বস্তু তস্য বিভোর্ন কেবলং গৃণবস্তাপি পরপ্রয়োজনা ॥ ৩১ ॥

স কদাচিদবেক্ষিতপ্রজঃ সহ দেব্যা বিজহার স্প্রজাঃ ।
নগরোপবনে শচীসখো মরুতাং পালয়িতো নন্দনে ॥ ৩২ ॥

অথ রোধসি দক্ষিণোদধেঃ শ্রিতগোকর্ণনিকেতমীশ্বরম্ ।
উপবীণয়িতুং যযৌ রবেরুদয়াবাস্তিপথেন নারদঃ ॥ ৩৩ ॥

কুসুমৈর্গৃথিতামপার্থিবৈঃ স্রজমাতোদ্যাশিরোনবেশিতাম্ ।
অহরং কিল তস্য বেগবানধিবাসস্পৃহয়েব মারুতঃ ॥ ৩৪ ॥

ভ্রমরৈঃ কুসুমানুসারিভিঃ পরিকীর্ণা পরিবাদিনী মুনৈঃ ।
দদশে পবনাবলেপজঃ সৃজতী বাত্পমিবাঞ্জনাবিলম্ ॥ ৩৫ ॥

অভিভূয় বিভূতিমার্তবীং মধুগন্ধাতিশয়েন বীরুধাম্ ।
নৃপতেরমরস্রগাপ সা দয়িতোরুস্তনকোটিস্থস্থিতিম্ ॥ ৩৬ ॥

ক্ষণমাত্রসখীং সৃজাতয়োঃ স্তনয়োস্তামবলোক্য বিব্বলা ।
নিমিমীল নরোক্তমপ্রিয়া হতচন্দ্রা তমসেব কৌমুদী ॥ ৩৭ ॥

বপুসা করণোজ্জ্বলেন সা নিপতন্তী পতিমপ্যাপাতয়ং ।
নন্দ তৈলনিষেকবিশ্দুনা সহ দীপার্চরুপৈতি মেদিনীম্ ॥ ৩৮ ॥

উভয়োরপি পার্শ্ববর্তিনাং তুমুলেনার্তরবেণ বোজিতাঃ ।
বিহগাঃ কমলাকরালয়াঃ সমদুঃখা ইব তত চুক্রশুঃ ॥ ৩৯ ॥

নৃপতের্বাজনাদিভিস্তমো নুনুদে সা তু তথৈব সংস্থিতা ।
প্রতিকারবিধানমায়ুষঃ সতি শেষে হি ফলায় কল্পতে ॥ ৪০ ॥

প্রতিযোজয়িতব্যবল্লকীসমবস্থামথ সন্ধিবিপ্রবাৎ ।
স নিনায় নিতাস্তবৎসলঃ পরিগৃহ্যোচিতমক্কমঙ্গনাম্ ॥ ৪১ ॥

পতিরঙ্কনিষন্নয়া তয়া করণাপায়বিভিন্নবর্ণয়া ।
সমলক্ষ্যত বিদ্রবাবিলাং মৃগলেক্ষামৃষসীব চন্দ্রমাঃ ॥ ৪২ ॥

বিললাপ স বাৎপগদংগদং সহজামপ্যপহায় ধীরতাম্ ।
অভিতপ্তময়োহপি মাদবং ভজতে কৈব কথা শরীরিষদু ॥ ৪৩ ॥

কুস্তমান্যপি গাত্রসঙ্গমাৎ প্রভবস্তায়দুরপোহিতুং যদি ।
ন ভবিষ্যতি হস্ত সাধনং কিম্বান্যং প্রহরীষ্যতো বিধেঃ ॥ ৪৪ ॥

অথবা মদু বস্তু হিংসিতুং মদুনৈবারভতে প্রজ্ঞাস্তকঃ ।
হিমসেক-বিপাক্তরত্বে মে নলিনী পূর্বনিদর্শনং মতা ॥ ৪৫ ॥

প্রাগৈয়ং যদি জীবিতাপহা হৃদয়ে কিং নিহিতা ন হস্তি মাং ।
বিশমপ্যমৃতং কচিদ ভবেদমৃতং বা বিষমীশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৬ ॥

অথবা মম ভাগ্যবিপ্লবাদর্শনঃ কলিতঃ এষ বেধসা ।
যদনেন তরুণ পাতিতঃ ক্ষিপিতা তদ্বিটপাপ্রিতা লতা ॥ ৪৭ ॥

কৃতবতাসি নাবধীরণামপরাম্ভেহপি যদা চিরং ময়ি ।
কথমেকপদে নিরাগসং জনমাভাষ্যামিমাং ন মন্যসে ॥ ৪৮ ॥

ধ্রুবমস্মি শঠঃ শূচিস্মিতে ! বিদিতঃ কৈতববৎসলস্তব ।
পরলোকমস্মিনবাস্তয়ে যদনাপৃচ্ছ্য গতাংসি মামিতঃ ॥ ৪৯ ॥

দয়িতাং যদি তাবদম্বগাদ্ বিনিবাস্তং কিমিদং তয়া বিনা ।
সহতাং হতজীবিতং মম প্রবলামাশ্রুতেন বেদনাম্ ॥ ৫০ ॥

স্বরত্নমসংভূতো মূখে ধ্রুতে স্বৈদলবোদগমোহপি তে ।
অথ চান্তমিতা অমায়না ধিগমাং দেহভূতামসারতাম্ ॥ ৫১ ॥

মনসাপি ন বিপ্রিয়ং ময়া কৃতপূর্বং তব কিং জহাসি মাম্ ।
ননু শব্দপাতঃ ক্ষিতেরহং স্মি মে ভাবনিবন্ধনা রতিঃ ॥ ৫২ ॥

কুস্তমোৎখচিতান্ বলীভূতশ্লয়ন্ ভূঙ্গরুচস্তবালকান্ ।
করভোরু ! করোতি মারুতস্বদুপাবর্তনশাঞ্চি মে মনঃ ॥ ৫৩ ॥

তদপোহিতুমর্হসি প্রিয়ে ! প্রতিবোধেন বিষাদমাশু মে ।
জ্বলিতেন গৃহাগতং তমস্তুহিনাদ্রৌব নস্তমোষাধিঃ ॥ ৫৪ ॥

ইদমুচ্ছরিসিতালকং মদুখং তব বিশ্রান্তকথং দুনোতি মাম্ ।
নিশি স্তম্ভমিবৈকপঙ্কজং বিরতাত্তরবটপদম্বনম্ ॥ ৫৫ ॥

শশিনং পুনরোতি শব্দরী দয়িতা দম্বচরং পতন্ত্রিগম্ ।
ইতি তৌ বিরহাস্তরক্ষমৌ কথমত্যন্তগতা ন মাং দহেঃ ॥ ৫৬ ॥

ନବପଲ୍ଲବସଂସ୍ତରେହିମି ତେ ମୃଦୁ ଦୁଃସ୍ୱେତ ଷଡ଼ମ୍ବରମିତମ୍ ।
ତଦିଦଂ ବିଷାଦିଷ୍ୟତେ କଥଂ ବଦ ବାମୋରୁ ! ଚିତାଧିରୋହମ୍ ॥ ୫୭ ॥

ଇୟମପ୍ରୀତିବୋଧଶାୟିନୀଂ ରଶନା ଆଂ ପ୍ରଥମା ରହଃ ସଖୀ ।
ଗୀତିବିକ୍ରମବସାଦନୀରବା ନ ଶୁଚା ନାନୁମୃତେବ ଲକ୍ଷ୍ୟତେ ? ॥ ୫୮ ॥

କଲମନ୍ୟାଭୂତାସ୍ତୁ ଭାଷିତଂ କଲହଂସୀଷୁ ମଦାଳସଂ ଗତମ୍ ।
ପୃଷ୍ଠତୀଷୁ ବିଲୋଲମୀକ୍ଷିତଂ ପବନାଧୃତଜତାସ୍ତୁ ବିକ୍ରମାଃ ॥ ୫୯ ॥

ତ୍ରିଦିବୋଂସଦୁକ୍ଳାପ୍ୟାବେକ୍ଷ୍ୟ ମାଂ ନିହିତାଃ ସତ୍ୟନମୀ ଗୁଣାସ୍ତଞ୍ଜୟା ।
ବିରହେ ତବ ମେ ଗୁରୁବ୍ୟଥଂ ହୃଦୟଂ ନ ଶ୍ୱଳ୍ବଲମ୍ବିତୁଂ କ୍ଷମାଃ ॥ ୬୦ ॥

ମିଥୁନଂ ପରିକଳ୍ପିତଂ ଶ୍ରେୟା ସହକାରଃ ଫଳିନୀ ଚ ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ।
ଅବିଧାୟ ବିବାହସଂକ୍ରାନ୍ତାମନୟୋଗମ୍ୟତ ଇତ୍ୟାମ୍ବିତମ୍ ॥ ୬୧ ॥

କୁସୁମଂ କୃତଦୋହଦଂ ଶ୍ରେୟା ଷଡ଼ଶୋକୋଽୟମୁଦୀରୟିଷ୍ୟାତି ।
ଅଳକାଭରଣଂ କଥଂ ନୁ ତଂ ତବ ନେଷାମି ନିବାପମାଳ୍ୟାତାମ୍ ॥ ୬୨ ॥

ଞ୍ଜରତେବ ସଂଶୟନୁପଦଂ ଚରଣାନୁଗ୍ରହମନ୍ୟାଦୁର୍ଲଭୟ ।
ଅମ୍ଭୁନା କୁସୁମାଗ୍ରାଂସିଂଶା ଞ୍ଜରଶୋକେନ ଶୁଗାତ୍ର ! ଶୋଚ୍ୟସେ ॥ ୬୩ ॥

ତବ ନିଃଶ୍ୱସିତାନୁକାରାଭିର୍ବକୁଳୈର୍ବିଚିତାଂ ସମଂ ଯୟା ।
ଅସମାପ୍ୟ ବିଳାସମେଧିନୀଂ କାମଦଂ କିମ୍ଭରକାଂକ୍ଷ ! ଅପ୍ୟତେ ॥ ୬୪ ॥

ସମଦଃଃସ୍ୱଧଃ ସଖୀଜନଃ ପ୍ରୀତିପଞ୍ଚସ୍ତନିଭୋଽୟମାଞ୍ଜୟ ।
ଅହମେକରସସ୍ତଥାପିତେ ବ୍ୟାସାୟଃ ପ୍ରୀତିପ୍ରୀତିନିଷ୍ଠରଃ ॥ ୬୫ ॥

ଧୃତିରକ୍ଷମିତା ରତିଶ୍ଚ୍ୟୁତା ବିରତଂ ଗେୟମୁଦୁନିର୍ମୟଂ ସବଂ ।
ଗତମାଭରଣପ୍ରୟୋଜନଂ ପରିଶନ୍ୟାଂ ଶୟନୀୟମନ୍ୟ ମେ ॥ ୬୬ ॥

ଗୃହିଣୀ ସଚିବଃ ସଖୀ ମିଥଃ ପ୍ରିୟାଶିଷ୍ୟା ଲଳିତେ କଳାବିଧୌ ।
କରୁଣାବିଭକ୍ତେନ ମୃତ୍ୟୁନା ହରତା ଆଂ ବଦ କିଂ ନ ମେ ହୃତମ୍ ॥ ୬୭ ॥

ମଦିରାକ୍ଷ ! ମଦାନନାମିତଂ ମଧୁ ପୀୟା ରସବଂ କଥଂ ନୁ ମେ ।
ଅନୁପାସାର୍ଗସ୍ୟ ବାସ୍ପଦାଂଶିତଂ ପରଲୋକୋପନତଂ ଜ୍ୱଳାଞ୍ଜଳିମ୍ ॥ ୬୮ ॥

ବିଭବେହିମି ସୀତା ଶ୍ରେୟା ବିନା ସ୍ୱଧ୍ୱମେତାବଦଜସ୍ୟ ଗପ୍ୟତାମ୍ ।
ଅହୃତସ୍ୟ ବିଲୋଭନାଞ୍ଜରମ୍ଭମ୍ ସର୍ବେ ବିଷୟାଂଶ୍ଚାଗ୍ରୟାଃ ॥ ୬୯ ॥

ବିଜ୍ଞାନମିତି କୋସଳାଧିପଃ କରୁଣାର୍ଥାଂଶିତଂ ପ୍ରିୟାଂ ପ୍ରୀତି ।
ଅକରୋଂ ପୃଥ୍ୱିବୀରୁହାଣି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷାଧାରସବାସ୍ପଦାଂଶିତାନ୍ ॥ ୭୦ ॥

অথ তস্য কথংবক্ষতঃ স্বজনস্তামপনীয় সুন্দরীম্ ।

বিসসর্জ তদন্ত্যমণ্ডনামনলায়াগ্ৰচন্দনৈধসে ॥ ৭১ ॥

প্রমদামনং সংস্থিতঃ শূচা নৃপতিঃ সন্নিতি বাচ্যদর্শনাৎ ।

ন চকার শরীরমগ্নিসাৎ সহ দেব্যা ন তু জীবিতাশয়া ॥ ৭২ ॥

অথ তেন দশাহতঃ পরে গুণশেষামুপদিশ্য ভামিনীম্ ।

বিদুষা বিধয়ো মহর্ষয়ঃ পদং এবোপবনে সমাপিতাঃ ॥ ৭৩ ॥

স বিবেশ পদরীং তয়া বিনা ক্ষণদাপায়শশাস্তদর্শনঃ ।

পরিবাহনিবাবলোকয়ন্ স্বশূচঃ পৌরবধমুখাশ্রুযু ॥ ৭৪ ॥

অথ তং সবনায় দীক্ষিতঃ প্রণিধানাদ্ গদ্রুরাগ্রমস্থিতঃ ।

অভিষঙ্গজড়ং বিজজ্জিবানতি শিষ্যেণ কিলাম্ববোধয়ৎ ॥ ৭৫ ॥

অসমাপ্তবিধিষতো মুনিস্তব বিশ্বানপি তাপকারণম্ ।

ন ভবন্তুদুপস্থিতঃ স্বয়ং প্রকৃতৌ স্থাপয়িতুং পথচ্যুতম্ ॥ ৭৬ ॥

ময়ি তস্য সুবৃত্ত ! বর্ততে লঘুসন্দেশপদা সরস্বতী ।

শগদ্বিপ্রতসস্বসার ! তাং হৃদি চৈনামুপধাতুমহঁসি ॥ ৭৭ ॥

পদ্রুযস্য পদেষদজন্মনঃ সমতীতগু ভবচ্চ ভাবি চ ।

স হি নিঃপ্রতিঘেন চক্ষুষা গ্রিতয়ং জ্ঞানময়েন পশ্যতি ॥ ৭৮ ॥

চরতঃ কিল দ্রুচরং তপস্তুর্গবিদ্যোঃ পরিশিক্ষিতঃ পদুরা ।

প্রজিঘায় সমাধিভেদিনীং হরিরস্মৈ হরিরণীং সুরাঙ্গনাম্ ॥ ৭৯ ॥

স তপঃ প্রতিবন্ধমনানা প্রমুখাবিস্কৃত্যারবিন্দমাম্ ।

অশপাভব মানুষীতি তাং শমবেলা প্রলয়োমিণা ভুবি ॥ ৮০ ॥

ভগবন্ পরবানয়ং জনঃ প্রতিকূলার্চিতং ক্ষমস্ব মে ॥

ইতি চোপনতাং ক্ষিতিস্পৃশং কৃতবানা সুরপদুপদর্শনাং ॥ ৮১ ॥

কথাকৈশিকবংশসম্ভবাতব ভুত্বা মহিষী চিরায় সা ।

উপলব্ধবতী দিবশ্যুতং বিবশা শাপনিবৃত্তিকারণম্ ॥ ৮২ ॥

তবলং তদপায়চিন্তয়া বিপদুৎপত্তিমতামুপস্থিতা ।

বস্তুধেয়মবেক্ষ্যতাং জ্ঞয়া বস্তুমত্যা হি নৃপাঃ কলগ্রিণঃ ॥ ৮৩ ॥

উদয়ে মদবাচ্যমুখতা শ্রুতমাবিস্কৃতমাত্তবজ্ঞয়া ।

মনসস্তদুপস্থিতে জ্বরে পদনরঞ্জীবতয়া প্রকাশ্যতাম্ ॥ ৮৪ ॥

রুদ্রদাতা কৃত এবং সা পুনর্ভবতা নান্দমূর্তাপি লভ্যতে ।
পরলোকজন্মবাং স্বকর্মভির্গতয়ো ভিন্নপথা হি দেহিনাম্ ॥ ৮৫ ॥

অপশোকমনাঃ কুটুম্বিনীমন্দগৃহীষ্ব নিবাপদর্শিতাঃ ।
স্বজনান্দ্র কিলাতসত্ত্বং দহতি প্রেতমিতি প্রচক্ষতে ॥ ৮৬ ॥

মরণং প্রকৃতিঃ শরীরিণাং বিকৃতিজীবিতমুচ্যতে বদৈঃ ।
ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে শ্বসন্ যদি জন্তুর্নন্দু লাভবানসৌ ॥ ৮৭ ॥

অবগচ্ছতি মদুচেতনঃ প্রিয়নাশং হৃদি শল্যমপি তম্ ।
স্থিরধীস্তু তদেব মন্যতে কুশলদ্বারতয়া সমুদ্ভূতম্ ॥ ৮৮ ॥

স্বশরীরশরীরিণাবপি শ্রুতসংযোগবিপর্ষ্যৌ যদা ।
বিরহঃ কিমিবানুতাপয়েৎ বদ বাহ্যৈর্বৈষ্মৈর্পিচ্যতম্ ॥ ৮৯ ॥

ন পৃথগ্জনবচ্ছূচো বশং বশিনামুত্তম ! গন্তুমহঁসি ।
দ্রুমসান্দ্রমতাং কিমন্তরং বদি বায়ো দ্বিতয়ের্থ্যপ তে চলাঃ ॥ ৯০ ॥

স তথ্যেতি বিনেতুরদারমতেঃ প্রতিগৃহ্য বচো বিসসর্জ মূর্খিনম্ ।
তদলম্বপদং হৃদি শোকঘনে প্রতিষাতিমবাস্তুকমস্য গুরোঃ ॥ ৯১ ॥

ভেনাস্টৌ পরিগমিতাঃ সমাঃ কথং ষ্ঠালাদ্বাদবিতথসন্দনুতেন সুনোঃ ।
দাদৃশ্যপ্রতিকৃতিদর্শনেঃ প্রিয়ায়াঃ স্বপ্নেনষদ্ ক্ষণিকসমাগমোৎসবৈশ্চ ॥ ৯২ ॥

তস্য প্রসহ্য হৃদয়ং কিল শোকশঙ্কঃ পলক্ষপ্ররোহ ইব সৌধতলাং বিভেদ ।
প্রাণান্তহেতুমপি তং ভিষজামসাধ্যং লাভং প্রিয়ানুগমনে ত্বরয়া স মেনে ॥ ৯৩ ॥

সম্যগ্বেদনীতমথ বর্মহরং কুমারমাদিশ্য রক্ষণবিধৌ বিধিবৎ প্রজানাম্ ।
রোগোপসৃষ্টতনুদুর্বসতিং মৃদুশ্চুঃ প্রায়োপবেশনমতিনুপতিবভূব ॥ ৯৪ ॥

তীর্থে তোয়ব্যতিকরভবে জহুকন্যাসরযেদা
দেহিত্যাগাদমরগণনালেখ্যমাসাদ্য সদ্যঃ ।
পূর্বাকারাদিকতররুচা সঙ্গতঃ কাস্ত্যাসৌ
লীলাগারেবদরমত পুনর্নন্দনাভ্যন্তরেষু ॥ ৯৫ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে অজবিজাপো নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ।

নবমঃ সর্গঃ

পিতুরনন্তরমুদরকোসলান্ সমধিগম্য সমাধিজিতেন্দ্রিয়াঃ ।
দশরথঃ প্রশশাস মহারথো যমবতামবতাং চ ধূম্রি স্থিতঃ ॥ ১ ॥

অধিগতং বিধিবদ্ যদপালয়ৎ প্রকৃতিমন্ডলমাঞ্চলোচিতম্ ।
অভবদস্য ততো গৃণবস্তরং সনগরং নগরশ্চকরৌজসঃ ॥ ২ ॥

উভয়মেব বদন্তি মনীষিণঃ সময়বিশ্ৰিত্য কৃতকর্মণাম্ ।
বলনিষ্পদনমর্থপতিং চ তং শ্রমনুদং মনুদুশ্চধরান্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

জনপদে ন গদঃ পদমাদধাবতিভবঃ কুত এব সপত্নজঃ ।
ক্ষিতিরভূৎ ফলবতাজনন্দনে শমরতেহ্মরতেজসি পার্থিবে ॥ ৪ ॥

দশদিগন্তজিতা রঘুণা যথা শ্রিয়মপদ্যদজেন ততঃ পরম্ ।
তমধিগম্য তথৈব পদন্বভো ন ন মহীনমহীনপরাক্রমম্ ॥ ৫ ॥

সমতয়া বসুবৃষ্টিবিসর্জনৈর্নৈর্মমনাদসতাং চ নরাধিপঃ ।
অনুযযৌ যমপদ্যজনেশ্বরৌ সবারুণাবরুণাগ্রসরং রুচা ॥ ৬ ॥

ন মৃগয়াভিরতিন্দুরোদরং ন চ শশিপ্রতিমাভরণং মধু ।
তমুদয়াম ন বা নবযৌবনা প্রিয়তমা যতমানমপাহরং ॥ ৭ ॥

ন কৃপণা প্রভবতাপি বাসবে ন বিতথা পরিহাসকথাস্বপি ।
ন চ সপত্নজনেশ্বপি তেন বাগপরুষা পরুষাক্ষরমীরিতা ॥ ৮ ॥

উদয়মস্তময়ং চ রঘুহৃদাভ্রমানশিরে বসুধাধিপাঃ ।
স হি নিদেশমলম্বয়তামভূৎ স্বপ্নদয়োল্লসঃ প্রতিগজ্জাতাম্ ॥ ৯ ॥

অজয়দেকরথেন স মেদিনীমুদধিনেমিমাধিগ্যশরাসনঃ ।
জয়মঘোষদস্য তু কেবলং গজবতী জবতীরহয়া চম্ ॥ ১০ ॥

অবনিমেকরথেন বরুথিনা জিহ্বা কিল তস্য ধনুর্ভূতঃ ।
বিজয়দুন্দুভুতাং যযুরণবা ঘনরবা নরবাহনসম্পদাঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীমতপক্ষবলঃ শতকোটিনা শিখরিণাং কুলিশেন পুরন্দরঃ ।
স শরবৃষ্টিমুচ্য ধনুষা দ্বিষাং স্বনবতা নবতামরসাননঃ ॥ ১২ ॥

চরণয়োর্নখরাগসমুদধিভিম্বকুটরভ্রমরীচিভিরস্পৃশন ।
নূপতয়ঃ শতশো মরুতো যথা শতমথং তমখ্যাদিতপৌরুষম্ ॥ ১৩ ॥

নিববৃতে স মহার্ণবরোধসঃ সচিবকারিতবালসুতাজসীন ।
সমনুদুস্প্য সপত্নপরিগ্রহাননলকানলকানবমাং পুরীম্ ॥ ১৪ ॥

উপগতোহপি চ মন্ডলনাভিতামনুদিতান্যসিতাতপবারণঃ ।
শ্রিয়মবেক্ষ্য স রশ্মচলামুদনলসোহনলসোমসমদ্যুতিঃ ॥ ১৫ ॥

কৃত্বদ্ তেন বিসর্জিতমৌলিনা ভূজসমাকৃতদিগ্‌বস্ত্রনা কৃতাঃ ।
কনকযুপসমুচ্ছিন্নশোভিনো বিতমসা তমসাসন্নযদুতটাঃ ॥ ১৬ ॥

অজিনদণ্ডভূতং কুশমেখলাং যতগিরং মৃগশৃঙ্গপরিগ্রহাম্ ।
অধিবসংস্তনুধরদীক্ষিতামসমভাসমভাসন্নদীশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

অবত্থপ্রয়তো নিয়তোদ্ভ্রয়ঃ সুরসমাজসমাক্রমগোচিতঃ ।
নময়তি স্ম স কেবলমদ্রুতং বনমুচে নমুচেররয়ে শিরঃ ॥ ১৮ ॥

তমপহার ককুৎস্থকুলোদ্ভবং পদ্রুমাশ্রভবং চ পতিব্রতা ।
নৃপতিমন্যমসেবত দেবতা সন্মলা কমলাঘবমিথিষদ্ ॥ ১৯ ॥

স কিল সংযুগমুধির্ন সহায়তাং মঘবতঃ প্রতিপদ্য মহারথঃ ।
স্বভূজবীৰ্ম্মগাপয়দুচ্ছিতং সুরবধূরবধূতভয়াঃ শরৈঃ ॥ ২০ ॥

অসকৃদেকরথেন তরিস্থনা হরিহয়াগ্নসরেণ ধনুর্ভূতা ।
দিনকরাভিমুখা রণরেণবো রদ্রুধিরে রদ্রুধিরেণ সুরদ্বিষাম্ ॥ ২১ ॥

তমলভস্ত পতিং পতিদেবতাঃ শিখরিণামিব সাগরমাপগাঃ ।
মগবকোসলকেকয়শাসিনাং দদ্রুহিতরোহিতরোপিতমাগ্নিগম্ ॥ ২২ ॥

প্রিয়তমাভিরসৌ তিস্মভিবভৌ তিস্মভিরেব ভুবং সহ শক্তিভিঃ ।
উপগতো বিনিবীষদ্রিব প্রজা হরিহরোর্থরিহযোগবিচক্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

অথ সমাববৃতে কুসুমৈর্নৈবেদ্যমিব সৌবতুমেকনরাধিপম্ ।
মমকুবেরজেশ্বরবাজ্রগাং সমধুরং মধুরাণ্ডতবিক্রমম্ ॥ ২৪ ॥

জিগমিষদুধনদাধু্যষিতাং দিশং রথযুজা পরিবর্তিতবাহনঃ ।
দিনমুখানি রবির্হর্মনিগ্রহেবির্মলয়ন মলয়ং নগমত্যজং ॥ ২৫ ॥

কুসুমজস্ম ততো নবপল্লবাস্তদনু ঘটপদকোকিলকুজিতম্ ।
হীত যথাক্রম্যাবিরভূন মধুদ্রুমবতীমবতীষ বনস্থলীম্ ॥ ২৬ ॥

উপহিতং শিশিরাপগমাশ্রয়া মুকুলজালমশোভত কিংশদুকে ।
প্রণয়িনীব নখক্ষতমণ্ডনং প্রমদয়া মদযাপিতলজ্জয়া ॥ ২৭ ॥

রণগদ্রুপ্রমদাধরদুঃসহং জঘননিবিষয়ীকৃতমেখলম্ ।
ন খলু তাবদশেষমপোহিতুং রবিরলং বিরলং কৃতবান্ হিমম্ ॥ ২৮ ॥

অভিনয়ান্ পরিচেতুমিবোদ্যতা মলয়মারদুতর্কিপতপল্লবা ।
অমদয়ং সহকারলতা মনঃ সকলিকা কলিকার্মজিতার্মপি ॥ ২৯ ॥

নয়গুণোপচিতিমিব ভূপতেঃ সদৃপকারফলাং শ্রিয়মর্থিনঃ ।

অভিষদুঃ সরসো মধুসন্ততাং কমলিনীমলিনীরপতন্ত্রিণঃ ॥ ৩০ ॥

কুস্তম্বেব ন কেবলমাতবং নবমশোকতরোঃ স্মরদীপনম্ ।

কিসলয়প্রসবোহপি বিলাসিনাং মদয়িতা দয়িতাপ্রবণাপিতঃ ॥ ৩১ ॥

বিরচিতা মধুনো পবনশ্রিয়ামভিনবা ইব পত্রবিশেষকাঃ ।

মধুলিহাং মধুদানবিশারদাঃ কুরবকা রবকারণতাং যযুঃ ॥ ৩২ ॥

স্ববদনা বদনাসবসন্ততস্তদনুবাদিগুণঃ কুস্তমোদগমঃ ।

মধুকরৈরকরোন্ মধুলোলুপৈবকুলমাকুলমায়তপঙক্তিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রথমমন্যভূতাবিরুদীরিতাঃ প্রবিরলা ইব মধুশ্বধুকথাঃ ।

সুরভিগন্ধিষু শৃঙ্গাবিরে গিরঃ কুস্তমিতাসু মিতা বনরাজিষু ॥ ৩৪ ॥

শ্রুতিসুখভ্রমরস্বনগীতয়ঃ কুস্তমকোমলদস্তরুচো বভূঃ ।

উপবনাস্তলতাঃ পবনাহতৈঃ কিসলয়েঃ সলয়ৈরিব পাণিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

ললিতবিলম্ববংশবিচক্ষণং সুরভিগন্ধপরাজিতকেসরম্ ।

পতিষু নিবিবিশুমধুমঙ্গলাঃ স্মরসখং স্নসখ্যডনবর্জিতম্ ॥ ৩৬ ॥

শৃঙ্গাভিরে স্মিত্যরুতরাননাঃ শ্রিয় ইব শ্রুতিশিজিতমেখলাঃ ।

বিচচতামরসা গৃহদীর্ঘকা মদকলোদকলোলবিহঙ্গমাঃ ॥ ৩৭ ॥

উপযযৌ তনুতাং মধুখণ্ডিতা হিমকরোদয়পান্ডুমুখচ্ছবিঃ ।

সদৃশমিষ্টসমাগমনিবর্তিতং বনিতয়ানিতরা রজনীবধুঃ ॥ ৩৮ ॥

অপতুষারতয়া বিশদপ্রভৈঃ সুরতসঙ্গপরিশ্রমনোদিভিঃ ।

কুস্তমচাপমতে স্নয়দংশুভিহিমকরো মকরোজিতকেতনম্ ॥ ৩৯ ॥

হৃতহৃতাশনদীপ্ত বনশ্রিয়ঃ প্রতিনিধিঃ কনকাভরণস্য যৎ ।

যদ্বতয়ঃ কুস্তমং দধুরাহিতং তদলকে দলকেসরপেশলম্ ॥ ৪০ ॥

আলিভিরঞ্জনবিন্দুমনোহরৈঃ কুস্তমপঙক্তিনিপাতিভিরঙ্কিতঃ ।

ন খলু শোভয়তি স্ম বনস্থলীং ন তিলকাস্তলকঃ প্রমদামিব ॥ ৪১ ॥

অমদয়ন মধুগন্ধসনাথয়া কিসলয়াধরসঙ্গতয়া মনঃ ।

কুস্তমসন্ততয়া নবমল্লিকা স্মিতরুচা তরুচারুবিলাসিনী ॥ ৪২ ॥

অরুণরাগনিষেধিভিরংশুকৈঃ শ্রবণলম্বপদৈশ্চ যবাকুরৈঃ ।

পল্লভুতাবিরুতৈশ্চ বিলাসিনঃ স্মরবলৈরবলৈকরসাঃ কৃতাঃ ॥ ৪৩ ॥

উপচি তাবয়বা শ্ৰুচিভিঃ কণৈরলিকদম্বক্‌ষাগমুপেয়দ্বী ।
সদশ্কাশ্চিরলক্ষ্যাত মঞ্জরী তিলকজালকজালকমৌক্তিকৈঃ ॥ ৪৪ ॥

ধবজপটং মদনস্য ধনুর্ভূতম্‌হাবিকরণ মদুচ্চুর্ণমুতুশ্রয়ঃ ।
কুস্তম্‌কেসররেন্দুমল্লিজাঃ সপবনোপবনোঁখতমম্বয়দুঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুভবনবদোলমুতুংসবং পটুরপি প্রিয়কণ্ঠজঘক্ষ্ময়া ।
অনয়দাসনরজ্জুপরিগ্রহে ভুজলতাং জলতামবলাজনঃ ॥ ৪৬ ॥

তাজত মানমলং বত বিগ্রহৈর্ন পুনরৌত গতং চতুরং বয়ঃ ।
পরভূতাভিরতীব নিবেদিতে মরমতে রমতে ম বধুজনঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ যথাস্থমার্তবমুৎসবং সমনুভূয় বিলাসবতীসখঃ ।
নরপতিশ্চক্রে মৃগয়ারতিং স মবদম্মধুনমথসম্মিভঃ ॥ ৪৮ ॥

পরিচয়ং চললক্ষ্যনিপাতনে ভয়রুষোশ্চ তদিঙ্গিতবোধনম্ ।
শ্রমজয়াং প্রগুণাং চ করোত্যসৌ তনুমতোহনুমতঃ সচিবৈর্ষাযৌ ॥ ৪৯ ॥

মৃগবনোগমক্ষমবেষভূদ্‌ বিপুলকণ্ঠনিষক্‌শরাসনঃ ।
গগনমম্বরোরোম্বতরেন্দুভিন্দু-সবিতা স বিতানমিবাকরোং ॥ ৫০ ॥

গ্রীথিতমৌলিরসৌ বনমালয়া তরুপলাশসবর্ণতনুচ্ছদঃ ।
তুরগবল্‌গনচঞ্চলকুণ্ডলো বিরুদ্ধে রুদ্ধচেষ্টেতভুমিষদ্‌ ॥ ৫১ ॥

তনুলতাভিনিবেশিতবিগ্রহা মরসংক্রমিতেক্ষগবাক্সয়ঃ ।
দদশ্চুদ্রধ্বনি তং বনদেবতাঃ স্তনয়নং নয়নান্দিতকোসলম্ ॥ ৫২ ॥

মৃগবিগাগদুরিকৈঃ প্রথমাশ্চিৎ ব্যপগতানলদম্ব্য বিবেশ সঃ ।
স্থিরতুরঙ্গমভুমি নিপানবম্মৃগবয়োগবয়োপচিতং বনম্ ॥ ৫৩ ॥

অথ নভস্য ইব ত্রিদশায়ুং কনকপিঙ্গতিড়িৎ‌গুণসংযুতম্ ।
ধনুর্ধ্বিগ্‌জ্যম্নাধিরূপাদদে নরবরো রবরোষিতকেশরী ॥ ৫৪ ॥

তস্য স্তনপ্রণয়িভিমুহুরেণশাবৈর্ব্যাহন্যমানহরীগীগমনং পদরজ্জাৎ ।
আবিবভুব কুশগভমুখং মৃগাণাং যুথং তদগ্রসরগবিতকৃষ্ণসারম্ ॥ ৫৫ ॥

তং প্রার্থিতং জবনবাজিগতেন রাজ্ঞা তুগীমুখোম্বতশ্রেণ বিশীগপঙ্ক্তি ।
শ্যামীচকার বনমাকুলদৃষ্টিপাভৈবীতেরিতোৎপলদলপ্রকরৈরিবার্দ্‌ ॥ ৫৬ ॥

লক্ষ্যকৃতস্য হরিণস্য হরিপ্রভাবঃ প্রেক্ষ্য স্থিতাং সহচরীং ব্যবধায় দেহম্ ।
আকণকৃষ্টমপি কামিতয়া স ধম্বী বাণং কৃপামুদম্নাঃ প্রতिसংজহার ॥ ৫৭ ॥

তস্যাপরেষ্বপি মৃগেষু শরান্ মৃদুমৃক্ষাঃ
কর্ণাশ্চমেত্যে বিভিড়ে নিবিড়োহপি মৃদুশ্চৈঃ ।
দ্রাস্যতিমাগ্ৰচুলাৈঃ স্মরতঃ স্তনেগ্রৈঃ
প্রোঢ়াতিপ্রিয়াননবিভ্রমচেষ্টতানি ॥ ৫৮ ॥

উক্তশ্চুযঃ সপদি পল্লবপঙ্কমধ্যাং মৃদুস্তাপরোহকবলাবয়বান্দুকীর্ণম্ ।
জগ্ৰাহ স দ্রুতবরাহকুলস্য মার্গং স্রব্যাক্তমাদ্রপদপঙ্ক্তিভিরায়তাবিঃ ॥ ৫৯ ॥

তং বাহনাদবনতোত্তরকায়মীষদবিধ্যাক্তমুদ্বৃতসটাঃ প্রতিহস্তমীষদুঃ ।
নাস্থানমস্য বিবিদুঃ সহসা বরাহা বৃক্ষেষু বিশ্বমিষ্ণুভির্জঘনাপ্রয়েষু ॥ ৬০ ॥

তেনাভিঘাতরভস্য বিকৃষ্য পত্রী বন্যস্য নেত্রবিবরে মহিবস্য মূক্তঃ ।
নির্ভীদ্য বিগ্রহমশোণিতলিপ্তপদুশ্চতং পাতয়াং প্রথমমাস পপাত পশ্চাৎ ॥ ৬১ ॥

প্রায়ো বিষাগপরিমোক্ষলঘুত্তমাসান্ খড়্গাংশ্চকার নৃপতিনির্নিশিতৈঃ ক্ষুরপ্রৈঃ ।
শৃঙ্গং স দৃশ্তবিনয়াদিকৃতঃ পরেষামত্যাচ্ছিতং ন মমৃষে ন তু দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ৬২ ॥

ব্যায়ানভীরিভিমুখোপতিতান্ গৃহাভাঃ ফুল্লাসনাগ্রবিটপানিব বায়ুর্দগ্ধান্ ।
শিক্ষাবিশেষলঘুহস্ততয়া নিমেষাং তুণীচকার শরপদুরিতবস্তুরন্ধ্রান্ ॥ ৬৩ ॥

নিঘাতোগ্রৈঃ কুঞ্জলীনান্ জিঘাৎস্বজগ্যানিষৌষৈঃ ক্ষোভয়ামাস সিংহান্ ।
নুনং তেষামভ্যসুরাপরোহভূদ্বীষৌদগ্রে রাজশব্দে মৃগেষু ॥ ৬৪ ॥

তান্ হস্তা গজকুলবন্ধতীরৈবরান্ কাকুৎস্থঃ কুটিলনখাগ্রলগ্নমুস্তান্ ।
আত্মানং রণকৃতকর্মণাং গজানামানুগ্যং গতমিব মার্গণৈরম্রংস্ত ॥ ৬৫ ॥

চমরান্ পরিভঃ প্রবর্তিতাশ্বঃ ক্ৰুচিদাকর্ণবিকৃষ্টভল্লবর্ষা ।
নৃপতীন ইব তান্ বিষোজ্য সদ্যঃ সিতবালব্যজনৈর্জগাম শাস্তিম্ ॥ ৬৬ ॥

অপি তুরগসমীপাদুৎপতন্তুং ময়ূরং ন স রুচিরকলাপং বাণলক্ষ্যীচকার ।
সপদি গতমনশ্চিগ্রমাল্যান্দুকীর্ণে রীতিবিগলিতবন্ধে কেশপাশে প্রিয়ায়াঃ ॥ ৬৭ ॥

তস্য কর্কশবিহারসম্ভবং শ্বেদমাননবিবল্লজালকম্ ।
আচচাম সতুষারশীকরো ভিন্নপল্লবপদুটো বনানিলঃ ॥ ৬৮ ॥

ইতি বিস্মৃতান্যকরণীয়মাশ্বনঃ সচিবাবলম্বিতধরুং ধরাধিপম্ ।
পরিবৃন্দ্রাগমনদ্বন্দ্বসেবয়া মৃগয়া জহার চতুরেব কামিনী ॥ ৬৯ ॥

স ললিতকুসুমপ্রবালশয্যাং জ্বলিতমহৌষধিদীপিকাসনাথাম্ ।
নরপতিরতিবাহয়ান্বভুব ক্ৰুচিদসমেতপরিচ্ছদাশ্রয়ামাম্ ॥ ৭০ ॥

উষসি স গজমুখকর্ণতালৈঃ পটুপট্ঠধ্বনিভিৰ্বনীতিনিদ্রঃ ।
অরমত মধুরাণি তত্র শব্দবন্ বিহগবিকুজিতবন্দিমঙ্গলানি ॥ ৭১ ॥

অথ জাতু রুরোগ্ৰহীতবর্ষা বিপিনে পার্শ্বচরৈরলক্ষ্যমাণঃ ।
শ্রমফেনমূঢ়া তপস্বিগাঢ়াং তমসাং প্রাপ নদীং তুরঙ্গমেণ ॥ ৭২ ॥

কুস্তপূরণভবঃ পটুরুচ্চৈরুচ্চারণ নিনদোহস্তিস তস্যাঃ ।
তত্র স দ্বিরদবংহিতশঙ্কী শব্দপাণিনিমিষুং বিসসর্জ ॥ ৭৩ ॥

নৃপতেঃ প্রতিষিদ্ধমেব তং কৃতবান্ পণ্ডিত্তিরথো বিলম্ব্য যং ।
অপথে পদমপস্নিস্তি হি শ্রুতবস্তোহপি রজোনীলীলিতাঃ ॥ ৭৪ ॥

হা তাতেতি ক্রন্দিতমাকর্ণ্য বিষয়
স্তস্যাম্বিষ্যন্ বেতসগুঢ়ং প্রভবং সঃ ।
শল্যপ্রোতং প্রেক্ষ্য স্কুস্তং মূনিপুত্রং
তাপাদস্তঃশল্য ইবাসীং ক্ষিতিপোহপি ॥ ৭৫ ॥

তেনাবতীৰ্ষ তুরগাং প্রথিতাম্বয়েন
পৃষ্ঠাস্তবয়ঃ স জলকুস্তনিষন্নদেহঃ ।
তস্মৈ দ্বিজেরতপস্বিস্ততং শ্বলিভি-
রাশ্বানমক্ষরপদৈঃ কথয়াস্বভুব ॥ ৭৬ ॥

তচ্ছোদিতশ্চ তমনুধৃতশল্যমেব
পিত্রোঃ সকাশমবসন্নদৃশোনির্নায় ।
তাভ্যাং তথাগতমূপেত্য তমেকপুত্র-
মস্তানতঃ স্বচরিতং নৃপতিঃ শশাংস ॥ ৭৭ ॥

তৌ দম্পতী বহু বিলপ্য শিশোঃ প্রহর্ষা
শল্যং নিখাতমুদহারয়তামুরস্তঃ ।
সোহভূৎ পরাস্তুরথ ভূমিপতিং শশাপ
হস্তাপিতেন্নববারিভিরেব বৃদ্ধঃ ॥ ৭৮ ॥

দিষ্টাস্তমাপ্যস্যাতি ভবানপি পুত্রশোকা-
দন্ত্যে বয়স্যহ্মিবেতি তমুস্তবস্তম্ ।
আক্ৰান্তপদবর্মিব মূক্তবিষং ভুজঙ্গং
প্রোবাচ কোসলপতিঃ প্রথমাপরাধঃ ॥ ৭৯ ॥

শাপোহপ্যদৃষ্টতনয়াননপদ্যশোভে
সানুগ্রহো ভগবতা মায়ি পাতিতোহয়ম্ ।
কৃষ্যাং দহর্মপি খলু ক্ষিতিমিশ্বনেধা
বীজপ্ররোহজননীং জ্বলনঃ করোতি ॥ ৮০ ॥

ইখংগতে গতঘৃণঃ কিময়ং বিধত্তাং
 বধ্যস্তবেত্যাভিহতো বস্ত্রধাধিপেন ।
 এধান্ হৃতাশনবতঃ স মূনিষ্যাচে
 পদ্বতঃ পরাঙ্গমনদৃগ্ হুমনাঃ সদারঃ ॥ ৮১ ॥

প্রাপ্তানদৃগঃ সপদি শাসনমস্য রাজা
 সম্পাদ্য পাতকবিদুশ্চুধীতিনিবৃত্তঃ ।
 অন্তিনিবিষ্টপদমাশ্রয়িনাশহেতুং
 শাপং দধজ্জ্বলনমৌর্বমিবাম্বদুরাশিঃ ॥ ৮২ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে 'দশরথমৃগয়া' নাম নবমঃ সর্গঃ ॥

দশমঃ সর্গঃ

পৃথিবীং শাসতস্তস্য পাকশাসনতেজসঃ ।
 কিঞ্চিদনমননশ্চৈঃ শরদাময়ুতং যযৌ ॥ ১ ॥
 ন চোপলেভে পদুর্বেষামৃগনির্মোক্ষসাধনম্ ।
 স্মৃতাভিধানং স জ্যোতিঃ সদ্যঃ শোকতমোহপহম্ ॥ ২ ॥

অতিষ্ঠং প্রতায়াপেক্ষসম্বৃতিঃ স চিরং নৃপঃ ।
 প্রাণ্‌মহাদনিভব্যন্তরত্তোৎপত্তিরবার্ণবঃ ॥ ৩ ॥
 স্বাশ্বশৃঙ্গাদয়স্তস্য সন্তুঃ সন্তানকাংক্ষণঃ ।
 আরোভিরে জিতাশ্বানঃ পদুহীয়ামিষ্টমুত্তিজঃ ॥ ৪ ॥

তস্মিন্নবসরে দেবাঃ পৌলস্ত্যোপপ্লুতা হরিরম্ ।
 অভিজ্ঞানুর্নিদাবাতাশ্চায়্যাবৃক্ষমিবোধগাঃ ॥ ৫ ॥

তে চ প্রাপদূরদম্বস্তং বদ্বদধে চাদিপদূরদ্বঃ ।
 অব্যাক্ষেপো ভবিষ্যন্ত্যাঃ কাষসিধেহি লক্ষণম্ ॥ ৬ ॥

ভোগিভোগাসনাসীনং দদৃশুস্তং দিবৌকসঃ ।
 তৎফণাম্ভলোদচ্চির্মণিদ্যোতিতবিগ্রহম্ ॥ ৭ ॥

প্রিয়ঃ পশ্মনিষণ্ণায়াঃ ক্ষৌমাস্তিরতমেথলে ।
 অক্লে নিষ্কপ্তচরণমাস্তীর্ণকরপল্লবে ॥ ৮ ॥

প্রবদুধপদুর্ডরীকাক্ষং বালাতপনিভাংশুকম্ ।
 দিবসং শারদমিব প্রারম্ভ-সুখ-দর্শনম্ ॥ ৯ ॥

প্রভান্দুলিপ্তশ্রীবৎসং লক্ষ্মীবিভ্রমদর্শনম্ ।
কৌস্তুভাখ্যাপাং সারং বিজ্ঞাণং বৃহতোরসা ॥ ১০ ॥

বাহুর্ভির্বিটপাকারৈর্দিব্যাভরণভূষিতৈঃ ।
আবিভূতমপাং মধ্যে পারিজাতমিবাপরম্ ॥ ১১ ॥

দৈত্যদ্রুগীশলেখনাং মদরাগবিলোপিভিঃ ।
হেতিভিঃচতনাবিশ্ভরদীরিতঙ্গয়স্বনম্ ॥ ১২ ॥

মুক্তশেষবিরোধেন কুলিশগ্নলক্ষ্মণা ।
উপাশ্বিতং প্রাজ্জলিনা বিনীতেন গরুদ্বতা ॥ ১৩ ॥

যোগনিদ্রাস্তবিশদৈঃ পাবনৈরবলোকনৈঃ ।
ভৃগ্বাদীনন্দগৃহস্থং সৌখ্যায়নিকানৃষীন্ ॥ ১৪ ॥

প্রণিপত্য সুরাস্তম্ শর্ময়িত্রে সুরাধ্বম্ ।
অথেনং তুণ্টবুঃ স্তুতামবাঙ্মনসগোচরম্ ॥ ১৫ ॥

নমো বিশ্বসৃজে পূর্বং বিশ্বং তদনন্দ বিব্রতে ।
অথ বিশ্বস্য সংহত্রে তুভ্যং ত্রেধান্বিতাশ্চনে ॥ ১৬ ॥

রসাস্তুরাণ্যেকরসং যথা দিব্যং পয়োহম্নতে ।
দেশে দেশে গুণেষেবমবস্থাশ্চম্বিক্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অমেয়ো মিতলোকস্বমনথী প্রার্থনাবহঃ ।
অজিতো জিষ্ণুরত্যন্তব্যক্তো ব্যক্তকারণম্ ॥ ১৮ ॥

হৃদয়স্থমনাসন্নমকামং স্বাং তপস্বিনম্ ।
দয়ালুমনঘস্পৃষ্টং পদরাগমজরং বিদুঃ ॥ ১৯ ॥

সর্বজ্ঞস্ববিজ্ঞাতঃ সর্বযোনিস্থমাশ্রভুঃ ।
সর্বপ্রভুরনীশস্বমেকস্বং সর্বরূপভাক্ ॥ ২০ ॥

সপ্তসামোপগীতং স্বাং সপ্তার্ণবজলেশয়ম্ ।
সপ্তার্চির্মদুখমাচখ্যঃ সপ্তলোকৈকসংগ্রহম্ ॥ ২১ ॥

চতুর্বর্গফলং জ্ঞানং কালাবস্থাচতুষ্টয়াঃ ।
চতুর্বর্গময়ো লোকস্বস্তঃ সর্বং চতুর্মুখাং ॥ ২২ ॥

অভ্যাসনিগূহীতেন মনসা হৃদয়াশ্রয়ম্ ।
জ্যোতির্ময়ং বিচিন্তবন্তি যোগিনস্বাং বিমুক্তয়ে ॥ ২৩ ॥

অজস্য গৃহতো জন্ম নিরীহস্য হতাব্বিঃ ।
স্বপতো জাগরুকস্য যাথার্থ্যং বেদ কস্তব ॥ ২৪ ॥

শব্দাদীন বিষয়ান্ ভোক্তুং চরিতুং দৃশ্যতপঃ ।
পর্যাপ্তোহসি প্রজাঃ পাতুমোদাসীন্যেন বর্তিতুম্ ॥ ২৫ ॥

বহুধাপ্যাগমৈর্ভিন্নাঃ পন্থানঃ সিদ্ধিহেতবঃ ।
অযাব নিপতন্ত্যেযা জাহ্নবীয়া ইবার্ণবে ॥ ২৬ ॥

অব্যাবেশিতচিত্তানাং স্বৎসমর্পিতকর্মণাম্ ।
গতিস্বং বীতরাগানামভুয়ঃসমিবন্তয়ে ॥ ২৭ ॥

প্রত্যক্ষোপ্যপরিচ্ছেদ্যো মহাদির্মহিমা তব ।
আপ্তবাগনুমানাভ্যাং সাধ্যং স্বাং প্রতি কা কথা ॥ ২৮ ॥

কেবলং স্মরণেনৈব পুন্যাসি পদ্রব্ধং যতঃ ।
অনেন বন্তয়ঃ শেষা নিবেদিতফলাস্বয়ি ॥ ২৯ ॥

উদধিরিব রত্নানি তেজাংসীব বিবস্বতঃ ।
স্তুতিভ্যো ব্যতিরচ্যাস্তে দুরাগি চরিতানি তে ॥ ৩০ ॥

অনবাপ্তমবাপ্তবাং ন তে কিঞ্চন বিদাতে ।
লোকানুগ্রহ এবৈকো হেতুস্তে জন্মকর্মণোঃ ॥ ৩১ ॥

মহিমানং যদংকীর্ত্য তব সংস্থিত্যে কচঃ ।
প্রমেণ তদশক্ত্যা বা ন গুণানামিয়ন্তয়া ॥ ৩২ ॥

ইতি প্রসাদয়ামাস্তে সুরাস্তমধোক্ষজম্ ।
ভূতার্থব্যাপ্তিঃ সা হি ন স্তুতিঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মৈ কুশলসংপ্রশ্নব্যজিতপ্রীত্যে সুরাঃ ।
ভয়মপ্রলয়োদবেলাদাচখ্যনৈর্ষাতোদধেঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ বেলাসমাসন্নশৈলরন্ধ্রানুনাদিনা ।
স্বরেণোবাচ ভগবান্ পরিভূতাণবধনিঃ ॥ ৩৫ ॥

পদুরাগস্য কবেন্তস্য বর্ণস্থানসমীরিতা ।
বভূব কৃতসংস্কারা চরিতার্থৈব ভারতী ॥ ৩৬ ॥

বভৌ সদশনজ্যোৎস্না সা বিভোর্বদনোদগতা ।
নিষাতিশেষা চরণাদ্ গঙ্গৈবোধর্প্রবর্তিনী ॥ ৩৭ ॥

জানে বো রক্ষসাক্রান্তাবনুভাবপরাক্রমৌ ।
অঙ্গিনাং তমসেবোভৌ গদুণৌ প্রথমমধ্যমৌ ॥ ৩৮ ॥

বিদিতং তপ্যমানং চ তেন মে ভুবনগ্রম্ ।
অকামোপনতেনেব সাধোৰ্হৃদয়মেনসা ॥ ৩৯ ॥

কার্ষেষু চৈককার্ষাদ্ভ্যাত্থোহিহ্মি ন বজ্রিণা ।
স্বয়মেব হি বাতোহগ্নেঃ সারথ্যং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪০ ॥

স্বাসিধারাপরিত্রতঃ কামং চক্রস্য তেন মে ।
স্থাপিতো দশমো মূর্ধা লভ্যাংশ ইব রক্ষসা ॥ ৪১ ॥

স্রুত্বৈরাতিসর্গাত্ত্ব ময়া তস্য দুরাশ্বনঃ ।
অভ্যারুঢ়ং রিপোঃ সোঢ়ং চন্দ্রেনেব ভোগিনঃ ॥ ৪২ ॥

ধাতরং তপসা প্রীতং যযাচে স হি রাক্ষসঃ ।
দেবাং সর্গাদিবধ্যত্বং মতোব্ধ্বাস্থাপরাঙ্কমুখঃ ॥ ৪৩ ॥

সোহহং দাশরথিভূত্বা রণভূমেবালিঙ্কমম্ ।
কারষ্যামি শরৈস্তীক্ষ্ণৈস্তিচ্ছিরঃকমলোচ্চয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

অচিরাদ্ যজ্ঞভিভাগং কল্লিপতং বিধিবৎ পদনঃ ।
মায়ার্বিভরনালীচুমাদাস্যধেব নিশাচরৈঃ ॥ ৪৫ ॥

বৈমানিকাঃ পুণ্যকৃতস্ত্যজন্তু মরুতাং পথি ।
পদ্পকালোকসংক্ষোভং মেঘাবরণতৎপরাঃ ॥ ৪৬ ॥

মোক্ষ্যধেব স্বর্গবন্দীনাং বেণীবন্দনদুষিতান্ ।
শাপযন্ত্রিতপৌলস্ত্যবলাংকারকচগ্রহৈঃ ॥ ৪৭ ॥

রাবণাবগ্রহক্লান্তমিতি বাগমুতেন সং ।
অভিবৃষ্য মরুচ্ছস্যং কৃষ্ণমেঘান্তিরোদধে ॥ ৪৮ ॥

পরুহুতপ্রভৃতয়ঃ সুরকার্ষোদ্যতং সুরাঃ ।
অংশরনুষযদুর্বিষুং পদ্পৈপারিদ্রমিব দ্রুমাঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ তস্য বিশাপভূতরস্তে কাম্যস্য কর্মণঃ ।
পদ্রুশঃ প্রবভুবাগ্নেবিস্ময়েন সহস্রজাম্ ॥ ৫০ ॥

হেমপাত্রগতং দোভ্যামাদধানঃ পয়শ্চরুম্ ।
অনুপ্রবেশাদাদ্যস্য পদংসন্তেনাপি দূর্বহম্ ॥ ৫১ ॥

প্রাজাপত্যোপনীতং তদনং প্রত্যগ্রহীন্মৃপঃ ।
বৃষেব পয়সাং সারমাবিকৃতমৃদম্বতা ॥ ৫২ ॥

অনেন কথিতা রাজ্ঞো গৃণাস্তস্যান্যদল্ভাঃ ।
প্রসূতিং চকমে তস্মিংস্তৈলোক্যপ্রভবোহপি যং ॥ ৫৩ ॥

স তেজো বৈষ্ণবং পত্ন্যোর্বৈভেজে চরুসংজ্ঞিতম্ ।
দ্যাবাপৃথিব্যোঃ প্রত্যগ্রহপূর্তিরিবাতপম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্চিতা তস্য কোসল্যা প্রিয়া কেকয়বংশজা ।
অতঃ সম্ভাবিতাং তাভ্যাং স্মিত্রামৈচ্ছদীশ্বরঃ ॥ ৫৫ ॥

তে বহুজস্য চিন্তজ্ঞে পত্ন্যৌ পত্ন্যুর্মহীক্ষিতঃ ।
চরোরধীর্ভাগাভ্যাং তামযোজয়তামৃভে ॥ ৫৬ ॥

সা হি প্রণয়বত্যাসীং সপত্ন্যোরুভয়োৰপি ।
ভ্রমরী বারণস্যেব মদনিস্যন্দরেথয়োঃ ॥ ৫৭ ॥

তাভির্গর্ভঃ প্রজাভূতো দশে দেবাংশসম্ভবঃ ।
সৌরীভিরিব নাড়ীভিরমৃতাত্ম্যভিন্নময়ঃ ॥ ৫৮ ॥

সম্মাপনসম্বাস্তা রেজদুরাপাডুরিষ্যঃ ।
অন্তর্গতফলারম্ভাঃ শস্যানামিব সম্পদঃ ॥ ৫৯ ॥

গুরুং দদৃশুরাত্মানং সর্বাঃ স্বপ্নেষু বামনৈঃ ।
জলজাসিগদাশার্গ্গচক্রলাঙ্ঘিতমূর্তিভিঃ ॥ ৬০ ॥

হেমপক্ষপ্রভাজালং গগনে চ বিতম্বতা ।
উহ্যন্তে স্ম স্বপর্শেন বেগাকৃষ্টপয়োমুচা ॥ ৬১ ॥

বিলত্যা কোশ্তুভন্যাসং স্তনাস্তরবিলম্বিনম্ ।
পর্ষদ্পাস্যন্ত লক্ষ্ম্যা চ পদব্যজনহস্তয়া ॥ ৬২ ॥

কৃতাভিষেকৈর্দিব্যয়াং ত্রিস্রোতসি চ সপ্তভিঃ ।
ব্রহ্মাণ্ডিভঃ পরং ব্রহ্ম গুণাশ্চিরুপতস্থিরে ॥ ৬৩ ॥

তাভ্যস্তথাবিধান্ স্বপ্নাঙ্কুশা প্রীতো হি পার্থিবঃ ।
মেনে পরাধার্মাত্মানং গুরুত্বেন জগদ্গুরোঃ ॥ ৬৪ ॥

বিভক্তায়া বিভূক্তাসামেকঃ কৃক্ষিবনেকধা ।
ঔবাস প্রতিমাচন্দ্রঃ প্রসম্মানামপামিব ॥ ৬৫ ॥

ଅଥାଗ୍ରାମହିଷୀ ରାଜଃ ପ୍ରସନ୍ନତମୟେ ସତୀ ।
ପଦ୍ମତ୍ରୟ ତମୋପହଂ ଲେଭେ ନକ୍ତଂ ଜ୍ୟୋତିରିବୌଷଧିଃ ॥ ୬୬ ॥

ରାମ ଇତ୍ୟାଭିରାମେଣ ବପୁଷା ତସ୍ୟ ଚୋଦିତଃ ।
ନାମଧ୍ୟେୟଂ ଗୁରୁଚକ୍ରେ ଜଗତ୍ପ୍ରଥମମଞ୍ଜଳମ୍ ॥ ୬୭ ॥

ରଘୁବଂଶପ୍ରଦୀପେନ ତେନାପ୍ରତିମତେଜସା ।
ରକ୍ଷାଗୃହଗତା ଦୀପାଃ ପ୍ରତ୍ୟାଦିଷ୍ଟା ଇବାଭବନ୍ ॥ ୬୮ ॥

ଶୟାଗତେନ ରାମେଣ ମାତା ଶାତୋଦରୀ ବଭୌ ।
ସୈକତାଞ୍ଜୋଜବିଲିନା ଜାହ୍ନବୀବ ଶରଂକ୍ଷା ॥ ୬୯ ॥

କୈକେୟାସ୍ତନ୍ତରୋ ଜଞ୍ଜେ ଭରତୋ ନାମ ଶୀଳବାନ୍ ।
ଜନିତ୍ରୀମଳଂକ୍ରେ ସଃ ପ୍ରଶ୍ରୟ ଇବ ଶ୍ରିୟମ୍ ॥ ୭୦ ॥

ସ୍ତୂତୋ ଲକ୍ଷ୍ମଣଶତ୍ରୁଘ୍ନୋ ଶ୍ରିମତ୍ରା ଶ୍ରେୟସେ ସମୌ ।
ସନ୍ୟାଗାରାଧିତା ବିଦ୍ୟା ପ୍ରବୋଧାବିନୟାବିବ ॥ ୭୧ ॥

ନିର୍ଦୋଷମଭବଂ ସର୍ବମାବିଷ୍କୃତଗୁଣଂ ଜଗତ୍ ।
ଅମ୍ବଗାଦିବ ହି ସ୍ବର୍ଗୋ ଗାଂ ଗତଂ ପୁରୁଷୋତ୍ତମମ୍ ॥ ୭୨ ॥

ତସ୍ୟୋଦୟେ ଚତୁର୍ମୂର୍ତ୍ତେଃ ପୌଲତ୍ୟାଚ୍ଚାକିତେଶ୍ବରାଃ ।
ବିରଜଃଶ୍ଚକିରଂଭସ୍ବିତ୍ତିର୍ଦିଶ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସିତା ଇବ ॥ ୭୩ ॥

କୂଶାନୁରପଧୂମ୍ରାଂ ପ୍ରସନ୍ନାଂ ପ୍ରଭାକରଃ ।
ରକ୍ଷୋବିପ୍ରକୃତାବାସ୍ତାମପବିତ୍ରଶୁଚାବିବ ॥ ୭୪ ॥

ଦଶାନନିକରୀଢେଭ୍ୟଶ୍ଚକ୍ଷୁଂ ରାକ୍ଷସିଶ୍ରୟଃ ।
ମାରିଚ୍ୟାଜେନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତାଃ ପୃଥ୍ବୀୟାମଶ୍ରୁବିସ୍ତବଃ ॥ ୭୫ ॥

ପଦ୍ମତ୍ରୟମ୍ପ୍ରବେଶ୍ୟାନାଂ ତୃଷୀଂଗଂ ତସ୍ୟ ପଦ୍ମିତ୍ରୟଃ ।
ଆରକ୍ଷତ୍ ପ୍ରଥମଂ ଚକ୍ରୁର୍ଦେବଦନ୍ଦନ୍ତ୍ରାଦିବ ॥ ୭୬ ॥

ସନ୍ତାନକମୟୀ ବୃଷ୍ଟିର୍ଭବନେ ଚାସ୍ୟ ପେତୁଷୀ ।
ସନ୍ମଞ୍ଜଳୋପଚାରାଣାଂ ସୈବାଦିରଚନାଭବଂ ॥ ୭୭ ॥

କୁମାରାଃ କୃତସଂସ୍କାରାନ୍ତେ ଧାତ୍ରୀନ୍ତନ୍ୟାପାୟିନଃ ।
ଆନନ୍ଦେନାଗ୍ରଜେନେବ ସମଂ ବବୃଧିରେ ପିତୁଃ ॥ ୭୮ ॥

ସ୍ବାଭାବିକଂ ବିନୀତଞ୍ଚ ତେଷାଂ ବିନୟକର୍ମଣା ।
ମମୁର୍ହ ସହଜଂ ତେଜୋ ହିବିଷେବ ହିବିର୍ଭଞ୍ଜୟମ୍ ॥ ୭୯ ॥

পরম্পরাবিবর্তস্থাস্তে তদ্ব্যোহনঘং কুলম্ ।

অলম্ভদ্যোতয়ামাস্তদেবারণ্যমিবর্তবঃ ॥ ৮০ ॥

সমানেহপি হি সৌম্নাত্রে যথোভৌ রামলক্ষ্মণৌ ।

তথা ভরতশত্রুঘ্নৌ প্রীত্যা স্বস্বং বভূবতুঃ ॥ ৮১ ॥

তেষাং স্বয়োধ্বয়োঃরৈক্যং বিভিদ্বে ন কদাচন ।

যথা বায়ুদ্বিভাবস্বোষ্যথা চন্দ্রসমুদ্ভয়োঃ ॥ ৮২ ॥

তে প্রজানাং প্রজানাথাস্তেজসা প্রশ্রয়েণ চ ।

মনো জহুর্নিদাঘাস্তে শ্যামান্না দিবসা ইব ॥ ৮৩ ॥

স চতুর্ধা বভৌ ব্যস্তঃ প্রসবঃ পৃথিবীপতেঃ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামবতার ইবাস্তবান্ ॥ ৮৪ ॥

গুণৈরারাদয়ামাসুস্তে গুরুং গুরুবৎসলাঃ ।

তমেব চতুরস্তেং রত্নৈরিব মহার্ণবাঃ ॥ ৮৫ ॥

সুদুর্গজ ইব দন্তৈর্ভগ্নদৈত্যাসিধারৈ-

নয় ইব পণবন্ধ্যব্যক্তযোগৈর্গুরুপায়ৈঃ ।

হিরিরিব যদুগদীর্ঘৈর্দৌভিরংশৈস্তদীয়েঃ

পতিরবনিপতীনাং তৈশ্চকাশে চতুর্ভিঃ ॥ ৮৬ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরাচিতে রঘুবংশকাব্যে 'রামাবতারো' নাম দশমঃ সর্গঃ ॥

একাদশঃ সর্গঃ

কৌশিকেন স কিল ক্ষিতীশ্বরো রামমধুরবিঘাতশাস্ত্রয়ে ।

কাকপক্ষধরমেত্য য্যচিচস্তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

কৃচ্ছ্রলম্বমপি লম্ববর্ণভাক্ তং দিদেশ মদনয়ে সলক্ষ্মণম্ ।

অপ্যসুপ্রণয়িনাং রমোঃ কুলে ন বাহন্যত কদাচিদর্থিতা ॥ ২ ॥

যাবদাদিশতি পার্থিবস্তয়োনির্গমায় পদুর্মারগসংস্ক্রিয়াম্ ।

তাবদাশ্চ বিদধে মরুৎসংখ্যে সা সপদ্পজলবর্ষাভির্ঘনৈঃ ॥ ৩ ॥

তো নিদেশকরণোদ্যতো পিতৃধর্মীশ্বনৌ চরণয়োনিপেততুঃ ।

ভূপতেরিপি তয়োঃ প্রবৎস্যতোনম্নয়োঃপরি বাস্পবিন্দবঃ ॥ ৪ ॥

তো পিতৃনয়নজেন বারিণা কিঞ্চিদক্ষিতাশিখণ্ডকাবুভৌ ।

ধর্মীশ্বনৌ তমৃষিম্বগচ্ছতাং পৌরদৃষ্টিকৃতমার্গতোরণৌ ॥ ৫ ॥

ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନୁଚରମେବ ରାସବଂ ନେତୃର୍ଭିକ୍ଷୁଦୃଷିରତ୍ୟାସୋ ନୁପଃ ।

ଆଶିଷଂ ପ୍ରୟଦ୍ଭଜେ ନ ବାହିନୀଂ ସା ହି ରକ୍ଷଣବିଧୌ ତସ୍ୟୋଃ କ୍ଷମା ॥ ୬ ॥

ମାତୃବର୍ଗଚରଣସଂପୂର୍ଣ୍ଣୋ ମନୁନେନ୍ଦ୍ରୋ ପ୍ରପଦ୍ୟା ପଦବୀଂ ମହୋଞ୍ଜସଃ ।

ରେଜତୁର୍ଗତିବିଶାଂ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତନୌ ଭାସ୍କରସ୍ୟ ମଧୁମାଧବାବିବ ॥ ୭ ॥

ବୀଚିଲୋଳଭୁଞ୍ଜୟୋର୍ଗତଂ ଶୈଶବାଞ୍ଚପଲମପ୍ୟାଶୋଭତ ।

ତୋୟଦାଗମ ଇବୋନ୍ମାଦିଦ୍ୟୋନୀମାଧ୍ୟେୟସଦୃଶଂ ବିଚ୍ଚେଷ୍ଟିତମ୍ ॥ ୮ ॥

ତୌ ବଳାତିବଳୟୋଃ ପ୍ରଭାବତୋ ବିଦ୍ୟୟୋଃ ପାଠି ମନୁନିପ୍ରଦିଷ୍ଟୟୋଃ ।

ମଗ୍ନତୁର୍ନ ମଣିକୁଟିମୋଚିତୌ ମାତୃପାର୍ଶ୍ବପରିବର୍ତ୍ତିନାବିବ ॥ ୯ ॥

ପୂର୍ବବୃତ୍ତକାର୍ଥତଃ ପୂରାବିଦଃ ସାନୁଜଃ ପିତୃସଂସ୍ୟା ରାସବଂ ।

ଓହ୍ୟାମାନ ଇବ ବାହନୋଚିତଃ ପାଦଚାରମାପି ନ ବ୍ୟାଭାବୟଂ ॥ ୧୦ ॥

ତୌ ସରାଂସି ରସବାନ୍ଧବରସ୍ବଭିଃ କୁଞ୍ଜିତଃ ଶ୍ରୁତିସଦୃଶଃ ପତିଗ୍ରନ୍ଥଃ ।

ବାୟବଃ ସ୍ବରାଭିପଦ୍ମପରେନ୍ଦ୍ରଭିକ୍ଷୁହାୟା ଚ ଜ୍ବଳଦାଃ ସିଂହେବିରେ ॥ ୧୧ ॥

ନାନ୍ଧସାଂ କମଳଶୋଭିନାଂ ତଥା ଶାଖିନାଂ ନ ପରିଶ୍ରମକ୍ଷିଦାମ୍ ।

ଦର୍ଶନେନ ଲଘୁନା ଯଥା ତସ୍ୟୋଃ ପ୍ରୀତିମାପଦୁରନ୍ଧୟୋଃସ୍ତପିଷ୍ଠନଃ ॥ ୧୨ ॥

ହ୍ମାନ୍ନଦୁନ୍ଧବପଦୁଷ୍ଟସ୍ତପୋବନଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ଦାଶରଥିରାସ୍ତକାମର୍ଦ୍ଦକଃ ।

ବିଗ୍ରହେନ ମନନସ୍ୟ ଚାରୁଣା ସୋହଭବଂ ପ୍ରତିନିଧିର୍ନ କର୍ମଣା ॥ ୧୩ ॥

ତୌ ସଦ୍ଭକ୍ତେନ୍ଦୁସ୍ତତ୍ୟା ଶିଳୀକୃତେ କୌଶିକାଦ୍ବିଦିତଶାପୟା ପାଠି ।

ନିନ୍ୟତୁଃ ଛୁଲିନିବେଶିତାଟନୀ ଲୀଳୟେବ ଧନୁର୍ଯ୍ୟା ଅଧିଜ୍ୟାତାମ୍ ॥ ୧୪ ॥

ଜ୍ୟାନିନାଦମଥ ଗହୁତୀ ତସ୍ୟୋଃ ପ୍ରାଦୁରାସ ବହୁଲକ୍ଷପାହ୍ବିଃ ।

ତାଡ଼କା ଚଳକପାଳକୁଣ୍ଡଳା କାଲିକେବ ନିବିଡ଼ା ବଳାକିନୀ ॥ ୧୫ ॥

ତୀରବେଗଧୂତମାର୍ଗବୃକ୍ଷୟା ପ୍ରେତଚୀବରବସା ସ୍ବନୋଘ୍ରୟା ।

ଅଭ୍ୟର୍ତ୍ତାଭି ଭରତାଗ୍ରଜଞ୍ଜୟା ବାତ୍ୟେବ ପିପତ୍ସୁକାନୋଽଧ୍ୟା ॥ ୧୬ ॥

ଓଦ୍ୟାତେକଭୁଞ୍ଜୟିଷ୍ଟିମାୟତୀଂ ଶ୍ରୋଗିର୍ଲାସି ପଦୁରନ୍ଧ୍ୟାନ୍ତମେଥଲାମ୍ ।

ତାଂ ବିଲୋକ୍ୟା ବନିତାବଧେ ଘୃଣାଂ ପତିତ୍ୟା ସହ ମଦ୍ଭୋଚ ରାସବଂ ॥ ୧୭ ॥

ସଞ୍ଚକାର ବିବରଂ ଶିଳାସ୍ଥନେ ତାଡ଼କୋରସି ସ ରାମସାୟକଃ ।

ଅପ୍ରବିଷ୍ଟବିଷୟା ରକ୍ଷସାଂ ହାରତାମଗମଦମ୍ଭକସ୍ୟ ତଂ ॥ ୧୮ ॥

ବାଣିଭଗ୍ନହସ୍ତୟା ନିପେତୁର୍ଯ୍ୟା ସା ସ୍ବକାନ୍ତମଭୁବଂ ନ କ୍ଷେବଲାମ୍ ।

ବିଷ୍ଟପତ୍ରପରାଜୟିଷ୍ଟିରାଂ ରାବଣାଶ୍ରୟମାପି ବ୍ୟକ୍ତପୟଂ ॥ ୧୯ ॥

রামমন্মথশরেণ ভাড়াতা দঃসংহেন হৃদয়ে নিশাচরী ।
গন্ধবদ্রুধিরচন্দনোক্ষিতা জীবিতেশবসতিং জগাম সা ॥ ২০ ॥

নৈশ্বতন্নমথ মন্ত্রবন্মদুনেঃ প্রাপদস্তমবদানতোষিতাং ।
জ্যোতিরিশ্বননিপাতি ভাষ্করাং সূর্যকাস্ত ইব তাড়কাস্তকঃ ॥ ২১ ॥

বামনাপ্রম্পদং ততঃ পরং পাবনং শ্রুতমৃষেরুপেয়িবান্ ।
উন্মনাঃ প্রথমজন্মচেষ্টিতান্যস্মরণপি বভূব রাঘবঃ ॥ ২২ ॥

আসসাদ মূনিরাঅনন্ততঃ শিষ্যবর্গপরিষ্কিপতাহংম্ ।
বংশপল্লবপুটাজলিদ্রুমং দর্শনোন্মথমুগং তপোবনম্ ॥ ২৩ ॥

তত্র দীক্ষিতমৃষিঃ ররক্ষতুর্বিঘ্নতো দশরথ্যাজো শরৈঃ ।
লোকমন্মথতমসাং ক্রমোদিতৌ রশ্মিভিঃ শশিদিবাকরাবিব ॥ ২৪ ॥

বীক্ষ্য বেদিমথ রক্তবিন্দুভিবন্মজীবপুথুভিঃ প্রদূষিতাম্ ।
সম্ভ্রমোহভবদপোঢ়কর্মণামৃষিজাং চ্যুতবিককতশ্রুচাম্ ॥ ২৫ ॥

উন্মথঃ সপদি লক্ষ্যগাগ্রজো বাণমাশ্রয়মুখাং সমুদ্বহন্ ।
রক্ষসাং বলমপশ্যদম্বরে গুপ্তপক্ষপবনৈরিতধ্বজম্ ॥ ২৬ ॥

তত্র যাবধিপতী মথান্বিষাং তৌ শরব্যাকরোং স নেতরান্ ।
কিং মহোরগবিসর্পিবিষ্কমো রাজ্যলেষু গরুড়ঃ প্রবর্ততে ॥ ২৭ ॥

সোহস্তমুগ্রজবমস্ত্রকোবিদঃ সন্দধে ধনুর্ষি বায়ুদৈবতম্ ।
তেন শৈলগুরুমপ্যাপাতয়ং পাস্তুপগ্রমিব তাড়কাস্তম্ ॥ ২৮ ॥

যঃ স্রবাহুরিতি রাক্ষসোঃপরস্তত্র তত্র বিসসর্প মায়া ।
তং ক্ষুরপ্রশকলীকৃতং কৃতী পত্রিণাং ব্যভজদাপ্রমাধ্বিঃ ॥ ২৯ ॥

ইতাপাস্তমখবিঘ্নয়োস্তয়ো সাংযদুগীনমভিনন্দ্য বিক্রমম্ ।
ঋষিঃ কুলপতেষথাক্রমং বাগ্‌যতস্য নিরবর্তয়ন্ ক্রিয়াঃ ॥ ৩০ ॥

তৌ প্রণামচলকাকপক্ষকৌ ভ্রাতরাববৃত্থাপ্নুতো মূনিঃ ।
আশিষ্যামনুদপং সমস্পৃশন্দভপাটিততলেন পাণিনা ॥ ৩১ ॥

তং ন্যমস্তয়ত সন্ভূতকৃতুমৈথিলঃ স মিথিলাং রজন বশী ।
রাঘবাবপি নিনায় বিপ্রতৌ তখন্দঃপ্রবণজং কুতুহলম্ ॥ ৩২ ॥

তৈঃ শিবেষু বসতিগতাধ্বনিঃ সায়মাশ্রমতরুদ্বগৃহ্যত ।
ষেষু দীর্ঘতপসঃ পরিগ্রহো বাসবক্ষণকলত্রতাং ষষৌ ॥ ৩৩ ॥

ପ୍ରତ୍ୟପଦ୍ୟତ ଚିରାୟ ସଂ ପଦ୍ମଚାରୁ ଗୌତମବନ୍ଧୁ ଶିଳାମୟୀ ।
ସ୍ବଂ ବପଦଃ ସ କିଳ କିଲ୍ବିଷାଞ୍ଜିତାଂ ରାମପାଦରଜସାମନୁଗ୍ରହଃ ॥ ୩୫ ॥

ରାଘବାଂସିବତମ୍ବୁପାଞ୍ଚିତଂ ମୁନିଂ ତଂ ନିଶମ୍ୟ ଜନକୋ ଜନେଶ୍ବରଃ ।
ଅର୍ଥକାମସାହିତଂ ସପର୍ଯ୍ୟା ଦେହବନ୍ଧୁମିବ ଧର୍ମଭାଗ୍ୟାଂ ॥ ୩୬ ॥

ତୌ ବିଦେହନଗରୀନିବାସିନାଂ ଗାଂ ଗତାବିବ ଦିବଃ ପଦ୍ମବର୍ଷ୍ମ ।
ମନ୍ୟତେ ଷ୍ମ ପିବତାଂ ବିଲୋଚନେଃ ପଞ୍ଚପାତମ୍ବିପି ବଞ୍ଚନାଂ ମନଃ ॥ ୩୭ ॥

ଯୁପବତ୍ୟବିସିତେ କ୍ରିୟାବିଧୌ କାଳବିଂ କୁଶିକବଂଶବର୍ଧନଃ ।
ରାମମିଶ୍ବସନଦର୍ଶନୋଽସ୍ତକଂ ମୈଥିଳାୟ କଥୟାମ୍ବଭୁବ ସଂ ॥ ୩୮ ॥

ତସ୍ୟ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ଲଳିତଂ ବପଦଃ ଶିଶୋଃ ପାର୍ଥିବଃ ପ୍ରୀତିବଂଶଜଞ୍ଜ୍ମନଃ ।
ସ୍ବଂ ବିଚିନ୍ତ୍ୟ ଷ୍ଟ ଧନୁର୍ଦୁରୀନମଂ ପୀଢ଼ିତୋ ଦୁହିତୃଶୁକ୍ଷକସଂହ୍ରା ॥ ୩୯ ॥

ଅବ୍ରବୀଚ ଭଗବନ୍ ! ମତଞ୍ଜୟେର୍ଦ୍ ବୃହତ୍ତ୍ବିରାପି କର୍ମ ଦୃଢ଼କରମ୍ ।
ତତ୍ର ନାହମନୁମନ୍ତୁମ୍ବୁଂସହେ ମୋଘବୃଦ୍ଧି କଳଭସ୍ୟ ଚୈଷ୍ଟିତମ୍ ॥ ୪୦ ॥

ହ୍ରୈପିତା ହି ବହବୋ ନରେଶ୍ବରାଞ୍ଜନ ତାତ ଧନୁଷା ଧନୁର୍ଭୂତଃ ।
ଜ୍ୟାନିଘାତକାଠିନଞ୍ଚତୋ ଭୁଜାନ୍ ସ୍ବାନ୍ ବିଧୁୟ ଧିଗିତି ପ୍ରତିଷ୍ଠିରେ ॥ ୪୧ ॥

ପ୍ରତ୍ୟୁବାଚ ତମ୍ବୁଷିର୍ନିଶମ୍ୟତାଂ ସାରତୋଽଗ୍ନିମଥବା ଗିରା କୃତମ୍ ।
ଚାପ ଏବ ଭବତୋ ଭବିଷ୍ୟାତି ବ୍ୟକ୍ତଶକ୍ତିରଶନିର୍ଗିରାବିବ ॥ ୪୨ ॥

ଏକାଞ୍ଚୁବଚନାଂ ସ ପୌରୁଷଂ କାକପଞ୍ଚକଧରେର୍ହାପି ରାଘବେ ।
ଶ୍ରୀମ୍ବଦ୍ଧେ ଶ୍ରଦ୍ଧଶଗୋପମାଗ୍ରକେ ଦାହଶକ୍ତିମିବ କୃଷ୍ଣବର୍ଦ୍ଧନି ॥ ୪୩ ॥

ସ୍ୟାଦିଦେଶ ଗଣଶୋଽଥ ପାର୍ଶ୍ବଗାନ୍ କାମର୍ଦ୍ଦକାଭିହରଣାୟ ମୈଥିଳଃ ।
ତୈଞ୍ଜସ୍ୟା ଧନୁଷଃ ପ୍ରବୃତ୍ତୟେ ତୋଽଗ୍ନିଦାନିବ ସହସ୍ରଲୋଚନଃ ॥ ୪୪ ॥

ତଂ ପ୍ରସ୍ତୁତୁଭୁଜଗେନ୍ଦ୍ରଭୀଷଣଂ ବୀକ୍ଷ୍ୟ ଦାଶରାଧିରାଦଦେ ଧନୁଃ ।
ବିଦ୍ରୁତକ୍ରୁତୁ-ମ୍ବୁଗାନ୍ ସାରିଗଂ ସେନ ବାଘମସୃଜଂ ବୃଷଧବଜଃ ॥ ୪୫ ॥

ଆତତଜ୍ୟାମକରୋଂ ସ ସଂସଦା ବିସ୍ମୟାଞ୍ଜିତନେତ୍ରମୀକ୍ଷିତଃ ।
ଶୈଳସାରମ୍ବିପି ନାତିସହ୍ୱତଃ ପଦ୍ମପାପାମିବ ପେଶଳଂ ଷ୍ମରଃ ॥ ୪୬ ॥

ଭଜ୍ୟାମନମାତମାତ୍ରକର୍ଷଣାଂ ତେନ ବଜ୍ରପରୁଷସ୍ତନଂ ଧନୁଃ ।
ଭାର୍ଗବାୟ ଦୃଢ଼ମନ୍ୟବେ ପଦ୍ମନଃ କ୍ଷତ୍ରମୁଦ୍ୟତୀମିବ ନ୍ୟାବେଦୟଂ ॥ ୪୭ ॥

ଦୃଷ୍ଟସାରମଥ ରତ୍ନକାମର୍ଦ୍ଦକେ ବୀର୍ଷଶୁକ୍ଳକର୍ମାଭିନନ୍ଦ୍ୟ ମୈଥିଳଃ ।
ରାଘବାୟ ତନୟାମୟୋନିଜାଂ ରୂପିଣୀଂ ଶ୍ରୀୟାମିବ ନ୍ୟାବେଦୟଂ ॥ ୪୮ ॥

মৈথিলঃ সপদি সত্যাসংসরো রাধবায় তনয়াম্বোনিজাম্ ।
সন্নিধৌ দ্যুতিমতস্তপোনিধেয়গ্নিসাক্ষিক ইবাসিসৃষ্টবান্ ॥ ৪৮ ॥

প্রাহিগোচ্চ মহিভং মহাদ্যুতিঃ কোসলাধিপত্যে পদরোধসম্ ।
ভৃত্যভাবিদ্যুতিভুঃ পরিগ্রহাদ্ দিশ্যতাং কুলমিদং নির্মেরিত ॥ ৪৯ ॥

অশ্বিষেষ সদৃশীং স চ স্নান্যং প্রাপ চেনমনুকূলবাগ্দিগ্জঃ ।
সদ্য এব স্কৃত্যতাং হি প্যতে কপবক্ষক্ষফলধর্মি কাক্ষিতম্ ॥ ৫০ ॥

তস্য কপিপতপদ্রুপ্তিয়া শূদ্রবান্ বচনমগ্জস্মনঃ ।
উচ্চচাল বলিভংসথো বশী সৈন্যরেণুদ্যুতিতাক্দীধিতিঃ ॥ ৫১ ॥

আসসাদ মিথিলাং স বেষ্ঠয়ন্ পীড়িতোপবনপাদপাং বলৈঃ ।
প্রীতিরোধমসহিষ্ট সা পদুরী শ্রীব কান্তপরিভোগমায়তম্ ॥ ৫২ ॥

তো সমেতা সময়ে স্থিতাবদুভৌ ভূপতিবরুণবাসবোপমৌ ।
কন্যাকাতনয়কৌতুকক্রিয়াং স্বপ্রভাবসদৃশীং বিতেনভুঃ ॥ ৫৩ ॥

পার্থিবীমদবহদ্রঘৃষহো লক্ষ্যগস্তদনুজামর্থোর্মিলাম্ ।
যৌ তয়োবরজৌ বরোজসৌ তৌ কুশধনজস্তুতে স্মধ্যমে ॥ ৫৪ ॥

তে চতুর্থসহিতাস্ত্রয়ো বভূঃ স্নানবো নববদুপরিগ্রহাঃ ।
সামদানাবিধিভেদবিগ্রহাঃ সিদ্ধিমন্ত ইব তস্য ভূপতেঃ ॥ ৫৫ ॥

তা নরাধিপস্তুতা নৃপাঞ্জেষ্টে চ তাভিরগমন্ কৃতার্থতাম্ ।
সোহভবদ্বরবদুসমাগমঃ প্রত্যয়প্রকৃতিযোগসন্নিভঃ ॥ ৫৬ ॥

এবাস্তরতিরাঞ্জসম্ভবাংস্তান্নিবেশ্য চতুরোহপি তত্র সং ।
অধনস্তু গ্রিষ্ণু বিনৃষ্টমৈথিলঃ স্বাং পদুরীং দশরথো ন্যবতত ॥ ৫৭ ॥

তস্য জাতু মরুতঃ প্রতীপগা বঞ্জস্তু ধনজতরুপ্রমাথনঃ ।
চিক্লিশদুর্ভুতয়া বরুথিনীমদুস্তা ইব নদীরয়াঃ স্থলীম্ ॥ ৫৮ ॥

লক্ষ্যতে স্ম তদনন্তরং রবিবন্ধভীমপরিবেষমুডলঃ ।
বৈনতেয়শ্মিতস্য ভোগিনো ভোগবোষ্টত ইব চ্যুতো মণিঃ ॥ ৫৯ ॥

শ্যোনপক্ষপরিধুসরালকাঃ সান্ধ্যমেঘরুধিরাদ্রবাসসঃ ।
অঙ্গনা ইব রজস্বলা দিশো নো বভুবুদ্রবলোকনক্ষমাঃ ॥ ৬০ ॥

ভাস্করশ্চ দিশমধুবাস যাং তাং প্রিতাঃ প্রতিভয়ং ববাশিরে ।
ক্ষগ্রশোণিগতিপত্নিক্রিয়োচিতং চোদয়ন্ত্য ইব ভার্গবং শিবাঃ ॥ ৬১ ॥

তং প্রতীপপবনাদিবৈকৃতং প্রেক্ষ্য শাস্তিমধিকৃত্য কৃত্যবিং ।
অশ্ববৃদ্ধং গুরুদ্রুমীশ্বরঃ ক্ষিতেঃ স্বস্তমিত্যলঘয়ং স তদ্যথাম্ ॥ ৬২ ॥

তেজসঃ সপদি রাশিরুৎখিতঃ প্রাদুরাস কিল বাহিনীমুদে ।
যঃ প্রমজ্য নয়নানি সৈনিকৈলক্ষণীয়পূরুষাকৃতিশ্চরাং ॥ ৬৩ ॥

পিপ্ল্যমংশমুপবীতলক্ষণং মাতৃকং চ ধনুর্দুর্জিতং দধৎ ।
যঃ স-সোম ইব ঘর্মদীধিতঃ সর্ষিজিহ্ব ইব চন্দনদ্রুমঃ ॥ ৬৪ ॥

যেন রোষপরুষাশ্রয়ঃ পিতুঃ শাসনে স্থিতিভিদোহপি তস্থুষা ।
বেপমানজননীশিরশ্চিদা প্রাগজীয়ত ঘৃণা ততো মহী ॥ ৬৫ ॥

অক্ষবীজবলয়ৈন নিবভৌ দক্ষিণশ্রবণসংস্থিতেন যঃ ।
ক্ষত্রিয়ান্তকরণৈকবিংশতেব্যাজপূর্বগণনামবোধহন্ ॥ ৬৬ ॥

তং পিতুর্বধভবেন মনুনা রাজবংশনিধনায় দীক্ষিতম্ ।
বালসুন্দরবলোক্য ভাগবৎ স্বাং দশাং চ বিষাদ পার্থিবঃ ॥ ৬৭ ॥

নাম রাম ইতি তুল্যমাশ্রজে বর্তমানমহিতে চ দারুণে ।
হৃদ্যমস্য ভয়দায়ি চাভবদ্রজাতমিব হারসর্পয়োঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্ঘ্যমর্ঘ্যমিতিবাদিনং নৃপং সোহনবেক্ষ্য ভরতান্নজো যতঃ ।
ক্ষত্রকোপদহনার্চিষং ততঃ সন্দধে দৃশমদগ্নতারকাম্ ॥ ৬৯ ॥

তেন কামদুর্কনিষক্তমুষ্টিনা রাঘবো বিগতভীঃ পুরোগতঃ ।
অঙ্গুনীবিবরচারিণং শরং কুর্বতা নিজগদে যদুদ্বংসনা ॥ ৭০ ॥

ক্ষত্রজাতমপকারবৈরি মে তন্নহত্য বহুশঃ শমং গতঃ ।
সুপ্তসর্প ইব দন্ডঘটনাদ্ রোষিতোহস্মি তব বিক্রমশ্রবাং ॥ ৭১ ॥

মৈথিলস্য ধনুর্ন্যপার্থিবৈশ্বং কিলানমিতপূর্বমক্ষণোঃ ।
তন্নিশম্য ভবতা সমর্থয়ে বীর্ষশৃঙ্গমিব ভগ্নমাশ্রয়ঃ ॥ ৭২ ॥

অন্যদা জগতি রাম ইত্যয়ং শব্দ উচ্চারিত এব মামগাং ।
ব্রীড়মাবহতি মে স সম্প্রতি ব্যস্তবৃন্তিরদয়ো'স্মদেহে স্থয়ি ॥ ৭৩ ॥

বিলসতোঃশ্রমচলেহ্যাকুণ্ঠিতং বৌ রিপু মম মতো সমাগসৌ ।
ধেনুদ্বংসহরণাচ্চ হৈহয়স্বং চ কীর্তিমপহতদুর্মদ্যতঃ ॥ ৭৪ ॥

ক্ষত্রিয়ান্তকরণোহপি বিক্রমস্তেন মামবতি নাজিতে স্থয়ি ।
পাবকস্য মহিমা স গণ্যতে কক্ষবজ্জনলতি সাগরেহপি যঃ ॥ ৭৫ ॥

বিংশি চান্নবলমোজসা হরৈরৈশ্বরং ধনুর্ভার্জি যন্তুয়া ।
খাতম্‌লমিনিলো নদীরয়েঃ পাতয়ত্যাপি মদুস্তটদ্রুমম্ ॥ ৭৬ ॥

তন্মদীয়মিদমায়ুধং জয়া সঙ্গমযা সশরং বিকৃষ্যাত্যম্ ।
তিষ্ঠতু প্রধানমেবমপ্যহং তুল্যবাহুতরসা জিতস্ত্রয়া ॥ ৭৭ ॥

কাতরোহসি যদি বোদগতাচিঁষা তর্জিতঃ পরশুদারয়া মম ।
জ্যানিঘাতকঠিনাঙ্গুলিবৃথা বধ্যতামভয়যানাজলিঃ ॥ ৭৮ ॥

এবমুত্তরবতি ভীমদর্শনে ভার্গবে স্মিতবিকস্পিতাধরঃ ।
তন্মদুগ্রহণমেব রাঘবঃ প্রত্যপদ্যত সমর্থমুত্তরম্ ॥ ৭৯ ॥

পদ্বজ্জন্মধনুয়া সমাগতঃ সোহতিমাত্রলব্ধদর্শনোহভবৎ ।
কেবলোহপি স্ত্রভগো নবাম্বুদঃ কিং পদুর্নাস্তদশাচাপলাঙ্কিতঃ ॥ ৮০ ॥

তেন ভূমিনিহিতৈককোটি তৎ কামরূকং চ বলিনাধিরোপিতম্ ।
নিঃপ্রভশ্চ রিপদুরাস ভু-ভুতাং ধুমশেষ ইব ধুমকেতনঃ ॥ ৮১ ॥

তাবুভাবপি পরস্পরান্ধ্রতো বধমানপরিহীনতেজসৌ ।
পশ্যতি স্ম জনতা দিনাত্যয়ে পার্বণৌ শশিদিবাকরাবিব ॥ ৮২ ॥

তৎ কৃপামদুরবেক্ষ্য ভার্গবং রাঘবঃ স্থলিতবীৰ্যমাশ্রয়ি ।
স্বং চ সংহতমমোঘমাশুগং ব্যাজহার হরসানুস্মিভঃ ॥ ৮৩ ॥

ন প্রহতর্মলমাস্মি নিদ্রয়ং বিপ্র ইত্যভিভবত্যাপি ঞ্জয়ি ।
শংস কিং গতিমনেন প্রতিগা হ্যাস্মি লোকমুদতে মখার্জিতম্ ॥ ৮৪ ॥

প্রত্নাবাচ তমৃষির্ন তত্তত্তস্ত্রাং ন বোম্মি পদুরুযং পদুরাতনম্ ।
গাং গতস্য তব ধাম বৈষ্ণবং কোপিতো হ্যসি ময়া দিদৃক্ষুণা ॥ ৮৫ ॥

ভস্মসাৎ কৃতবতঃ পিতৃদ্বিষঃ পাণ্ডুসাত্ত বসুধাং সসাগরাম্ ।
আহিতো জয়বিপর্যায়োহপি মে শ্লাঘ্য এব পরমেষ্ঠিনা হুয়া ॥ ৮৬ ॥

তদগতিং মতিমতাং বরৈশ্চিসতাং পুণ্যতীর্থগমনায় রক্ষ মে ।
পীড়য়িষ্যতি ন মাং খিলীকৃতা স্বর্গপন্ধ্যতিরভোগলোলদ্রুমম্ ॥ ৮৭ ॥

প্রত্যপদ্যত তথৈতি রাঘবঃ প্রাণ্ডমুখশ্চ বিসসজ্জ সায়কম্ ।
ভার্গবস্য স্নুতুতোহপি সোহভবৎ স্বর্গমার্গপরিষো দুরতায়ঃ ॥ ৮৮ ॥

রাঘবোহপি চরণৌ তপোনিধেঃ ক্ষম্যতামিতি বদন্ সমস্পৃশৎ ।
নির্জিতেষু তরসা তরস্বিনাং শত্রুদু প্রণতিরেষ বীর্যে ॥ ৮৯ ॥

রাজস্বৰ্ণমবধুয় মাতৃকং পিতৃমস্মি গমিতঃ শমং যদা ।
নম্বনিশ্চিদতফলো মম স্মরা নিগ্রহোহপ্যয়মনুগ্রহীকৃতঃ ৯০ ॥

সাধয়াম্যহমবিপ্লবমন্তু তে দেবকার্ষ্মদুপপাদয়িষ্যতঃ ।
উচিবানিতি বচঃ সলক্ষ্মণং লক্ষ্মণাগ্নজমুষিষ্ঠিরোদধে ॥ ৯১ ॥

তস্মিন্ গতে বিজয়িনং পরিরভ্য রামং
স্নেহাদমন্যত পিতা পুনরেব জাতম্ ।
তস্যাভবং ক্ষণশূচঃ পরিতোষলাভঃ
কক্ষাগ্নিলাংঘতরোরিব বৃণ্টপাতঃ ॥ ৯২ ॥

অথ পথি গময়িত্বা ক্লৃপ্তরম্যোপকারে
কতিচিদবনিপালঃ শবরীঃ শবকল্পঃ ।
পদুমবিশদযোধ্যাং মৈথিলীদর্শনীনাম্
কুবলয়িতগবাক্ষাং লোচনৈরঙ্গনানাম্ ॥ ৯৩ ॥

॥ শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে 'ভার্গববিজয়ো' নামৈকাদশঃ সর্গঃ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ

নিবিস্ত্রিবিষয়স্নেহঃ স দশাস্তুমুপেয়িবান্ ।
অসীদাসমনিবাণঃ প্রদীপার্চিরিবোষাস ॥ ১ ॥

তং কণ্ঠম্লেমাগত্য রামে শ্রীর্নাস্যতামিতি ॥
কৈকেয়ীশঙ্কয়েবাহ পলিতচ্ছিন্না জরা ॥ ২ ॥

সা পৌরান্ পৌরকাস্তস্য রামস্যাত্ত্যদয়শ্রুতিঃ ।
প্রত্যেকং হলাদয়াশ্বক্রে কুল্যেবোদ্যানপাদপান্ ॥ ৩ ॥

তস্যাভিষেকসম্ভারং কল্পিতং কুরানশয়া ।
দৃশ্যমাস কৈকেয়ী শোকোক্ষৈঃ পার্শ্বাশ্রুভিঃ ॥ ৪ ॥

সা কিলাম্বাসিতা চণ্ডী ভগ্না তৎসংশ্রুতো বরো ।
উষ্বামেন্দ্রসিক্তা ভূবি লমগ্নাবিবোরগো ॥ ৫ ॥

তয়োচ্চতুর্দশৈকেন রামং প্ররাজয়ং সমাঃ ।
দ্বিতীয়েন স্নাতসৌচ্ছদ্ বৈধব্যেকফলাং শ্রিয়ম্ ॥ ৬ ॥

পিতা দত্তাং রুদনং রামং প্রাণ্ণমহীং প্রত্যপদ্যত ।
পশ্যাদ বনায় গচ্ছেতি তদাভ্যং মৃদিতোহগ্রহীং ॥ ৭ ॥

দধতো মঙ্গলক্ষোমে বসানস্য চ বৎকলে ।
দদৃশুর্দুর্বিষ্মিতাস্তস্য মদুখরাগং সমং জনাঃ ॥ ৮ ॥

স সীতালক্ষ্মণসংখ্যং সত্যাদ্ গদুর্দুমলোপয়ন্ ।
বিশেষ দশ্ভকারণ্যং প্রত্যেকং চ সতাং মনঃ ॥ ৯ ॥

রাজাহপি তদ্বিরোগার্থঃ স্মৃশ্বা শাপং স্বকর্মজন্ম ।
শরীরত্যাগমাত্রেন শূন্যলাভমন্যত ॥ ১০ ॥

বিপ্রোষিতকুমারং তদ্রাজ্যমন্ত্রিতেশ্বরম্ ।
রক্ষ্যত্বেষগদক্ষাণাং দ্বিমামামিষতাং যযৌ ॥ ১১ ॥

অথানাতাঃ প্রকৃতয়ো মাতৃবৃন্দনিবাসিনম্ ।
মৌলৈরানায়য়ামাসুর্ভরতং স্তম্ভিতাশ্রুভিঃ ॥ ১২ ॥

শ্রুশ্বা তথাবিধং মৃত্যুং কৈকেয়ীতনয়ঃ পিতুঃ ।
মাতুর্ন কেবলং স্বস্যাঃ শ্রিয়ৌহপ্যাসীৎ পরাশ্মদুখঃ ॥ ১৩ ॥

সসৈন্যচ্যাবগাদ্রামং দর্শিতানাশ্রমালয়েঃ ।
তস্য পশ্যান্ সসৌমিহেরদশ্রুবসতিদ্রুমান্ ॥ ১৪ ॥

চিত্রকূটবনস্থং চ কথিতস্বর্গাতিগুরুং ।
লক্ষ্ম্যা নিমন্ত্রয়াশ্বক্রে তমনুচ্ছিন্তসম্পদা ॥ ১৫ ॥

স হি প্রথমজে তস্মিন্নকৃতপ্রীপরিগ্রহে ।
পরিবেস্তারমাস্থানং মেনে স্বীকরণাস্ত্রুবঃ ॥ ১৬ ॥

তমশক্যমপাক্রষ্টুং নিদেশাৎ স্বর্গিণঃ পিতুঃ ।
যযাচে পাদদুকে পশ্চাৎ কতরুং রাজ্যাধিদেবতে ॥ ১৭ ॥

স বিসৃষ্টস্তথেষুস্তদ্রা ভাগা নৈবাবিশং পদুরীম্ ।
নন্দিগ্রামগতস্তস্য রাজ্যং ন্যাসমিবাভুনক্ ॥ ১৮ ॥

দৃঢ়ভক্তিৱিত জ্যেষ্ঠে রাজ্যতৃষ্ণাপরাশ্মদুখঃ ।
মাতুঃ পাপস্য ভরতঃ প্রায়শ্চিত্তমিবাকরোৎ ॥ ১৯ ॥

রামোহপি সহ বৈদেহ্যা বনে বন্যেন বর্তমন্ ।
চচার সানুজঃ শাস্তো বংশধরাকুরতং যদ্বা ॥ ২০ ॥

প্রভাবস্তম্ভিতচ্ছায়মাশ্রিতঃ স বনস্পতিম্ ।
কদাচিদঙ্কে সীতায়োঃ শিশ্যে কিণ্ডিদিব শ্রমাৎ ॥ ২১ ॥

ଐନ୍ଦ୍ରଃ କିଳ ନୈଷ୍ଠସ୍ୟା ବିଦଦାର ଶ୍ରୁନୋଃ ସ୍ଵିଜଃ ।
ପ୍ରିୟୋପଭୋଗଚିହ୍ନେଷୁ ପୌରୋଭାଗ୍ୟମିବାଚରନ୍ ॥ ୨୨ ॥

ତସ୍ମିନ୍ନାହୁର୍ଦିବୀକାନ୍ତଃ ରାମୋ ରାମାବବୋଧିତଃ ।
ଭ୍ରାତୃଷ୍ଠ ମନ୍ଦୁଚ୍ଚେ ତସ୍ମାଦେକେନେକବ୍ୟୟେନ ସଃ ॥ ୨୩ ॥

ରାମସ୍ତ୍ରାସନ୍ନଦେଶାଦ୍ ଭରତାଗମନଂ ପୁନଃ ।
ଆଶକ୍ତ୍ୟାଂ ଶୃକସାରମ୍ବାଂ ଚିତ୍ରକୃଟସ୍ତ୍ରଲୀଂ ଜହୌ ॥ ୨୪ ॥

ପ୍ରସଂସାଦିତଥେୟେଷୁ ବସନ୍ ଶ୍ଵାସିକୂଳେଷୁ ସଃ ।
ଦକ୍ଷିଣାଂ ଦିଶମକ୍ଷେଷୁ ବାର୍ଷିକୈଶ୍ଵବ ଭାଙ୍କରଃ ॥ ୨୫ ॥

ବଭୌ ତମନ୍ନୁଗଛନ୍ତୀ ବିଦେହାଧିପତେଃ ସ୍ତ୍ରତା ।
ପ୍ରୀତିଷ୍ଠାପି କୈକେୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀରିବ ଗୁଣୋନ୍ମଦଂ ॥ ୨୬ ॥

ଅନୁସ୍ମରାତିସୁଷ୍ଟେନ ପୁଣ୍ୟଗନ୍ଧେନ କାନନମ୍ ।
ସା ଚକାରାନ୍ତରାଗେନ ପୁଷ୍ପୋଚ୍ଛାଳିତଷଟ୍ପଦମ୍ ॥ ୨୭ ॥

ସନ୍ଧ୍ୟାଭ୍ରକପିଶସ୍ତସ୍ୟ ବିରାଧୋ ନାମ ରାକ୍ଷସଃ ।
ଅତିଷ୍ଠନ୍ ମାର୍ଗମାବତ୍ୟ ରାମସ୍ୟେନ୍ଦୋରିବ ଗ୍ରହଃ ॥ ୨୮ ॥

ସ ଜହାର ତୟାର୍ମଧ୍ୟେ ମୈଥିଲୀଂ ଲୋକଶୋଷଣଃ ।
ନଭୋନଭସ୍ୟାୟୋର୍ବୃଷ୍ଟିମବଗ୍ରହ ଇବାନ୍ତରେ ॥ ୨୯ ॥

ତଂ ବିନିଷ୍ପିଷ୍ୟ କାକୁଂଶ୍ଠୋ ପୁରା ଦୃଷ୍ଠତି ସ୍ତ୍ରଲୀମ୍ ।
ଗନ୍ଧେନାଶୁଚିନା ଚୈତି ବସ୍ତ୍ରଧାୟାଂ ନିଚକ୍ରତୁଃ ॥ ୩୦ ॥

ପଞ୍ଚବଟ୍ୟାଂ ତତୋ ରାମଃ ଶାସନାଂ କୁନ୍ତଜନ୍ମନଃ ।
ଅନୁପୋଡ଼ିସ୍ଥିତିସ୍ତୁଷ୍ଠୋ ବିନ୍ଧ୍ୟାଦ୍ଵିଃ ପ୍ରକୃତାବିବ ॥ ୩୧ ॥

ରାବଣାବରଜା ତତ୍ର ରାସବଂ ମଦନାତୁରା ।
ଅଭିପେଦେ ନିଦାସାର୍ତା ବ୍ୟାଲୀବ ମଲୟଦ୍ରୁମମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ସା ସୀତାସନ୍ନିଧାବେବ ତଂ ବରେ କଥିତାନ୍ବୟା ।
ଅତ୍ୟାଗ୍ରଦ୍ଘୋ ହି ନାରୀଗାମକାଳଞ୍ଜୋ ମନୋଭରଃ ॥ ୩୩ ॥

କଳଗ୍ରବାନହଂ ବାଲେ କନୀୟାଂସଂ ଭଞ୍ଜସ୍ଵ ମେ ।
ହିତି ରାମୋ ବୃଷସ୍ୟନ୍ତୀଂ ବୃଷକନ୍ଧଃ ଶଶାସ ତାମ୍ ॥ ୩୪ ॥

ଜ୍ୟେଷ୍ଠାଭିଗମନାଂ ପୂର୍ବଂ ତେନାପ୍ୟନିନ୍ଦିତା ।
ସାଭୁଦ୍ରାମାତ୍ରସ୍ତା ଭୃଗୋ ନଦୀବୋଭୟକୁଳଭାକ୍ ॥ ୩୫ ॥

সংরম্ভং মৈথিলীহাসঃ ক্ষণসৌম্যাং নিনায় তাম্ ।
নিবাতস্তিমিতাং বেলাং চন্দ্রোদয় ইবোদধেঃ ॥ ৩৬ ॥

ফলমসোপহাসস্য সন্যঃ প্রাস্যাসি পশ্য মাম্ ।
মৃগ্যাঃ পরিভবো ব্যাঘ্র্যামিত্যবেহি স্বপ্না কৃতম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতুস্তদা মৈথিলীং ভতর্দরক্ষে নিবিশতীং ভয়াং ।
রূপং সুপর্ণথা নাম্নঃ সদৃশং প্রত্যপদ্যত ॥ ৩৮ ॥

লক্ষ্মণঃ প্রথমং শ্রুত্বা কোকিলামঞ্জুবাদিনীম্ ।
শিবাঘোরস্বনাং পশ্যাদ্ বদবদধে বিকৃতেতি তাম্ ॥ ৩৯ ॥

পর্ণশালামথ ক্ষিপ্ৰং বিকৃষ্টাসিঃ প্রবিশ্য সঃ ।
বৈরূপ্যপোনরুজ্যে ন ভীষণাং তামযোজয়ৎ ॥ ৪০ ॥

সা বক্রনখধারিণ্যা বেগদুকর্শপবর্ষা ।
অশুশাকারয়াদ্ল্যা তাবতজ্জয়দম্বরে ॥ ৪১ ॥

প্রাপ্য চাশু জনস্থানং খরাদিভ্যস্তথাবিধম্ ।
রামোপক্ৰমমাচখ্যো রক্ষঃপরিভবং নবম্ ॥ ৪২ ॥

মুখাবয়বলুনাং তাং নৈখ্যতা যং পুরো দধুঃ ।
রামাভিষায়িনাং তেষাং তদেবাভূদমঙ্গলম্ ॥ ৪৩ ॥

উদায়ুধানাপততস্তান্ দৃষ্টান্ প্রেক্ষ্য রাঘবঃ ।
নিদধে বিজয়াশংসাং চাপে সীতাং চ লক্ষ্মণে ॥ ৪৪ ॥

একো দাশরথিঃ কামং যাতুধানাঃ সহস্রশঃ ।
তে তু যাবন্ত এবাজৌ তাবাংশ্চ দদৃশে স তৈঃ ॥ ৪৫ ॥

অসজ্জনেন কাকুৎস্থঃ প্রবুস্তমথ দূষণম্ ।
ন চক্ষ্মে শত্ৰুভাচারঃ স দূষণমিবাশ্বনঃ ॥ ৪৬ ॥

তং শরৈঃ প্রতিজগ্নাহ খরগ্রিশিরসৌ চ সঃ ।
ক্রমশস্তে পদনস্তস্য চাপাং সম্মিম্বোদ্যযুঃ ॥ ৪৭ ॥

তৈস্ত্রয়াগাং শিতৈর্বাণৈর্ষথাপদুর্বিশদুর্ধ্বিভিঃ ।
আয়ুর্দেহাতিগৈঃ পতীতং রুধিরং তু পতগ্রিভিঃ ॥ ৪৮ ॥

তস্মিন্ রামশরোৎকৃষ্টে বলে মহতি রক্ষসাম্ ।
ঊখিতং দদৃশেহন্যচ্চ কবন্ধেভ্যো ন কিঞ্চন ॥ ৪৯ ॥

সা বাণবর্ষিণং রামং যোধায়িত্বা সুর্য্যিষ্যাম্ ।
অপ্রবোধায় স্ত্রুত্বাপ গৃধ্রছায়ে বরুণিনী ॥ ৫০ ॥

রাঘবাস্ত্রবিদীর্ণানাং রাবণং প্রতি রক্ষসাম্ ।
তেষাং স্দুর্পণথৈবৈকো দৃষ্টপ্রবৃতিহরাহভবৎ ॥ ৫১ ॥

নিগ্রহাৎ স্বস্তুরাপ্তানাং বধাচ্চ ধনদানদৃজঃ ।
রামেণ নিহিতং মেনে পদং দশসু মধুর্ষু ॥ ৫২ ॥

রক্ষসা মৃগরূপেণ বণ্ডয়িত্বা স রাঘবৌ ।
জহার সীতাং পক্ষীন্দ্রপ্রয়াসক্ষণবিন্মিতঃ ॥ ৫৩ ॥

তৌ সীতাম্বেষিণৌ গৃধ্রং লুনপক্ষমপশ্যতাম্ ।
প্রাগৈদর্শরথপ্রীতেরনুগং কণ্ঠবর্তিভিঃ ॥ ৫৪ ॥

স রাবণহতাং তাভ্যাং বচসাচষ্ট মৈথিলীম্ ।
আস্ম নঃ স্তমহং কর্ম ব্রণৈরাবেদ্য সংস্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥

তয়োস্ত্যস্মিন্নবীভূতপিতৃব্যাপিত্তিশোকয়োঃ ।
পিতরীবাগ্নিসংস্কারাং পরা ববৃতিরে ক্রিয়াঃ ॥ ৫৬ ॥

বধনিধুর্তশাপস্য কবন্ধস্যোপদেশতঃ ।
মুমূর্ছ সখ্যং রামস্য সমানবাসনে হরৌ ॥ ৫৭ ॥

স হস্তা বালিনং বীরজ্ঞপদে চিরকাঙ্ক্ষতে ।
ধাতোঃ স্থান ইবাদেশং স্ত্রগ্নীবং সংন্যবেশয়ৎ ॥ ৫৮ ॥

ইতস্ততশ্চ বৈদেহীমশ্বেষুং ভর্তৃচোদিতাঃ ।
কপয়শ্চেরুরার্তস্য রামস্যেব মনোরথাঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রবৃত্তাব্দপলম্বায়াং তস্যাঃ সম্পাদিতদর্শনাৎ ।
মারুতিঃ সাগরং তীর্ণঃ সংসারমিব নির্মমঃ ॥ ৬০ ॥

দৃষ্টা বিচিন্ত্বতা তেন লঙ্কায়াং রাক্ষসীবৃতা ।
জানকী বিষবল্লীভিঃ পরীতেব মহৌষধিঃ ॥ ৬১ ॥

তস্যৈ ভর্তুরভিজ্ঞানমঙ্গুলীয়ং দদৌ কপিঃ ।
প্রতুদগতমবানুক্ষেপ্তদানন্দাশ্রুবিন্দুভিঃ ॥ ৬২ ॥

নির্বাণ্য প্রিয়সন্দৈশৈঃ সীতামক্ষবোধোদ্যতঃ ।
স দদাহ পদরীং লঙ্কাং ক্ষণসোড়ারিনিগ্রহঃ ॥ ৬৩ ॥

প্রত্যভিজ্ঞানরত্নং চ রামায়াদর্শয়ং কৃতী ।
হৃদয়ং স্বয়মায়াতং বৈদেহ্যা ইব মূর্তি-মং ॥ ৬৪ ॥

স প্রাপ হৃদয়ন্যস্তমণিঃপশ্চিমীলিতঃ ।
অপয়োধরসংসর্গাৎ প্রিয়ালিঙ্গনিবর্তিতম্ ॥ ৬৫ ॥

শ্রুত্বা রামঃ প্রিয়োদন্তং মেনে তৎসঙ্গমোৎসুকঃ ।
মহার্ণবপরিক্ষেপং লঙ্কায়াঃ পরিখালঘনুম্ ॥ ৬৬ ॥

স প্রতস্থেখরিনাশায় হরিসৈন্যেরনুদ্রুতঃ ।
ন কেবলং ভুবঃ পৃষ্ঠে ব্যোম্নি সম্বাদবর্তিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

নিবিষ্টমুদধেঃ কূলে তং প্রপেদে বিভীষণঃ ।
সেনহাদ্রাক্ষসলঙ্ক্যাব বদ্বিশ্মমাবিশ্য চ্যোদিতঃ ॥ ৬৮ ॥

তস্মৈ নিশাচরৈশ্বৰ্যং প্রতিশশ্রাব রাঘবঃ ।
কালে খলু সমারম্ভাঃ ফলং বধ্বন্তি নীতয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

স সেতুং বন্ধয়ামাস প্লবঙ্গৈলবগান্তসি ।
রসাতলাদিবোন্মগ্নং শেষং স্বপ্নায় শাসির্গং ॥ ৭০ ॥

তেনোন্তীৰ্ঘ পথা লঙ্কাং রোধয়ামাস পিঙ্গলৈঃ ।
দ্বিতীয়ং হেমপ্রাকারং কুবর্শ্চিরিব বানরৈঃ ॥ ৭১ ॥

রণঃ প্রববৃতে তত্র ভীমঃ প্লবগরক্ষসাম্ ।
দিগ্‌বিজৃম্বিতকাকুৎস্থপৌলস্ত্যজয়ঘোষণঃ ॥ ৭২ ॥

পাদপাবিধপরিঘঃ শিলানিপ্পষ্টমুদগরঃ ।
অতিশস্ত্রনখন্যাসঃ শৈলরুগ্মমতঙ্গজঃ ॥ ৭৩ ॥

অথ রামশিরশ্ছেদদর্শনোদভ্রান্তচেতনাম্ ।
সীতাং গ্রায়েতি শংসন্তী ত্রিজটা সমজীবয়ং ॥ ৭৪ ॥

কামং জীবতি মে নাথ ইতি সা বিজহৌ শত্ৰুচম্ ।
প্রাণমম্বা সত্যমস্যাস্তং জীবিতাস্মীতি লজ্জিতা ॥ ৭৫ ॥

গরুড়াপাতবিপ্লবষ্টমেঘনাদাশ্রবন্ধনঃ ।
দাশরথ্যোঃ ক্ষণক্লেশঃ স্বপ্নবৃত্ত ইবাভবৎ ॥ ৭৬ ॥

ততো বিভেদ পৌলস্ত্যঃ শক্ত্যা বক্ষসি লক্ষ্মণম্ ।
স্বামশ্চনাহতোহপ্যাসীদ্বিদীর্ণহৃদয়ঃ শত্ৰুচা ॥ ৭৭ ॥

স মারদ্বীতসমানীতমহৌষধিতব্যথঃ ।
লঙ্কাস্ত্রীণাং পদনশক্রে বিলাপাচার্যকং শরৈঃ ॥ ৭৮ ॥

স নাদং মেঘনাদস্য ধনুশ্চেন্দ্রায়দুখপ্রভম্ ।
মেঘস্যেব শরংকালো ন কিঞ্চিৎ পর্যশেষয়ৎ ॥ ৭৯ ॥

কুন্তকর্ণঃ কপীশ্চেন্দ্র তুল্যাবস্থঃ স্বসুঃ কৃতঃ ।
রুরোধ রামং শৃঙ্গীব টঙ্কচ্ছিন্নমনঃশিলঃ ॥ ৮০ ॥

অকালে বোধিতো ভ্রাতা প্রিয়স্বপ্নো বৃথা ভবান্ ।
রামেষদুর্ভিরতীবাসো দীর্ঘনিদ্রাং প্রবেশিতঃ ॥ ৮১ ॥

ইতরাণ্যপি রক্ষাংসি পেতুবানরকোটিষু ।
রজাংসি সমরোথানি তচ্ছোণিতনদীষ্বিব ॥ ৮২ ॥

নিষ্যাবথ পৌলস্ত্যঃ পদনযুধ্যায় মন্দিরাং ।
অরাবণমরামং বা জগদদ্যোতি নিশ্চিতঃ ॥ ৮৩ ॥

রামং পদাতিমালোক্য লঙ্কেশং চ বরুণথনম্ ।
হরিযুগ্যং রথং তস্মৈ প্রজিঘায় পদুরন্দরঃ ॥ ৮৪ ॥

তমাবৃতধ্বজপটং ব্যোমগজ্জর্মিবায়ুভিঃ ।
দেবসূতভুজালম্ববী জৈত্রমধ্যাস্ত রাঘবঃ ॥ ৮৫ ॥

মাতলিস্তস্য মাহেন্দ্রমামুমোচ তনুচ্ছদম্ ।
ষত্রোংপলদলক্লেব্যমস্ত্রাণ্যাপদুঃ সুরদ্বিষাম্ ॥ ৮৬ ॥

অন্যোন্যদর্শনপ্রাপ্ত-বিক্রমাবসরং চিরাং ।
রামরাবণয়োর্দুঃখং চরিতার্থমিবাভবৎ ॥ ৮৭ ॥

ভুজমুর্ধোরবাহুহুলাদ্যদেকোর্থপি ধনদানদুজঃ ।
দদুশে হ্যযথাপূর্বো মাতৃবংশ ইব স্থিতঃ ॥ ৮৮ ॥

জেতারং লোকপালানাং স্বমুখৈরর্চিতেশ্বরম্ ।
রামস্তুলিতকৈলাসমরাতিং বহুবন্যত ॥ ৮৯ ॥

তস্য ক্ষুরতি পৌলস্ত্যঃ সীতাসঙ্গমশংসিনি ।
নিচথানাধিকক্রোধঃ শরং সব্যেতরে ভুজে ॥ ৯০ ॥

রাবণস্যপি রামাস্তো ভিষ্মা হৃদয়মাশুগঃ ।
বিবেশ ভূবমাখ্যাতুমদ্রগেভ্য ইব প্রিয়ম্ ॥ ৯১ ॥

বচসৈব তয়োবাক্যমশ্রমশ্ৰেণ নিম্নতোঃ ।
অন্যোন্യാভয়সংরম্ভো ববৃধে বাদিনোরিব ॥ ৯২ ॥

বিক্রমব্যতিহারেণ সামান্যাভূদ্বয়োরপি ।
জয়শ্রীরন্তরা বেদিমন্তবারণয়োরিব ॥ ৯৩ ॥

কৃতপ্রতিকৃতপ্রীতৈস্তয়োমুক্তাং স্তরাস্তরৈঃ ।
পরস্পরশরব্রাতাঃ পদ্পবর্ষিটং ন সেহিরে ॥ ৯৪ ॥

অয়ঃশঙ্কুচিতাং রক্ষঃ শতশ্লীমথ শত্রবে ।
হতাং বৈবস্বতস্যেব কুটশাশ্মলিমাক্ষিপৎ ॥ ৯৫ ॥

রাঘবো রথমপ্রাপ্তাং তামাশাং চ সুরদ্বিয়াম্ ।
অর্ধচন্দ্রমুখৈবর্ণৈশ্চিচ্ছেদ কদলীসুখম্ ॥ ৯৬ ॥

অমোঘং সন্দধে চাস্মৈ ধনুয্যেকধনুর্ধরঃ ।
রাক্ষসশ্চ প্রয়াশোকশল্যানিষ্কর্ষণৌষধম্ ॥ ৯৭ ॥

তদ্ ব্যোমি শতধা ভিন্নং দদৃশে দীপ্তমশ্মখম্ ।
বপুর্মহোরগস্যেব করালফণমডলম্ ॥ ৯৮ ॥

তেন মন্ত্রপ্রযুক্তেন নিমেষাধিপতায়ং ।
স রাবণশিরঃপঙ্ক্তিমন্তাতব্রণবেদনাম্ ॥ ৯৯ ॥

বালাকপ্রতিমেবাস্ত্র বীচিভিন্না পতিষাতঃ ।
ররাজ রক্ষঃকায়স্য কষ্ঠচ্ছেদপরম্পরা ॥ ১০০ ॥

মরুতাং পশ্যতাং তস্য শিরাঃসি পতিতান্যপি ।
মনো নাতিবিশ্বাস পুনঃসম্ভানশঙ্কিনাম্ ॥ ১০১ ॥

অথ মদগুরুপক্ষিলৌকিপালদ্বিপানা-
মনুগতমলিবন্দৈর্গণ্ডভিস্তীর্বিহায় ।
উপনতমণিবম্বে মূর্ধ্ন পৌলস্ত্যশস্ত্রোঃ
সুরভি সুরবিমুক্তং পদ্পবর্ষং পপাত ॥ ১০২ ॥

যন্তা হরেঃ সপদি সংস্রতকামদুকজা-
মাপৃচ্ছ রাঘবমনুষ্ঠিতদেবকার্যম্ ।
নামাক্ষরাবণশরাক্তিকেকেতুষষ্টি-
মুধর্ৎসরথং হরিসহস্রযজ্ঞং নিনায় ॥ ১০৩ ॥

রঘুপতিরিপি জাতবেদোবিশদুঃ প্রগৃহ্য প্রিয়াম্
 প্রিয়সুহৃদি বিভীষণে সঙ্গমস্য শ্রিয়ং বৈরিণঃ ।
 রবিসুতসহিতেন তেনানুযাতঃ সর্সোমিতিগা
 ভুজবিজিতবিমানরত্নাধিরূঢ়ঃ প্রতস্থে পদরীম্ ॥ ১০৪ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে 'রাবণবধো' নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ

অথাত্মনঃ শব্দগুণং গুণজ্ঞঃ পদং বিমানেন বিগাহমানঃ ।
 রত্নাকরং বীক্ষ্য মিথঃ স জয়াং রামাভিধানো হরিরিত্যুবাচ ॥ ১ ॥
 বৈদেহি ! পশ্যা মলয়াদ বিভক্তং মৎসেতুনা ফেনিলমম্বদ্রাশিম্ ।
 ছায়াপথেনেব শরৎপ্রসন্নমাকাশমাবিস্কৃত্যরদুতারম্ ॥ ২ ॥

গুরুোষিষক্ষোঃ কপিлен মেধ্যে রসাতলং সংক্রমিতে তুরঙ্গে ।
 তদর্থম্ভবীমবদারয়ন্তিঃ পূর্বৈঃ কিলায়ং পরিবর্ধিতো নঃ ॥ ৩ ॥

গভং দধত্যকর্মরীচয়োঃস্মাদ্ বিবৃদ্ধমগ্রান্দুবতে বসুনি ।
 অবিন্দনং বহুমসৌ বিভর্তি প্রহ্লাদনং জ্যোতিরজন্যনেন ॥ ৪ ॥

তাং তামবস্থাং প্রতিপদ্যমানং স্থিতং দশ ব্যাপ্য দিশো মহিনা ।
 বিষ্কোরিবাস্যানবধারণীমদীকৃত্য রূপমিয়ন্তয়া বা ॥ ৫ ॥

নাভিপ্রদৃঢ়াম্বদ্রুহাসনেন সংস্কৃয়মানঃ প্রথমেন ধাত্তা ।
 অমং যুগান্তোচিতযোগনিদ্রঃ সংদ্রত্য লোকান্ পদরুষোর্থধিশেতে ॥ ৬ ॥

পক্ষচ্ছিদা গোত্রভিদাস্তগম্ভাঃ শরণ্যমেনং শতশো মহীধ্রাঃ ।
 নৃপা ইবোপপ্লবিনঃ পরেভ্যো ধর্মোক্তরং মধ্যমশ্রয়ন্তে ॥ ৭ ॥

রসাতলাদাদিভবেন পদংসা ভুবঃ প্রযুক্তোদ্ধনক্রিয়ায়াঃ ।
 অস্যাচ্ছম্ভঃ প্রলয়প্রবৃদ্ধং মদুহৃতবস্ত্রাভরণং বভূব ॥ ৮ ॥

মুখার্ণবেষু প্রকৃতিপ্রগল্ভাঃ স্বয়ং তরঙ্গাধরদানদক্ষঃ ।
 অনন্যসামান্যকলত্রবৃন্তিঃ পিবত্যসৌ পায়য়তে চ সিংহদুঃ ॥ ৯ ॥

সসম্বাদায় নদীমুখান্তঃ সংমীলয়ন্তো বিবৃতাননস্বাং ।
 অমী শিরোভিশ্চময়ঃ সরশ্চৈবরুধ্রং বিতস্বন্তি জলপ্রবাহান্ ॥ ১০ ॥

মাতঙ্গনকৈঃ সহসোৎপর্তিভির্ভীমান্ দ্বিধা পশ্য সমদ্রুফেনান্ ।
 কপোলসংসর্পিণীয়া য এষাং রজস্বি কণ্ঠকণচামরকম্ ॥ ১১ ॥

বেলানিলায় প্রসূতা ভূজঙ্গা মহোর্মিবিষ্ফুজ্জধুনির্বিশেষাঃ ।
সূৰ্য্যংশুসংপকসমুদ্রাগৈর্ব্যজ্যন্ত এতে মণিভঃ ফণৈঃ ॥ ১২ ॥

তবোধরপধিষদ্ বিদ্রমেষদ্ পর্যন্তমেতৎ সহসোর্মিবেগাৎ ।
উধারিকুরপ্রোতমুখং কথং ক্লেশাদপক্রামতি শশ্বদুৎসাহম্ ॥ ১৩ ॥

প্রবৃত্তমাত্রেন পয়াংসি পাতুমাবর্তবেগাদ্ ভ্রমতা ঘনেন ।
আভাতি ভূয়িষ্ঠময়ং সমুদ্রঃ প্রমথ্যমানো গিরিণেব ভূয়ঃ ॥ ১৪ ॥

দুরাদয়শ্চক্ৰনিভস্য তস্বী তমালতালীবনরাজিনীলা ।
আভাতি বেলা লবণাব্দরশোধারানিবন্দেব কলকরেখা ॥ ১৫ ॥

বেলানিলঃ কেতকরেণুভিস্তে সম্ভারয়ত্যাননমায়তাক্ষি ।
মামক্ষমং মণ্ডনকালহানেবৈতীব বিস্বাবরবন্ধতৃক্ষম্ ॥ ১৬ ॥

এতে বয়ং সৈকতিভ্রমশুক্তিপৰ্যন্তমুত্তাপটলং পয়োদধেঃ ।
প্রাপ্তা মূহুর্তেন বিমানবেগাৎ কুলং ফলার্বজিতপুংগমালম্ ॥ ১৭ ॥

কুরুষ্ব তাবৎ করভোরদ ! পশ্চাত্মার্গে মৃগপ্রাক্ষিণি ! দৃষ্টিপাতম্ ।
এষা বিদুরীভবতঃ সমুদ্রাৎ সকাননা নিম্পততীব ভূমিঃ ॥ ১৮ ॥

ক্ৰীচিং পথা সগুরতৈ সুরাণাং ক্ৰীচদ্ ঘনানাং পততাং ক্ৰীচক্ ।
যথাবিধো মে মনসোহভিলাষঃ প্রবর্ততে পশ্য তথা বিমানম্ ॥ ১৯ ॥

অসৌ মহেন্দ্রদ্বিপ-দানর্গাশ্চান্দ্রমাগংগা-বীচীবিমদ-শীতঃ ।
আকাশবায়ুদানযৌবনোথানাচামতি স্বেদলবান্ মুখে তে ॥ ২০ ॥

করেণ বাতায়নলম্বিতেন পৃষ্ঠেষ্টিষ্টিয়া চাঁড় ! কুতুহলিন্যা ।
আমুগুতীবভরণং দ্বিতীয়ন্দ্রাভ্রবিদ্যুৎফলয়ো ঘনস্তে ॥ ২১ ॥

অমী জনস্থানমপোড়বিঘ্নং মস্থা সমারম্ভনবোটজানি ।
অধ্যাসতে চীরভূতো যথাস্বং চিরোম্মতান্যাম্রমণ্ডলানি ॥ ২২ ॥

সৈষা স্তলী যত্র বিচিন্বেতা স্বাং দ্রষ্টং ময়া নৃপদুরমেকমদুর্বারম্ ।
অদৃশ্যত স্বচরণারবিন্দবিপ্লবেদুঃখাদিব বন্ধমোনম্ ॥ ২৩ ॥

স্বং রক্ষসা ভীরু ! যতোহপনীতা তং মার্গমেতাঃ কৃপয়া লতা মে ।
অদর্শয়ন্ বক্তৃমশরুদ্বত্যঃ শাখাভিরাবর্জিতপল্লবাভিঃ ॥ ২৪ ॥

মৃগ্যশ্চ দর্ভাকুরনির্ব্যপেক্ষাস্তবাগতিজ্ঞঃ সমবোধয়ন্ মাম্ ।
ব্যাপারয়ন্ত্যো দিশি দক্ষিণস্যামুৎপক্ষরাজানি বিলোচনানি ॥ ২৫ ॥

এতদ্ গিরেমাল্যবতঃ পদরক্তাদাবিভবত্যম্বরলেখি শৃঙ্গম্ ।

নবং পয়ো যত্র ঘনৈর্ময়া চ অবিপ্রয়োগাশ্রু সমং বিসৃষ্টম্ ॥ ২৬ ॥

গন্ধশ্চ ধারাহতপল্লবানাং কাদম্বমধৌদিগতকেশরগু ।

শিন্ধাশ্চ কেকাঃ শিখিনাং বভুবৃষ্মিন্নসহ্যানি বিনা ঐয়া মে ॥ ২৭ ॥

পদবান্ধুতং স্মরতা চ যত্র কম্পোত্তরং ভীরু ! তবোপগতম্ ।

গৃহাবিসারীগত্যতিবাহিতানি ময়া কথঞ্চিদ্বনগজিতানি ॥ ২৮ ॥

আসারিসক্তিক্ষিতিবাস্পযোগাস্মামক্ষিপাদ যত্র বিভিন্নকোশৈঃ ।

বিড়ম্ব্যমানা নবকন্দলৈস্তে বিবাহধুমোরুণলোচনশ্রীঃ ॥ ২৯ ॥

উপাস্তবানীরবনোপগুঢ়ান্যালক্ষ্যপারিপ্লবসারসানি ।

দূরাবতীর্ণা পিবতীব খেদাদমূনি পম্পাসলিলানি দৃষ্টিঃ ॥ ৩০ ॥

অত্রাবিষদুস্তানি রথাস্তনান্নামন্যোন্যদন্তোৎপলকেশরাণি ।

ঈশ্বানি দূরাস্তরবর্তিনা তে ময়া প্রিয়ে ! সম্পূহমীক্ষিতানি ॥ ৩১ ॥

ইমাং তটাকোকেতাং চ তস্বীং স্তনাভিরামস্তবকাভিনম্নাম্ ।

অংপ্রাপ্তিবদৃশ্যা পরিরম্ভকামঃ সৌমিত্রিণা সাশ্রুরহং নিষিধ্যঃ ॥ ৩২ ॥

অমরবর্মমানাস্তরলম্বিনীনাং শ্রুত্ব স্বনং কাণ্টকিক্ষিনীনাম্ ।

প্রত্যাধরজন্তীব খমুৎপতন্ত্যো গোদাবরীসারসপঙ্ক্তরস্ফাঙ্গাম্ ॥ ৩৩ ॥

এষা ঐয়া পেশলমধ্যর্যাপি ঘটাস্বসংবধিতবালচ্ছতা ।

আনন্দয়তুস্মদ্বক্ষসারাদৃষ্টা চিরাৎ পশুঘটী মনো মে ॥ ৩৪ ॥

অগ্রানুগোদং মৃগয়ানিবৃত্তস্তরঙ্গবাতেন বিনীতখেদঃ ।

রহস্তদদুৎসঙ্গনিষগ্নমূর্খা স্মরামি বানীরগৃহেষু স্তম্ভঃ ॥ ৩৫ ॥

হ্র ভেদমাত্রেণ পদান্ মঘোনঃ প্রভংশয়াং যো নহুং চকার ।

তস্যাবিলাস্তঃপরিশৃঙ্খিতহেতোভীমো গুনেঃ স্থানপরিগ্রহোৎসম্ ॥ ৩৬ ॥

ত্রেতাগ্নিধুমাগ্রমনিশ্যকীতেস্তস্যেদমাক্রান্তবিসানমাগম্ ।

ঘ্রাত্বা হবির্গন্ধি রজোবিমদুস্তঃ সমশ্রুতে মে লঘিমানমাত্মা ॥ ৩৭ ॥

এতস্মদুর্নৈর্মানি ! শাতকর্ণৈঃ পঞ্চাসরো নাম বিহারবারি ।

আভাতি পৰ্যস্তবনং বিদূরাস্মেঘাস্তরালক্ষ্যমিবেদস্মদ্বিস্বম্ ॥ ৩৮ ॥

পূরা স দর্ভাকুরমাগ্নবৃন্তিচরন্ মৃগৈঃ সাধর্ম্মবির্মঘোনা ।

সমাধিভীতেন কিলোপনীতঃ পঞ্চাসরোযৌবনকূটবন্ধম্ ॥ ৩৯ ॥

তস্যায়মন্ত্ৰহিতসৌধভাজঃ প্রসস্তসঙ্গীতমৃদঙ্গঘোষঃ ।
 বিয়দংগতঃ পদ্পকচন্দ্রশালাঃ ক্ষণং প্রতিশ্রুতমুদ্বাঃ করোতি ॥ ৪০ ॥
 হবির্ভূজামেধবতাং চতুর্গাং মধ্যে ললাটস্তপসপ্তসিঁথুঃ ।
 অসৌ তপস্যাতাপরস্তপস্বী নাম্না স্ততীক্ষ্মশ্চরিতেন দাস্তঃ ॥ ৪১ ॥
 অমৃৎ সহাসপ্রহিতেক্ষণানি ব্যাজার্শ্বসন্দর্শিতমেখলানি ।
 নালং বিকতং জনিতেন্দ্রশঙ্কং সুরাঙ্গনাবিভ্রমচেষ্টিতানি ॥ ৪২ ॥
 এষোৎক্ষমালাবলয়ং মৃগাণাং কণ্ডুয়িতারং কুশসুচিলাবন্ ।
 সভাজনে মে ভুজগৃধ্রবাহুঃ সব্যোতরং প্রাধর্ম্যতঃ প্রযুঙ্ক্তে ॥ ৪৩ ॥
 বাচংষমস্বাং প্রণতিং মমেষ কম্পেন কিঞ্চিৎ প্রতিগৃহ্য মৃদুঃ ।
 দৃষ্টেং বিমানব্যবধানমুত্তাং পুনঃ সহস্রার্চিষি সন্নিধিতে ॥ ৪৪ ॥
 অদঃ শরণ্যং শরভঙ্গনামুস্তপোবনং পাবনমাহিতাশ্লেঃ ।
 চিরায় সন্তপ্য সর্মান্ভরাগং যো মন্ত্রপতাং তনুমপ্যহৌষীং ॥ ৪৫ ॥
 ছার্যাবনীতাদপরিশ্রমেষু ভূয়িষ্ঠসম্ভাব্যফলেষ্বমীষু ।
 তস্য্যতিথীনামধুনা সপর্ষা স্থিতা স্পদুগ্রৈব পাদপেষু ॥ ৪৬ ॥
 ধারাস্নোদগারিদরীমুখোহসৌ শৃঙ্গাগ্রগ্নাস্বদবপ্রপঙ্কঃ ।
 বধ্নোতি মে বশ্ধুরগার্হ ! চক্ষুদৃপ্তঃ ককুদমানিব চিত্রকূটঃ ॥ ৪৭ ॥
 এষা প্রসন্নভ্রমিতপ্রবাহা সর্পির্বিদ্রাস্তরভাবতস্বী ।
 মন্দাকিনী ভাতি নগোপকণ্ঠে মৃক্তাবলী কণ্ঠগতেব ভূমেঃ ॥ ৪৮ ॥
 অয়ং সৃজাতোহনুগিরং তমালঃ প্রবালমাদায় সৃগন্ধি যস্য ।
 যবাশুরাপাঙ্কুপোলশোভী ময়াবতংসঃ পরিকল্পিতস্তে ॥ ৪৯ ॥
 অগ্নিগ্রহগ্রাসবিনীতসম্পদং পলিঙ্গাং ফলবান্ধবক্ষম্ ।
 বনং তপঃসাধনমেতদগ্রেণাবক্ষুতোদগতপ্রভাবম্ ॥ ৫০ ॥
 অগ্রাভিষেকায় তপোধনানাং সপ্তর্ষিহস্তোদ্ধৃতহেমপদ্যাম্ ।
 প্রবর্ত্যামাস কিলানুসূয়া ত্রিশ্রোতসং গ্র্যস্বকমৌলিমালাম্ ॥ ৫১ ॥
 বীরাসনৈধানজুষাম্ বীণামমী সমধ্যাসিতবেদিমধ্যাঃ ।
 নিবাতিনিক্ষিপতয়া বিভাস্তি যোগাধিরূঢ়া ইব শাখিনোহপি ॥ ৫২ ॥
 জ্বা পুরুষাদপষাচিতো যঃ সোঃয়ং বটঃ শ্যাম ইতি প্রতীতঃ ।
 রাশির্মণীনামিব গারুড়ানাং সপদ্যরাগঃ ফলিতো বিভাতি ॥ ৫৩ ॥

কচিৎ প্রভালোপিভিরন্দ্রনীলৈর্মুক্তাময়ী যষ্টিবানুবিন্ধা ।
অন্যত্র মালা সিতপঙ্কজানামিন্দীবরৈরুৎখচিতাস্তরেব ॥ ৫৪ ॥

কচিৎ খগানাং প্রিয়মানসানাং কাদম্বসংসর্গবতীব পঙ্কজিত্তঃ ।
অন্যত্র কালাগুরুদন্তপত্রা ভক্তিভবচ্চন্দনকল্লপতেব ॥ ৫৫ ॥

কচিৎ প্রভা চান্দ্রমসী তমোভিহ্মায়াবিলীনৈঃ শবলীকৃতেব ।
অন্যত্র শব্দা শরদম্বলেক্ষা রশ্মিঃ শিববালক্ষ্যনভঃপ্রদেশা ॥ ৫৬ ॥

কচিচ্চ কৃষ্ণোরগভূষণেব ভস্মাঙ্গরাগা তনুরীশ্বরস্যা ।
পশ্যানবদ্যাসি ! বিভাতি গঙ্গা ভিন্নপ্রবাহা যমুনাতিরঙ্গৈঃ ॥ ৫৭ ॥

সমুদ্রপল্লোজলসম্মিপাতে পুতান্মনামত্র কিলার্ভিষেকাং ।
তদ্বাববোধেন বিনাপি ভূয়স্তনুতাজাং নাস্তি শরীরবন্ধঃ ॥ ৫৮ ॥

পদরং নিষাদাধিপতেরিদং তদ্যস্মিন্ ময়া মৌলিমণিং বিহায় ।
জ্যোত্স্ব বন্দ্যাস্বরদং সুমন্ত্রঃ কৈকোয়ি ! কামাঃ ফলিতান্তবোতি ॥ ৫৯ ॥

পয়োধরৈঃ পুণ্যজনাঙ্গনানাং নির্বিষ্টহেমাস্বজরেণু বস্যাঃ ।
হাস্তং সরঃ কারণমাপ্তবাচো বদধ্বৈরবাব্যক্তমুদাহরন্তি ॥ ৬০ ॥

জলানি বা তীরনিখাতযুগা বহত্যযোধ্যামনু রাজধানীম্ ।
তুরঙ্গমেধাবৎথাবতীর্ণৈরক্ষদাকুর্ভাঃ পুণ্যতরীকুতানি ॥ ৬১ ॥

যাং সৈকতোৎসঙ্গস্তখোচিতানাং প্রাজ্যৈঃ পয়োভিঃ পার্শ্ববর্ধিতানাম্ ।
সামান্যধাত্রীমব মানসং মে সম্ভাবয়তুত্তরকোসলানাম্ ॥ ৬২ ॥

সেয়ং মদীয়া জননীব তেন মান্যেন রাজ্ঞা সরযুর্বিষদ্বক্তা ।
দুরৈ বসন্তং শিশিরানিলৈর্মণি তরঙ্গহস্তৈরুপগৃহতীব ॥ ৬৩ ॥

বিরক্তসম্ভ্যাকপিশং পদুস্তাদ্য যতো রজঃ পার্থিবমুজ্জ্বলীতে ।
শঙ্কে হনুমৎকণ্ঠতপ্রবৃন্তঃ প্রতুদগতো মাং ভরতঃ সসৈন্যঃ ॥ ৬৪ ॥

অশ্বা শ্রিয়ং পালিতসঙ্গরায় প্রত্যপ্নিম্যত্যানঘাং স সাধুঃ ।
হত্বা নিবৃত্তায় মৃধে খরাদীনং সংরক্ষতাং তদামিব লক্ষ্মণো মে ॥ ৬৫ ॥

অসৌ পদুস্কৃত্য গদরুং পদ্যতিঃ পশ্চাদবস্থাপিতবাহিনীকঃ ।
বৃন্দৈরমাতোঃ সহ চীরবাসা মামর্ঘ্যপাণিভরতোহভ্যুপেতি ॥ ৬৬ ॥

পিত্রা বিসৃষ্টাং মদপেক্ষয়া যঃ শ্রিয়ং যদ্বাপ্যঙ্গগতামভোক্তা ।
ইয়াস্ত বর্ষাণি তয়া সহোদ্রমভ্যাস্যতীব ব্রতমাসিধারণম্ ॥ ৬৭ ॥

এতাবদুস্তবতি দাশরথো তদীয়ামিচ্ছাং বিমানমধিদেবতয়া বিদিতরা ।
জ্যোতিঃপথাবততার সবিস্ময়াভিরদ্বীক্ষিতং প্রকৃতিভির্ভরতানুগাভিঃ ॥ ৬৮ ॥

তস্মাৎ পদুরঃসরবিভীষণদর্শিতেন সেবাবিচক্ষণহরীশ্বরদন্তহস্তঃ ।
যানাদবাতরদদুরমহীতলেন মার্গেণ ভিক্ষিচিৎক্ষটিকেন রামঃ ॥ ৬৯ ॥

ইক্ষ্বাকুবংশগুরবে প্রযতঃ প্রণম্য স ভ্রাতরং ভরতমর্ঘ্যপরিগ্রহাস্তে ।
পরশ্রুরস্বজত মূর্ধান চোপঙ্গয়ো তন্তৃত্যুপোঢ়াপত্ন্যাজ্যমহাভিষেকে ॥ ৭০ ॥

শমশ্রুপ্রবৃদ্ধিজনিতাননবিক্রিয়াংশ্চ প্লক্ষান্ প্ররোহজটিলানিব মণ্ডিতবৃন্দান্ ।
অশ্বগ্রহীং প্রণমতঃ শব্দদৃষ্টপাতৈবতান্নুযোগমধুদাক্ষরয়া চ বাচা ॥ ৭১ ॥

দুর্জীববন্ধুরয়মক্ষহরীশ্বরো মে পৌলস্ত্য এষ সমরেব পদুরঃপ্রহতা ।
ইত্যাদুতেন কাথতো রঘুনন্দনে বদ্যংক্রম্য লক্ষ্যগম্ভো ভরতো ববন্দে ॥ ৭২ ॥

সৌমিত্রিণা তদনু সংসসৃজে স চৈনমুখাপ্য নম্রশিরসং ভৃশমালিল্প ।
রুঢ়েন্দ্রজিৎপ্রহরণরূপককেশেন ক্লিষ্টামিবাস্য ভুজমধ্যমূরঃস্থলেন ॥ ৭৩ ॥

রামাজয়া হরিচম্পতয়স্তদানীং কুত্মা মনুষ্যবপুঃরারুহুর্গজেন্দ্রান্ ।
তেষু ক্ষরংস্থ বহুধা মদবারিধারাঃ শৈলাধিরোহণস্থখানুপলভিরে তে ॥ ৭৪ ॥

সানুপ্লবঃ প্রভুরপি ক্ষণদাচরাণাং ভেজে রথান্ দশরথপ্রভবানুশিষ্টঃ ।
মায়াবিকল্পরাচতৈরপি যে তদীয়ৈর্ন স্যন্দনৈস্তুলিতকুণ্ঠমভিস্তিশোভাঃ ॥ ৭৫ ॥

ভূয়স্ততো রঘুপতির্বলসংপতাকমধ্যান্ত কামগতি সাবরজো বিমানম্ ।
দোষাতনং বৃধবৃহস্পতিযোগদৃশ্যস্তারাপতিস্তরলীবদুদীবাব্রবৃন্দম্ ॥ ৭৬ ॥

তত্রেশ্বরেন জগতাং প্রলয়াদিবোবীং বর্ষাত্যয়েন রুচমলঘর্নাদিবেন্দোঃ ।
রামেণ মৈথিলসুতাং দশকণ্ঠকৃচ্ছ্রাং প্রতুষ্প্রতাং ধৃতিমতীং ভরতো ববন্দে ॥ ৭৭ ॥

লঙ্কেশ্বরপ্রণতিভঙ্গদূতব্রতং তদ্ বন্দ্যং যদুগং চরণয়োর্জনকায়জায়াঃ ।
জ্যেষ্ঠানুদ্বীকৃতিটিলং চ শিরোস্থ্য সাধোরন্যোন্মাপাবনমভূনুভয়ং সমেত্য ॥ ৭৮ ॥

ক্লোশার্থং প্রকৃতিপদুরঃসরেণ গম্মা কাকুৎস্থঃ স্তিমিতজবেন পদ্পক্ষেণ ।
শত্রুঘ্নপ্রতিবিহতোপকার্যমার্যঃ সাকেতোপবনমদারমধ্যবাস ॥ ৭৯ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে 'দণ্ডকাপ্রত্যাগমনো' নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ

ভর্তৃঃ প্রণাশাদথ শোচনীয়ং দশাস্তরং তত্র সমং প্রপন্নে ।
অপশ্যতাং দাশরথী জনন্যো ছেদাদিবোপপ্লতরোর্বততো ॥ ১ ॥

উভাব্ভাভ্যাং প্রণতো হতারী যথাক্রমং বিক্রমশোভিনৌ তৌ ।
বিস্পষ্টমস্ত্রাস্থতয়া ন দৃষ্টৌ জ্ঞাতৌ স্তুতস্পর্শস্থথোপলভ্যং ॥ ২ ॥

আনন্দজঃ শোকজমশ্রু বাস্পস্তয়োরশীতং শিশিরো বিভেদ ।
গঙ্গাসরযের্জলমৃক্ষতপ্তং হিমাট্রিনিস্যন্দ ইবাবতীর্ণঃ ॥ ৩ ॥

তে পদুগ্রোনৈর্শ্বতশস্ত্রমাগানাদ্রানিবাস্তে সদয়ং স্পৃশস্ত্যৌ ।
অপীপ্সতং ক্ষত্রকুলাঙ্গনাযাং ন বীরসদৃশমকাময়েতাম্ ॥ ৪ ॥

ক্লেষাবহা ভর্তৃরলক্ষণাহং সীতেতি নাম স্বমুদীরয়ন্তী ।
স্বর্গপ্রতিষ্ঠস্য গুরোর্মহিষ্যাবভক্তিভেদেন বধুব্বন্দে ॥ ৫ ॥

উক্তিষ্ঠ বৎসে ! ননু সানুজোহসৌ বৃন্তেন ভর্তা শূচিনা তবৈব ।
কৃচ্ছ্রং মহন্তীর্ণ ইতি প্রিয়াহং তাম্চতুস্তে প্রিয়মপ্যমিত্যা ॥ ৬ ॥

অথাভিষেকং রঘুবংশকেতোঃ প্রারম্ভমানন্দজলৈর্জনন্যোঃ ।
নিবর্তয়ামাসুরমাত্যবৃদ্ধাস্তীর্থাস্থিতৈঃ কাণ্ডনকুন্ততোয়েঃ ॥ ৭ ॥

সরিংসমুদ্রান্ সরসীশ্চ গঙ্গা রক্ষঃকপীশ্চৈন্দ্ররূপপাদিতানি ।
তস্যাপতন্ মুর্খি জলানি জিষ্ণোর্বিশ্বাস্য মেঘপ্রভবা ইবাপঃ ॥ ৮ ॥

তর্পাশ্ববেষিক্রিয়য়াপি তাবদ্ যঃ প্রেক্ষণীয়ঃ স্তুরাং বভূব ।
রাজেন্দ্রনেপথ্যবিধানশোভা তস্যোদিতাসীৎ পদনরুত্তদোষা ॥ ৯ ॥

স মৌলরক্ষোহরিভিঃ সসৈন্যাস্তৃষস্বনানন্দিতপৌরবর্গঃ ।
বিবেশ সৌধোদ্গতলাজবর্ষামৃত্তোরণামবয়রাজধানীম্ ॥ ১০ ॥

সৌমিগ্রিণ্য সাবরজেন মন্দমাধুতবালব্যজনো রথস্থঃ ।
ধাতাতপত্রো ভরতেন সাক্ষাদুপায়সংঘাত ইব প্রবৃদ্ধঃ ॥ ১১ ॥

প্রাসাদকালাগুরুধুমরাজিস্তস্যাঃ পুরো বায়ুবশেন ভিন্না ।
বনান্নিবৃন্তেন রঘুস্তমেন মুক্তা স্বয়ং বেণিরিবাবভাসে ॥ ১২ ॥

শ্বশ্রুজনানুষ্ঠিতচারুবেষাং কণীর্ঘরথস্থাং রঘুবীরপত্নীম্ ।
প্রাদ্যবাতায়নদৃশ্যবন্ধৈঃ সাকেনার্যোঃজলিভিঃ প্রণেমঃ ॥ ১৩ ॥

শুকুরপ্রভাম্ভলমান্দসুয়েং সা বিদ্রুতী শাস্বতমঙ্গরাগম্ ।
ররাজ শদুস্থেতি পদনঃ স্বপুয়ে সন্দর্শিতা বহিগতেব ভগ্নী ॥ ১৪ ॥

বেশমানি রামঃ পরিবহবন্তি বিশ্রাণ্য সৌহাদনিধিঃ সুহৃদ্যঃ ।
বাপ্যারমাণো বলিমান্নিকেতমালেখ্যশেষস্য পিতৃবিশেষ ॥ ১৫ ॥

কৃতাজ্জলিস্তত্ত্ব যদস্ব সত্যান্নাভ্যাত স্বর্গফলাদ্ গদুর্দনঃ ।
তাচ্ছিত্যমানং সূকৃতং তবোতি জহার লজ্জাং ভরতস্য মাতুঃ ॥ ১৬ ॥

তথৈব স্দুগ্রীবাবভীষণাদীন উপাচরং কৃষ্ণমসংবিধাভিঃ ।
সঙ্কস্পমাদ্রোদিতিসিদ্ধয়ন্তে ক্রান্তা যথা চেতাসি বিস্ময়েন ॥ ১৭ ॥

সভাজনায়োপগতান্ স দিব্যান্ মনুর্নীন পুরস্কৃত্য হতস্য শত্রোঃ ।
শূদ্রাব তেভ্যঃ প্রভবাদি বৃত্তং স্ববিক্রমে গৌরবমাদধানম্ ॥ ১৮ ॥

প্রতিপ্রয়াতেষু তপোধনেষু স্দুখাদাবজ্ঞাতগতার্হমাসান্ ।
সীতাস্বহস্তোপকৃত্যাপুজান্ রক্ষকপীড়ান্ বিসসজ্জ রামঃ ॥ ১৯ ॥

তচ্ছাভ্যচিন্ত্যসুদভং বিমানং হতং সুরারেঃ সহ জীবিতেন ।
কৈলাসনাথোদ্বহনায় ভুয়ঃ পদুপং দিবঃ পদুপকম্বমংস্ত ॥ ২০ ॥

পিতৃর্নিয়োগাদ্ বনবাসমেবং নিশ্চীয রামঃ প্রতিপন্নরাজ্যঃ ।
ধর্মার্থকামেষু সমাং প্রপেদে যথা তথৈবাবরজেষু বৃত্তিম্ ॥ ২১ ॥

সর্বাশু মাতৃষাপ বৎসলত্বাং স নির্বিশেষপ্রতিপত্তিরাসীং ।
ষড়াননাপীতপয়োধরাস্ত নেতা চমুর্নামিব কৃত্তিকাশু ॥ ২২ ॥

তেনার্থবান্নোভপরাস্মদুখেন তেন স্নাতা বিদ্রুভয়ং ক্রিয়াবান্ ।
তেনাস লোকঃ পিতৃমান্ বিনেত্রা তেনেব শোকাপনুদেন পদুগ্রী ॥ ২৩ ॥

স পৌরকার্যাণি সমীক্ষ্য কালে রেমে বিদেহাধিপতেদুহিতা ।
উপাস্ত্বতশ্চরদ্ বপুস্তদীয়ং কুত্বোপভোগোৎসুকয়েব লক্ষ্ম্যা ॥ ২৪ ॥

তয়োর্থথাপ্রার্থিতমিস্তদ্রার্থানাসেদুষোঃ সদস্য চিত্রবৎস ।
প্রাপ্তানি দঃখান্যাপ দণ্ডকেষু সিঙ্গস্তমানানি স্দুখান্যভুবন্ ॥ ২৫ ॥

অথাধিকস্নিগ্ধবিলোচনেন মুখেন সীতা শরপাশুতুরেণ ।
আনন্দয়িত্রী পরিণেতুরাসীদনক্ষরব্যঞ্জিতদোহদেন ॥ ২৬ ॥

তামক্ষমারোপ্য কৃশাঙ্গযশ্টিং বর্ণান্তরাক্রান্তপয়োধরাগ্রাম্ ।
বিলজ্জমানাং রহসি প্রতীতঃ পপ্রচ্ছ রামাং রমণোর্থভিলাষম্ ॥ ২৭ ॥

ସା ଦନ୍ତନୀବାରବଳୀନି ହିଂସ୍ରଃ ସଂବନ୍ଧବିଧାନସକନାକାନି ।
 ଇଷେଷ ଭୃଃ କୁଶବନ୍ଧି ଗନ୍ତୁଃ ଭାଗୀରଥୀତୀରତପୋବନାନି ॥ ୨୮ ॥

ତାସ୍ୟ ପ୍ରୀତିଶ୍ରୁତ୍ୟ ରଘୁପ୍ରବୀରସ୍ତଦୀମ୍ବିତଂ ପାର୍ଶ୍ବଚରାନନ୍ୟାତଃ ॥
 ଆଲୋକାୟିଷ୍ୟାନ୍ ମୁଦିତାମୟୋଧ୍ୟାଂ ପ୍ରାସାଦମଧ୍ବଂଲିହମାରୁରୋହ ॥ ୨୯ ॥

ଞ୍ଜୟାପଂସଂ ରାଜପଥଂ ସ ପଶ୍ୟାନ୍ ବିଗାହ୍ୟମାନାଂ ସରସ୍ୟଂ ଚ ନୌଭିଃ ।
 ବିଲାମିଭିଂସାଧୁଂସିତାନି ପୌରୈଃ ପୁରୋପକଣ୍ଠୋପବନାନି ରେମେ ॥ ୩୦ ॥

ସ କିଂବଦନ୍ତୀଂ ବଦତାଂ ପୁରୋଗଃ ସ୍ବବ୍ରହ୍ମମୁଦିତାଂ ବିଶଦ୍ବଦନ୍ତଃ ।
 ସର୍ପାଧିରାଜୋରୁଢ଼ଞ୍ଜୋଽପସର୍ପଂ ପ୍ରପଞ୍ଚ ଭଦ୍ରଂ ବିଜିତାରିଭଦ୍ରଃ ॥ ୩୧ ॥

ନିର୍ବନ୍ଧପୂର୍ଣ୍ଣଃ ସ ଜଗାଦ ସର୍ବଂ ଶ୍ରୁତ୍ବସ୍ଥିତ ପୌରାଂଶ୍ଚରିତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧୀୟମ୍ ।
 ଅନ୍ୟତ୍ର ଶ୍ଳୋଭବନୋଷିତାୟାଃ ପରିଗ୍ରହାଂସ୍ମାନବଦେବ ! ଦେବ୍ୟାଃ ॥ ୩୨ ॥

କଳଗ୍ରନିନ୍ଦାଗଦ୍ଗୁଣା କିଲୈବମଭ୍ୟାହତଂ କୀର୍ତ୍ତିବିପର୍ଯ୍ୟୟେନ ।
 ଅଯୋଧ୍ୟନେନାୟ ଇବାଭିତସ୍ତଂ ବୈଦେହବନ୍ଧୋହୃଦୟଂ ବିଦଦ୍ମେ ॥ ୩୩ ॥

କିମାୟାନିର୍ବାନକଥାମ୍ବୁପେକ୍ଷେ ଜାୟାମଦୋଷାମୁତ ସନ୍ତ୍ୟଜାମି ।
 ଇତ୍ୟେକମ୍ପଞ୍ଚାଶ୍ରୟବିହ୍ନୁବନ୍ଧାଦାସୀଂ ସ ଦୋଳାଚଳ-ଚିନ୍ତ-ବୃନ୍ତଃ ॥ ୩୪ ॥

ନିଶ୍ଚିନ୍ତ୍ୟ ଚାନନ୍ୟାନିବୃନ୍ତ ବାଚ୍ୟଂ ତ୍ୟାଗେନ ପଞ୍ଚାଃ ପରିମାଷ୍ଟୁର୍ମେତ୍ତଂ ।
 ଅପି ସ୍ବଦେହାଂ କିମୁତେନ୍ଦ୍ରିୟାର୍ଥାଂ ଷଶୋଧନାନାଂ ହି ଷଶୋ ଗରୀୟଃ ॥ ୩୫ ॥

ସ ସମ୍ମିପାତ୍ୟାବରଜାନ୍ ହତୌଜାଂଶ୍ଚାଦ୍ବିକ୍ରିୟାଦର୍ଶନଶ୍ଚାହୁର୍ବାନ୍ ।
 କୌଳିନୀୟାଞ୍ଚାଶ୍ରୟମାଚକ୍ଷେ ତେଭ୍ୟଃ ପୁନଃଶ୍ଚେଦମୁବାଚ ବାକାମ୍ ॥ ୩୬ ॥

ରାଜର୍ଷିବଂଶସ୍ୟ ରବିପ୍ରସୂତେରୁପାନ୍ତଃ ପଶ୍ୟତ କୀଦୃଶୋଽୟମ୍ ।
 ମନ୍ତଃ ସଦାଚାରଶୁଚେଃ କଳକଃ ପୟୋଦବାତାଦିବ ଦର୍ପଣସ୍ୟ ॥ ୩୭ ॥

ପୌରେଷୁ ସୋହଂ ବହୁଲୀଭବନ୍ତମପାଂ ତରଞ୍ଜେଶ୍ବର ତୈଳବିଶଦ୍ବୁଧ୍ ।
 ସୋଢ଼୍ୟଂ ନ ତଂପୂର୍ବମବର୍ଗମୀଶ ଆଲାନିକଂ ଶ୍ବାଗୁମିବ ସ୍ବିପେନ୍ଦ୍ରଃ ॥ ୩୮ ॥

ତସ୍ୟାପନୋଦାୟ ଫଳପ୍ରବୃତ୍ତାବୁପାନ୍ତୁତାୟାମପି ନିର୍ବ୍ୟାପେକ୍ଷଃ ।
 ତାଙ୍କ୍ୟାମି ବୈଦେହସ୍ତତାଂ ପୁରସ୍ତାଂ ସମୁଦ୍ରର୍ନେମିଂ ପିତୁରାଞ୍ଜୟେବ ॥ ୩୯ ॥

ଅବୈମି ଚୈନାମନୃଷିତି କିନ୍ତୁ ଲୋକାପବାଦୋ ବଳବାନ୍ ମତୋ ମେ ।
 ଛାୟା ହି ଭୂୟଃ ଶଶିନୋ ମଲଞ୍ଚେନାରୋପିତା ଶୁଦ୍ଧିମତଃ ପ୍ରଜାଭିଃ ॥ ୪୦ ॥

ରଞ୍ଜୋବଧାନ୍ତୋ ନ ଚ ମେ ପ୍ରୟାସୋ ବ୍ୟର୍ଥଃ ସ ବୈରପ୍ରତିମୋଚନାୟ ।
 ଅମର୍ଷଣଃ ଶୋଣିତକାଞ୍ଚୟା କିଂ ପଦା ଶ୍ପଂଶକ୍ତଂ ଦଶତି ଶ୍ବିଜିହ୍ବଃ ॥ ୪୧ ॥

তদেষ সগঃ করুণাদ্ৰিচৈতেন মে ভবীভঃ প্রতিষেধনীয়ঃ ।
যদার্থিতা নিহৃতবাচ্যশল্যান্ প্রাণান্ ময়া ধারয়িতুং চিরং বঃ ॥ ৪২ ॥

ইত্যুক্তবস্ত্বং জনকাত্মজায়াং নিতান্তরুক্ষাভিনবেশমীশম্ ।
ন কশ্চন ভ্রাতৃষু তেষু শক্তো নিষেধমাসীদনন্মোদিতুং বা ॥ ৪৩ ॥

স লক্ষ্মণং লক্ষ্মণপূর্বজস্মা বিলোক্য লোকগ্রয়গীতকীর্তিঃ ।
সৌম্যোতি চাভাষ্য যথার্থভাষী স্থিতং নিদেশে পৃথগাদিদেশ ॥ ৪৪ ॥

প্রজাবতী দৌহদংশসিনী তে তপোবনেষু স্পৃহয়ালদুরেব ।
স স্বং রথী তদ্যপদেশেনিয়াং প্রাপয্য বাস্মীকিপদং ত্যজেনাম্ ॥ ৪৫ ॥

স শূদ্রবান্ মার্তারি ভার্গবেণ পিতৃনিয়োগাৎ প্রহৃতং দ্বিষস্বং ।
প্রত্যাগ্রহীদগ্রজশাসনং তদাজ্ঞা গদুরূপাং হ্যবিচারণীয়া ॥ ৪৬ ॥

অথানন্দকুলপ্রবণপ্রতীতামগ্রস্নুভিষুন্ধুরং তুরঙ্গৈঃ ।
রথং সুদ্রমস্ত্রপ্রতিপন্নরশ্মিমারোপ্য বৈদেহসদৃতাং প্রতস্থে ॥ ৪৭ ॥

সা নীয়মানা রুচিরান্ প্রদেশান্ প্রিয়ঙ্করো মে প্রিয় ইত্যনন্দং ।
নাবদুশ্চ কল্পদ্রুমতাং বিহায় জাতং তন্মাতৃন্যসিপত্রবৃক্ষম্ ॥ ৪৮ ॥

জগদুহ তস্যাঃ পথি লক্ষ্মণো যং সব্যোতরেণ স্ফুরতা তদক্ষা ।
আখ্যাতমসৈ গদুর ভাবি দঃখমত্যন্তলুপ্তপ্রিয়দর্শনেন ॥ ৪৯ ॥

সা দুর্নিমিত্তোপগতাদ্ বিষাদাং সদ্যঃ পরিগ্লানমুখারবিন্দা ।
রাজ্ঞঃ শিবং সাবরজস্য ভূয়াদিত্যাশশংসে করণৈরবাহৈঃ ॥ ৫০ ॥

গুরোর্নিয়োগাদ্ বনিতাং বনাস্তে সাধবীং স্মৃতিগ্রাতনয়ো বিহাস্যান্ ।
অবার্ষতেবোধিতবীচিহন্তৈর্জহৌদুহিত্রা স্থিতয়া পদুরস্তাং ॥ ৫১ ॥

রথাং স যন্ত্রা নিগৃহীতবাহাং তাং ভ্রাতৃজায়াং পদুলিনেহবতার্য ।
গঙ্গাং নিষাদাক্রান্তনৌবিশেষস্ততার সম্প্রদামিব সত্যসংখ্যং ॥ ৫২ ॥

অথ ব্যবস্থাপিতবাক্ কথিঞ্চ সৌনিগ্রিস্তগর্তবাস্পকণ্ঠঃ ।
ওৎপাতিকং মেঘ ইবাম্ববর্ষং মহীপতেঃ শাসনমুজ্জগার ॥ ৫৩ ॥

ততোহভিষেকানিবিপ্রবিন্ধা প্রভ্রশ্যমানাভরণপ্রসূনা ।
স্বমূর্তিলাভপ্রকৃতিং ধরিত্রীং লতেব সীতা সহসা জগাম ॥ ৫৪ ॥

ইক্ষ্বাকুবংশপ্রভবঃ কথং তবাং ত্যজেদকস্মাৎ পতিরার্যবৃন্তঃ ।
ইতি ক্ষিত্তিঃ সংশয়িতো ব তস্মৈ দদৌ প্রবেশং জননী ন ভাবং ॥ ৫৫ ॥

সা লুপ্তসংজ্ঞা ন বিবেদ দ্বঃখং প্রত্যাগতাস্তুঃ সমতপ্যাতাস্তুঃ ।
তস্যাঃ স্মৃতিশ্রাস্তজয়ত্নলব্ধো মোহাদভুৎ কষ্টতরঃ প্রবোধঃ ॥ ৫৬ ॥

ন চাবদদ্ ভতরুবর্ণমার্য নিরাকরিক্ষোবর্জিনাদৃতের্থপ ।
আত্মানমেব স্থিরদুঃখভাজং পদনঃ পদনদৃষ্কৃতিনং নিনিন্দ ॥ ৫৭ ॥

আশ্বাস্য রাঘাবরজঃ সতীং তাম্মাখ্যাতবাল্মীকিনিকেতমার্গঃ ।
নিম্নস্য মে ভতর্নিদেশরৌক্ষ্যং দেবি ! ক্ষমস্বেতি বভূব নম্রঃ ॥ ৫৮ ॥

সীতা তমুখাপ্য জগাদ বাক্যং প্রীতীশ্চ তে সৌম্য ! চিরায় জীব ।
বিড়োজসা বিষ্ণুরিবাগ্রজেন ভ্রাতা যদিখং পরবানসি তন্ম ॥ ৫৯ ॥

শ্বশ্রুজনং সর্বম্ননুক্রমেণ বিজ্ঞাপয় প্রাপিতমৎপ্রণামঃ ।
প্রজানিষেকং ময়ি বর্তমানং সুনোরনুধ্যায়ত চেতসেতি ॥ ৬০ ॥

বাচ্যস্বয়া মঞ্চচনাং স রাজা বহৌ বিশুদ্ধমপি যৎ সমক্ষম্ ।
মাং লোকবাদশ্রবণাদহাসীঃ শ্রুতস্য কিং তৎ সদৃশং কুলস্য ॥ ৬১ ॥

কল্যাণবদুশ্ধেরথবা তবায়ং ন কামচারো ময়ি শঙ্কনীয়ঃ ।
মমেব জস্মাতরপাতকানাং বিপাকবিস্ফুর্জখরুপ্রসহ্যঃ ॥ ৬২ ॥

উপস্থিতাং পদবর্মপাস্য লক্ষ্মীং বনং ময়া সার্থমসি প্রপন্নঃ ।
তদাশ্রয়ং প্রাপ্য তয়াতিরোষণং সোঢ়াশ্চ ন অশ্রবনে বসন্তী ॥ ৬৩ ॥

নিশাচরোপপ্লুতভর্তৃকাণাং তপস্বিনীনাং ভবতঃ প্রসাদাৎ ।
ভুত্বা শরণ্যা শরণার্থমন্যং কথং প্রপৎসে ত্বয়ি দীপ্যমানে ॥ ৬৪ ॥

কিংবা তবাত্যস্তবিরোগমোবে কুর্ষামদুপেক্ষাং হতজীবিতের্থমন্ ।
স্যাদ্রক্ষণীয়ং যদি মে ন তেজস্বদীয়মস্তগর্তমস্তরায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

সাহং তপঃ সূর্যনিবিশ্টদৃষ্টরুধবং প্রসূতেশ্বরিভুং যতিষ্যে ।
ভুয়ো যথা মে জননাস্তুরের্থপ অমেব ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ ॥ ৬৬ ॥

নৃপস্য বর্ণাশ্রমপালনং যৎ স এব ধর্মো মনুনা প্রণীতঃ ।
নির্বাসিতাপ্যেবমতস্বয়াহং তপস্বিসামান্যমবেক্ষণীয়া ॥ ৬৭ ॥

তথোতি তস্যাঃ প্রতিগৃহ্য বাচং রামানুজে দৃষ্টপথং ব্যতীতে ।
সা মূক্তকণ্ঠং ব্যসনাতিভারাং চক্রেদ বিন্দ্য কুররীব ভুয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

নৃত্যং ময়রাঃ কুসুমানি বৃক্ষা দভানুপাতান্ বিজহুর্হরণ্যঃ ।
তস্যাঃ প্রপন্নে সমদুঃখভাবমত্যস্তাসীদ্রুদিতং বনের্থপ ॥ ৬৯ ॥

তামভ্যগচ্ছদ্দাদিতান্ সারী কবিঃ কুশেধ্রাহরণায় যাতঃ ।
নিষাদবিস্খান্ডজদর্শনোখঃ শ্লোকত্বমাপদ্যত যস্য শোকঃ ॥ ৭০ ॥

তমগ্রং নেগ্রাবরণং প্রমজ্য সীতা বিলাপাদ্ বিরতা ববশ্চেদ ।
তসৌ মদ্বিনদৌহদলিঙ্গদর্শী দাম্বান্ সুপদগ্রাশিষমিত্যুবাচ ॥ ৭১ ॥

জানে বিসৃষ্টাং প্রণিধানতস্ত্রাং মিথ্যাপবাদঙ্কুভিতেন ভগ্না ।
তন্মা ব্যাখিষ্টা বিষয়াস্তরস্থং প্রাপ্তাসি বৈদেহি ! পিতুর্নিকৈতম্ ॥ ৭২ ॥

উৎখাতলোকগ্রন্থকষ্টকৈর্গপ সত্যপ্রতিজ্ঞেহ্যপ্যবিকথনৈর্গপি ।
ঋং প্রত্যকস্মাং কলুষপ্রবৃত্তাবস্ত্যেব মনুষ্যভরতাজ্ঞে মে ॥ ৭৩ ॥

তবোরুকীর্তিঃ শ্বশুরঃ সখা মে সতাং ভবোচ্ছেদকঃ পিতা তে ।
ধূরি স্থিতা ঋং পতিদেবতানাং কিং তন্ন যেনাসি মমানুকপ্যা ॥ ৭৪ ॥

তপাংসংসর্গবিনীতসঙ্গে তপোবনে বীতভয়া বসাম্মিন্ ।
ইতো ভবিষ্যত্যনঘপ্রসূতেরপত্যসংস্কারময়ো বিধিস্তে ॥ ৭৫ ॥

অশুন্যতীরাং মদ্বিনসমিবেশৈস্তমোপহস্ত্রীং তমসাং বগাহা ।
তৎসেকতোৎসঙ্গবলিক্রিয়াভিঃ সম্পৎস্যতে তে মনসঃ প্রসাদঃ ॥ ৭৬ ॥

পদুপং ফলং চাতবমাহরন্ত্যো বীজং বালেয়মকুটরৌহি ।
বিনোদায়িত্ব্যস্ত নবাভিষঙ্গামদারবাচো মদ্বিনকন্যাকাম্ ॥ ৭৭ ॥

পয়োঘট্টেরাশ্রমবালবৃক্ষান্ সংবধয়ন্তী স্ববলানুরূপেং ।
অসংশয়ং প্রাক্ তনয়োপপত্তেঃ স্তনস্থয়প্রীতিমবাস্যসি ত্বম্ ॥ ৭৮ ॥

অনুগ্রহপ্রত্যভিনন্দিনীং তাং বালগ্রীকিরাদায় দয়াদ্রুচেতাঃ ।
সায়ং মৃগাধ্যাসিতবেদিপার্শ্বং স্বমাশ্রমং শাস্ত্রমৃগং নিনায় ॥ ৭৯ ॥

তামপর্যায়াস চ শোকদীনাং তদাগমপ্রীতিষু তাপসীষু ।
নিবিষ্টসারং পিতৃভীর্হমাংশোরন্ত্যাং কলাং দর্শ ইবৌষধীষু ॥ ৮০ ॥

তা ইন্দ্রদীপেনহকৃতপ্রদীপমাস্ত্রীর্ণমেধ্যাজনতস্পমন্তঃ ।
তসৌ সপর্যায়ান্দপদং দিনান্তে নিবাসহেতোরুটজং বিতেরুঃ ॥ ৮১ ॥

তগ্রাভিষেকপ্রযতা বসন্তী প্রযুক্তপূজা বিধিনাতিথিভ্যঃ ।
বন্যেন সা বস্কলিনী শরীরং পত্ন্যঃ প্রজাসন্ততয়ে বভার ॥ ৮২ ॥

অপি প্রভুঃ সানুশয়োহধুনা স্যাৎ কিমুৎসুকঃ শত্রুজিতোহপি হস্তা ।
শশংস সীতাপরিদেবনাস্তমদ্বিষ্ঠিতং শাসনমগ্রজায় ॥ ৮৩ ॥

ବଭୁବ ରାମଃ ସହସା ସବାଂସ୍ପଞ୍ଚସାରବର୍ଷୀଂବ ସହସ୍ୟାଚନ୍ଦ୍ରଃ ।
କୌଳୀନଭୀତେନ ଗୃହାନ୍ନିରନ୍ତ୍ରା ନ ତେନ ବୈଦେହସ୍ତୃତା ମନନ୍ତଃ ॥ ୪୫ ॥

ନିଗୃହ୍ୟ ଶୋକଂ ସ୍ବୟମେବ ଧୀମାନ୍ ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମାବେକ୍ଷଣଜାଗରୁକଃ ।
ସ ଶ୍ରୀତ୍ସାଧାରଣଭୋଗମୁଦ୍ଧଂ ରାଜ୍ୟଂ ରଞ୍ଜୋରିକ୍ତମନାଃ ଶଶାସ ॥ ୪୬ ॥

ତାମେକଭାର୍ଯ୍ୟଂ ପରିବାଦଭୀରୋଃ ସାଧବୀମପି ତ୍ୟକ୍ତବତୋ ନୃପସ୍ୟ ।
ବନ୍ଧୁକ୍ଷୟଂ ସଂପ୍ରାପ୍ତଂ ବସନ୍ତୀ ରେଜେ ସମ୍ପତ୍ତୀରହିତେବ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ॥ ୪୭ ॥

ସୀତାଂ ହିତ୍ବା ଦଶମଦୁର୍ଧାରପଦୁନୌପସେମେ ସଦନ୍ୟାଂ
ତସ୍ୟା ଏବ ପ୍ରୀତିକୃତିସଂସ୍ଥା ସଂ କ୍ରତୁନାଞ୍ଜହାର ।
ବଂଶାନ୍ତେନ ଶ୍ରବଣବିଷୟପ୍ରାପିନୀ ତେନ ଭଦ୍ରଃ
ସା ଦୁର୍ବାରଂ କଥମପି ପରିତ୍ୟାଗଦୁଃଖଂ ବିଷେହେ ॥ ୪୮ ॥

ହିତି ଶ୍ରୀକାଳିଦାସାବିରଚିତେ ରଘୁବଂଶକାବ୍ୟେ ‘ସୀତାପରିତ୍ୟାଗୋ’ ନାମ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶଃ ସର୍ଗଃ ।

ପଞ୍ଚଦଶଃ ସର୍ଗଃ

କୁତସୀତାପରିତ୍ୟାଗଃ ସ ରହାକରମେଖଳାମ୍ ।
ବଦ୍ଭୁଜେ ପୃଥିବୀପାଳଃ ପୃଥିବୀମେବ କେବଳାମ୍ ॥ ୧ ॥

ଲବଣେନ ବିଲୁପ୍ତେଞ୍ଜ୍ୟାନ୍ତାମିମ୍ରେଣ ତମଭାୟଃ ।
ମନୟୋ ସମନାଭାଞ୍ଜଃ ଶରଣ୍ୟଂ ଶରଣାର୍ଥିନଃ ॥ ୨ ॥

ଅବେକ୍ଷ୍ୟ ରାମଂ ତେ ତସ୍ମିନ୍ ନ ପ୍ରଞ୍ଜହ୍ନଃ ସ୍ବତେଜସା ।
ତ୍ରାଣାତାବେ ହି ଶାପାନ୍ତ୍ରାଃ କୁର୍ବନ୍ତି ତପସୋ ବ୍ୟୟମ୍ ॥ ୩ ॥

ପ୍ରୀତିଶୂନ୍ନାବ କାକୁତ୍ସ୍ଥେନ୍ଦ୍ରୋ ବିପ୍ଳୁପ୍ରତିକ୍ରିୟାମ୍ ।
ଧର୍ମଂ ସଂରକ୍ଷଣାର୍ଥେଽବ ପ୍ରବୃତ୍ତିଭୁଂ ବି ଶାର୍ଦ୍ଦିନଃ ॥ ୪ ॥

ତେ ରାମାୟ ବଧୋପାୟାମାଚନ୍ଦ୍ରାବିବଦ୍ଧାଦ୍ଧିଷଃ ।
ଦୃଢ଼ଞ୍ଜୋ ଲବଣଃ ଶୂଳୀ ବିଶୂଳଃ ପ୍ରାର୍ଥ୍ୟତାମିତି ॥ ୫ ॥

ଆଦିଦେଶାଥ ଶତ୍ରୁଘ୍ନଂ ତେଷାଂ କ୍ଷେମାୟ ରାଘବଃ ।
କରିଷ୍ୟାମିବ ନାମାସ୍ୟ ସ୍ବଥାର୍ଥମରିନିଗ୍ରହାଂ ॥ ୬ ॥

ସଃ କଞ୍ଚନ ରଘୁନାଂ ହି ପରମେକଃ ପରନ୍ତପଃ ।
ଅପବାଦ ଇବୋଽସର୍ଗଂ ବ୍ୟାବର୍ତ୍ତୟିତୁମିଚ୍ଛରଃ ॥ ୭ ॥

ଅଗ୍ରଜେନ ପ୍ରସୂକ୍ତାଶୀଞ୍ଜିତୋ ଦାଶରଥୀ ରଥୀ ।
ସଂଘୋ ବନହ୍ନିଲୀଃ ପଶ୍ୟାନ୍ ପଦ୍ମିନୀତାଃ ସ୍ବରଭୀରଭୀଃ ॥ ୮ ॥

রামাদেশাদনুগতা সেনা তস্যার্থসিঞ্চয়ে ।
পশ্চাদধ্যয়নার্থস্য ধাতোরধিধিবাববৎ ॥ ৯ ॥

আদিষ্টবজ্রা মর্দনিভিঃ স গচ্ছন্তপতাং বরঃ ।
বিররাজ রথপ্রষ্টেবালিখিল্যৈরিবাংশমান্ ॥ ১০ ॥

তস্য মার্গবশাদেকা বভূব বসতিষতঃ ।
রথস্বনোৎকণ্ঠমুগে বাল্মীকীয়ে তপোবনে ॥ ১১ ॥

তমৃষিঃ পূজয়ামাস কুমারং ক্লাস্তবাহনম্ ।
তপঃপ্রভাবসিস্থাভির্বিশেষপ্রতিপত্তিভিঃ ॥ ১২ ॥

তস্যামেবাস্য যামিন্যামস্তব্ধী প্রজাবতী ।
স্বতাবসদত সম্পন্নো কোশদশ্ডাবিব ক্ষিতিঃ ॥ ১৩ ॥

সন্তানশ্রবণাদ্ ভ্রাতুঃ সৌমিগ্রিঃ সৌমনস্যবান্ ।
প্রাজলিমর্দনমামন্ত্য প্রাতর্যজ্ঞরথো যযৌ ॥ ১৪ ॥

স চ প্রাপ মধুপল্লং কুন্তীনস্যাশ্চ কুক্ষিজঃ ।
বনাৎ করমিবাদায় সত্তরাশিমদুর্পস্থিতঃ ॥ ১৫ ॥

ধূমধুম্নো বসাগন্ধী জ্বালাবভ্রুশিরোরদুহঃ ।
ক্রব্যদগণপরীবারশ্চতান্নিবিব জঙ্গমঃ ॥ ১৬ ॥

অপশূলং তমাসাদ্য লবণং লক্ষ্যগানদুজঃ ।
রুরোধ সংগ্রুখীনো হি জয়ো রশ্মপ্রহারিণাম্ ॥ ১৭ ॥

নাতিপর্যাপ্তমালক্ষ্য মৎকুক্ষৈরদ্য ভোজনম্ ।
দিষ্ট্যা ক্রমসি মে ধাতা ভীতেনেবোপপাদিতঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি সন্তজ্য শত্রুঘ্নং রাক্ষসস্তিজ্জবাংসয়া ।
প্রাংশুর্মৎপাটয়ামাস মদুস্তাস্তবমিব দ্রুমম্ ॥ ১৯ ॥

সৌমিত্রের্নিশিতৈর্বাণৈরন্তরা শকলীকৃতঃ ।
গাত্রং পদুপরজঃ প্রাপ ন শাখী নৈষর্তেরিতঃ ॥ ২০ ॥

বিনাশাত্তস্য বৃক্ষস্য রক্ষস্তস্মৈ মহোপলম্ ।
প্রজিঘায় কৃতান্তস্য মর্দুষ্টিং পৃথগিব স্থিতম্ ॥ ২১ ॥

ঐন্দ্রমশ্রমদাদায় শত্রুঘ্নেন স তড়িতঃ ।
সিকতাঙ্গাদপি পরাং প্রপেদে পরমাণুতাম্ ॥ ২২ ॥

তদুপাস্তবদুদ্যম্য দক্ষিণং দৌর্নিশাচরঃ ।
একতাল ইবোৎপাতপবনপ্রেরিতো গিরিঃ ॥ ২৩ ॥

কাঞ্চেন পত্রিণা শত্রুঃ স ভিন্নহৃদয়ঃ পতন্ ।
আনিনায় ভুবঃ কংপং জহারাশ্রমবাসিনাম্ ॥ ২৪ ॥

বয়সাং পণ্ডিত্যঃ পেতুহঁতস্যোপরি বিধ্বয়ঃ ।
তৎপ্রতিবন্ধিনো মৃধির্ন দিব্যাঃ কুসুমবৃন্তয়ঃ ॥ ২৫ ॥

স হস্তা লবণং বীরস্তদা মেনে মহৌজসঃ ।
ভ্রাতুঃ সৌম্যমাত্মানমিন্দ্রজিৎবধশোভিনঃ ॥ ২৬ ॥

তস্য সংস্তুয়মানস্য চরিতার্থৈস্তপস্বিভিঃ ।
শত্রুশূভে বিক্রমোদগ্রং ব্রীড়য়াবনতং শিরঃ ॥ ২৭ ॥

উপকূলং স কালিন্দ্যাঃ পদুরীং পৌরুষভূষণঃ ।
নির্মমে নির্মমোৎথেষু মধুরাং মধুরাকৃতিঃ ॥ ২৮ ॥

যা সৌরাজ্যপ্রকাশাভির্ভাভৌ পৌরিষভূতিভিঃ ।
স্বর্গাভিষান্দবমনং কুশ্বেবোপনির্বেশিতা ॥ ২৯ ॥

তত্র সোধগতঃ পশ্যান্ যমুনাং চক্রবাকিনীম্ ।
হেমভক্তিমতীং ভূমেঃ প্রবেণীমিব পিপ্রিয়ে ॥ ৩০ ॥

সখা দশরথস্যাপি জনকস্য চ মন্ত্রকুং ।
সংস্কারোভয়প্রীত্যা মৈথিলেয়ো যথাবিধি ॥ ৩১ ॥

স তৌ কুশলবোম্ভুগভক্লেদৌ তদাখ্যায়া ।
কবিঃ কুশলবাবেব চকার কিল নাগতঃ ॥ ৩২ ॥

সাপ্রং চ বেদমধ্যাপ্য কিণ্ডদুঃকান্তশৈশবৌ ।
স্বকৃতিং গাপয়ামাস কবিপ্রথমপঞ্চতিম্ ॥ ৩৩ ॥

রামস্য মধুরং বৃন্তং গায়ন্তৌ মাতুরগ্রতঃ ।
তদ্বিয়োগব্যথাং কিণ্ডচ্ছিখিলীচক্রবুঃ স্মৃতৌ ॥ ৩৪ ॥

ইতরেহপি রঘোর্বংশ্যাস্ত্রয়স্ত্রতান্নিতেজসঃ ।
তদ্যোগাৎ পতিবস্ত্রীষদ্ পত্নীবাসন্ দ্বিসদ্বনবঃ ॥ ৩৫ ॥

শত্রুঘাতিনি শত্রুঘ্নঃ স্রবাহৌ চ বহুশ্রুতে ।
মধুরাবিশেষে সন্বেদানির্দখে পদ্বিজোৎসুকঃ ॥ ৩৬ ॥

ভূয়ন্তপোব্যয়ো মা ভূষালীকৈরিত সোহত্যাগাৎ ।
মৈথিলীতনয়োদগীতিনিঃস্পন্দম্গমাশ্রমম্ ॥ ৩৭ ॥

বশী বিবেশ চাষোধ্যাং রথ্যাসংস্কারশোভিনীম্ ।
লবণস্য বধাৎ পৌরৈরীক্ষিতোহত্যন্তগৌরবম্ ॥ ৩৮ ॥

স দদর্শ সভামধ্যে সভাসম্ভির্দুপস্থিতম্ ।
রামং সীতাপরিত্যাগাদসামান্যপতিং ভূবঃ ॥ ৩৯ ॥

তমভ্যনন্দং প্রণতং লবণাস্তকমগ্রজঃ ।
কালনেমিবধাৎ প্রীতস্তুরাষাডিব শার্ঙ্গিণম্ ॥ ৪০ ॥

স পৃষ্ঠঃ সর্বতো বার্তমাখ্যদ্রাজ্ঞে ন সন্ততিম্ ।
প্রত্যপ্যিষ্যতঃ কালে কবেবাদ্যস্য শাসনাৎ ॥ ৪১ ॥

অথ জানপদো বিপ্রঃ শিশুমপ্রাপ্তযৌবনম্ ।
অবত্যাঙ্কশয্যাস্থং দ্বারি চক্রদ ভূপতেঃ ॥ ৪২ ॥

শোচনীয়াসি বস্ত্রে ধোয়া ত্বং দশরথাচ্ছূতা ।
রামহস্তমনুপ্রাপ্য কষ্টাং কষ্টতরং গতা ॥ ৪৩ ॥

শ্রুত্বা তস্য শূচো হেতুং গোপ্তা জিহ্বায় রাষবঃ ।
ন হ্যকালভবো মৃত্যুরিক্ষদাকুপদম্পশং ॥ ৪৪ ॥

স মূহূর্তং ক্ষমস্বৈতি দ্বিজমাশ্বাস্য দুঃখিতম্ ।
যানং সম্মার কোবেরং বৈবস্বতজিগীষস্মা ॥ ৪৫ ॥

আন্তঃশস্ত্রদধ্যাস্য প্রস্থিতঃ স রঘুদ্বহঃ ।
উচ্চৈচার পদরন্তস্য গদগদা সৱস্বতী ॥ ৪৬ ॥

রাজন্ প্রজাস্ত তে কশ্চিদপচারঃ প্রবর্ততে ।
তমস্বিষ্য প্রশময়েৰ্ভবিতাসি ততঃ কৃতী ॥ ৪৭ ॥

ইত্যাপ্তবচনাদ্রামো বিনেষান্ বর্ণবিক্রিয়াম্ ।
দিশঃ পপাত পত্রেণ বেগনিষ্কম্পকেতুনা ॥ ৪৮ ॥

অথ ধূমাভিতান্নাক্ষং বৃক্ষশাখাবলম্বিনম্ ।
দদর্শ কণ্ঠদৈক্ষদাকুপস্যন্তমধোমুখম্ ॥ ৪৯ ॥

পৃষ্ঠেনামাশ্বয়ো রাজ্ঞা স কিলাচষ্ট ধূমপঃ ।
আস্থানং শব্দকং নাম শূদ্রং স্তরপদার্থিনম্ ॥ ৫০ ॥

তপস্যানধিকারিত্বাৎ প্রজানাং তমঘাবহম্ ।
শীর্ষচ্ছেদ্যং পরিচ্ছদ্য নিয়ন্তা শস্ত্রমাদদে ॥ ৫১ ॥

স তদ্বস্ত্রং হিমক্লিষ্টকিঞ্জলিকমিব পল্লভম্ ।
জ্যোতিষ্কণাহতশ্মশ্রু কণ্ঠনালাদপাতয়ৎ ॥ ৫২ ॥

কৃতদণ্ডঃ স্বয়ং রাষ্ট্রা লেভে শূদ্রঃ সতাং গতিম্ ।
তপসা দৃষ্টচরেণাপি ন স্বমার্গবিলম্বিতা ॥ ৫৩ ॥

রঘুনাথোপ্যগন্ত্যেন মার্গসন্দর্শিতাশ্বনা ।
মহৌজসা সংযদ্বজ্রে শরৎকাল ইবেন্দুনা ॥ ৫৪ ॥

কুম্ভোষোনিরলঙ্কারং তস্মৈ দিব্যপরিগ্রহম্ ।
দদৌ দত্তং সমুদ্রেণ পীতেনেবাশ্বানিস্ক্রয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

তং দধৈশ্মিথলীকণ্ঠনিব্যাপারেণ বাহুনা ।
পশ্চাৎপ্রববৃতে রামঃ প্রাক্ পরাস্তর্ষিজাত্যজঃ ॥ ৫৬ ॥

তস্য পূর্বোদিতাং নিস্রদাং দ্বিজঃ পুত্রসমাগতঃ ।
স্তুত্যা নিবর্তয়ামাস ত্রাতুবৈবস্বতাদপি ॥ ৫৭ ॥

তমধরায় মনুজাম্বং রক্ষঃকপিনরেশ্বরায় ।
মেঘাঃ শস্যমিবাশ্চোভিভাব্যবর্ষম্নুপায়নৈঃ ॥ ৫৮ ॥

দিগ্ভ্যো নিমস্তিতাশ্চৈনমভিজমুর্মহর্ষয়ঃ ।
ন ভৌমান্যোব ধিক্ণ্যানি হিস্তা জ্যোতির্ময়ান্যপি ॥ ৫৯ ॥

উপশল্যনিবিস্টেষ্টৈশ্চতুষ্টয়মুখী বভৌ ।
অযোধ্যা সৃষ্টলোকেব সদ্যঃ পৈতামহী তনুঃ ॥ ৬০ ॥

শ্রাদ্ধান্ত্যাগোর্থাপি বৈদেহ্যাঃ পত্ন্যঃ প্রাপ্তবংশবাসিনঃ ।
অনন্যজানেঃ সৈবাসীদ যস্মাজ্জায়া হিরন্ময়ী ॥ ৬১ ॥

বিধেরধিকসম্ভারস্ততঃ প্রববৃতে মথঃ ।
আসন্ যত্র ক্লিয়াবিঘ্না রাক্ষসা এব রক্ষণঃ ॥ ৬২ ॥

অথ প্রাচেতসোপজ্ঞং রামায়ণমিতস্ততঃ ।
মৈথিলৈরৌ কুশলবৌ জগতুর্দ্রুচোদিতৌ ॥ ৬৩ ॥

বৃন্তং রামস্য বাস্মীকেঃ কুতিস্তৌ কিম্বরশ্বনৌ ।
কিং তদ্ যেন মনো হতর্মলং স্যাতাং ন শব্ভতাম্ ॥ ৬৪ ॥

রূপে গীতে চ মাধুর্যং তয়োস্তজ্জৈর্নিবেদিতম্ ।
দদর্শ সানুজো রামঃ শূদ্রাব চ কুতুহলী ॥ ৬৫ ॥

তদগীতশ্রবণেকাগ্রা সংসদশ্রমদুখী বভৌ ।
হিম্নিস্যন্দ্দিনী প্রাতিনিবর্তেব বনস্থলী ॥ ৬৬ ॥

বয়োবেষাবিসংবাদি রামস্য চ তয়োস্তদা ।
জনতা প্রেক্ষ্য সাদৃশ্যং নাক্ষিকপং ব্যতিষ্ঠত ॥ ৬৭ ॥

উভয়োর্ন তথা লোকঃ প্রাবীণ্যেন বিসিস্ময়ে ।
নৃপতেঃ প্রীতিদানেষু বীতস্পৃহতয়া যথা ॥ ৬৮ ॥

গেয়ে কো নু বিনেতা বাং কস্য চেয়ং কৃতিঃ কবেঃ ।
ইতি রাজ্ঞা স্বয়ং পৃষ্ঠো তো বাস্মীকিমশংসতাম্ ॥ ৬৯ ॥

অথ সাবরজো রামঃ প্রাচেতসমুপেয়িবান্ ।
উরীকৃত্যায়নো দেহং রাজ্যমশ্মৈ ন্যবেদয়ং ॥ ৭০ ॥

স তাবাখ্যায় রামায় ঐথিলেয়ো তদাশ্রজৌ ।
কবিঃ কারুণিকো বব্রে সীতায়োঃ সংপরিগ্রহম্ ॥ ৭১ ॥

তাত শূদ্রা সমক্ষং নঃ শূদ্রা তে জাতবেদসি ।
দৌরাশ্রয়াদ্রক্ষসস্তাং তু নাগ্রত্যাঃ শ্রদ্ধাং প্রজাঃ ॥ ৭২ ॥

তাং স্বচারিত্রমুদ্দেশ্য প্রত্যায়তু ঐথিলী ।
ততঃ পদ্রবতীমেনাং প্রতিপৎসো স্বদাজ্ঞয়া ॥ ৭৩ ॥

ইতি প্রতিশ্রুতে রাজ্ঞা জানকীমাশ্রমাস্মদনিঃ ।
শিষ্যৈরানায়রামাস স্বসিদ্ধিং নিয়মৈরিব ॥ ৭৪ ॥

অন্যেদ্যুরথ কাকুৎস্থঃ সন্নিপাত্য পুরোকসঃ ।
কবিমাংসরামাস প্রস্তুতপ্রতিপত্তয়ে ॥ ৭৫ ॥

স্বরসংস্কারবতাসৌ পদ্রাভ্যামথ সীতয়া ।
ঋচেবোদর্চিষং সূর্যং রামং মদ্নিরুদ্পস্থিতঃ ॥ ৭৬ ॥

কাষায়পরিবীতেন স্বপদাৰ্পিতচক্ষুষা ।
অশ্বমীয়ত শূদ্রেতি শাস্তেন বপদৃষেব সা ॥ ৭৭ ॥

জনাস্তদালোকপথাং প্রতिसংস্রতচক্ষুষঃ ।
তদ্বদ্রুতহবাম্ভুখাঃ সর্বে ফলিতা ইব শালয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

তাং দৃষ্টিবিষয়ে ভর্তৃমর্দনরাষ্ট্রবিষ্টরঃ ।
কুরু নিঃসংশয়ং বৎসে ! স্ববৃন্তে লোকমিত্যাশাং ॥ ৭৯ ॥

অথ বাল্মীকিশিষ্যেণ পদ্যমাবজিতং পয়ঃ ।
আচম্যোদীয়বামাস সীতা সত্যং সরস্বতীম্ ॥ ৮০ ॥

বাগ্মনঃকর্মীভিঃ পতো ব্যভিচারো যথা ন মে ।
তথা বিশ্বস্তুরে দেবি ! মামস্তধীতুমর্হসি ॥ ৮১ ॥

এবমুক্তে তয়া সাধন্যা রশ্মাং সদ্যোভবাদ্ ভুবঃ ।
শাতহুদমিব জ্যোতিঃ প্রভামন্ডলমদ্যযৌ ॥ ৮২ ॥

তত্র নাগফণোৎক্ষিপ্তসিংহাসননিষেদুর্বা ।
সমদ্ররশনা সাক্ষাৎ প্রাদুরাসীৎসুস্বরা ॥ ৮৩ ॥

সো সীতামকমারোপ্য ভর্তৃপ্রণিহিতেক্ষণাম্ ।
মা মেতি ব্যাহরত্যেব তাম্শন্ পাতালমভ্যাগাৎ ॥ ৮৪ ॥

ধরায়াং তস্য সংরম্ভং সীতাপ্রত্যর্পণৈষণঃ ।
গদ্যবিধিবলাপেক্ষী শয়নামাস ধিম্বিনঃ ॥ ৮৫ ॥

ঋষীন্ বিসৃজ্য যত্তাস্তে সুসুদৃশ পদরস্কৃতান্ ।
রামঃ সীতাগতং স্নেহং নিদধে তদপত্যয়োঃ ॥ ৮৬ ॥

যদ্ব্যজিতস্য সংদেশাৎ স দেশং সিদ্ধিদানকম্ ।
দদৌ দত্তপ্রভাবায় ভরতায় ভূতপ্রজঃ ॥ ৮৭ ॥

ভরতস্তত্র গম্ধবান্ যদ্বিধি নির্জিত্য কেবলম্ ।
আতোদ্যং গ্রাহয়ামাস সমত্যাগয়দায়ুধম্ ॥ ৮৮ ॥

স তক্ষপদ্বক্ষলৌ পদ্রৌ রাজধান্যোস্তদাখ্যয়োঃ ।
অভিষিচ্যাবিষেকাহেী রামাস্তিকমগাং পদুনঃ ॥ ৮৯ ॥

অঙ্গদং চন্দ্রকেতুং চ লক্ষ্মণোহপ্যগ্নসম্ভবৌ ।
শাসনাদ্রঘুনাথস্য চক্রে কারাপথেশ্বরৌ ॥ ৯০ ॥

ইত্যারোপিতপদ্রাস্তে জননীনং জনেশ্বরঃ ।
ভর্তৃলোকপ্রপন্নানাং নিবাপান্ বিদধুঃ ক্রমাৎ ॥ ৯১ ॥

উপেত্য মর্দনবেষোৎথ কালঃ প্রোবাচ রাঘবম্ ।
রহঃসংবাদিনৌ পশ্যেদ্যাবাং যন্তং ত্যজেরিতি ॥ ৯২ ॥

তথেন্দি প্রতিপন্নায় বিবৃতায়া নৃপায় সং ।
আচর্যো দিবমধ্যাস্ত শাসনাং পরমোষ্ঠিনঃ ॥ ৯৩ ॥

বিদ্বানপি তয়োর্বাঃস্থঃ সময়ং লক্ষ্যগোহভিনং ॥
ভীতো দূর্বাসিসঃ শাপাদ্রামসংদর্শনার্থিনঃ ॥ ৯৪ ॥

স গতন সরযুতীরং দেহত্যাগেন যোগবিৎ ।
চকারাবিতথ্যং ভ্রাতুঃ প্রতিজ্ঞাং পূর্বজন্মনঃ ॥ ৯৫ ॥

তস্মিন্মায়াচতুর্ভাগে প্রাপ্তনাকর্ম্মধিতস্তুদ্বি ।
রাঘবঃ শিথিলং তস্থৌ ভুবি ধর্ম্মস্তিপাদিব ॥ ৯৬ ॥

স নিবেশ্য কুশাবত্যাং রিপদুনাগাস্কৃশং কুশম্ ।
শরাবত্যাং সতাং সদুজ্জৈনিতাশ্রুলবং লবম্ ॥ ৯৭ ॥

উদক্ প্রতস্থে স্থিরধীঃ সানুজোহর্গ্নপদুরঃসরঃ ।
অম্বিতঃ পতিবাৎসল্যাং গৃহবর্জমযোধয়া ॥ ৯৮ ॥

জগৃহুস্তস্য চিত্তজঃ পদবীং হরিরাক্ষসঃ ।
কদম্বমুকুলৈঃ স্থলৈরাভবৃষ্টাং প্রজাশ্রুভিঃ ॥ ৯৯ ॥

উপস্থিতবিমানেন তেন ভক্তানুকম্পিনা ।
চক্রে ত্রিদিবনিঃশ্রেণিঃ সরযুরনুযায়িনাম্ ॥ ১০০ ॥

ষদগোপ্রতরকম্পোহভুং সমদস্তস্ত মজ্জতাম্ ।
অতস্তদাখ্যা তীর্থং পাবনং ভুবি পপ্রথে ॥ ১০১ ॥

স বিভূর্বিবৃদ্ধাংশেষদু প্রতিপন্নাত্মদীর্ঘদু ।
ত্রিদশীভূতপৌরাণাং স্বর্গাস্তমকম্পয়ং ॥ ১০২ ॥

নিবর্তেব্যং দশমুখাশিরশ্ছেদকার্যং সুরাণাং
বিষদক্সেনঃ স্বতনুর্মবিশং সর্বলোকপ্রতিষ্ঠাম্ ।
লঙ্কানাথং পবনতনয়ং চোভয়ং স্থাপয়িত্বা
কীর্তিস্তম্ভধ্বমিব গিরৌ দক্ষিণে চোত্তরে চ ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিতো রঘুবংশকাব্যে 'শ্রীরামস্বর্গারোহণো' নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

ষোড়শঃ

অথেন্তরে সপ্ত রঘুপ্রবীরাঃ জ্যেষ্ঠং পদুরোজন্মতয়া গদগৈশ্চ ।
চক্রঃ কুশং রত্নবিশেষভাজং সৌভাগ্যমেবাং হি কুলানুসারি ॥ ১ ॥

তে সেতুবার্তাগজবন্ধমুখৈরভূষ্ণিতাঃ কৰ্মভিরপ্যবন্ধ্যঃ ।
অন্যোন্মাদেশপ্রবিভাগসীমাং বেলাং সমুদ্রা ইব ন ব্যতীৰ্ণঃ ॥ ২ ॥

চতুর্ভূজাংশপ্রভবঃ স তেষাং দানপ্রবৃত্তেরনুপারতানাম্ ।
সুদীর্ঘপানামিব সামযোনিভিমোহচ্ছা বিপ্রসসার বংশঃ ॥ ৩ ॥

অথার্ধরাতে স্তিমিতপ্রদীপে শয্যাগৃহে সুশুজনে প্রবৃন্দ্যঃ ।
কুশঃ প্রবাসস্থকলগ্রবেষামদৃষ্টপদ্বাং বনিতামপশ্যৎ ॥ ৪ ॥

সা সাধারণপার্থিবন্ধেঃ স্থিত্বা পদ্রস্তাং পদ্রুহুতভাসঃ ।
জেতুঃ পরেষাং জয়শব্দপদ্বৎ তস্যাঞ্জলিং বন্ধমতো ববন্ধ ॥ ৫ ॥

অথানপোঢ়াগলমপ্যগারং ছায়ামিবাদর্শতলং প্রবিষ্টাম্ ।
সবিস্ময়ো দাশরথেষ্টনজঃ প্রোবাচ পদ্বাধিবসৃষ্টতলপঃ ॥ ৬ ॥

লক্ষান্তরা সাবরণেহপি গেহে যোগপ্রভাবো ন চ লক্ষ্যতে তে ।
বিভার্ঘ চাকারমনিবৃত্তানাং মৃগালিনী হৈমমিবোপগাগম্ ॥ ৭ ॥

কা ত্বং শূভে ! কস্য পরিগ্রহো বা কিং বা মদভ্যাগমকারণং তে ।
আচক্ষুঃ মত্বা বশিনাং রঘুনাং মনঃ পরশ্রীকিমুখপ্রবৃতি ॥ ৮ ॥

তমববীৎ সা গদ্রুগানবদ্যা যা নীতপৌরা স্বপদোন্মুখেন ।
তস্যাঃ পদ্রঃ সম্প্রতি বীতনাথাং জানীহ রাজলম্বিদেবতাং মাম্ ॥ ৯ ॥

বস্বোকসারামভিভূয় সাহং সৌরাজ্যবন্দোৎসবয়া বিভূত্যা ।
সমগ্রশক্তৌ ত্বয়ি সুবৎশ্যে সীত প্রপন্না করুণামবস্থাম্ ॥ ১০ ॥

বিশীর্ণতলপাটুশতো নিবেশঃ পৰ্যস্তশালঃ প্রভৃগা বিনা মে ।
বিড়ম্বয়ত্যন্তনিমগ্নস্বর্ষং দিনাস্তমুখানিলভিন্নমেঘম্ ॥ ১১ ॥

নিশাসু ভাস্বৎকলনুপদ্রাণাং যঃ সপ্তরোহভূদভিসারিকাগাম্ ।
নদম্মুখোল্কাবিচিভামিষাভিঃ স বাহ্যতে রাজপথঃ শিবাভিঃ ॥ ১২ ॥

আস্ফালিতং যৎ প্রমদাকরাগ্ৰৈর্মদঙ্গধীরধনিমম্বগচ্ছৎ ।
বন্যেরিদানীং মহিষৈষ্টদন্তঃ শৃঙ্গাহতং ক্রোশতি দীর্ঘিকাণাম্ ॥ ১৩ ॥

বৃক্ষেশয়া যর্চনিবাসভঙ্গাম্মদঙ্গশব্দাপগমাদলাস্যাঃ ।
প্রাপ্তা দবোল্কাহতশেষবহাঃ ক্রীড়াময়ুর্বা বনবহির্গত্বম্ ॥ ১৪ ॥

সোপানমার্গেব চ যেষু রামা নিষ্কপ্তবত্যচরণান্ সরাগান্ ।
সদ্যো হতন্যকুভিরম্রদিব্ধং ব্যাঘ্রৈঃ পদং তেষু নিধীয়তে মে ॥ ১৫ ॥

চিহ্নাধিপাঃ পশ্মবনাবতীণাঃকরেণভির্দত্তম্ণালভঙ্গাঃ ।
নখাঙ্কশাঘাতবিভিন্নকুস্ত্রাঃ সংরক্ষসিংহপ্রস্তুতং বহন্তি ॥ ১৬ ॥

স্তম্ভেষু যোষিৎপ্রতিষাতমুৎক্ৰান্তবর্ণক্ৰমধুসরাণাম্ ।
স্তনোস্তরীয়াণি ভবন্তি সঙ্গান্নিম্নৈকপট্টাঃ ফণিভির্বিমুক্তাঃ ॥ ১৭ ॥

কালান্তরশ্যামসুধেষু নস্ত্যমিতস্ততো রুঢ়তৃণাঙ্কুরেষু ।
ত এব মুক্তাগদুগন্ধুশ্লথোর্থিপ হর্মেষু মূর্ছান্ত ন চন্দ্রপাদাঃ ॥ ১৮ ॥

আবর্জ্য শাখাঃ সদয়ং চ যাসাং পদুপাণ্যুপাত্তানি বিলাসিনীভিঃ ।
বনৈঃ পদূলিন্দৈরিব বানরৈস্তাঃ ক্লিষ্টাশ্চ উদ্যানসত্য মদীয়াঃ ॥ ১৯ ॥

রাগ্ৰাবনাবিস্কৃতদীপভাসঃ কাস্তামুখশ্রীবিঘ্নতা দিবার্ণি ।
তিরস্কৃত্যস্তে কৃমিততুজালোবীচ্ছিন্নধূমপ্রসরা গবাঙ্কাঃ ॥ ২০ ॥

বলিক্রিয়াবর্জিতসৈকতানি স্নানীয়সংসর্গম্নাপ্নবন্তি ।
উপাস্তবানীরগহাণি দৃষ্ট্বা শূন্যানি দৃশ্যে সরযুতলানি ॥ ২১ ॥

তদহসীমাং বসতিং বিসৃজ্য মামভ্যুপৈতুং কুলরাজধানীম্ ।
হিস্রা তনুং কারণমানুষীং তাং যথা গদ্রুস্তে পরমাত্মমূর্তিম্ ॥ ২২ ॥

তথোত তস্যাঃ প্রণয়ং প্রতীতিঃ প্রত্যগ্রহীং প্রাগ্রহরো রঘুণাম্ ।
পদ্রপ্যভিব্যক্তমুখপ্রসাদা শরীরবন্ধেন তিরোবভূব ॥ ২৩ ॥

তদভূতং সংসদি রাগিবন্তং প্রার্তির্জ্জৈভ্যো নৃপতিঃ শশংস ।
শ্রুত্বা তে এনং কুলরাজধান্যাঃ সাক্ষাৎ পতিস্তে বৃত্তমভ্যনন্দন্ ॥ ২৪ ॥

কুশাবতীং শ্রোত্রিয়সাং স কৃত্বা যাত্নানুকুলেহনি সাবরোধঃ ।
অনুদ্রুতো বায়ুরিবাল্পবৃন্দৈঃ সৈন্যৈরযোধ্যাভিমুখঃ প্রতস্থে ॥ ২৫ ॥

সা কেতুমালোপবনা বৃহন্নিভির্বিহারশৈলানুগতেব নাগৈঃ ।
সেনা রথোদারগৃহা প্রয়াগে তস্যাভবজ্জগমরাজধানী ॥ ২৬ ॥

তেনাতপহ্রামলম্ভলেন প্রস্থার্পিতঃ পদ্বর্নিবাসভূমিম্ ।
বভৌ বলৌঘঃ শশিনোদিতেন বেলামুদম্বানিব নীলমানঃ ॥ ২৭ ॥

তস্য প্রয়াতস্য বরুণিণীনাং পীড়ামপযাপ্তবতীব সোঢ়ুম্ ।
বসুন্ধরা বিষ্ণুপদং দ্বিতীয়মধ্যারুরোহেব রজস্থলেন ॥ ২৮ ॥

উদ্যচ্ছমানা গম্ভীরা পশ্চাৎ পুরো নিবেশে পথি চ ব্রজস্তী ।
সা যত্র সেনা দদৃশে নৃপস্য তত্রৈব সামগ্র্যমতিং চকার ॥ ২৯ ॥

তস্য দ্বিপানাং মদবারিসেকাং খুরাভিঘাতাচ্চ তুরঙ্গমাগাম্ ।
রেণুঃ প্রপেদে পথি পঙ্কভাবং পঙ্কোর্থপ রেণুশ্চমিয়ায় নেতুঃ ॥ ৩০ ॥

মাগৈর্ঘিণী সা কটকাস্তরেষু বৈশ্বেষ্যসু সেনা বহুধা বিভিন্মা ।
চকার রেবেব মহাবিরাবা বম্ধপ্রতিশ্রুস্তি গৃহামুখানি ॥ ৩১ ॥

স ধাতুভেদারুণযাননেমিঃ প্রভুঃ প্রয়াণধর্নানিমগ্নতুষঃ ।
ব্যলগ্নয়দ্ বিস্ম্যমুদায়নানি পশ্যান্ পদুলিস্দেরুপপাদিতানি ॥ ৩২ ॥

তীর্থে তদীয়ে গজসেতুবন্ধাং প্রতীপগামুত্তরতোহস্য গঙ্গাম্ ।
অষত্ববালব্যজনীবভুবুহংসা নভোলগ্ননলোলপক্ষাঃ ॥ ৩৩ ॥

স পূর্বজানাং কর্ণপলেন রোষাং ভস্মাবশেষীকৃর্তবিগ্রহাগাম্ ।
সুরালয়প্রাপ্তিনিমিত্তমস্ত্রেস্রোতসং নৌলুলিতং ববশ্বেদ ॥ ৩৪ ॥

ইত্যধনঃ কৈশ্চিদহোভিরস্তে কুলং সমাসাদ্য কুশঃ সরযরাঃ ।
বেদিপ্রতিষ্ঠান্ বিততাংরাগাং যুদানপশ্যচ্ছতশো রঘুগাম্ ॥ ৩৫ ॥

আধুয় শাখাং কুসুমদ্রুমাণাং পৃষ্ঠতা চ শীতান্ সরযুতরঙ্গান্ ।
তং ক্রান্তসৈন্যং কুলরাজধান্যাঃ প্রভ্যুজ্জগামোপবনাস্তবায়ুঃ ॥ ৩৬ ॥

অথোপশল্যে রিপুমগ্নশল্যস্তস্যাঃ পুরঃ পোরসথঃ স রাজা ।
কুলধ্বজস্তানি চলধ্বজানি নিবেশয়ামাস বলী বলানি ॥ ৩৭ ॥

তাং শিষ্টিপসংঘাঃ প্রভুণা নিষদ্রুস্তথাগতাং সম্ভূতসাধনত্বাং ।
পদুরং নবীচক্ররুপাং বিসর্গাং মেঘা নিদাঘগ্নপিতািমিবোবীম্ ॥ ৩৮ ॥

ততঃ সপর্ষাং সপশুপহারাং পদুরঃ পরাধ্যপ্রতিমাগৃহায়াঃ ।
উপোষিতৈবীস্তুবিধানবিস্তিনিবর্তয়ামাস রঘুপ্রবীরঃ ॥ ৩৯ ॥

তস্যাঃ স রাজোপপদং নিশাস্তুং কামীব কাস্ত্রাহুদয়ং প্রবিশ্য ।
যথাহমন্যৈরনুজীবিলোকং সম্ভাবয়ামাস যথাপ্রধানম্ ॥ ৪০ ॥

সা মন্দুরাসংশ্রয়িভিস্তুরঙ্গৈঃ শালাবিধিস্তম্ভগতেচ্চ নাগৈঃ ।
পদুরাবভাসে বিপণিস্থপণ্যা সর্বাঙ্গনম্ভাভরণেব নারী ॥ ৪১ ॥

বসন্ স তস্যাং বসতো রঘুগাং পদুরাগশোভামধিরোপিতায়াম্ ।
ন মৈথিলেয়ঃ পৃহয়াম্বভুব ভর্যে দিবো নাপ্যলকেশ্বরায় ॥ ৪২ ॥

অথাস্য রত্নগ্রথিতোত্তরীয়মেকাস্তপাণ্ডুস্তনলম্বহারম্ ।
নিবাসহাৰ্য্যশুদ্ধকমাজগাম ঘর্মঃ প্রিয়াবেশমিবোপদেশুটম্ ॥ ৪৩ ॥

অগস্ত্যচিহ্নাদয়নাং সমীপং দিগন্তরা ভাষ্যতি সন্নিবৃত্তে ।
আনন্দশীতামিব বাষ্পবৃষ্টিং হিমস্রুতিং হৈমবতীং সমর্জ ॥ ৪৪ ॥

প্রবৃদ্ধতাপো দিবসোহতিমাগ্রমতার্থমেব ক্ষণদা চ তন্বী ।
উভৌ বিরোধক্রিয়া বিভিন্নৌ জায়াপতী সানুশয়াবিবাস্ত্রাম্ ॥ ৪৫ ॥

দিনে দিনে শৈবলবস্ত্রাধস্তাং সোপানপর্বাণি বিমৃদুদন্তঃ ।
উদ্দণ্ডপদয়ং গৃহদীর্ঘকাণাং নারীনিতম্বদ্বয়সং বভূব ॥ ৪৬ ॥

বনেষু সায়ন্তনমল্লিকানাং বিজৃম্বগোদগন্ধিষু কুটয়লৈষু ।
প্রত্যেকনিষ্কপ্তপদঃ সশব্দং সংখ্যামিবৈষাং ভ্রমরশ্যকার ॥ ৪৭ ॥

স্বেনাদুর্বাধাদ্রনথক্ষতাক্ষে ভূয়িষ্ঠসন্দর্শিতং কপোলে ।
চ্যুতং ন কর্ণদীপ কামিনীনাং শিরীষপুষ্পং সহসা পপাত ॥ ৪৮ ॥

যন্ত্রপ্রবাহঃ শিশিরৈঃ পরীতান্ রসেন ধৌতান্ মলয়োত্তবস্য ।
শিলাবশেষানধিশয্য নিনদ্যধারাগৃহেৎবাতপমুদ্বিগ্নমন্তঃ ॥ ৪৯ ॥

শুনাদ্রমুক্তেবনুধূপবাসং বিন্যস্তসায়ন্তনমল্লিকেষু ।
কামো বসস্তাত্যমন্দবীৰ্যঃ কেশেষু লেভে বলমঙ্গনানাম্ ॥ ৫০ ॥

আপিঞ্জরা বৃধরজঃকণ্ঠাং মঞ্জরদ্বারা শূদ্রশূভেহজর্জনস্য ।
দম্বাধিপ দেহং গিরিশেন রোষাং খণ্ডীকৃতা জ্যেব মনোভবস্য ॥ ৫১ ॥

মনোজ্ঞগন্ধং সহকারভঙ্গং পুরাণশীঘ্রং নবপাটলং চ ।
সংবদ্বতা কামিজনেষু দোষাঃ সর্বে নিদাঘাবধিনা প্রমৃষ্টাঃ ॥ ৫২ ॥

জনস্য তস্মিন্ সময়ে বিগাঢ়ে বভূবুর্বেদী সবিশেষকাস্তৌ ।
ভাপাপনোদক্ষমপাদসেবৌ স চোদয়ন্তৌ নৃপতিঃ শশী চ ॥ ৫৩ ॥

অথোর্মিলোলোমদরাজহংসে রোধোলতাপুষ্পবহে সরয্বাঃ ।
বিহতর্মিচ্ছা বনিতাসথস্য তস্যাস্তিস গ্রীষ্মস্থখে বভূব ॥ ৫৪ ॥

স তীরভূমৌ বিহিতোপকার্যমান্যায়িত্তামপকৃষ্টনক্ৰাম্ ।
বিগাহিতুং শ্রীমহিমানুর্পং প্রচক্রে চক্রধর-প্রভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

সা তীরসোপানপথাবতারাদন্যোদ্যোকেষু বিঘটিতনীভিঃ ।
সনুপদ্রক্ষোভপদাভিরাসীদুদ্বিগ্নহংসা সরিৎসজ্জনাভিঃ ॥ ৫৬ ॥

পরম্পরাভ্যক্ষণতৎপরাণাং তাসাং নুপো মজ্জনরাগদর্শী ।
নৌসংগ্রয়ঃ পার্বগতাং কিরাতীমুপাস্তবালব্যাজনং বভাষে ॥ ৫৭ ॥

পশ্যাবরোধঃ শতশো মদীয়ৈর্বিগাহ্যমানো গলিতাঙ্গরাগৈঃ ।
সন্ধ্যাদয়ঃ সান্ন ইবৈষ বর্ণং পদ্যাত্যনেকং সরস্ৱপ্রবাহঃ ॥ ৫৮ ॥

বিলুপ্তমন্তঃপদরসুন্দরীগাং যদগুনং নৌল্ললিতাভিরম্ভিঃ ।
তদ্ব্যতীতিভিন্নদরাগশোভাং বিলোচনেষু প্রতিমুত্তমাসাম্ ॥ ৫৯ ॥

এতাং গদুরুশ্রোণপয়োধরস্বাদাত্মানমুদ্বোচ্চুমশরুদ্বত্যঃ ।
গাঢ়াঙ্গদৈর্বাহুভিরপসু বাল্যঃ ক্লেশোত্তরং রাগবশাৎ প্রবন্তে ॥ ৬০ ॥

অমী শিরীষপ্রসবাবতংসাঃ প্রভংশিনো বারিবিহারিণীনাম্ ।
পারিপ্রবাঃ স্রোতসি নিন্মগায়াঃ শৈবাললোলাঙ্গুল্যস্তি মীনান্ ॥ ৬১ ॥

আসাং জলাক্ষালনতৎপরাগাং মদুস্তাফলস্পর্ধিষু শীকরেষু ।
পয়োধরোৎসর্পিষু শীষমাণঃ সংলক্ষ্যতে ন চ্ছিদরুহোপি হারঃ ॥ ৬২ ॥

আবর্তশোভা নতনাভিকান্তেভঙ্গো মদুবাং দ্বন্দ্বচরাঃ স্তনানাম্ ।
জাতানি রূপাবয়বোপমানান্যদ্রবত্তীর্ণি বিলাসিনীনাম্ ॥ ৬৩ ॥

তীরস্থলীবিহিঁভিরুৎকলাপৈঃ প্রস্নিগ্ধকৈকৈরিভিনন্দ্যমানম্ ।
শ্রোত্রেষু সংমুচ্ছতি রক্তমাংসং গীতানুগং বারিমদঙ্গবাদ্যাম্ ॥ ৬৪ ॥

সন্দর্শনশ্রেণীবলানিতম্বেষ্বিন্দুপ্রকাশান্তরিতোড়ুতুল্যাঃ ।
অমী জলাপদুরিতসুত্রমাগা মোনং ভজন্তে রশনাকলাপাঃ ॥ ৬৫ ॥

এতাঃ করোৎপীড়িতবারিধারা দর্পাং সখীভিবদনেষু সিন্ধাঃ ।
বক্রেতরাগ্নৈরলকৈস্তরুণ্যচুর্ণারুণান্ বারিলবান্ বর্মাস্তি ॥ ৬৬ ॥

উদ্বন্ধকেশশ্চ্যুতপত্রলেখো বিশ্লেষিমদুস্তাফলপত্রবেষ্টঃ ।
মনোজ্ঞ এব প্রমদামুখানামম্ভোবিহারাকুলিতোহপি বেষঃ ৬৭ ॥

স নৌবিমানাদবতীষ্য রেমে বিলোলহারঃ সহ তাভিরপসু ।
স্কন্ধাবলগ্নোদ্ধৃতপাশ্মিনীকঃ করেণুভিবন্য ইব দ্বিপেদ্রঃ ॥ ৬৮ ॥

ততো নৃপেগানুগতাঃ স্ত্রিয়স্তা শ্রাজিগুনা সাতিশয়ং বিরেজুঃ ।
প্রাগেব মজ্জা নয়নাভিরামাঃ প্রাপ্যোদ্রনলীলং কিমদুতোময়দুশম্ ॥ ৬৯ ॥

বর্ণোদকৈঃ কাণ্ডনশৃঙ্গমুস্তৈস্তমায়তাক্ষাঃ প্রণয়াদসিগুন্ ।
তথাগতঃ সোহ্যতিতরাং বভাসে সধাতুনিষ্যাদ ইবাদ্রিরাজঃ ॥ ৭০ ॥

তেনাবরোধপ্রমদাসথেন বিগাহমানেন সরিষরাং তাম্ ।
আকাশগঙ্গারিতরঙ্গসরোভিবুতো মরুদ্বাননদুযাতলীলঃ ॥ ৭১ ॥

যং কুম্ভযোনেরিধিগম্য রামঃ কুশায় রাজ্যেন সমং দিদেশ ।
তদস্য জৈত্রাভরণং বিহস্তুর্জজ্ঞাতপাতং সর্গিলে মমজ্জ ॥ ৭২ ॥

স্নান্ধা যথাকামমসৌ সদারন্তীরোপকার্যং গতমাত্র এব ।
দিব্যেন শূন্যং বলয়েন বাহুমপোচনেপথ্যবিধিদর্শ ॥ ৭৩ ॥

জয়প্রিয়ঃ সংবননং যতস্তদামুক্তপূর্বং গুরুদৃগা চ যস্মাৎ ।
সেহেহস্য ন ভ্রংশমতো ন লোভাৎ স তুল্যপদুপাভরণো হি ধীরঃ ॥ ৭৪ ॥

ততঃ সমাজ্ঞাপয়াদাশু সর্বানান্যিনস্তাঞ্চিয়ে নদীষান্ ।
বন্দ্যপ্রমাণে সরযুং বিগাহ্য তমুচুরল্লানমুখপ্রসাদাঃ ॥ ৭৫ ॥

কৃতঃ প্রযত্নো ন চ দেব ! লব্ধং মমং পয়স্যভরণেত্তমং তে ।
নাগেন লৌল্যাৎ কুমুদেন নুনমুপাস্তমস্তৃদবাসিনা তৎ ॥ ৭৬ ॥

ততঃ স কৃশা ধনুরাততজ্যং ধনুর্ধরঃ কোপবিলোহিতাক্ষঃ ।
গারুড়তং তীরগতস্তরস্বী ভুজঙ্গনাশায় সমাদদেহস্তম্ ॥ ৭৭ ॥

তাস্মিন্ হুঃ সংহিতমাত্র এব ক্ষোভাৎ সমাবিস্থতরঙ্গহস্তঃ ।
রোধাংসি নিম্নমবপাতমগ্নঃ করীব বন্যঃ পরদুষং ররাস ॥ ৭৮ ॥

তস্মাৎ সমুদ্রাদিব মথ্যমানাদৃষ্টকনক্ৰাং সহসোন্মমজ্জ ।
লক্ষ্যেব্য সার্থং হুররাজবক্ষঃ কন্যাং পদরস্কৃত্য ভুজঙ্গরাজঃ ॥ ৭৯ ॥

বিভূষণপ্রত্যুপহারহস্তমুপস্থিতং বীক্ষ্য বিশাস্পতিস্তম্ ।
সৌপর্ণমস্ত্রং প্রতिसঞ্জহার প্রহেরদনির্বন্ধরুযো হি সন্তঃ ॥ ৮০ ॥

ত্রৈলোক্যানাথপ্রভবং প্রভাবাৎ কুশং দ্বিষামশ্কুশমস্ত্রবিদ্বান্ ।
মানোরতেনাপ্যভিবন্দ্য মদ্রা মদ্রাভিষিক্তং কুমুদো বভাষে ॥ ৮১ ॥

অবৈমি কার্যাস্তরমানদুষস্য বিক্ষোঃ সূতাখ্যামপরাং তনুং তদাম্ ।
সোহহং কথং নাম তবাচরেয়মারাদনীয়স্য ধৃতৌর্বঘাতম্ ॥ ৮২ ॥

করাভিঘাতোখিতকন্দুকেয়মালোক্য বাল্যাতিকুতূহলেন ।
হৃদাং পতজ্জ্যোতিরিবাস্তুরিক্ষাদাদন্ত জৈত্রাভরণং তবদীয়ম্ ॥ ৮৩ ॥

তদেতদাজানুর্বিলম্বনা তে জ্যাঘাত-রেখাকিণ-লাঞ্ছনেন ।
ভুজেন রক্ষাপরিষেগ ভূমেরুপৈতু যোগং পদনরংসলেন ॥ ৮৪ ॥

ইমাং স্বসারং চ যবীয়সীং মে কুমুদতীং নার্হসি নানুমন্তুম্ ।
স্মাত্মাপরাধং নৃদতীং চিরায় শূদ্রশ্রম্যা পার্থিব ! পাদয়োস্তে ॥ ৮৫ ॥

ইত্যাচিবান্দপদ্যভরণঃ ক্ষিতীশং
 শ্রাঘ্যো ভবান্ স্বজন ইত্যনুভাষিতারম্ ।
 সংযোজয়াং বিধিবদাস সমেতবন্ধুঃ
 কন্যাময়েন কুমুদঃ কুলভুষণেন ॥ ৮৬ ॥

তস্যাঃ স্পৃষ্টে মনুজপতিনা সাহচর্য্য হস্তে
 মাস্ত্রল্যাণাবলয়িনি পুরঃ পাবকস্যাচ্ছিত্যস্য ।
 দিব্যস্তুয'ধনিরুদচরদ' ব্যাশ্রুবানো দিগন্তান্
 গম্ভোদগ্ৰং তদনু ববৃষদুঃ পদুস্পমাশ্চর্য্যমেঘাঃ ॥ ৮৭ ॥

ইথং নাগার্শ্বভুবনগুরোরোরসং মৈথিলেয়ং
 লম্বদা বন্ধুং তমপি চ কুশঃ পঞ্চমং তক্ষকস্য ।
 একঃ শঙ্কঃ পিতৃবধিরপোরত্যজদ' বৈনতেয়াং
 শাস্ত্রব্যালামবনিমপরঃ পোরকাস্তঃ শশাস ॥ ৮৮ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরাচিতে রঘুবংশকাব্যে 'কুমুদধতীপরিণয়ো' নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥

সপ্তদশঃ সর্গঃ

অতিথিং নাম কাকুৎস্থং পদ্রুং প্রাপ্য কুমুদধতী ।
 পশ্চিমাৎ ধামিনীধামাং প্রসাদমিব চেতনা ॥ ১ ॥

স পিতুঃ পিতৃমান্ বংশং মাতৃশ্চানুপমদুর্দ্রুতিঃ ।
 অপদুনাং সবিতেবোভৌ মার্গাব্দুস্তরদক্ষিণৌ ॥ ২ ॥

তমাদৌ কুলবিদ্যানামর্থ'মর্থ'বিদাং বরঃ ।
 পশ্চ্যাৎ পার্থিবকন্যানাং পার্ণিমগ্রাহয়ৎ পিতা ॥ ৩ ॥

জাত্যস্তেনাভিজাতেন শুরঃ শৌৰ্য'বতা কুশঃ ।
 অমন্যতৈকমাত্মানমনেকং বশিনা বশী ॥ ৪ ॥

স কুলোচতিমিশ্রস্য সাহায়কমুপেয়িবান্ ।
 জঘান সমরে দৈত্যং দর্জয়ৎ তেন চার্বাধ ॥ ৫ ॥

তং স্বসা নাগরাজস্য কুমুদস্য কুমুদধতী ।
 অশ্বগাং কুমুদানন্দং শশাঙ্কমিব কৌমুদী ॥ ৬ ॥

তয়োদি'বস্পতেরাসীদেকঃ সিংহাসনাধ'ভাক্ ।
 দ্বিতীর্যাপি সখী শচ্যাঃ পারিজাতাংশভাগিনী ॥ ৭ ॥

তদাত্মসম্ভবং রাজ্যে মস্ত্রবৃদ্ধাঃ সমাদধুঃ ।
 স্মরন্তঃ পশ্চিমামাজ্ঞাং ভতুর্দঃ সংগ্রামযায়িনঃ ॥ ৮ ॥

তে তস্য কল্পয়ামাস্থরভিষেকায় শিরপিভিঃ ।
বিমানং নবমুদ্বৈদ চতুঃশস্তপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৯ ॥

তত্রৈবাং হেমকুণ্ডেব্দ সংভূতৈস্তীর্থবারিভিঃ ।
উপতস্থঃ প্রকৃতয়ো ভদ্রপীঠোপবেশিতম্ ॥ ১০ ॥

নদাশ্ৰিতঃ স্নিগ্ধগম্ভীরং তুষৈরাহতপদ্বক্ষরৈঃ ।
অশ্বমীয়ত কল্যাণং তস্যাবিচ্ছিন্নসম্ভূতি ॥ ১১ ॥

দূর্বাষিবাঙ্কুরপ্লক্ষঙ্গাভিন্নপদ্বটোত্তরান্ ।
জ্ঞাতিবৃদ্ধৈঃ প্রযুক্তান্ স ভেজে নীরাজনারিধীন ॥ ১২ ॥

পদুরোহিতপুরোগস্তং জিহ্বং জৈত্রৈরথবর্ভিঃ ।
উপচক্রমিরে পদ্বর্মভিষেক্তুং দ্বিজাতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

তস্যোঘমহতী মর্গিণী নিপতস্তী ব্যরোচত ।
সশব্দমভিষেকগ্রীগঙ্গৈব ত্রিপদ্বরিষঃ ॥ ১৪ ॥

সুতুম্যানঃ ক্ষণে তস্মিন্নলক্ষ্যত স বান্দিভিঃ ।
প্রবৃদ্ধ ইব পর্জন্যঃ সারঙ্গৈরভিনন্দিতঃ ॥ ১৫ ॥

তস্য সন্মন্ত্রপদ্বাভিঃ স্নানমশ্ৰিভিঃ প্রতীচ্ছতঃ ।
ববৃধে বৈদ্যতস্যাগ্নেবর্গিণ্টসেকাদিব দদ্বাতিঃ ॥ ১৬ ॥

স তাবদভিষেকাস্তে স্নাতকেভ্যো দদৌ বস্তু ।
যাবতৈবাং সমাপ্যেরন্ যজ্ঞাঃ পর্যাপ্তদক্ষিণাঃ ॥ ১৭ ॥

তে প্রীতমনসস্তস্মৈ যামাশিষমুদৈরয়ন্ ।
স্যা তস্য কর্মনিবৃত্তৈর্দুর্দরং পশ্চাৎকৃত্য ফলৈঃ ॥ ১৮ ॥

বন্ধচ্ছেদং স বন্ধানাং বদাহাংগমবধ্যতাম্ ।
ধূবাণাশু ধুরো মোক্ষমদোহণাদিশং গবাম্ ॥ ১৯ ॥

ক্ৰীড়াপত্নিগোহপ্যস্য পঞ্জরস্থাঃ শূকাদয়ঃ ।
লম্বমোক্ষাস্তদাদেশাদ যথেষ্টগতয়োহভবন্ ॥ ২০ ॥

ততঃ কক্ষাস্তুরন্যস্তং গজদন্তাসনং শূচি ।
সৌস্তরচ্ছদমধ্যান্ত নেপথ্যগ্রহণায় সং ॥ ২১ ॥

তং ধূপাশ্যানকেশান্তং তোরণির্গীকৃতপাণয়ঃ ।
জ্যাকল্পসাধনৈস্তৈস্তৈর্দুপসেদং প্রসাধকাঃ ॥ ২২ ॥

তেহস্য মৃদ্ধাগদুগোম্বধং মৌলিমন্তর্গতস্রজম্ ।
প্রত্যুপদুঃ পদরাগেণ প্রভামণ্ডলশোভিনা ॥ ২৩ ॥

চন্দনেনাগ্রাগণ্ড মৃগনাভিসুগন্ধিনা ।
সমাপয্য ততশ্চক্ৰুঃ পত্রং বিন্যস্তরোচনম্ ॥ ২৪ ॥

আমুক্তাভরণঃ প্রণবী হংসচিহ্নদুকুলবান্ ।
আসীদীতিশয়প্রেক্ষ্যঃ স রাজ্যগ্ৰীবধবরঃ ॥ ২৫ ॥

নেপথ্যদর্শনশ্ছায়া তস্যাদর্শে হিরণ্ময়ে ।
বিররাজ্যোদিতে সূর্যে মেরৌ কণপতরোরিব ॥ ২৬ ॥

স রাজককুদব্যগ্রপার্ণিভঃ পার্শ্ববর্তিভিঃ ।
যযাবদূরিতালোকঃ স্তম্ভমনিবমাং সভাম্ ॥ ২৭ ॥

বিতানসহিতং তত্র ভেজে পৈতৃকমাসনম্ ।
চুড়ামণিভিরদৃষ্টপাদপীঠং মহীক্ষিতাম্ ॥ ২৮ ॥

শব্দশূভে তেন চাক্রান্তং মঙ্গলায়তনং মহৎ ।
গ্ৰীবংসলক্ষণং বক্ষঃ কৌস্তুভেনৈব কৈশবম্ ॥ ২৯ ॥

বভৌ ভূয়ঃ কুমারত্বাদাধিরাজ্যমবাপ্য সঃ ।
রেখাভাবাদুপারুঢ়ঃ সামগ্র্যমিব চন্দ্রমাঃ ॥ ৩০ ॥

প্রসন্নমুখরাগং তং স্মিতপূর্ণাভিভাষণম্ ।
মূর্তিমন্তমন্যস্ত বিশ্বাসমনুজীবিনঃ ॥ ৩১ ॥

স পদরং পদরুহতগ্ৰীঃ কণপদ্রুমানিভবজাম্ ।
ক্রমাণশ্চকার দ্যাং নাগেনৈরাবতৌজসা ॥ ৩২ ॥

তসৈকসৈয়োচ্ছিতং ছত্রং মূর্ধ্ন তেনামলঙ্ঘবা ।
পূর্বরাজ্যবয়োগোক্ষ্যং কুণ্ঠনস্য জগতো হৃতম্ ॥ ৩৩ ॥

ধূমাদগ্নেঃ শিখাঃ পশ্চাদ্দয়াদংশবো রবেঃ ।
সোহতীত্য তেজসাং বৃন্তং সমমেবোখিতো গদুণেঃ ॥ ৩৪ ॥

তং প্রীতিবিশদৈর্নৈর্গৈরবধুঃ পৌরযোষিতঃ ।
শরণপ্রসম্নৈর্জ্যোতির্ভবির্ভাবশ ইব ধ্রুবম্ ॥ ৩৫ ॥

অযোধ্যাদেবতাশ্চনং প্রশস্তায়তনার্চিতাঃ ।
অনুদধ্যরনুধ্যোয়ং সান্নিধ্যোঃ প্রতিমাগতেঃ ॥ ৩৬ ॥

যাবনাশ্যায়তে বেদিরভিষেকজলাপ্লুতা ।
তাবদেবাস্য বেলাস্তং প্রতাপঃ প্রাপ দ্বঃসহঃ ॥ ৩৭ ॥

বশিষ্ঠস্য গুরোর্মন্ত্রাঃ সায়কাস্তস্য ধর্ম্বনঃ ।
কিং তৎ সাধ্যং যদুভয়ে সাধয়েদুর্ন সঙ্গতাঃ ॥ ৩৮ ॥

স ধর্ম্মস্থসংঃ শব্দার্থপ্রত্যর্থিনাং স্বয়ম্ ।
দদর্শ সংশয়চ্ছেদ্যান্ ব্যবহারানতদ্ভিতঃ ॥ ৩৯ ॥

ততঃ পরমভিবাঙ্কসৌমিনস্যনিবেদিতৈঃ ।
য্যোজ্য পাকাভিমুখৈর্ভূত্যান্ বিজ্ঞাপনাফলৈঃ ॥ ৪০ ॥

প্রজাস্তদগুরুনা নদ্যো নভসেব বিবর্ধিতাঃ ।
তাস্মৈং তু ভূয়সীং বর্ধ্মং নভস্যে তা ইবাময়ঃ ॥ ৪১ ॥

যদুবাচ ন তস্মিথ্যা যদদৌ ন জহার তৎ ।
সোহভূদ্ ভগ্নপ্রভঃ শত্রুদুঃখ্য প্রাতরোপয়ন্ ॥ ৪২ ॥

বয়োরুপবিভূতীনামেকৈকং মদকারণম্ ।
তান তাস্মিন্ সমস্তান ন তস্যোৎসাষিচে মনঃ ॥ ৪৩ ॥

ইথং জ্ঞানতরাগাস্থ প্রকৃতত্ববাসরম্ ।
অক্ষোভ্যঃ স নবোহপ্যাসীদ্দৃঢ়মূল ইব দ্রুমঃ ॥ ৪৪ ॥

অনিত্যাঃ শত্রবো বাহ্য্য বিপ্রকৃষ্টাঃ তে যতঃ ।
অতঃ সোহভ্যস্তরান্ নিত্যান্ ষট্ পূর্বমজয়দ্রিপদন্ ॥ ৪৫ ॥

প্রসাদাভিমুখে তাস্মৈং চপলাপি স্বভাবতঃ ।
নৈকেষে হেমরেখেব শ্রীরাসীদনপায়িনী ॥ ৪৬ ॥

কাতম্বং কেবলা নীতিঃ শৌৰ্যং শ্বাপদচোষ্টতম্ ।
অতঃ সিস্থং সগেতাভামুভাভ্যাম্ স্বয়েষ সঃ ॥ ৪৭ ॥

ন তস্য মণ্ডলে রাজ্ঞো ন্যস্তপ্রণিধদীধিতেঃ ।
অদৃষ্টম্ভবৎ কাণ্ডদ্ ব্যভ্রস্যেব বিবস্বতঃ ॥ ৪৮ ॥

রাগ্নিশ্চবিবিভাগেষু যদাদৃষ্টং মহীক্ষিতাম্ ।
তৎ সিস্থেবে নিয়োগেন স বিকল্পপরাশ্মদ্ব্যং ॥ ৪৯ ॥

মন্ত্রঃ প্রীতদিনং তস্য বভূব সহ মশ্চিভিঃ ।
স জাতু সেব্যমানোহপি গুপ্তধারো ন সূচ্যতে ॥ ৫০ ॥

পরেষদ্ স্বেষদ্ চ ক্ষিপ্তৈরবিজ্ঞাতপরম্পরৈঃ ।

সোহপসপৈর্জজাগার যথাকালং স্বপন্নপি ॥ ৫১ ॥

দৃগাণি দৃগ্ৰহাণ্যাসংস্তস্য রোম্ধুরপি দ্বিষাম্ ।

ন হি সিংহো গজাশ্চন্দী ভয়াদ্ গিরিগৃহাশয়ঃ ৫২ ॥

ভব্যমুখ্যাঃ সমারম্ভাঃ প্রত্যবেক্ষ্যা নিরতয়াঃ ।

গভ্ৰশালিসধর্মাণস্তস্য গুঢ়ং বিপেচিরে ॥ ৫৩ ॥

অপথেন প্রববৃতে ন জাতুপিচতোহপি সঃ ।

বৃন্দো নদীমুখেনৈব প্রস্থানং লবণাস্তসঃ ॥ ৫৪ ॥

কামং প্রকৃতিবৈরাগ্যং সদ্যঃ শময়িতুং ক্ষমঃ ।

যস্য কার্যঃ প্রতীকারঃ স তন্মৈবোদপাদয়ৎ ॥ ৫৫ ॥

শক্যেবেবাভবদ্ যাত্রা তস্য শক্তিমতঃ সতঃ ।

সমীরণসহায়োহপি নাশ্তঃপ্রার্থী দবানলঃ ॥ ৫৬ ॥

ন ধর্মমর্থকামাভ্যাং ববাধে ন চ তেন তৌ ।

নার্থং কামেন কামং বা সোহর্থেন সদৃশশ্রিয়দ্ ॥ ৫৭ ॥

হীনানান্দ্রপকতুর্গি প্রবৃন্দানি বিকুবৃতে ।

তেন মধ্যমশক্তিীন মিগ্রাণি স্থাপিতান্যতঃ ॥ ৫৮ ॥

পরাত্মনোঃ পারিচ্ছদ্য শক্ত্যাদীনাং বলাবলম্ ।

যযাবেভির্বলিষ্ঠশ্চেৎ পরস্মাদাস্ত সোহন্যথা ॥ ৫৯ ॥

কোশেনাশ্রয়ণীয়স্বমিতি তস্যার্থসংগ্রহঃ ।

অম্বুগর্ভো হি জীমূতশ্চাতকৈরভিনন্দ্যতে ॥ ৬০ ॥

পরকর্মাপহঃ সোহভূদদ্যতঃ স্বেষদ্ কর্মসু ।

আবৃণোদাত্মনো রন্ধ্রং রন্ধ্রব্দ প্রহরন্ রিপদন্ ॥ ৬১ ॥

পিপ্তা সংবর্ধিতো নিত্যং কৃতান্তঃ সাম্পরায়িকঃ ।

তস্য দণ্ডবতো দণ্ডঃ স্বদেহান্ন ব্যাশিষ্যত ॥ ৬২ ॥

সপ্ৰস্যেব শিরোরত্নং নাস্য শক্তিগ্নয়ং পরঃ ।

ন চকর্ষ পরস্মাৎ তদগ্নস্কাশ্ত ইবায়সম্ ॥ ৬৩ ॥

বাপীষিধব শ্রবস্তীধু বনেষুপবনৈষিধব ।

সার্থাঃ স্বৈরং স্বকীয়েষু চেতুর্বেশ্মাশ্বিবাধিষু ॥ ৬৪ ॥

তপো রক্ষন্ স বিশ্লেভ্যস্তস্করেভ্যশ্চ সম্পদঃ ।
যথাস্বমাশ্রমৈশ্চক্রে বগৈর্রাপি ষড়ংশভাক্ ॥ ৬৫ ॥

খনিভিঃ স্তম্ভবে রত্নং ক্ষেত্রৈঃ শস্যং বনৈর্গজান্ ।
দিদেশ বেতনং তস্মৈ রক্ষাসদৃশমেব ভূঃ ॥ ৬৬ ॥

স গদুগানাং বলানাং চ যশ্নাং ষম্ভুখবিক্রমঃ ।
বভূব বিনিয়োগজ্ঞঃ সাধনীয়েষু বস্তুভু ॥ ৬৭ ॥

ইতি ক্রমাৎ প্রঘ্নুজানো রাজনীতিং চতুর্বিধাম্ ।
আ তীর্থাদপ্রতীঘাতং স তস্যাঃ ফলমানশে ॥ ৬৮ ॥

কুটুম্বধ্ববিধিজেহপি তস্মিন্ সন্মার্গযোধিনি ।
ভেজেহভিসারিকাবৃতিং জয়শ্রীবীরগামিনী ॥ ৬৯ ॥

প্রায়ঃ প্রতাপভগ্নত্বাদরীণাং তস্য দুর্লভঃ ।
রণো গম্ভদ্বিপসেব গম্ভভিন্নানাদস্তিনঃ ॥ ৭০ ॥

প্রবৃন্দো হরীতে চন্দ্রঃ সমদ্রোহপি তথাবিধঃ ।
স তু তৎসমবৃশ্শিচ ন চাত্তাবিব ক্ষয়ী ॥ ৭১ ॥

সম্ভুস্তস্যাবিগমনাদত্যাৎ মহতঃ কৃশাঃ ।
উদধেব জীমূতাঃ প্রাপদত্বম্মর্থিনঃ ॥ ৭২ ॥

স্ত্রয়মানঃ স জিহ্বায় শতৃত্যমেব সমাচরন্ ।
তথাপি ববৃধে তস্য তৎকারিষেণো যশঃ ॥ ৭৩ ॥

দূরিতং দর্শনেন গুণস্ত্বার্থেন নৃদংস্তমঃ ।
প্রজাঃ স্বতন্ত্রয়াগ্রে শব্দং সূর্য ইবোদিতঃ ॥ ৭৪ ॥

ইন্দোরগতয়ঃ পশ্বে সূর্যস্য কুমুদেহংশবঃ ।
গদুগান্তস্য বিপক্ষেহপি গদুগিনো লেভিরেহস্তরম্ ॥ ৭৫ ॥

পর্যভিসম্ভানপরং যদ্যপ্যস্য বিচৌষ্ঠিতম্ ।
জিগীষোরবমেধায় ধর্ম্যমেব বভূব তৎ ॥ ৭৬ ॥

এবমুদ্যান্ প্রভাবেণ শাস্ত্রনির্দিষ্টবজ্রনা ।
বৃষেব দেবো দেবানাং রাজ্ঞাং রাজা বভূব সঃ ॥ ৭৭ ॥

পশুমং লোকপালানামুচুঃ সাধর্ম্যযোগতঃ ।
ভূতানাং মহতাং ষষ্ঠমশ্টমং কুলভূতাম্ ॥ ৭৮ ॥

দূরাপবর্জিতচ্ছত্রৈস্তস্যাজ্ঞাং শাসনান্নিপিতাম্ ।
দধুঃ শিরোভিভূতপালা দেবাঃ পৌরন্দরীমিব ॥ ৭৯ ॥

ঋত্বিজঃ স তথানর্চ দক্ষিণাভিমহাক্রতো ।
যথা সাধারণীভূতং নামাস্য ধনদস্য চ ॥ ৮০ ॥

ইন্দ্রাঙ্কুশ্চির্নির্মিতগদোদ্রেকবৃন্তিষমোহভুদ্
যাদোনাতাঃ শিবজলপথঃ কর্মণে নৌচরাণাম্ ।
পূর্বাণ্ড্রপেক্ষী তদনু বিদধে কোষবৃন্তিং কুবের-
স্তস্মিন্ দণ্ডোপনতচরিতং ভেজিরে লোকপালাঃ ॥ ৮১ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরাচিতো রঘুবংশকাব্যে 'অতিথিবর্ণনো' নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ

স নৈষধস্যার্থপতেঃ স্ত্রতায়ামদুঃপাদয়ামাস নিষিঞ্চশত্রুঃ ।
অনুনসারং নিষধাধগেন্দ্রাং পুত্রং যমাহুর্নিষধাখ্যমেব ॥ ১ ॥

তেনোরুবীর্ষেণ পিতা প্রজ্ঞায়ৈ কলিপষামাগেন ননন্দ যুনা ।
স্ববৃষ্টিযোগাদিব জীবলোকঃ শস্যেন সম্পত্তিফলোন্মুখেন ॥ ২ ॥

শব্দাদি নির্বিণ্য স্ত্বং চিরায় তস্মিন্ প্রতিষ্ঠাপিতরাজশব্দঃ ।
কৌমুদ্রতেয়ঃ কুমুদাবদাতৈর্দ্যামর্জিতাং কর্মণিভরারুরোহ ॥ ৩ ॥

পোত্রঃ কুশস্যাপি কুশেশ্যাক্ষঃ সসাগরাং সাগরধীরচেতাঃ ।
একাতপত্রাং ভুবমেকবীরঃ পদুর্গালাদীর্ঘভূজো বদুভোজ ॥ ৪ ॥

তস্যানলোজাস্তনয়স্তদন্তে বংশশ্রিয়ং প্রাপ নলাভিধানঃ ।
যো নডুলানীব গজঃ পরেষাং বলান্যমদনান্নলিভবন্তুঃ ॥ ৫ ॥

নভঃতরৈর্গীতযশাঃ স লেভে নভস্তলশ্যামতনুং তনুজম্ ।
খ্যাতং নভঃশব্দময়েন নান্না কাণ্ডং নভোমাসমিব প্রজানাম্ ॥ ৬ ॥

তস্মৈ বিসৃজ্যন্তরকোসলানাং ধর্মোত্তরন্তং প্রভবে প্রভুত্বম্ ।
মৃগৈরজযং জরসোপদিষ্টমদেহবন্দ্যায় পুনর্ববশ ॥ ৭ ॥

তেন দ্বিপানামিব পদুর্ডরীকো রাজ্যমজযোহজনি পদুর্ডরীকঃ ।
শাস্তে পিতৃষ্যত্রতপদুর্ডরীকা যং পদুর্ডরীকাক্ষমিব শ্রিতা শ্রীঃ ॥ ৮ ॥

স ক্ষেমধন্যনামমোঘধন্বা পুত্রং প্রজাক্ষেমবিধানদক্ষম্ ।
ক্ষ্যাণ লম্ভয়িত্বা ক্ষমল্লোপপন্নং বনে তপঃ ক্ষান্ততরচচার ॥ ৯ ॥

অনীকিনীনাং সমরেংগ্রহায়ী তস্যাপি দেবপ্রতিমঃ স্মৃতোহভূৎ ।
ব্যগ্র্যতানীকপদাবসানং দেবাদি নাম ত্ৰিদিবের্হপি যস্য ॥ ১০ ॥

পিতা সমারাদনতংপরেণ পদ্রেণ পদত্ৰী স যথৈব তেন ।
পদ্রুশ্তথৈবাত্মজবৎসলেন স তেন পিতা পিতৃমান্ বভূব ॥ ১১ ॥

পূর্বস্তয়োরাশ্রয়সমে চিরোঢ়ামাত্মোভবে বর্ণচতুষ্টয়স্য ।
ধুরং নিধায়ৈকনিধিগুণানাং জগাম যজ্ঞা যজ্ঞমানলোকম্ ॥ ১২ ॥

বশী স্মৃতস্তস্য বশংবদত্বাং স্বেষামিবাসীদ্ দ্বিষতামপীষ্টঃ ।
সকৃদ্বিবিগ্নানপি হি প্রযুক্তং মাধুৰ্যমীষ্টে হরিণান্ গ্রহীতুম্ ॥ ১৩ ॥

অহীনগুণানি স গাং সমগ্রামহীনবাহুদ্রবিণঃ শশাস ।
যো হীনসংসর্গপরাশ্রুত্বাদ্ যদ্বাপ্যনথৈর্বাসনৈর্বাহীনঃ ॥ ১৪ ॥

গুরোঃ স চানন্তরমন্তরজ্ঞঃ পুংসাং পদুমানাদ্য ইবাবতীর্ণঃ ।
উপক্রমৈরস্থলিতৈশ্চতুর্ভিশ্চতুর্দিগীশ্চতুরো বভূব ॥ ১৫ ॥

তস্মিন্ প্রয়াতে পরলোকষাগ্রাং জেতর্যরীণাং তনয়ং তদীয়ম্ ।
উচ্চৈঃশিরস্বাজ্জিতপারিষাগ্রং লক্ষ্মীঃ সিসেবে কিল পারিষাগ্রম্ ॥ ১৬ ॥

তস্যাভবং সুনন্দরদারশীলঃ শিলঃ শিলাপট্টবিশালবক্ষাঃ ।
ভিত্ত্যারপক্ষোর্থাপ শিলীমদুর্থেষঃ শালীনতামব্রজদীড়্যমানঃ ॥ ১৭ ॥

তমাত্মসম্পন্নমিন্দিতাত্মা কৃত্বা যুবানং যুবরাজমেব ।
সুখানি সোহভুঙক্ত সুখোপরোধি বৃন্তং হি রাজ্ঞামদুপদুর্ধ্ববৃন্তম্ ॥ ১৮ ॥

তং রাগবান্ধবনিবৃত্তমেব ভোগেষু সৌভাগ্যবিশেষভোগ্যম্ ।
বিলাসিনীনামরতিক্ষমাপি জরা বৃথা মৎসরিণী জহর ॥ ১৯ ॥

উন্মাত ইতুদ্গতনামধেয়ন্তস্যায়থার্থোন্নতনাভিরশ্রুঃ ।
স্মৃতোহভবং পশুকজনাভকংপঃ কৃৎসনস্য নাভিন্ পম্ণ্ডলস্য ॥ ২০ ॥

ততঃ পরং বজ্রধরপ্রভাবস্তদাত্মজঃ সংযতি বজ্রঘোষঃ ।
বভূব বজ্রাকরভূষণায়াঃ পতিঃ পৃথিব্যাঃ কিল বজ্রগাভঃ ॥ ২১ ॥

তস্মিন্ গতে দ্যাং স্কৃতোপলব্ধাং তৎসম্ভবং শংখগমণবাস্তা ।
উৎখাতশত্রুং বসুধোপতস্তে রত্নোপহারৈরুদিতৈঃ খনিভ্যঃ ॥ ২২ ॥

তস্যাবসানে হরিদশ্বধামা পিত্র্যং প্রপেদে পদমশ্ববরপঃ ।
বেলাতটেবৃষিতসৈনিকশবং পদরাবিদো যং বদৃষিতাশ্বমাহুঃ ॥ ২৩ ॥

আরাধ্যং বিংশৈঃ বরমীশ্বরেণ তেন ক্ষিত্বির্বস্বসহো বিজজ্ঞে ।
পাতুং সহো বিশ্বসথঃ সমগ্রাং বিশ্বস্তরামাত্মজমুত্তীরায়া ॥ ২৪ ॥

অংশে হিরণ্যাক্ষরিপোঃ স জাতে হিরণ্যনাভে তনয়ে নয়জ্ঞঃ ।
দ্বিষামসহাঃ স্তুরাং তরুণাং হিরণ্যরেতা ইব সানিলোভুঃ ॥ ২৫ ॥

পিতা পিতৃগামনং শস্ত্রে বয়স্যনস্তানি স্থানি লিস্ত্রঃ ।
রাজানমাজানুবিলাম্বিবাহুং কৃত্বা কৃতী বক্লবান্ বভূব ॥ ২৬ ॥

কৌসল্য ইত্যুত্তরকৌসলানাং পত্ন্যঃ পতঙ্গাবয়ভূষণস্য ।।
তস্যোরসঃ সোমস্ততঃ স্ততোভূম্নেদ্রোৎসবঃ সোম ইব দ্বিতীয়ঃ ॥ ২৭ ॥

যশোভিরাক্ষদভং প্রকাশঃ স ব্রহ্মভূয়ং গতিমাজগাম ।
ব্রাহ্মণ্যধায় নিজেহধিকারে ব্রাহ্মণ্যেব স্বতনুপ্রসদতম্ ॥ ২৮ ॥

ভাস্মিন্ কুলাপীড়নিভে বিপীড়ং সম্যজ্জহীং শাসতি শাসনাক্ষাম্ ।
প্রজাষ্টিয়ং স্তুপ্রজাসি প্রজেশে ননন্দরানন্দজলাবিলাক্ষ্যঃ ॥ ২৯ ॥

পাত্রীকৃতাত্মা গদ্রদুসেবনেন স্পষ্টাকৃতিঃ পত্নরথেন্দ্রকেতোঃ ।
তং পদ্বিগাং পদ্ব্যকরপত্নেনত্রঃ পদ্ব্যঃ সমারোপয়দগ্নস্যখ্যাম্ ॥ ৩০ ॥

ধংশাশ্চিতিং বংশকরেণ তেন সম্ভাব্য ভাবী স সখা মঘোনঃ ।
উপস্পৃশন্ স্পর্শনিবৃন্তলোল্যাস্ত্রপদ্ব্যকরেষু ত্রিদশজ্ঞাপ ॥ ৩১ ॥

তস্য প্রভানার্জতপদ্ব্যপরাগং পৌষ্যাস্ত্রিখো পদ্ব্যমস্তুত পত্নী ।
ভাস্মিন্নপদ্ব্যম্নদাদতে সমগ্রাং পদ্ব্যষ্টং জনাঃ পদ্ব্য ইব দ্বিতীয়ে ৩২ ॥

মহীং মহেচ্ছঃ পরিকীৰ্ষ সুনো মনীষিণে জেয়ম্নয়ের্থপিতায়া ।
তমাং স যোগাদাধগম্য যোগমজস্মনেহকল্পত জস্মভীরুঃ ॥ ৩৩ ॥

ততঃপরং তৎপ্রভবঃ প্রপেদে ধ্রুবোপমেয়ো ধ্রুবসিধিরবীম্ ।
যাশ্চিন্তুজ্জ্যায়সি সত্যসন্ধে সান্ধিদ্রুবঃ সমমতামরীগাম্ ॥ ৩৪ ॥

সুতে শিশাবেব সুদর্শনাখ্যে দর্শাত্যয়েন্দ্রপ্রিয়দর্শনে সঃ ।
মৃগায়তাক্ষো মৃগয়াবিহারী সিংহাদবাপাধিপদং নৃসিংহঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বর্গামিনস্তস্য তমেকমত্যাদমাত্যবর্গঃ কুলতম্ তুমেকম্ ।
অনাথদীনাঃ প্রকৃতীরবেক্ষ্যসাক্ষেতনাথং বিধিবচ্চকার ॥ ৩৬ ॥

নবেন্দ্রনা তম্ভসোপমেয়ং শাবৈকসিংহেন চ কাননেন ।
রঘোঃ কুলং কুটিলপদ্ব্যকরেণ তোয়েন চাপ্রোচনরেন্দ্রমাসীং ॥ ৩৭ ॥

লোকেন ভাবী পিতুরেব তুল্যঃ সম্ভাবিতো মৌলিপরিগ্রহাৎ সঃ ।
দৃষ্টো হি বৃন্দন কলভপ্রমাণোহপ্যাশাঃ পুরোবাতমবাপ্য মেঘঃ ॥ ৩৮ ॥

তং রাজবীথ্যামধিস্ত যাস্তমাদোরণালম্বিতমগ্র্যবেশম্ ।
ষড়্বর্ষদেশীয়মপি প্রভৃত্বাৎ প্রৈক্ষন্ত পৌরাঃ পিতৃগোরবেণ ॥ ৩৯ ॥

কামং ন সোহকম্পত পৈতৃকস্য সিংহাসনস্য প্রতিপদ্রণায় ।
তেজোমহিনা পদনরাবৃত্তাত্মা তদ্ ব্যাপ চামীকরিপঞ্জরেণ ॥ ৪০ ॥

তস্মাদধঃ কিণ্ডিদিবাবতীর্ণবিসংস্পৃশস্তৌ তপনীয়পীঠম্ ।
সালক্তকৌ ভূপত্যঃ প্রসিদ্ধৈববিন্দরে মৌলিভিরস্য পাদৌ ॥ ৪১ ॥

মণৌ মহানীল ইতি প্রভাবাদম্প্রমাণেহপি যথা ন মিথ্যা ।
শব্দো মহারাজ ইতি প্রতীতস্তথৈব তস্মিন্ যদুজ্জৈত্বর্কেহপি ॥ ৪২ ॥

পর্যস্তস্ফারিতচামরস্য কপোললোলোভয়কাকপক্ষাৎ ।
তস্যাননাদুচ্চরিতো বিবাদশ্চস্থাল বেলাস্বাপ নাণবানাম্ ॥ ৪৩ ॥

নিবৃত্তজ্ঞানদপট্টশোভে ন্যস্তং ললাটে তিলকং দধানঃ ।
তেনৈব শূন্যান্যরিসদৃশরীগাং মদুখানি স স্মেরমদুখচকার ॥ ৪৪ ॥

শরীরপদুপাধিকসৌকুমার্যঃ খেদং স যাদ্যদপি ভুষণেন ।
নিত্যস্তগদবর্মিপি সোহনুভাবাম্বুদরং ধরিয়া বিভরাম্বভু ॥ ৪৫ ॥

ন্যস্তাস্করমক্ষরভূমিকায়্যং কাৎস্ন্যেন গহ্বাতি লিপিং ন যাবৎ ।
সর্বাণি তাবচ্ছদ্মবৃদ্ধযোগাৎ ফলান্যপায়দুস্ত স দণ্ডনীতেঃ ॥ ৪৬ ॥

উরস্যপর্যাপ্তনিবেশভাগা প্রোঢ়ীভবিষ্যস্তমুদীক্ষমাণা ।
সঞ্জাতলজ্জৈব তমাতপগ্রছায়াচ্ছলেনোপজুগুহ লক্ষ্মণীঃ ॥ ৪৭ ॥

অনশুবানেন ঘৃগোপমানমবধমৌর্বীকগলাঙ্কনেন ।
অস্পৃষ্টখড়্গংসরুণাপি চাসীদ্রক্ষাবতী তস্য ভুজেন ভূমিঃ ॥ ৪৮ ॥

ন কেবলং গচ্ছতি তস্য কালে যযুঃ শরীরাবয়বা বিবৃদ্ধম্ ।
বংশ্যা গুণাঃ খল্বপি লোককাস্তাঃ প্রারম্ভসদৃক্ষাঃ প্রতিমানমাপুঃ ॥ ৪৯ ॥

স পূর্বজস্মাস্তরদৃষ্টপারাঃ স্মরন্নিবাক্লেশকরো গদ্রুণাম্ ।
তিস্ত্রিশ্রবগাধিগমস্য মূলং জগ্নাহ বিদ্যাঃ প্রকৃতীচ্চ পিত্র্যাঃ ॥ ৫০ ॥

বাহ্য স্থিতঃ কিণ্ডিদিবোত্তরাদর্মদুশ্চুড়োহখিণ্ডিতসব্যজানুঃ ।
আকর্ণমাকৃষ্টসবাণধম্বা ব্যরোচতাস্ত্রেষু বিনীয়মানঃ ॥ ৫১ ॥

অধ মধু বনিতানাং নেত্র-নির্বোঁশনীয়ং
মনসিজতরুপদুঃখং রাগ-বন্ধপ্রবালম্ ।
অকৃতকবিধি সর্বাঙ্গীণমাকল্পজাতং
বিলম্বিতপাদমাদ্যং যৌবনং স প্রপেদে ॥ ৫২ ॥

প্রতিকৃতিরচনাভ্যো দূতি-সন্দর্শিতাভ্যঃ
সমধিকতররূপাঃ শৃঙ্গারসন্তানকামৈঃ ।
অধিব্যবদূরমাতৈরানুতাপ্তস্য যুগলঃ
প্রথমপরিগ্রহীতে শ্রীভুবৌ রাজকন্যাঃ ॥ ৫৩ ॥

॥ ইতি শ্রীকালিদাসবিরচিত রবদ্বংশকাব্যে 'বংশানুক্রমো' নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥

একোনিবংশঃ সর্গঃ

অগ্নিবর্ণমভিষ্য রাঘবঃ স্বে পদে তনয়মগ্নিতেজসম্ ।
শিপ্রয়ে শ্রুতবতামপশ্চিমঃ পশ্চিমে বর্যাস নৈমিষং বশী ॥ ১ ॥

তত্র তীর্থসলিলেন দীর্ঘিকান্তমপমত্তরিতভূমিভিঃ কুশৈঃ ।
সৌধবাসমুটজেন বিস্মৃতঃ সশৃঙ্খল ফলানিঃস্পৃহস্তপঃ ॥ ২ ॥

লক্ষপালনবিধৌ ন তৎসুতঃ খেদমাপ গদূরুণা হি মেদিনী ।
ভোক্তৃমেব ভুজানিজ্জিহ্বায়া ন প্রসাধয়িতুমস্য কলিপতা ॥ ৩ ॥

সৌখ্যধিকারমভিকঃ কুলোচিতং কাশ্চন স্বয়মবতঃসং সমাঃ ।
সন্নিবেশ্য সচিবেষ্বতঃ পরং স্ত্রীবিধেয়-নব-যৌবনোহভবং ॥ ৪ ॥

কামিনী-সহচরস্য কামিনস্তস্য বেষ্মস্ত মৃদঙ্গনাদিষদৃ ।
ঋদ্ধিমস্তমধিকির্ধ্বরুস্তরঃ পূর্বমুৎসবমপোহদুঃসবঃ ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রয়ার্থপরিশূন্যমক্ষমঃ সোঢ়ূমেকমপি স ক্ষণান্তরম্ ।
অস্তুরেব বিহরনৃ দিবানিশং ন ব্যপৈক্ষত সমুৎস্রুকাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

গৌরবাদৃ যদপি জাতু মন্দিরাং দর্শনং প্রকৃতি-কাঙ্ক্ষিতং দদৌ ।
তদংগবাক্ষ্যবিবরাবলম্বিনা কেবলেন চরণেন কলিপতম্ ॥ ৭ ॥

তং কৃতপ্রণতয়োহনুজীবনঃ কোমলাশ্র-নখ-রাগরুষিতম্ ।
ভোজ্যে নবদিবাকরাতপ্পৃষ্টপঙ্কজতুলাধিরোহণম্ ॥ ৮ ॥

যৌবনোন্নতবীলাসিনীশুনক্ষোভলোলকমলাশ্র দীর্ঘিকাঃ ।
গদুতোহনুগৃহান্তদম্বুভিঃ স ব্যগাহত বিগাঢ়ম্মথঃ ॥ ৯ ॥

তত্র সেক-স্রুত-লোচনাঞ্জিনধৌতরাগপরিপাটলাধরৈঃ ।
অঙ্গনাস্তমধিকং ব্যলোভয়ন্নর্পিত-প্রকৃতকাস্তিভির্মুখেঃ ॥ ১০ ॥

ঘাগকাস্তমধ্গন্ধকর্ষিণীঃ পানভূমিরচনাঃ প্রিয়াসখঃ ।
অভ্যপদ্যত স বাসিতাসখঃ পদ্পিতাঃ কমলিনীরিব দ্বিপঃ ॥ ১১ ॥

সাতিরেকমদকারণং রহস্তেন দন্তমভিলেষদুরঙ্গনাঃ ।
তাভিরপদ্যাপদ্যতং মদুখাসবং সোহপি বদকুলভূল্যাদোহদঃ ॥ ১২ ॥

অক্ষমঙ্গ পরিবর্তনোচিতং তস্য নিন্যতুরশ্চন্যতামদুভে ।
বল্লকী চ হৃদয়ঙ্গম-স্বনা বঙ্গদ্বাগপি চ বামলোচনা ॥ ১৩ ॥

স স্বয়ং প্রহতপদ্যকরং কৃতী লোলমাল্যবলয়ো হরন্ মনঃ ।
নর্তকীরিভিনয়ানির্লয়নীঃ পার্শ্ববর্তিষু গদ্রদ্বলজ্জয়ং ॥ ১৪ ॥

চারু নৃত্যবিগমে চ তন্মুখং স্বেদাভিন্মিতলকং পরিগ্রমাং ।
প্রেমদন্তবদনানিলাঃ পিবন্নত্যজীবদমরালকেশ্বরৌ ॥ ১৫ ॥

তস্য সাবরণদণ্টসম্ভয়ঃ কাম্যবস্ত্রযু নবেষু সঙ্গিনঃ ।
বল্লভাভিরুপসত্য চাক্রে সামি-ভূক্তবিষয়াঃ সমাগমাঃ ॥ ১৬ ॥

অঙ্গুলীকিসলাগ্রতর্জ্জনং দ্রুবিভঙ্গকুটিলং চ বীক্ষিতম্ ।
ম্বেখলাভিরসকুচ্চ বন্দনং বণ্ডয়ন্ প্রণয়িনীরবাপ সঃ ॥ ১৭ ॥

তেন দূর্তিবিদিতং নিষেদুযা পৃষ্ঠতঃ সুরত-বারগাত্রিষু ।
শুশ্রুবে প্রিয়জনস্য কাতরং বিপ্রলম্ব-পরিশঙ্কিনো বচঃ ॥ ১৮ ॥

লৌল্যমেত্য গৃহিণীপরিগ্রহান্নর্তকীষ্বলভাস্থ তদ্বদুঃ ।
বর্ততে স্ম স কথং দালিখনঙ্গুলীক্ষরণ-সন্মবর্তিকঃ ॥ ১৯ ॥

প্রেমগর্বিত-বিপক্ষমৎসরাদায়তাচ্চ মদনাস্মহীক্ষিতম্ ।
নিম্নরুৎসর্বাধিচ্ছলেন তং দেব্য উজ্জ্বলিতরুযঃ কৃতার্থতাম্ ॥ ২০ ॥

প্রাতরেত্য পরিভোগ-শোভিনা দর্শনেন কৃত-খণ্ডন-ব্যথাঃ ।
প্রাঞ্জলিঃ প্রণয়িনীঃ প্রসাদয়ন্ সোহদুনৌং প্রণয়মস্তুরঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥

স্বপ্নকীর্তিত-বিপক্ষমঙ্গনাঃ প্রত্যভৈৎসুরবদন্ত্য এব তম্ ।
প্রচ্ছদাস্ত-গলিতাশ্রুবিদ্যুভিঃ ক্রোধাভিন্ন-বলয়ৈর্বর্তনৈঃ ॥ ২২ ॥

ক্লৃপ্তপদ্পশয়নান্নিতাগ্হানেত্য দূর্তিকৃতমাগদর্শনঃ ।
অশ্বভূং পরিজনাঙ্গনারতং সোহবরোধভয়বেপথ্যন্তরম্ ॥ ২৩ ॥

নাম বল্লভজনস্য তে ময়া প্রাপ্য ভাগ্যমপি তস্য কাঙ্ক্ষাতে ।
লোলুপং ননু মনো মমোতি তং গোষ্ঠবিস্থলিতমদুচুরঙ্গনাঃ ॥ ২৪ ॥

চূর্ণবহ্নু ললিতপ্রগাকুলং ছিন্নমেখলমলক্তাক্ষিতম্ ।
উস্থিতস্য শয়নং বিলাসনস্তস্য বিক্রম-রতান্যাপাবুণোৎ ॥ ২৫ ॥

স স্বয়ং চরণরাগমাদধে যোষিতাং ন চ তথা সমাহিতঃ ।
লোভ্যমান-নয়নঃ শ্লথাংশুকৈর্মেখলাগদ্বপদৈর্নর্তিস্বভিঃ ॥ ২৬ ॥

চূষনে বিপরিবর্তিতাধরং হস্তরোধি রশনা-বিঘট্টনে ।
বিঘ্নিতেছমপি তস্য সর্বতো মশ্মথেশ্বনমভূধ্বরতম্ ॥ ২৭ ॥

দর্পণেষু পরিভোগ-দর্শনীর্নর্মীপদ্বন্দ্বনুপৃষ্ঠসংস্থিতঃ ।
ছায়য়া স্মিতমনোজয়া বহুহীনমীলিতমুখীশ্চকার সঃ ॥ ২৮ ॥

কণ্ঠসক্তমদুবাহুবন্ধনং ন্যস্তপাদতলমগ্রপাদয়োঃ ।
প্রাথ্যস্ত শয়নোৎখতং প্রিয়ান্তঃ নিশাতর্যাবির্গচ্ছবনম্ ॥ ২৯ ॥

প্রেক্ষ্য দর্পণতলস্থমাশ্রনো রাজ-বেশমতিশক্ত-শোভিনম্ ।
পিপ্রিয়ে ন স তথা যথা যদ্বা ব্যক্তলক্ষ্ম পরিভোগমণ্ডলম্ ॥ ৩০ ॥

মিথকৃত্যমপিদ্য পাম্বভিঃ প্রাস্থিতঃ তমনবস্থিতং প্রিয়াঃ ।
বিদম হে শঠ ! পলায়নচ্ছলান্যঙ্গসেতি রুরূধঃ কচগ্রহেঃ ॥ ৩১ ॥

তস্য নিদয়রতিশ্রমালসাঃ কণ্ঠসূত্রমপিদ্য যোষিতঃ ।
অধ্যশেরত বহুভুজাস্তরং পবিরস্তন-বিলুপ্ত-চন্দনম্ ॥ ৩২ ॥

সঙ্গমায় নির্শ গচ্চ্যরিণং চারদর্শিতকথিতং পদুরোগতাঃ ।
বর্ণায়স্যসি কুতস্তমোবৃতঃ কামুকোত চকুষ্কমঙ্গনাঃ ॥ ৩৩ ॥

যোষিতামদুড়ুপতৌরবাচিষাং স্পর্শীনব-অসাববাপ্লবন্ ।
আরুরোহে কুমুদাকরোপমাং রাগিভাগরপরো দিব্যশয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

বেগুনা দশনপীড়িতাধরা বীণয়া নথপদাক্ষিতোরবঃ ।
শিল্পকার্য উভয়েন বোজিতান্তঃ বিজিহ্ম-নয়না ব্যলোভয়ন্ ॥ ৩৫ ॥

অঙ্গসঙ্ঘ-বচনাশ্রয়ং মিথঃ স্ত্রীষু নৃত্যমুপধায় দর্শয়ন্ ।
স প্রয়োগনিপুণৈঃ প্রযোক্তৃভিঃ সঞ্জঘর্ষ সহ মিথস্মিধৌ ॥ ৩৬ ॥

অংশলম্বিকুটজার্জুনম্রজস্তস্য নীপরজসাস্তরাগণঃ ।
প্রাবৃষ প্রমদবাহির্গেহুঃ কৃতিমাদ্রিষু বিহার্যবক্রমঃ ॥ ৩৭ ॥

বিগ্রহাচ্চ শয়নে পরাশ্রয়ানীনাংনৈতুম্বলাঃ স তত্ত্বরে ।
আচকাঙ্ক্ষ ঘন-শব্দবিবল্লাস্তা বিবৃতা বিশতীভৃৎসান্তরম্ ॥ ৩৮ ॥

কাতি'কীষদ্ সবিতানহম'ভাগ্ যামিনীষদ্ ললিতাঙ্গনাসংখঃ ।
অবভুঙ্ত সুরতপ্রমাপহাং মেঘমদুত্তবিশদাং স চন্দ্রিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

সৈকতং চ সরযং বিবৃৎবতীং শ্রোণিবন্ধমিব হংসমেখলম্ ।
ঈপ্রয়াবিলসিতান্দুকারিণীং সৌধজাল-বিবরৈব'লোকয়ৎ ॥ ৪০ ॥

মর্মরৈরগদ্রুধুপুগন্ধিভব'বিক্তহেমরশনৈস্তমেকতঃ ।
জহুর্ভাগথনমোক্ষলোলুপং হৈমনৈনি'বসনৈঃ স্নমধ্যামাঃ ॥ ৪১ ॥

অপি'তস্তমিতদীপদৃষ্টয়ো গভ'বেশ্মসু নিবাতকুক্ষিষু ।
তস্য সর্ব'সুরতাস্তরক্ষমাঃ সাক্ষতাং শিশির-রাগয়ো যযুঃ ॥ ৪২ ॥

দক্ষিণেন পবনেন সম্ভূতং প্রেক্ষ্য চূত-কুসুমং সপন্নবম্ ।
অশ্বনৈষদ্রবধু'র্তবিগ্রহাস্তং দুরদুৎসহবিয়োগমঙ্গনাঃ ॥ ৪৩ ॥

তাঃ স্বমক্ষমধিরোপ্য দোলয়া প্রেত্থয়ন্ পরিজনাপাবিন্ধয়া ।
মুক্তরজ্জু' নিবিড়ং ভয়চ্ছলাং কণ্ঠবন্ধনমবাপ বাহু'ভিঃ ॥ ৪৪ ॥

তং পরোধরনিষিক্ত-চন্দ্রনৈমৌক্তিক-গ্রথিত-চারু-ভূষণৈঃ ।
গ্রীষ্মবেশবোধিভিঃ সিন্ধুবিবরে শ্রোণি-লম্বি-মণিমেখলাঃ প্রিয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

যং স লগ্নসহকারমাসবং রক্ত-পাটল-সমাগমং পপৌ ।
তেন তস্য মধু'নির্গমাং কুশাস্তিস্তয়োনিরভবং পদ'ন'বঃ ॥ ৪৬ ॥

এবমিন্দ্রিয়সুখানি নির্বিশন্ন্যা-কার্য'-বিমুখঃ স পার্থ'বঃ ।
আত্মলক্ষণনির্বোদতানু'তুনত্যাবাহয়দঙ্গবাহিতঃ ॥ ৪৭ ॥

তং প্রমত্তমপি ন প্রভাবতঃ শেকুরাক্রমিতুমন্যপার্থ'বঃ ।
আময়স্তু রতি-রাগ-সম্ভবো দক্ষশাপ ইব চন্দ্রমাক্ষিণোৎ ॥ ৪৮ ॥

দৃষ্টদোষমপি তন্ন সোহত্যজং সঙ্গ-বস্তু ভিষজামনাশ্রবঃ ।
স্বাদু'ভিস্তু বিষয়েদ্র'তস্ততো দুঃখমিন্দ্রিয়গণো নিবার্য'তে ॥ ৪৯ ॥

তস্য পাণ্ডুবদনাংপভূষণা সাবল'বগমনা ম'দু'স্বনা ।
রাজযক্ষ্ম-পরিহানিরা'যযৌ কামযান-সমবস্থয়া তুলাম্ ॥ ৫০ ॥

ব্যোম পশ্চিমকলান্ধিতেন্দু' বা পঙ্কশেষমিব ঘর্ম'পল্লবলম্ ।
রাস্তি তৎকুলমভুং ক্ষয়্যাতুরে বামনার্চি'রিব দীপভাজনম্ ॥ ৫১ ॥

বাঢ়ম্ব দিবসেব্দ পাথিৎঃ কৰ্ম সাধয়তি পুত্ৰজন্মেন ।
ইত্যদর্শিতরুজোহস্য মন্ত্ৰিণঃ শব্দদুর্ঘবশঙ্কিনীঃ প্রজাঃ ॥ ৫২ ॥

স ত্বনেকবিন্যাসখোহপি সন্ পাবনীমনবলোক্য সন্ততিম্ ।
বৈদ্য-যত্নপারভাবিনং গদং ন প্রদীপ ইব বায়ুমত্যগাং ॥ ৫৩ ॥

তং গৃহোপবন এব সঙ্গতাঃ পশ্চিমকৃতুবিদা পুরোধসা ।
রোগশান্তিমপদিশ্য মন্ত্ৰিণঃ সংভূতে শিখিনি গুচ্ছাদধুঃ ॥ ৫৪ ॥

তৈঃ কৃতপ্রকৃতিমুখ্যসংগ্রহৈরাশু তস্য সহধর্মচারিণী ।
সাধু-দৃষ্ট-শুভ-গভ-লক্ষণা প্রতাপদ্যত নরাধিপশ্রিয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

তস্যাস্তথাবিধ-নরেন্দ্রবিপত্তিশাকাদুষ্কৈবিলোচন-জলৈঃ প্রথমাভিতপ্তঃ ।
নির্বাপিতঃ কনক-কুম্ভমুখোঽম্বতেন বংশাভিষেকবিধনা শিশিরেণ গভঃ ॥ ৫৬ ॥

তং ভাবার্থং প্রসব-সময়াকাক্ষিকীনাং প্রজানা-
মন্তগুঢ়ং ক্ষিত্তিরিব নভোবীজমুদ্যন্তং দধানা ।
মৌলৈঃ সার্থং স্থাবির-সচিবেহে'মসিংহাসনস্থা
রাজ্ঞী রাজ্যং বিধবদর্শিবদ্ ভতুর্ব্যাহতাজ্ঞা ॥ ৫৭ ॥

। ইতি শ্রীকালিদাসবিরাচিতে রঘুবংশকাব্যে 'অগ্নিবর্ণশৃঙ্গারো' নামোদ্যোগঃ সগঃ ॥
॥ সমাপ্তমিদং রঘুবংশম্ ॥



